O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

5111100-Musiqa ta’limi yo‘nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo‘yicha attestatsiya sinovi

DASTURI

2024/2025 o‘quv yili

Tuzuvchilar:

D.T. Xamdamova	Namangan davlat unversiteti San'atshunoslik kafedrasi dotsenti
R.S.Qo'shinova	Namangan davlat unversiteti San'atshunoslik kafedrasi dotsenti
Z.A. Sultanova	Namangan davlat unversiteti San'atshunoslik kafedrasi dotsenti

Taqrizchilar:

A.Asraqulova	Namangan davlat pedagogika instituti, ART pedagogika kafedrasi katta-o'qituvchisi (PhD)
E. Tojiboyev	Namangan davlat pedagogika instituti, ART pedagogika kafedrasi katta-o'qituvchisi (PhD)

5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo'yicha attestatsiya sinovi dasturi San'atshunoslik kafedrasining 2025-yil 24-yanvardagi № 6 -sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri **X. Soliyev**

5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo'yicha attestatsiya sinovi dasturi Namangan davlat universiteti Kengashining 2025-yil 30-yanvardagi № 6 -sonli majlisida muhokama qilinib, tasdiqlangan.

Kengash kotibi **A.To'xtaboyev**

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI KADRLAR XIZMATI BOSHQARMASI

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo'yicha attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o'rinlarda – **Dastur**) O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 13-dekabrdagi 836-sonli qarori bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim tashkilotlari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish tartibi to'g'risida"gi Nizom, Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 25-avgustdagi 744-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "5111100-Musiqa ta'limi bakalavriat ta'lim yo'nalishining malaka talablari" (keyingi o'rinlarda – **Malaka talablar**) hamda Namangan davlat universiteti Kengashining 2020-yil 31-avgustdagi 1-sonli majlisida tasdiqlangan ta'lim yo'nalishi o'quv rejasining (keyingi o'rinlarda – **O'quv rejasi**) majburiy fanlar blokidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o'quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Maxsus (majburiy) fanlar bo'yicha attestatsiya sinovi (keyingi o'rinlarda – **Attestatsiya sinovi**) O'zbekiston Respublikasining oliy ta'limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko'ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta'lim yo'nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko'ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o'quv rejasidagi fanlarni va ta'lim dasturlarini to'liq o'zlashtirgan, belgilangan kreditlarni to'plagan hamda to'lov-kontrakt shartlarini to'liq bajargan bitiruvchi kurs talabalariga ishtirok etish uchun ruxsat beriladi.

3. Attestatsiya sinovi universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan 5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi o'quv rejasining majburiy fanlar bloki tarkibidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar o'quv dasturlari asosida o'tkaziladi.

4. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo'yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo'yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo'naltiriladi.

II. ATTESTASIYa SINOVI SHAKLI VA MUDDATI

5. 2024/2025 o'quv yilida 5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi – axborot texnologiyalarini tatbiq etgan holda test, shaklda o'tkaziladi.

6. O'quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shakli o'zgartirilishi mumkin emas.

7. Attestatsiya sinovi universitet o'quv jarayoni grafigiga asosan, o'quv ishlari prorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o'tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

8. Attestatsiya sinovi Namangan davlat universiteti bazasida, talabalar sig'imiga qo'yiladigan texnik talablarga mos, Attestatsiya sinovi shaklidan kelib chiqib jihozlangan o'quv xonalari (hudud)da o'tkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

9. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining
- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
- kasbiy faoliyatga;
- umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo'yilgan talablarni qamrab oladi.

10. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi O'quv rejasining majburiy fanlar blokida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

Musiqa tarixi

1. I.S.Baxning xayot yillari.
2. I.S.Baxning "Yaxshi temperatsiyalangan klavir"ida prelyudiya va fugalar qanday tartibda joylashgan?
3. G.F.Gendel o'z oratoruyalarini qanday syujetlarga yozgan?
4. G.F.Gendelning "Samson" oratoriyasi nechta qismdan iborat
5. I.Gaydnning "London simfoniyalari" nechta?
6. I.Gaydnning fortepiano sonatalari nechta?
7. V.A.Motsartning simfoniyalari nechta?
8. V.A.Motsartning fortepiano sonatalari nechta?
9. V.A.Motsartning "Figaroning uylanishi" operasi qaysi janrga mansub?
10. V.A.Motsart "Don Juan" operasini nima deb atagan?
11. V.A.Motsartning qaysi asarini "Oq qush qo'shig'i" deb atashadi?
12. L.van Betxovenning fortepiano sonatalari nechta?
13. L.van Betxovenning 14- fortepiano sonatasiga "Oydin sonata" deb nom bergan?
14. L.van Betxovenning simfoniyalari nechta?
15. L.van Betxoven qaysi simfoniyasiga xor pertiyasini kiritdi?
16. L.van Betxovenning "Egmont" uvertyurasi kimning syujetiga yozilgan?
17. F.Shubertning "Tugallanmagan simfoniyasi" nechta qismdan iborat?
18. F.Shopenning ijodi g'arb-yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
19. F.Shopen o'z asarlarini qaysi cholg'u asbob uchun yozgan?
20. F.Shopenning mashhur c-moll etyudi qanday nomga ega?
21. F.Shopenning preludiyalari nechta?
22. F.Shopenning sonatalari nechta?
23. F.Listning simfoniyalari nechta?
24. F.Listning Vengrcha rapsodiyalari nechta?
25. F.Listning simfonik poemalari nechta?
26. R.Vagnerning "Nibelunglar uzugi" opera tetralogiyasi qanday syujetga yozilgan?
27. R.Vagnerning "Parsifal" opera-misteriyasi premyerasi qay shaharda o'tgan?
28. R.Vagnerning "Uchar gollandiyalik" operasi qaysi janrga mansub?
29. R.Vagnerning "Nibelunglar uzugi" opera tetralogiyasidagi orkestrning tarkibi qanaqa?
30. Vengr milliy operaning asoschisi kim?
31. J.Verdining "Makbet" operasi kimning syujetiga yozilgan?
32. J.Verdining "Rigoletto" operasi kimning syujetiga yozilgan?
33. J.Verdining "Traviata" operasi kimning syujetiga yozilgan?
34. J.Verdining "Aida" operasi qanday syujetga yozilgan?
35. J.Verdining "Otello" operasi kimning syujetiga yozilgan?
36. K.Debyussining ijodi g'arb-yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
37. F.Listning hayot yillari.
38. L.van Betxovenning "Appassionata" sonatasi qaysi tonallikda yozilgan?
39. L.van Betxovenning Uchinchi simfoniyasi qanday nomlanadi?
40. L.van Betxovenning Beshinchi simfoniyasi qaysi tonallikda yozilgan?
41. L.van Betxovenning Uchinchi simfoniyasi qaysi tonallikda yozilgan?
42. R.Shuman qaysi janrning yaratuvchisi hisoblanadi?
43. F.Shubertining ijodi g'arb Yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
44. "Qishki yo'l" vokal siklning muallifi kim?
45. "Figaroning uylanishi" operaning muallifi kim?
46. "Sehrli mergan" operaning muallifi kim?
47. "Go'zal tegirmonchi qiz" va "Qishki yo'l" vokal sikllarning so'zlari muallifi kim?
48. "Fantastik simfoniyaning" muallifi kim?
49. F.Shopenning vatani.
50. F.Shopenning 24 ta prelyuydiyalari qanday tartibda joylashgan?
51. Yuksak badiiy asar sifatida qabul qilingan etyud janri rivojlanishidagi yangi yonalishning asoschisi kim?
52. Vengriya lyolilari musiqasi haqidagi kitob muallifi kim?

