

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРОГРАММА

итоговой междисциплинарной государственной аттестации
выпускников

направления образования

60111700-Русский язык в иноязычных группах



2024/2025 учебный год

Составители:

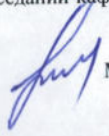
Носиров К.Н. п.ф.н., профессор кафедры русского языка и литературы НамГУ
Зинин Е.О. ф.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы НамГУ
Чжен Е.В. п.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы НамГУ
Акмалова Д.Т. PhD, старший преподаватель русского языка и литературы
Набиев Ш.А. старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
Хайитов М.М. заведующий кафедрой русского языка и литературы

Рецензенты:

Сайдалиев С.С. п.ф.н., профессор кафедры немецкого и французского языков НамГУ
Тургунова Ш. М. заведующий городским отделом дошкольного и школьного образования города Наманган

Программа итоговой междисциплинарной государственной аттестации выпускников направления образования 60111700-Русский язык в иноязычных группах обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры языка и литературы (Протокол № _____ от 10.01 2025 года).

Заведующий кафедрой

 М.Хайитов

Программа итоговой междисциплинарной государственной аттестации выпускников направления образования 60111700-Русский язык в иноязычных группах обсуждена и утверждена на Совете Наманганского государственного университета (Протокол № 30 от 2025 года).


Секретарь

 А.Тухтабоев

I. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

1. Программа итоговой междисциплинарной государственной аттестации выпускников направления образования 60111700-Русский язык в иноязычных группах (далее - Программа) составлена на основании Положения «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Республики Узбекистан», утвержденного приказом Кабинет Министров №836 от 13 декабря 2024 года, «Квалификационных требований к направлению 60111700-Русский язык в иноязычных группах», утвержденных приказом №365 от 25 августа 2021 года (далее - Квалификационные требования), а также на основе учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин утвержденного Советом Наманганского государственного университета №1 от 30 августа 2021 года, включенных в учебный план образовательного направления.

2. Итоговое междисциплинарное государственное аттестационное испытание (далее - Аттестационное испытание) является одним из итоговых государственных аттестационных испытаний для выпускников в соответствии с законодательством Республики Узбекистан о высшем образовании. Студенты, не выразившие в полной мере желания написать выпускную квалификационную работу по специальности и полностью освоившие учебную программу по учебному плану обязаны принимать участие на аттестационных испытаниях.

3. К аттестационному испытанию допускаются выпускники, освоившие дисциплины и успешно сдавшие все испытания, предусмотренные учебным планом.

4. Аттестационное испытание охватывает все общеобразовательные и специальные дисциплины Учебной программы, а тестовые задания выполняются на основе учебных программ этих дисциплин.

5. Помимо требований к содержанию дисциплин, аттестационное испытание направлено на определение уровня готовности обучающегося к выполнению общих требований к выпускнику в Квалификационных требованиях

II. ФОРМА И СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

6. В 2024/2025 учебном году аттестация выпускников по направлению 60111700-Русский язык в иноязычных группах проводится в виде тестирования с применением информационных технологий.

7. Программа не может быть изменена со дня ее утверждения Советом Университета до окончания учебного года.

8. Аттестационное испытание проводится согласно графику учебного процесса университета, в сроки, утвержденные проректором по учебной работе и предоставляемые обучающимся не менее чем за один месяц.

III. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

9. Квалификационные требования вопросника аттестационного испытания направлены:

- на определение уровня подготовки бакалавров;
- на определение степени их готовности к профессиональной деятельности;
- на определение уровня освоения ими содержания общеобразовательных и специальных дисциплин.

10. Вопросник аттестационного испытания формируется на основании программ общеобразовательных и профильных дисциплин, указанных в образовательном учебном плане:

по дисциплине: «Методика преподавания русского языка»

1. Закончите утверждение «Предметом методики русского языка является:
2. Традиционная задача методики, определяемая вопросом «зачем?», предполагает:
3. Традиционная задача методики, определяемая вопросом «чему учить?», предполагает:
4. Традиционная задача методики, определяемая вопросом «как учить?», предполагает:
5. Традиционная задача методики, определяемая вопросом «почему так, а не иначе?», предполагает:
6. К теоретическим методам исследования в методике русского языка относится:
7. К эмпирическим методам исследования в методике русского языка относится:
8. Эксперимент как метод исследования предполагает:
9. Каково содержание методического понятия «изучение языка»:
10. К стратегической цели работы по языку относится:
11. Каково содержание методического понятия «развитие речи»:
12. Принцип развития мышления и речи учащихся предполагает:
13. Принцип обучения языку на коммуникативно-функциональной основе предполагает:
14. Принцип развития выразительности речи при обучении языку предполагает:
15. Принцип развития чувства языка предполагает:
16. Укажите название, соответствующий данному определению «Государственный документ, определяющий содержание и объем обучения предмету, круг знаний, умений и навыков, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса» – это:
17. Внутренняя речь – это:
18. К письменной речи не предъявляются требования:
19. В устной речи на первое место выступает соблюдение норм
20. Определите основные задачи методики преподавания русского языка
21. Учебно-методический комплекс по русскому языку - это
22. Методика преподавания русского языка тесно связана со следующими науками
23. Вопрос методики «чему учить» посвящен проблеме определения
24. Вопрос методики «как учить» призван решить следующую задачу:
25. Есть ли у методики свои методы исследования?
26. Фонетика – это ...
27. Воспитательные задачи на уроках русского языка решаются
28. Самостоятельное пополнение знаний учащимися из различных источников -
29. Специально созданные пособия и материалы различного характера, которые помогают учителю управлять познавательно-практической деятельностью школьников -
30. Специальная книга, излагающая основы научных знаний по русскому языку и предназначенная для достижения учебных целей — это
31. Дифференциация заданий для различных групп учащихся с учетом их индивидуальных возможностей и интересов -
32. Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений -
33. Литературный язык – это ...
34. Понятия текст, стиль, речь, тип речи, стили речи относятся к
35. Перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года.
36. План, в котором отведенное на тему время распределяется по частным вопросам данной темы.
37. Основная форма обучения одного и того же коллектива учащихся по определенной программе.
38. Интерактивные методы проведения уроков русского языка призваны
39. Нетрадиционные уроки русского языка -
40. Семантизация слов -

41. Воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного) -
42. Умение учащихся воспринимать и запоминать услышанное, передавать его содержание близко к тексту с использованием тех языковых единиц, которые есть у автора, проверяется путем проведения
43. Педагогическая технология – это:
44. Технологии, направленные на решение узких оперативных задач и относящиеся к индивидуальному взаимодействию или самовоздействию субъектов педагогического процесса – это:
45. Невербальный вид коммуникации реализуется при помощи:
46. Функция мониторинга, позволяющая провести диагностику и получить целостную информацию о состоянии объекта мониторинга – это:
47. Этап мониторинга, характеризующийся выделением критериев и показателей уровней сформированности исследуемого аспекта мониторинга:
48. В комплекс образовательных информационных технологий входят:
49. Традиционная задача методики, определяемая вопросом «чему учить?», предполагает:
50. Принцип опережающего усвоения устной речи предполагает:
51. К внешней речи не относится:
52. Укажите термин, соответствующий данному определению: «Отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию» -- это:
53. Укажите термин, соответствующий данному определению: «Восприятие речевых акустических сигналов и их понимание» - это:
54. Укажите термин, соответствующий данному определению: «Расшифровка» графических знаков (комплексов) и понимание их значения» -- это:
55. Укажите термин, соответствующий данному определению: ««Зашифровка» речевых сигналов, знаков с помощью комплексов графических знаков» -- это:
56. Речевая деятельность, если мы создаем высказывание, направлена на:
57. Речевая деятельность, если мы принимаем высказывание, направлена на:
58. Укажите термин, соответствующий данному определению: «Совокупность умений, обеспечивающих использование в ситуациях общения две различные языковые системы,» -это:
59. Наблюдение групп слов «грустный, печальный, унылый» формирует понятие о смысловых отношениях
60. Наблюдение групп слов «высокий – низкий, грустный – веселый» формирует понятие о смысловых отношениях:
61. Наблюдение групп слов «дерево – липа, береза, ясень, дуб; мебель – стол, стул, диван» формирует понятие о смысловых отношениях:
62. Работа по устранению нелитературных слов предполагает:
63. Средством речевой деятельности является:
64. Речевая деятельность, если мы создаем высказывание, направлена на:
65. Речевая деятельность, если мы принимаем высказывание, направлена на:
66. Виды работ по развитию письменной речи учащихся:
67. Виды работ по развитию устной речи:
68. Что является единицей обучения диалогической речи:
69. С каким разделом связано обучение орфографии:
70. Что изучается в разделе «Пунктуация»:
71. Укажите вид обучающего диктанта:
72. Орфография – это ...
73. Для чего нужен план к изложению:
74. Цели обучения русскому языку:
75. Методы обучения – это...
76. Метод иллюстраций – это...