47.“Nyurnberg meysterzingerlari” operning muallifi kim?
48.R.Vagnerning “Nibelunglar uzugi” asari nechta qismdan iborat?
49.R.Vagner o‘z operalari uchun qanday syujetlar tanlagan?
50.Opera “Rigoletto” V.Gyugoning qaysi asari asosida yozilgan?
51.“Falstaf” operaning muallifi kim?
52.M.Ravel “Bolero” asarini qaysi raqqosa buyurtmasiga yozgan?
53.“Norvegch raqslar”ning
54.muallifi kim?
55.“Per Gyunt” asarning muallifi kim?
56.“Marvarid qidiruvchilari” operaning muallifi kim?
57.E.Grigning “Per Gyunt” asari kimning syujetiga yozilgan?
58.L.van Betxovenning yagona opersi nima deb nomlanadi?
59.J.Bizening “Arllik qiz” operasi kimning syujetiga yozilgan?
60.Sonata-simfonik siklning birinchi qismi odatda qaysi shaklda yoziladi?
61.Kim tomonidan M.I.Glinkaning “Ruslan va Lyudmila” operasidagi Chernomor marshiga transkripsiya yozilgan?
62.“Prelyudlar” Simfonik poemaning muallifi kim?
63.F.Listning “Faust” simfoniyasi kimning syujetiga yozilgan?
64.F.Listning “Faust” simfoniyasi nechta qismdan iborat?
65.Musiqiy drama janrining asoschsi kim?
66.“Uchar gollandiyalik” operaning muallifi kim?
67.h-moll tonalligida yozilgan Yuksak messaning muallifi kim?
68.“Karmen” operaning muallifi kim?
69.J.Bizening “Karmen” operasi kimning adabiy syujetiga yozilgan?
70.“Orfey” operaning muallifi kim?
71.Mashhur “Turkcha marsh” ning muallifi kim?
72.“Appassionata” nomli fortepiano sonataning muallifi kim?
73.“Figaroning uylanishi” operaning muallifi kim?
74.“Pastoral simfoniya”ning muallifi kim?
75.“Tugallanmagan simfoniya”ning muallifi kim?
76.Mashhur “motam marshi” ning muallifi kim?
77.Mashhur A-dur prelyudiyaning muallifi kim?
78.“Gunlar jangi” simfonik poemaning muallifi kim?
79.F.List o‘z kitobini qaysi kompozitorga bag‘ishlab yozgan?
80.Qaysi kompozitor maxoratli pianinochi bo‘lgan?
81.Qaysi kompozitor misli yo‘q dirijor bo‘lgan edi?
82.“Garold Italiyada” simfoniyani kim yozgan?
83.“Oberon” operaning muallifi kim?
84.“Garold Italiyada” simfoniya kimning adabiy syujetiga yozilgan?
85.“Evrianta”operaning muallifi kim?
86.“Prometey” simfonik poemaning muallifi kim?
87.“Don Juan” operaning muallifi kim?
88.“Fidelio” operaning muallifi kim?
89.“Dante” simfoniyaning muallifi kim?
90.g-moll tonallikda yozilgan mashhur simfoniyani kim yozgan?
91.Shillerning “Quvonch qasida”si so‘zlariga yozilgan xori mavjud mashhur To‘qqizinchi simfoniyaning muallifi kim?
92.K.V.Glyukning mashhur operasini nomi nima?
93.“Otello”operaning muallifi kim?
94. “Sehrli nay” operaning muallifi kim?

Dirijorlik

1. Turkiston xalk konservatoriyasi nechanchi yil tashkil etilgan?
2. Toshkent davlat konservatoriyasi nechanchi yil tashkil etilgan ?
3. Eng kichik xor nechi kishidan iborat?
4. Nechinchi yilda O’zbekistonda xor kapellasi tuzilgan?
5. O’zbekiston davlat konservatoriyasi qachondan beri faoliyat ko’rsatmoqda?
6. O’rta xor nechi kishidan iborat?
7. Dinamikaning asosiy turlari?
8. N.Mironov nechanchi yili T.Jalilov tuzgan orkestrdan 24 kishini ajratib olib ularga nota orqali chalishni o’rgatadi?
9. Birinchi ayol dirijyor kim?
10.“O’zbekiston dirijyorlari” nomli kitob muallifi kim?
11.Alteratsiya belgisi nima?
12.Kadensiya nima?
13.Auftakt nima?
14.Tessitura nima?
15.Artikulyatsiya nima?
16.TSezura nima?
17.Mustaqil O’zbekiston madxiyasining shoer muallifi kim?
18.Birinchi o’zbek operasining muallifi kim?
19.Birinchi o’zbek operasi?
20.Birinchi o’zbek komik operasini aniqlang?
21.“Interval” so’zining maonosi qaysi javobda to’ьri ko’rsatilgan?
22.Dissonans termini qanday maononi anglatadi?
23.O’zbekiston kompozitorlari uyushmasi qaysi yil tashkil topgan?
24.“So’ьdiyona” orkestrining badiiy ra’bari kim?

25.O'zbekistonda birinchi "Qa'ramonlik simfoniyasi"ni yaratgan kompozitor nomini aniqlang.
26.D.Zokirov orkestrining tashkil topishiga qaysi jamoa asos solgan?
27.O'zbekistonda nota orqali ijro etadigan ko'p ovozli orkestr tuzilishiga kim asos solgan?
28.T.Jalilov ra'barlik qilgan 98 kishilik unison ansambl nechanchi yili tashkil topgan?
29.T.Jalilov nomidagi orkestr qachon tashkil etilgan?
30.Dirijyorlik fani bo'yicha dars berishning necha turi bor?
31.Dirijyorlik ma'oratini rivojlantirish uchun uch yo'nalishini ayting?
32.O'zbekiston radiosi qoshida simfonik orkestri qachon tashkil topgan?
33.O'zbek davlat filarmoniyasi qoshida simfonik orkestri qachon tashkil topgan?
34.Birinchi o'zbek dirijyorlari kim bo'lgan?
35.Dirijyorlik so'zi nima maononi bildiradi?
36.Dirijyorlik qobiliyatining tuzilishi nimalardan iborat?
37.Maxsus dirijyorlik qobiliyatlar o'z ichiga nimalarni oladi?
38.Dirijyorlik 'arakati qaysi elementlardan iborat?
39.Dirijyorlik pozitsiyasi nimadan iborat?
40.Dinamikani boshqarishda dirijyor nimaga eotibor berishi lozim?
41.Sinkopa nima degani?
42.Amplituda tushuchasi nimadan iborat?
43.Toshkent davlat konservatoriyasi nechanchi yil tashkil etilgan ?
44.Muxiddin Qori Yoqubov nomidagi O'zbekiston davlat filarmoniyasi qachon tashkil etilgan?
45.Orkestrlashtirish (orkestrovka yoki instrumentovka) nima maononi bildiradi?
46."Muborak" xorini muallifi kim?
47.Birinchi o'zbek bolalar ertak "operasi"ni yaratgan kompozitor kim?
48."Dirijyor" so'zini maonosi nima?
49.Musiqiy-sa'na asarlari (opera, balet, musiqali drama, operetta) va boshqa sa'na asarlarining tugallangan bir qismi, pardasi qanday nomlanadi?
50.Xotin-qizlarning pastki, yo'ьon ovozi qanday nomlanadi?
51.Musiqa asarining aniq suroatini (tezligini) belgilashda qo'llaniladigan maxsus asbob qanday nomlanadi?
52."Interval" so'zining maonosi qaysi javobda to'ьri ko'rsatilgan?
53.Dissonans termini qanday maononi anglatadi?
54.O'zbekiston kompozitorlari uyushmasi qaysi yil tashkil topgan?
55.O'zbekiston milliy davlat simfonik orkestri qachon tashkil topgan?
56.Maolum balandlikka ega bo'lgan va aniq tovush beruvchi musiqa cholьularini sozlashda foydalaniladigan kichik bir asbob qanday nomlanadi?
57.Registr tushunchasi – bu:
58.Opera vatani
59.Ovoz diapazoni
60.Detonatsiya
61.Intonatsiya
62.Kadentsiya (kuylashda)
63.Kantilena
64.Kantator
65.Tovush xujumi
66.Erkaklar ovoz turlari
67.Tenor ovoz turlari
68.Bariton ovoz turlari
69.Bas ovoz turlari
70.Ayol ovozlari turlari
71.Soprano ovoz turlari
72.Bolalar ovozi o'rtacha diapazoni
73.Ovoz turi qanday aniqlanadi?
74.Ayollarning baland ovozi
75.Tovush xujumining turlari
76.Vokal musiqasi
77.Glissando
78.Ovoz hosil qilish
79.Koloratura
80.Legato
81.Obertonlar
82.Registrlar quyidagilarga bo'linadi
83.Stakkato
84.Dissonans
85.Duet
86.Opera librettosi
87.Mutatsiya
88.Ayollar registrlari
89.Erkaklar registrlari
90.Eng past va eng baland notalar orasidagi ashulachilik ovozining kengligi
91.Sof ohangning buzilishi
92.Musiqiy fikrni yakunlaydigan virtuoz kuy
93.Legatoga asoslangan chiroyli ijro
94.Ijro etilayotgan asardagi tovushning bir maromda tutib turgan diapazon qismi
95."Diez" so'zi nimani anglatadi?

96.Tovushning yarim ton ko'tarilishi nima deyiladi?
97."Bemol" so'zi nimani anglatadi?
98.Tovushning yarim ton pasayishi nima deyiladi?
99."Bekar" so'zi nimani anglatadi?
100.Alteratsiya belgisini bekor qilish qaysi belgi orqali amalga oshiriladi?

Xor va xorshunoslik

1. O'zbekiston teatrlarini rivojlantirish xakidagi Prezident farmoni qachon e'lon kilingan?
2. Jamoali qo'shiqchilikning to'g'ri soziga qanday erishiladi?
3. O'zbekistonda qaysi sana "Xalkaro teatr kuni" deb belgilangan
4. "Diskant" partiyasi qaysi xorga mansub?
5. "Al't" partiyasi qaysi xorlarda uchraydi?
6. "Creshendo» nima degani?
7. Diktsiya so'zining to'g'ri ta'rifini toping.
8. Bas partiyasining ovoz diapozoni:
9. Teatr jurnali qachondan boshlab nashr etila boshlagan?
10."Nyuans"lar nimani ifodalaaydi?
11.Tovushning qattiq jaranglashini ifoda etuvchi dinamik tuslar
12.Birinchi O'zbek operasi qanday ataladi?
13."Ansambl" so'zi qaysi tildan olingan?
14.Tovush kuchini kuchaytirib berish belgisi – bu
15.Jamoali qo'shiqchilik raxbarini vazifalari nima?
16.Ikki ovozlikka o'tish yo'llari
17."Anons"atamasi qaysi tilga mansub?
18.Jamoa qo'shiqchiligi uchun qaysi ansambl muximroq?
19.O'zbekiston milliy teatrida kuyilgan mashxur "Kelinlar kuzgoloni" spektaklining rejissyori kim?
20.Tovushning past eshitilishini ifoda etuvchi dinamik tuslar:
21.Jamoali qo'shiqchilikning maqsadi nima?
22.Tovushning pasayib borishini ko'rsatuvchi belgi:
23.Ovoz yuritish mashqlarini qanday tovushdan boshlash lozim?
24.Jamoali qo'shiqchilikni ovoz yuritish mashqlaridan boshlashning ahamiyati qaysilar?
25.Ko'p ovozlikka o'tish yo'llari:
26.Jamoali qo'shiqchilikda dinamik tuslarning ahamiyati
27.O'zbekiston milliy akademik drama teatrida kuyilgan "Oltin Devor" spektaklining rejissyori kim?
28.To'rt ovozlikka o'tish yo'li
29.Raxbarlik xususiyatini shakllantirishda dirijyorlikning urni:
30.Artikulyatsiya --deb nimaga aytiladi?
31.Vertikal garmoniya nima?
32.Divizlar deb xor partiyalarining qanday bulishiga aytiladi?
33.Metronom qanday asbob?
34."Muborak" xorini muallifi kim?
35.Uch ovozlikka o'tish amaliyoti:
36.O'zbek akterlaridan kim O'zbekiston kaxramoni unvoniga musharraf bulgan?
37.A cappella deb nimaga aytiladi?
38.Ayollar partiyasi qanday ovozlardan tashkil topadi
39.Al't partiyasining ovoz diapazoni
40.Al'tino partiyasi qaysi ovozga mansub?
41.Ansambl' nima?
42.Bolalar xorining rivojlanishiga eng katta hissa qo'shgan xor dirijyori kim?
43.Vokal-xor tarbiyasiga nima kiradi?
44.Koloratura ovozi qaysi partiyaga mansub?
45.Qaysi xor partiyasi ko'pincha bas kalitida xamda skripka kalitida yoziladi?
46.Bolalar ovozi qaysi registrlardan iborat?
47."Registr" so'zining ma'nosi nima?
48."Repertuar" suzining ma'nosi nima?
49."Soz, sozlanish" tushunchalariga ta'rif bering
50."Soprano" bu?
51."Tenor" bu?
52."Temp" deganda nimani tushinamiz?
53.Unison so'zining to'g'ri ta'rifini toping.
54."Ton", "Ton berish" deganda?
55.Fal'tset suzining ma'nosi nima?
56."Frazirovka" so'zining ma'nosi?
57.Xeyronomiya" so'zining lug'aviy ma'nosi ?
58."Xor" so'zining lug'aviy ma'nosi?
59."Xormeyster" so'zining to'g'ri ta'rifini toping
60."Xorshunoslik" suzining ma'nosi nima?
61.Erkaklar xori deb kanaka xorlarga aytiladi?
62.O'g'il bolalar xori deb kanaka xorlarga aytiladi?
63."Qayta ishlash" suzining ma'nosi nima?
64."Havaskorlik xori" bu qanaqa jamoa?