77. Основной целью преподавания русского языка в национальной школе:
78. Средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
79. Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют:
80. Выберите определение, соответствующее понятию «развитие речи»:
81. К источникам пополнения словарного запаса учащихся не относится:
82. К какому из типов речи подходит определение – «изображение картины мира в причинно-следственных связях»:
83. В каком типе изложения требуется краткая передача содержания исходного текста:
84. Произведения, которые не рекомендуются для пересказа, а в большинстве случаев заучиваются наизусть, относятся к жанру:
85. Использование музыкальных отрывков, репродукций картин, слайдов и т.п. рекомендуется при подготовке к восприятию:
86. Творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности школьника –
87. Импровизированная, моментальная, ситуативная речь –
88. Укажите вид работы по воспитанию интереса к изучению русского языка:
89. Укажите вид грамматического разбора:
90. Что изучается в разделе «Орфоэпия»:
91. Укажите основные задачи изучения морфологии в школе:
92. Продолжите утверждение, выбрав правильный ответ: «Методика синтаксиса изучает...»
93. Что изучается в разделе «Состав слова и словообразование»:
94. Выберите фонетические умения:
95. К специальным орфографическим упражнениям относится:
96. Общение, обмен информацией, связь объекта с субъектом:
97. Работа по обогащению словарного запаса учащихся предполагает:
98. Работа по устранению нелитературных слов предполагает:
99. Работа по орфоэпии в начальных классах предполагает:
100. Основная мысль текста – это ...

по дисциплине: «Методика преподавания русской литературы»

1. Назовите основные тенденции развития систем образования в мировой педагогической практике, задачи подготовки выпускников школ, академических лицеев и профессиональных колледжей.
2. Назовите спектр новых педагогических технологий.
3. Какие технологии отобраны для данного курса и что лежит в основе этого выбора?
4. В чем принципиальная разница между традиционным подходом к обучению и, так называемым, гуманистическим?
5. Где и кем были разработаны впервые технологии?
6. Назовите основные правила проведения деловой игры «мозговой штурм».
7. Назовите основные правила проведения деловой игры «синектика».
8. Назовите основные правила проведения деловой игры «мозаика».
9. Назовите основные правила проведения деловой игры «веер».
10. Назовите основные правила проведения деловой игры «ручка на середине стола».
11. Назовите основные правила проведения деловой игры «пчелиный рой».
12. В чем основная идея обучения в сотрудничестве?
13. В чем специфика технологии портфолио?
14. В чем специфика фреймовой технологии?
15. Каковы функции технологии веб-квест?
16. Каковы функции технологии кейс-стади?
17. Что такое моделирование учебных ситуаций?
18. Что такое модель?