65.“Ovoz apparati” qanday tuzilgan?
66.Obertonlar” suzining ma’nosi nima?
67.Nafas belgisi?
68.Mutatsiya so’zining to’g’ri ta’rifini toping
69.Metstso- soprano
70.Mimika suzining ma’nosi nima?
71.“Kapel’meyster” qaysi manoga tug’ri keladi?
72.“Kantilena” –bu?
73.Avj deganda nimani tushunamiz?
74.“Agogika” termini ni qachon ishlatamiz?
75.“Akademik xor” so’zining to’g’ri ta’rifini toping.
76.Annotatsiya suzining ma’nosi nima?
77.Aralash xor
78.“Ataka” so’zining to’g’ri ta’rifini toping.
79.“Auftakt “ qanaqa xarakat?
80.“Bariton”so’ziga aytiladi?
81.Vokaliz suzining ma’nosi nima?
82.Juft xor ma’nosini ochib bering
83.Diktsiya suzining ma’nosi nima?
84.DIVISI so’zining to’g’ri ta’rifini toping
85.Ovoz apparatining asosiy kismi-?
86.O’zbek davlat filarmoniyasi xor jamoasining xozirgi kunda raxbari kim?
87.O’zbekiston Respublikasi Davlat madxiyasi kuyini kim bastalagan?
88.Xor asarini kim taxlil qiladi?
89.“Diminuendo» nima degani?
90.eng past ovoz partiyasi?
91.Partesli kuylash deganda nimani tushinasiz?
92.Madrigal suzining ma’nosi nima?
93.saxnada xor jamoasi qanday joylashadi
94.Metsenatlar deb kimlarga aytiladi?
95.B.Umedjanov kim?
96.Ovoz apparatini tuzilishi qaerdan boshlanadi?
97.“Tomosha” ansambli – bu?
98.Jamoali kushikchilikning rivojlanishining ilk davri?
99.O’zbekistonda birinchi xor kapellasi nechinchi yilda tashkil topgan?
100. Xor ijrosining badiiy-ifoda vositalariga nimalar kiradi?

Musiqa nazariyasi

1. Dominanta sekstakkordi qanday belgilanadi?
2. Septakkord nechta tovushdan iborat?
3. Dominanta sekstakkordi ladning qaysi pog‘onadan tuziladi?
4. Sekstakkordlarning bas ovozida qaysi tovush joylashadi?
5. Kvartsekstakkordlar qaysi tovushdan boshlab tuziladi?
6. Davriya nima?
7. Davriyalardagi jumlalarning chegarasini ko‘rsatuvchi belgi nima deb ataladi?
8. Kadensiya – bu ...
9. Turg‘un pog‘onalar qatorini ko‘rsating.
10.Uch tovushdan iborat akkord nima deb ataladi?
11.Uchtovushlikning asosiy tovushini ko‘rsating.
12.Uchtovushlikning pastdan ikkinchi tovushi nima deb nomlanadi?
13.1,5 tonli intervalni ko’rsating.
14.ort.2, kam7, kam.4, ort.5 qanday intervallar hisoblanadi?
15. kat.3+kich.3 qanday uchtovushlikni tashkil qiladi?
16.kich.3+kat.3 qanday uchtovushlikni tashkil qiladi?
17.Uchtovushlikning pastdan uchinchi tovushi nomini belgilang.
18.Asosiy uchtovushliklar qatorini ko‘rsating.
19.Uchtovushlikning nechta turi bor?
20.Uchtovushlik nechta aylanmaga ega?
21.Tonika sekstakkordining belgilanishini ko‘rsating.
22.Subdominanta sekstakkordi belgisini toping.
23.Subdominanta uchtovushligi ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
24.Dominanta uchtovushligi ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
25.Tonika sekstakkordi qaysi pog‘onadan tuziladi?
26.Subdominanta sekstakkordi nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
27.Septakkordning yuqoridagi tovushi nima deb ataladi?
28.Dominantseptakkordning belgilanishini ko‘rsating.
29.Dominantseptakkord ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
30.Dominantseptakkord qaysi akkordga yechiladi?
31.D_7 nechta aylanmaga ega?
32.D_7 ning aylanmalari qatoriga kirmaydigan akkordni ko‘rsating
33.Dominantseptakkordni tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang.
34.Dominantkvintsekstakkordning belgilanishini ko‘rsating
35.D^6_5 ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
36.D^6_5 qaysi akkordga yechiladi?

37. Dominantkvintsekstakkordni (D^6_5) tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang.
38. Dominanttertskvartakkordning belgilanishini ko‘rsating
39. 4 tondan iborat intervalni ko’rsating.
40. D^4_3 ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
41. D^4_3 qaysi akkordga yechiladi?
42. Dominantterskvartakkordni (D^4_3) tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang.
43. Dominantsekundakkord belgilanishini ko‘rsating.
44. D_2 nechanchi pog‘onadan tuziladi?
45. D_2 qaysi akkordga yechiladi?
46. Dominantsekundakkordni (D_2) tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang
47. Ikkinchi pog‘ona sekstakkordining belgilanishini ko‘rsating
48. Ikkinchi pog‘ona sekstakkordi (II_6) ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
49. Subdominantseptakkord (SII_7) ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
50. SII_7 tonikaga yechilganda tonika uchtovushligining qaysi tovushi juftlanadi?
51. SII_7 nechta aylanmaga ega?
52. SII_7 aylanmalariga tegishli bo‘lmagan akkordni ko’rsating.
53. SII_7dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
54. SII^6_5 ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
55. SII^6_5 dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
56. SII^4_3ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
57. SII^4_3 dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
58. SII_2 ladning nechanchi pog‘onasidan tuziladi?
59. SII_2 dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
60. Yetakchi septakkord qaysi asosiy funktsiya guruhiga kiradi?
61. Yetakchi septakkordning nechta xili ko‘proq qo‘laniladi?
62. Yetakchi septakkordning belgilanishini ko‘rsating
63. Yetakchi septakkord nechanchi pog‘onadan tuziladi?
64. Kamaytirilgan yetakchi septakkordni tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang.
65. Kichik yetakchi septakkordni tashkil qiladigan intervallar izchilligini belgilang.
66. Yetakchi septakkord ($DVII_7$) dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
67. Yetakchi kvintseptakkord ($DVII^6_5$)dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
68. Yetakchi terskvartakkord ($DVII^4_3$)dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
69. Yetakchi sekundakkord ($DVII_2$) dominantseptakkordning qaysi aylanmasiga o‘tadi?
70. Biror asbob yoki inson ovozining eng pastki va eng yuqorigi tovushlarining oralig‘iga nima deyiladi?
71. Musiqiy tizim tovushqatorining asosiy pog’onalari nechta?
72. Musiqiy tizim tovushkatoridagi asosiy pog‘onalarning pasayishi yoki ko‘tarilishi natijasida hosil bo‘ladigan pog‘onalarga nima deyiladi?
73. Ikki tovushning eng kichik oralig‘i necha tondan iborat?
74. “Diez” so‘zi nimani anglatadi?
75. Tovushning yarim ton ko‘tarilishi nima deyiladi?
76. “Bemol” so‘zi nimani anglatadi?
77. Tovushning yarim ton pasayishi nima deyiladi?
78. “Bekar” so‘zi nimani anglatadi?
79. Alteratsiya belgisini bekor qilish qaysi belgi orqali amalga oshiriladi?
80. Tovushlarning bir xil eshitilishi va har xil yozilishiga nima deyiladi?
81. Kichik oktavadan yuqoriroq qaysi oktava joylashadi?
82. Birinchi oktavadan pastroq qaysi oktava joylashadi?
83. Subkontroktavadan yuqoriroq qaysi oktava joylashadi?
84. Kontr oktavadan yuqoriroq qaysi oktava joylashadi?
85. Yukoriga “c” dan “g” gacha bo‘lgan oraliqda nechta ton bor?
86. Alteratsiya nima?
87. Tovushlarni harfiy belgilash tizimi bo‘yicha “MI” tovushi qanday belgilanadi?
88. Tovushlarni harfiy belgilash tizimi bo‘yicha “DO bemol” tovushi qanday belgilanadi?
89. Tovushlarni harfiy belgilash tizimi bo‘yicha “FA diez” tovushi qanday belgilanadi?
90. Tovushlarni harfiy belgilash tizimibo‘yicha “SI bemol”tovushi qanday belgilanadi?
91. Tovushlarni harfiy belgilash tizimi bo‘yicha “bemol” belgisi qanday yoziladi?
92. Asosiy cho‘zimning 2 ta o‘rniga 3 ta cho‘zimga bo‘linishi nima deyiladi?
93. Asosiy cho‘zimning 4 ta o‘rniga 5 ta cho‘zimga bo‘linishi nima deyiladi?
94. Nuqtali asosiy cho‘zimning 3 ta o‘rniga 2 ta cho‘zimga bo‘linishi nima deyiladi?
95. Nuqtali asosiy cho‘zimning 3 ta o‘rniga 4 ta cho‘zimga bo‘linishi nima deyiladi?
96. Kuchli va kuchsiz hissalarning bir tekiz almashinib kelishiga nima deyiladi?
97. Metr nima?
98. O‘lchovning yuqori raqami nimani bildiradi?
99. O‘lchovning pastki raqami nimani bildiradi?