19. В чем заключаются функции технологии РКМЧП?
20. Что такое рефлексия?
21. В чем заключены функции техники «сократовский диалог»?
22. Можно ли данную технологию интегрировать в традиционный урок? Как это сделать?
23. Как оценивается работа учащихся в группах?
24. Какие главные отличия обучения в малых группах по технологии сотрудничества?
25. Каким образом участники малых групп взаимосвязаны между собой в процессе совместной деятельности?
26. Каким образом достигается взаимозависимость участников малых групп: а) по целям; б) по источникам информации; в) по выражению поощрения?
27. Каким образом достигается индивидуальная ответственность всех участников группового обучения?
28. Что такое «базовая группа» и в каких случаях она используется?
29. С чего же следует начинать при разработке урока, на котором вы решили использовать обучение в сотрудничестве?
30. Можно ли сразу браться за формирование новых навыков и умений, усвоение нового материала?
31. Как определить объем материала, который планируется для усвоения осмысления с помощью данной технологии?
32. Как следует формулировать задания (на группу, отдельных учащихся, всей группе)?
33. Какие основные варианты обучения в сотрудничестве Вы можете назвать?
34. Что такое метод «пилы»? Кем он был впервые разработан?
35. Знаете ли Вы разновидности или модификацию метода «пилы»? Где она была разработана и в чем отличие от первоначального варианта?
36. В чем заключаются основные особенности этой технологии, как они теперь Вам представляются?
37. Как Вы думаете планировка помещения играет важную роль в организации учебного процесса? Можете привести примеры?
38. С чего следует начать подготовку к использованию технологии обучения в сотрудничестве, если с расстановкой рабочих мест учащихся вы уже справились?
39. Как оценивается работа в малых группах?
40. По каким принципам подбираются группы?
41. Как готовятся задания для группы?
42. Какой из приведенных примеров вам представляется наиболее наглядным?
43. В чем основные идеи, принципы обучения в малых группах?
44. Какие варианты этого подхода запомнились и в чем их особенности?
45. С чего следует начать подготовку к использованию технологии обучения в сотрудничестве?
46. Какие главные отличия группового и традиционного обучения, других видов группового обучения от обучения в малых группах по технологии сотрудничества?
47. Каким образом достигается взаимозависимость участников малых групп?
48. С чего же следует начинать при разработке урока, на котором вы решили использовать обучение в сотрудничестве?
49. Как следует формулировать задания (на группу, отдельных учеников, всему классу)?
50. Что такое «ошибка» с точки зрения данного подхода?
51. Что лежит в основе метода проектов? Что привлекает в нем педагогов?
52. Каковы основные требования к методу проектов в современной трактовке?
53. Что такое компьютерные телекоммуникации и что они дают при использовании метода проектов?
54. Когда впервые мы находим упоминание о проектных методах? Кто их авторы?
55. Имели ли эти методы успех в нашей стране?

56. Что лежит в основе метода проектов? Что привлекает в нем педагогов?
57. Каковы основные требования к методу проектов в современной трактовке?
58. Что может явиться темой проекта?
59. Что такое компьютерные телекоммуникации и что они дают при использовании метода проектов?
60. Что такое телекоммуникационный проект и в чем его специфика?
61. В каких случаях используют телекоммуникационные проекты?
62. На что следует обратить внимание учителю, начинающему использовать в своей практике метод проектов и телекоммуникации?
63. Почему педагоги мира обращаются к технологиям сотрудничества и проектов?
64. По каким основным признакам можно классифицировать проекты?
65. Какие типы проектов можно выделить по доминирующему в нем методу? В чем их специфика?
66. Какие типы проектов можно выделить по характеру координации? Приведите примеры. Назовите типы и примеры проектов по характеру контактов.
67. Каковы основные тенденции развития систем образования в мировой педагогической практике?
68. Каковы основные различия традиционного урока литературы и урока с использованием современных технологий обучения?
69. Может ли учитель-словесник использовать гуманистические технологии в наших условиях традиционного обучения?
70. Где и кем была разработана технология «Обучение в сотрудничестве»?
71. Как авторы технологии «Обучение в сотрудничестве» понимают слово «ошибка»?
72. В чем основная идея обучения в сотрудничестве?
73. Что означает понятие «индивидуальная ответственность» при обучении в сотрудничестве?
74. Что означает понятие «равные возможности» при обучении в сотрудничестве?
75. Какие уровни педагогического общения предусматривает обучение в сотрудничестве?
76. Какие варианты технологии обучения в сотрудничестве вы знаете?
77. Каковы основные варианты метода «Обучения в команде»?
78. Как организуется работа учащихся по методу «Пила»?
79. Как организуется работа учащихся по методу «Учимся вместе»?
80. Каковы основные принципы организации обучения в сотрудничестве?
81. С чего следует начинать организацию обучения в сотрудничестве?
82. Как подбираются малые группы для обучения в сотрудничестве?
83. Что такое «базовая группа»?
84. Как готовятся задания для малых групп?
85. Как оценивается работа учащихся в малых группах?
86. Чем отличается обычное групповое обучение от обучения в малых группах?
87. Каким образом достигается взаимозависимость участников малых групп?
88. Как организовать индивидуальную ответственность учащихся за общий результат работы?
89. Какова методика подготовки урока литературы по технологии обучения в сотрудничестве?
90. С чего же следует начинать разработку урока, на котором вы решили использовать технологию обучения в сотрудничестве?
91. Как определить объем материала, который планируется для усвоения с помощью технологии обучения в сотрудничестве и Поощрение учащихся?
92. Какие три фазы включает в себя технология развития критического мышления?
93. Что такое критическое мышление?
94. Как проводится первая фаза урока литературы по технологии развития