100. Noturg'un pog'onalarning turg'un pog'onalarga o'tishiga nima deyiladi?

Cholg'u ijrochiligi va ansambl

1. O'zbek xalqining boy musiqa madaniyati cholg'u san'ati, nechanchi asrdan taraqqiy etishni boshlagan?
2. Al – Farobiy musiqa haqidagi risolasida shunday deb yozgan: Kishi ovoziga yaqin tovush chiqaradigan cholg'u asboblari qaysi birlari?
3. Ilgari payitda ham rubobning tori beshta bo'lgan. Uning to'rta tori nimadan bo'lgan? Beshinchisi esachi?
4. Toshkentda o'zbek xalq cholg'u asboblari nechanichi yil tuzilgan?
5. Moskvada o'zbek san'ati va adabiyoti dekadasi o'tkazilgan shu nechanchi yil o'tkazildi?
6. Shu dekadasi o'zbek xalq cholg'u asboblari ansambl' ishtirok etdi. SHu ansamblga kim raxbarlik qilgan va rubobchi sozandalardan kimlar qatnashgan?
7. Laboratoriyada barcha o'zbek xalq cholg'u asboblari qatori rubob ham ananada takomillashtirildi. Laboratoriyada cholg'u sozlarining nimalariga ahamiyat beriladi?
8. Rubobni to'qg'ri ushlash va ijro etishda nimalarga ahamiyat berishi kerak?
9. Rubob torlarini chertib ovoz chiqarish uchun nimalardan foydalanilgan?
10. Rubobda ijro etilgan notalar qaysi kalitda yoziladi?
11. Bir xil nomli tovushlar oralig'idagi eng yaqin masofaga nima deb ataladi?
12. Transponirovka xaqida nimani tushunasiz?
13. Besh yondosh chiziqni tik kesib o'tgan chiziq nima?
14. Nota yozuvida tovushlarni yuqori yoki pastki o'zgartiruvchi belgini aytib Bering
15. Musiqa asarida ayrim qismlarini takroriy ijro qilish uchun belgi ishlatiladi. Ularning nomlarini aytib Bering
16. Chap qo'l barmoqlarining rubob pardalariga bosilish xolatini nima deymiz? Rubobda nechta pozitsiya bor?
17. Interval va uning turlarini ayting?
18. Dinamik ishoralar belgilariga etibor bering
19. Tovush cho'zishni oshirish uchun bir xil balandlikdagi yonma-yon tovushlarni birlashtirish uchun qo'yiladi, u chiziqni nomi nima?
20. Sur'at (temp) turlari va ularning yozilishini aytib bering. Sur'atlarni tezlashtirish va sekinlashtirish belgilari
21. Ijro etish xarakterini belgilovchi belgilarni ayting?
22. Qashqar rubobida zarb (shtrix)lar ularni ijro etish xaqida aytib bering
23. Musiqa asarida tovushning kuchli xissasi zarbini kuchsiz xissaga ko'chirishni nima deymiz?
24. Melizm kuy yoki ashulani nola (qochirim)li ijro etishdagi usullarini umumiy nomlari
25. Asosiy tovushning keyingi toushi bilan tez almashilinib turishi natijasida paydo bo'lgan bidiratma tovushni nima deymiz?
26. O'n qrlning davomi tremolasida va chap qo'lning rubob pardalarida yuqoridan pastga yoki pastdan yuqori tomon, bir paytdan bir necha notada yoki bir akkordan boshqa akordga tez sirg'anib o'tish usulini nima deymiz?
27. Rubob torlarida mediatorning pastga hamda yuqoriga juda tez va tekis almashib chalish usulini nima deymiz?
28. Mediator bilan rubob tolarida pasta yoki yuqoriga tomon qisqa uzib-uzib chalish usulini nima deymiz?
29. O'zbekistonda melodist bastakorlaridan T.Jalilov, Yu.Rajabiylarning qanday asarlarini bilasiz?
30. Toshkent Davlat Konservatoriyasining professor A.I. Petrosyan asalari xaqida nimalarni bilasiz?
31. Kompozitor M.Ashrafiy va mashxur rus kompozitori S.N.Vasilenko nechanchi yil «Buron» operasini yozgan?
32. O'zbekiston madxiyasining she'rini kim yozgan, musiqasini qaysi kompozitor yozganini ayting?
33. O'zbek kompozitorlaridan kimlarni bilasiz?
34. Kompozitor T.Jalolov qanday spektakllarga musiqa yaratgan?
35. S.Yudakov xaqida bilganlaringizni so'zlab bering?
36. Fermata qaerda ishlatiladi?
37. D.Zokirov xaqida bilganlaringizni so'zlab bering?
38. Siz qanday intervallarni bilasiz?
39. «Ansambl'» - so'zi qaysi tildan olingan?
40. «Ansambl'» so'zining mazmuni qanday ma'noni bildiradi?
41. Orkestrni ham ansambl' deyish mumkinmi?
42. Ansamblni kim boshqaradi?
43. Ansamblda chalish o'quvchilarda qanday ko'nikmalarni shakillantiradi?
44. Ansambldan dars beradigan o'qituvchi qanday bo'lishi kerak?
45. O'quvchilar ansamblda chalish uchun qanday bilimga ega bo'lishad?
46. O'zbek xalq cholg'ularining sozlanishida ob-havoning ta'siri bormi?
47. Yu.Rajabiy nomidagi ansambl' qanday ansambl' deyiladi?
48. Andijon shaxrida so'ngi yillardan tashkil etilgan taniqli maqom ansamblning nomi qanday ataladi?
49. Respublikamizda bir xil so'z nomi bilan ataladigan mashhur ansambl' qaysi?

50.Ansambl' sozandalari ijroni boshlash va tugallashdan qaysi sozandaga bo'ysunadi?
51.O'zbek xalq cholg'ularining sozlanishiga ob-havoning ta'sir qilishiga nima sabab bo'ladi?
52.Sozandalar ansambl' ijrochiligida asosan nimaga e'tibor berishlari kerak?
53.CHolg'uchilar ansamblida chalish mutaxassislik darslaridan farqli sozandalardan qanday ko'nikmalarni shakillantiradi?
54.Duet ijrochiligi qanday ansambl'?
55.Kamera orkestri boshqa turdagi orkestrlardan nima bilan farq qiladi?
56.Orkestrlarning qanday turlari mavjud?
57.Orkestrda qanday sozandalar ishlashi mumkin?
58.O'zbekiston temradiokompaniyasi qoshidagi maqomchilar ansambli qaysi san'atkor nomi bilan yuritiladi?
59.O'zbekiston temradiokompaniyasi qoshida dutorchilar ansambliga qaysi taniqli sozanda, bastakor tuzgan?
60.Havaskorlik to'garaklarida, madaniyat uylarida barcha sozlarni chaluvchi sozandalar mavjud bo'lgan sharoitda qanday ansambl' turlarini tuzish mumkin?
61.Ansamblning biron bir yakka sozanda yosh xonanda jo'rligidagi ijrosi qanday ataladi?
62.Ansambl' raxbari yoki o'qituvchi o'quvchi sozandalarga Biron bir kuyni o'rgatishda qanday olimlarga e'tibor berish kerak?
63.Xalq cholg'ulari ansambllari va rubobchilar ansamblidan dutorchilar ansamblining farqi nimada?
64.Yu.Rajabiy nomli maqomchilar ansamblining hozirgi badiiy rahbari kim?
65.Taniqli rubobchi, bastakor, cholg'u ijrochiligi rivojlanishida salmoqli hissa qo'shgan san'atkor nomini ko'rsating?
66.XX asrning 2 – yarmida dunyoga dong'i ketgan ashula va raqs ansamblini ko'rsating?
67.O'tgan asr 2-yarmida ansambl' ijrochiligi uchun ko'plab asarlar yaratgan bastakor kim?
68.O'zbekiston va chet ellardagi eng mashxur fol'klor ansamblini aniqlang?
69.O'zbek xalq cholg'ulari ansambli tarkibida qakysi cholg'ular o'tirib chalinadi:
70.Ansambl' sozandalari ijro paytida stulda qanday o'tirishlari maqsadga muvofiq?
71.Ansambl' cholg'ularini yaxshi sozlanishi o'quvchilarga qanday ta'sir qiladi?
72.Ansambl' o'qituvchisi o'quvchilarga ijrochilik sirlarini o'rgatish bilan birga ularda qanday sifatlarni tarbiyalab borishi mumkin?
73.Agar to'garaklar, musiqa maktablardan nay, qo'shnay kabi sozlar bo'lmasa ansambl' tuzish mumkinmi?
74.Karnay, surnay, nog'ora cholg'ulari ijrosini ansambl' deyish mumkinmi?
75.Dutor navolari»asari mualifini aniqlang
76.Glissando deganda nimani tushunasiz
77.«Kontsert variatsiyasi» «Kalinka» qaysi xalq musiqasiga mansub?
78.«Norim - norim» musiqasi qaysi xalq musiqasi xisoblanadi?
79.Do'mbra asbobida qanday asarlar ijro etiladi?
80.Farobiyning musiqaga oid kitobi qaysi javobda to'g'ri berilgan?
81.M. Ashrafiy nechanchi yilda Konservatoriyada rektor vazifasini o'tagan?
82.«Bahor val'si» asarini yozgan bastakor nomini aniqlang?
83.R. Glier nomidagi respublika o'rta maxsus musiqa maktabi internati nechanchi yilda ochilgan?
84.M.Ashrafiy nomidagi Buxoro san'at bilim yurti nechanchi yilda ochildi?
85.Namangan san'at bilim yurti nechanchi yilda tashkil topgan?
86.Tovushlarni qisqa- qisqa, bir-birovidan pauzalar bilan ajratib ijro etishni toping
87.Tekis xarakatlar bilan salmoqli sur'atda ijro etiladigan qadimiy frantsuz xalq raqsi qanday nomlanadi?
88.Bir tovushdan ikkinchisiga to'xtovsiz o'tish qaysi javobda to'g'ri berilgan?
89.Musiqa asarlarini zo'r maxorat bilan ijro etuvchi sozanda bu?
90.Turli musiqa asarlaridan olingan parchalar asosida tuzilgan p'esa qanday nomlanadi?
91.Torli klavishi urma cholg'u asbobi qaysi?
92.Eksproml bu?
93.Ijrochilik maxoratini oshirish uchun ma'lum bir usuldan murakkab qilib yaratilgan musiqa asari qaysi?
94.Aggelerando (accelerando) bu ?
95.Tovushlarni boshqa balandlikka ko'chirish qanday nomlanadi?
96.Allegro va presto o'rtaliG'idagi sur'at bu?
97.Oktavadan kam bo'lmagan oraliqdagi tovushqatorni bir tekis ko'tarilishi yoki pasayishini qanday nomlanadi?
98.Dinamik tuslar (dinamik ottenki) bu?
99.SHakllash tugal u qadar katta µajmda bo'lmagan qayta ishlab kengaytirilishi uchun to'la imkoniyatlarga ega bo'lgan kuy nima deb ataladi?
100. Tokkata nima?

IV. ATTESTATSIYA SINOVI NATIJALARINI BAHOLASH MEZONI

11. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholash O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-son buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

12. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholashda 5 baholik tizim qo'llaniladi.

13. Talabaning Attestatsiya sinovidagi natijalari quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

14. Axborot texnologiyalarini qo'llash orqali o'tkaziladigan test sinovlarida har bir talabaga 100 (yuz) ta savoldan iborat test varianti taqdim etiladi.

Har bir test variantida mazkur Dasturga kiritilgan fanlarga doir savol (topshiriq)lar nisbati o'zaro mutanosib taqsimotda bo'lishi lozim.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to'g'ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

86 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – 5 ("a'lo");

71 tadan 85 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 4 ("yaxshi");

55 tadan 70 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 3 ("qoniqarli");

54 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – 2 ("qoniqarsiz").

Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga 3 (uch) soat vaqt beriladi.

Test shaklidagi Attestatsiya sinovi talabalar sig'imiga qo'yiladigan texnik talablarga mos, kompyuterlar bilan jihozlangan o'quv xonalari (hudud)da o'tkaziladi.

15. Talaba baholash natijalaridan norozi bo'lgan taqdirda Attestatsiya sinovilari natijalari Komissiya tomonidan e'lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to'rt) soat davomida apellyasiya berishi mumkin.

Talabaning apellyasiya murojaati universitet rektori buyrug'i asosida tuziladigan Apellyasiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko'rib chiqiladi va uning natijasi bo'yicha qaror qabul qilinadi.

V. ATTESTATSIYA SINOVI BO'YICHA TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI VA USLUBIY KO'RSATMALAR

16. Dasturni o'zlashtirish bo'yicha foydalanishga tavsiya etiladigan adabiyotlar ro'yxati:

Musiqa tarixi

Asosiy darsliklar va o'quv qo'llanmalar

1. Hamidov H. O'zbek an'anaviy qo'shiqchilik madaniyati tarixi. Toshkent, «O'qituvchi», 1996.
2. Odilov A. O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi. Toshkent, «O'qituvchi», 1995.
3. Matyokubov O. Maqomot. Toshkent, "Musiqa", 2004.
4. Jabborov A. Musiqiy drama va komediya janrlari o'zbek kompozitorlarining ijodiyotida. Toshkent, «G'.G'ulom», 2000.
5. Trigulova A.X. Chet el musiqa tarixi. (romantizm davri, Shubert, Shopen, List). Toshkent, Nizomiy nomli TDPU, 2008.
6. Trigulova A.X. Xorijiy musika adabiyoti. Toshkent, «Ilmziyo», 2009.
7. Urmanova L.A. Rus musiqasi tarixi. Toshkent, «Musiqa», 2011.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Jabborov A. O'zbeklar turmush tarzi va madaniyati. Toshkent," G'.G'ulom", 2003.
2. Hamidov H. Avesto fayzlari, Toshkent, "Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi", 2001.
3. Abdullaev R. Markaziy Osiyo xalqlari marosim musiqasi. Toshkent, 1994.
4. SHokirov O'., Ashrafiy F., SHokirova I. O'zbek madaniyati namoyandalari. 1-kitob. Toshkent, "Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi", 2001.
5. SHokirov O'., SHokirova I. O'zbek madaniyati namoyandalari. Toshkent, Toshkent avtomobil va yo'llar insituti, 2005.
6. Akbarov I.A. Musiqa lug'ati. Toshkent, "O'qituvchi", 1997.
7. Rajabov I. Maqom asoslari, Toshkent, «Ibn Sino» 1992.
8. Тригулова А.Х. Тексты лекции по история зарубежное музыки. Т., ТДПУ., 2007.
9. Тригулова А.Х. Тексты лекции по история узбекское музыки. Т., ТДПУ.,2014.

Урманова Л.А. Тексты лекции по истории русского музыки, Т., ТДПУ., 2001.

Dirijorlik

Asosiy darsliklar va o'quv qo'llanmalar

1. Q.Mamirov. «Qo'shiqlar, xor asarlari». O'quv qo'llanma. Toshkent. 2006 yil.
2. Л.И.Уколова «Дирижирование». Москва. 2003 год.

3. Б.А.Самарин «Хороведение и хоровая аранжировка». Учебная пособие. Москва. 2002 г.

4. G.Sharipova "Musiqa va uni o'qitish metodikasi" Toshkent 2006 yil 7

Qo'shimcha adabiyotlar

1. O.Sodiqov. «Xor partiturasini o'qish». G'.G'ulom nomidagi nashriyot - matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2004 yil.