- критического мышления учащихся - ВЫЗОВ?
95. Как проводится вторая фаза урока литературы по технологии развития критического мышления учащихся - ОСМЫСЛЕНИЕ?
96. Как проводится третья фаза урока литературы по технологии развития критического мышления учащихся - РАЗМЫШЛЕНИЕ?
97. Какова методика проведения метода ИНСЕРТ?
98. Как используется двухчастный дневник на уроках литературы?
99. Как используется метод «Синквейн» на уроках литературы?
100. Как проводится работа с кластерами на уроках литературы?

по дисциплине: «Основы языкознания»

1. Парадигматические отношения единиц языка.
2. Какая лингвистика изучает один или группу родственных языков?
3. Какая лингвистика изучает состояние языковой системы в определенный момент её развития?
4. Какая лингвистика изучает конкретный язык (или языки) с целью его использования как средства общения
5. Исключите лишнее. Лингвистика бывает:
6. Какая характеристика не соответствует гласным русского языка?
7. Как называется наука о знаковых системах?
8. Язык выступает одновременно и как средство (инструмент), и как объект исследования и описания языка в функции:
9. Язык как элемент мышления, при помощи которого формируется мысль в функции:
10. По работе небной занавески различают гласные:
11. По работе губ различают гласные:
12. Как называется закон приравливания (приспособления) звуков друг к другу?
13. Как называется процесс уподобления звуков друг другу?
14. Как называется ослабление гласных в безударной позиции?
15. Как называется выпадение звуков в диалектном произношении слова: деушка – девушка?
16. Как называется выпадение одного из двух одинаковых слогов?
17. Как называется вставка звука в просторечном произношении (радиво (радио), страм (срам)?
18. Как называется добавление звука перед словом в просторечном произношении (вострый вместо острый)?
19. Как называется перестановка звуков в литературном варианте слова медведь из др.-рус. ведмедь?
20. Выбрать верный вариант ответа. Результат совокупности основных и парциальных тонов (обертонов) называется:
21. Выбрать верный вариант ответа. Согласные губные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные рассматриваются:
22. Выбрать верный вариант. Каковы графические средства языка:
23. Выбрать верный вариант ответа. Определить тип чередования согласных звуков в словах: но[г]и – но[к]
24. Выбрать верный вариант ответа. Какому термину дано определение: «приспособление», затрагивающее взаимодействие гласного и согласного
25. Выбрать верный вариант ответа: Раздел, изучающий систему гласных, называется:
26. Выбрать верный вариант ответа Раздел, изучающий систему согласных, называется:
27. Выбрать верный вариант ответа диссимилиация – это:
28. Выбрать верный вариант ответа. Наука о звуковой системе языка, о различении слов в потоке речи называется:

29. Выбрать верный вариант ответа. Русское литературное произношение характеризуется умеренным аканьем, которому свойственно:
30. Определить тип чередования в русских словах: день – дня, важен – важна, сон- сна.
31. Определить звук русского языка по артикуляции: гласный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный:
32. Определить, какой звук является аффрикатой:
33. Как называется функция, по которой устанавливаются контакты между людьми?
34. Найти выразительное средство языка (тропы), используемое в предложении. Шляпа охотно поддакивала. (В. Шукшин)
35. Определить, с каким утверждением Вы не согласны: к группе словенских языков относятся:
36. Определить, к какой семье принадлежит арабский язык:
37. Найти формы одного и того же слова:
38. Найти формы одного и того же слова:
39. Найти формы одного и того же слова:
40. Найти формы одного и того же слова:
41. Найти формы одного и того же слова:
42. Установить, каким способом выражается категория числа в русском языке в словах: стол - столы.
43. Найти слово, образованное морфолого-синтаксическим способом:
44. Найти слово, образованное лексико-синтаксическим способом:
45. Найти слово, образованное из алфавитных названий начальных букв слова:
46. Найти слово, образованное из начальных слогов целого словосочетания:
47. Найти выразительное средство языка (троп), используемое в предложении. Враг окружал город. (Б. Полевой)
48. Найти слово, образованное приставочно-суффиксальным способом
49. Как называются морфемы, одновременно присоединяющиеся к непроемной основе для образования деривата
50. Указать лишнее. Какой способ не относится к морфологическим способам словообразования:
51. Причина появления языкознания в Древней Индии?
52. Место появления дескриптивного языкознания:
53. Грамматическая категория - это...
54. Общее, стандартное значение, принадлежащее одинаковому классу слов и словесных форм, называется...
55. Какой метод занимался открытием законов, управлявших развитием родственных языков в прошлом?
56. Что такое «Табу»?
57. Как называется направление языкознания, изучающая отношение между элементами языка?
58. Как называется наука о способах и средствах построения и изменения слова, о способах и средствах построения предложения?
59. Повторение сказанного смысла другими словами без никаких изменений называется
60. Как называются слова, точно обозначающие понятия, относящиеся к научной, общественной, технической и социальной деятельности людей?
61. К агглютинативным языкам относятся...
62. Натуралистическое течение в языкознании...
63. Ученый, предложивший в языкознании направления «диахрония» и «синхрония», это - ...
64. Языковед, активно участвовавший в изучении звуковой системы узбекского языка это - ...

65. Основатель Московской лингвистической школы это—...
66. Язык и система языковых знаков является объектом исследования
67. Сторонниками психологического направления в языкознании были
68. Кто из перечисленных ученых называл психоллингвистику теорией речевой деятельности
69. Невербальными средствами общения являются
70. Язык для людей является
71. Аудирование является
72. Перцептивная функция слова – это...?
73. Аффикс – это...?
74. Слово – это...?
75. Своей материальной и идеальной природой отличается?
76. Наличие у знака формы и значения – это?
77. Произвольность знака – свойство, описанное?
78. «Смысл – важнейшая категория знаковой теории», – считал...?
79. Триада речевая деятельность, языковая система, языковой материал принадлежит?
80. Дихотомия «язык – речь» отличается?
81. Характер знаков и знаковых систем в разных видах искусства изучает?
82. Знаки с материальным и формальным значением выделял?
83. Парадигматические отношения единиц языка –?
84. Представители школы младограмматиков...
85. Основатель Казанской школы языкознания...
86. Ученый, предложивший в языкознании направления «диахрония» и «синхрония», это - ...
87. Языковед, активно участвовавший в изучении звуковой системы узбекского языка это - ...
88. Основатель Московской лингвистической школы это—...
89. Гипотеза лингвистической относительности Эдварда Сепира и Бенджамина Уорфа предполагает, что ...
90. Установить, каким способом выражается категория числа в русском языке в словах: стол - столы.
91. Лексикон и грамматикон, тезаурус, прагматикон – это...?
92. Совокупность приемов, используемых при изучении всех сторон языка?
93. Интерес к изучению языка возник в
94. Научное языкознание зародилось в
95. Раздел языкознания, изучающий теорию языка: сущность языка как системы, языковые единицы и отношения между ними, правила комбинаторики и т. д., – это
96. Дескриптивная лингвистика возникла
97. Определения «частное», «конкретное» подходят
98. Владение языком означает
99. Отметьте определение, относящееся к понятию «язык»
100. При овладении языком изучаемые теоретические положения

по дисциплине: «Современный русский язык»

1. Укажите примеры озвончения согласных.
2. Укажите примеры озвончения согласных.
3. Укажите примеры озвончения согласных.
4. Укажите слабые позиции для согласных.
5. Укажите строку, где даны только те фонемы, которые не имеют парных по твердости/мягкости.
6. Чем различаются слова в каждой паре? сурок-урок, стой-сто, рост-рос.