2. «Musiqa ta'lim va ma'naviyat». Toshkent. 1998 yil.

3. K.Azimov. «O'zbekiston dirijyorlari». Toshkent. 2001 yil.

4. "O'zbekiston vatanim manim" to'plam 1, 2, 3, 4 qismlar. Toshkent, Mehnat, 1997

Xor va xorshunoslik

Asosiy adabiyotlar

1. Qo"ldosh Mamirov "Jamoa qo"shiqchiligi va amaliyoti" Toshkent "ILM ZIYO"- 2012

2. J.Shukurov. «Dirijyorlik». Istiqlol nashriyoti. Toshkent. 2006 yil.

3. G.Sharipova "Musiqa va uni o"qitish metodikasi" Toshkent 2006 yil

4. R.N.Muxitdinova. «Xorshunoslik asoslari».Toshkent. TDPU. 2008 yil.

5. B.Umidjonov "O"rta osiyo va qozog"iston xalqlarining xor asarlari" I kitob "G".G"ulom" nomidagi adabiyot va san"at nashriyoti. Toshkent.1980 yil.

6. N.I.Qoziyev "Xor dirijorligi xrestomatiyasi" I qism "o"qituvchi" Toshkent-1975 yil

7. N.I.Qoziyev "Xor dirijorligi xrestomatiyasi" II qism "o"qituvchi" Toshkent-1976 yil

8. N.I.Qoziyev "Xor dirijorligi xrestomatiyasi" III qism "o"qituvchi" Toshkent-1977 yil

9. J.J. Kozimov, "Yakka va ko"p ovozli qo"shiqlar" Toshkent-2016 yil

10. B. V. Shomahmudova "Xor fanlarini o"qitish metodikasi" Toshkent2012 yil

11. B. V. Shomahmudova "Xor lug"ati"Toshkent-2009 yil

Qo'shimcha adabiyotlar

1. R.N.Muxitdinova. "Xorshunoslik". Toshkent. DTPU. 2008-yil

2. O.Sodiqov. "Xor partiturasini o"qish". G".G"ulom nomidagi nashriyot uyi Toshkent. 2006-yil

3. J.T.Shukurov. "Dirijorlik". "Istiqlol" nashriyoti. Toshkent 2006-yil

4. Qo"ldosh Mamirov "Jamoa qo"shiqchiligi va amaliyoti" Toshkent "ILM ZIYO"- 2012

5. Sh.Ro"ziyev "Xorshunoslik"

Musiqa nazariyasi

Asosiy adabiyotlar:

1. G.A. Ibrahimjanova, L.A.Urmanova, M.X.Xodjayeva, F.N.Xalilov «Musiqa elimentar nazariyasi. Garmoniya» o'quv qo'llanma Toshkent-2012
2. G.A.Ibrahimjanova, U.Yu.Yo'ldoshev Musiqa nazariyasi (Solfedjio, garmoniya, musiqiy asarlar tahlili) 1-qism. Darslik Toshkent-2018
3. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi. (Ma'lumotnoma), Toshkent, "Musiqa", 2007.
4. A.R.Bahriyev "Musiqaning elimentar nazariyasi" BuxDU 2011
5. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003.
6. Azimova O. Garmoniya. Darslik. Nazariy kurs. Toshkent, «Qatortol – Kamolot», 2000.
7. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Сольфеджио М., «Музика», 2013.
8. Mishael Pilhofer and Holly Day "Music Theory for dummies" Indiana USA 2007. Wiley Publishing Inc.
9. James Tackett. "Fundamentals of church music Theory" Austin Christian Akappella Musik. Abilene Christian University. 2009.
10. Mark Feezell. "Music Theory Fundamentals" Copyright. 2011 All Rights Reserved. LearnMusic Theory. Net
11. O.Fayziyev. Q.Rahimov "Musiqa asarlari tahlili" O'quv qo'llanma Navoiy - 2015

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi bo'yicha mashq va vazifalar to'plami. Toshkent, "O'zbekiston", 2006.
2. Rahimov Q. Garmoniya bo'yicha mashq va masalalar to'plami. «Aloqachi», 2005.
3. Sami Aziz o'g'li. Garmoniya. T., «O'zbekiston», 2002.
4. Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания. М., «Академа», 2003.

Ibrohimov O., Yunusov R. Solfedjio darsligi. Toshkent, «Musiqa», 2004.

Cholg'u ijrochiligi va ansabl

Asosiy adabiyotlar:

1. Mishael Pilhofer and Holly Day "Music Theory for dummies" Indiana USA 2007. Wiley Publishing Inc.

2. James Tackett. "Fundamentals of church music Theory" Austin Christian Akappella Musik. Abilene Christian University. 2009.

3.Barbara Kreader, Fred Kern, Phaillip Keveren, Mona Rejino. Piano Lessons Book 2001

4.Sh.N.Rahimov. Cholg'u ijroehiligi (dutor misolida). Elektron darslik, T., 2011.

5.Sh.N.Rahimov, M.A.Ilxomov, Sh.S.Yusupov. Cholg'u ijroehiligi. (rubob misolida). Elektron darslik. T., 2015.

6.M.A.Ilxomov. Cholg'u ijroehiligi. ''Mehnat nashriyoti", T., 2010.

7.X.Nurmatov- Qashqar rubobi. Toshkent. Oqituvehi nashriyoti. 2003.

8.Sh.Raximov-Dutor. Toshkent. G.Gulom nashriyoti. 2005.

9.Sh.N.Rahimov. Dutor. Darslik. ''Musiqa nashriyoti", T., 2010.

Qo'shimcha adabiyotlar

1.Sh.Raximov. - "Dutor " oquv qollanma T. 2007 yil

2. Sh.Raximov, Sh. S. Yusupov. "Cholgu ijrochiligi". T., 2012 yil

3. Sh.Raximov, A. Saidov. "Cholgu ansambli". T., 2012 yil

4.X.Nurmatov.O.Fayziev. "Cholgu ijrochiligi rubob" oquv qollanmaT.2009yil

5. Sh.Raximov. "Cholgulantirish va partitura oqitish" oquv qollanma T.2009 yil

6. Sh.Raximov "Cholgu ijrochiligiga o'rgatish metodikasi" oquv qollanma.T.2009 yil

17. Dasturni o'zlashtirish bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar

5111100-Musiqa ta'limi ta'lim yo'nalishlari xususiyatidan kelib chiqib, test nazorat savollari taqdim etiladi.

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

18. Dasturda belgilangan qoidalar O'zbekiston Respublikasi qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta'lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me'yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me'yorlar amal qiladi.

19. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so'ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e'tiboriga yetkaziladi hamda universitetning rasmiy saytiga joylashtiriladi.

20. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko'rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.