7. Что означает термин литературный русский язык?
8. Что означает термин современный русский язык в широком понимании?
9. Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами должно произноситься только с [шн]?
 10. Укажите, в каких словах Ю стоит после букв, обозначающих (вопреки общему правилу) твёрдые согласные звуки.
 11. Какое из слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двояко (и с [чн], и с [шн])?
 12. Определите, в каком слове иноязычного происхождения в безударном положении в соответствии с орфоэпическими нормами допускается произношение [о].
 13. В каких словах при замене звонких согласных парными глухими меняется лексическое значение слова?
 14. Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двояко и с [чн], и с [шн]?
 15. Определите, в каком слове иноязычного происхождения в безударном положении в соответствии с орфоэпическими нормами допускается произношение [о].
 16. Укажите ряд слов, где один звук обозначен разными буквами.
 17. Определите, в каком варианте дано слово, в состав которого входят только звонкие согласные.
 18. Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию.
 19. Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию.
 20. Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию.
 21. Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию.
 22. Актуализация значения характерна для такого языкового явления, как
 23. Антонимическими отношениями не связаны пары.
 24. Во фразе И.Ильфа и Е.Петрова «Аппетит уходит во время еды» используется стилистический прием.
 25. Выделенные слова в словосочетаниях *отдел упаковки и картонная упаковка* соотносятся на основе:
 26. Выделите правильный ответ:
 27. Главным при определении антонимии является отношение:
 28. Денотативный компонент лексического значения слова представляет собой
 29. Диалектные слова относятся к группе.
 30. Для какого стиля речи важная функция – не передача информации, а общение?
 31. Звуковые комплексы *вор он и ворон*, стихия и стихи я выражают явление:
 32. К какой группе лексики относятся слова *помещик, барщина, кафтан, губерния*?
 33. К терминам относятся слова, которые:
 34. К факультативным (необязательным) параметрам словарной статьи толкового словаря относится.
 35. Какая группа слов составляет синонимический ряд:
 36. Какие из видов значения слова являются переносными?
 37. Какие слова называются синонимами?
 38. Какие слова не выполняют номинативную функцию?
 39. Какие слова относятся к исконно русской лексике.
 40. Какого рода изменениям в русском языке подверглось заимствованное слово «гуманитарный» (от латинского *humanitas* – человечество, человечность) (ср.: *гуманитарные науки*):
 41. Какое из данных слов является синонимом к слову «тихий» в словосочетании «тихий человек».
 42. Какое из данных слов является антонимом к слову «сухой» в словосочетании «сухая трава»:
 43. Какой вид переносного значения наблюдается в слове «флаги» в предложении «Все флаги в гости будут к нам»:
 44. Какой признак свидетельствует о старославянском происхождении слова «чуждый».
 45. Лексическая словарная норма русского литературного языка:
 46. Лексическое значение слова ворона является синтаксически обусловленным в предложении.
 47. Лексическое значение слова формулируется в словаре:
 48. Ложным является утверждение, что:
 49. Метафорическое переносное значение слова основывается.
 50. Морфологическими (словообразовательными) приметами слов старославянского происхождения могут быть...
 51. Какие слова называются однокоренными?
 52. Найдите слово с нулевым окончанием:
 53. Основы бывают:
 54. Определите способ словообразования: *лесоруб, снегопад, водоустойчивый*:
 55. Укажите, какой частью речи является подчеркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
 56. Аббревиатурами называются:
 57. Укажите способ образования слова «подоконник».
 58. Укажите способ образования слова «подразнить».
 59. Укажите способ образования слова «современный».
 60. Укажите способ образования слова «рукавица».
 61. Укажите способ образования слова «кое-кто».
 62. Укажите способ образования слова «неввысокий».
 63. Укажите способ образования слова «приезд».
 64. Укажите способ образования слова «барсучий».
 65. Укажите способ образования слова «выбежать».
 66. Укажите способ образования слова «стенгазета».
 67. Каким способом образовано слово *беспредельный*?
 68. Укажите слово, производящая основа которого определена правильно?
 69. В каком словосочетании употреблено слово, перешедшее из одной части речи в другую?
 70. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?
 71. В каком ряду все слова образованы от глаголов?
 72. В каком ряду даны слова, образованные непосредственно от слов: *пруд, петь, трава, бедный*?
 73. В каком ряду все слова образованы сложением основ?
 74. В каком ряду все слова образованы непосредственно от глагола *строить*?
 75. Укажите ряд с ошибкой в словообразовательной цепочке.
 76. От основы какого слова образовано слово *восхищение*?
 77. В каком ряду все слова образованы без суффиксов?
 78. В каком ряду все слова производные?
 79. Найдите в предложении слово, образованное переходом в другую часть речи: *Вымой зеркало в ванной, пожалуйста*.
 80. В каком ряду все слова непроизводные?
 81. Найдите в предложении слово, образованное аббревиацией: *Мы мечтаем поступить в НУУз*.
 82. Отметьте только числительные.

83. Сколько частей речи выделяется в «Российской грамматике» (1755). Михаила Васильевича Ломоносова?
84. Отметьте слова, образованные способом сложения
85. Выделите существительные, употребляющиеся только в единственном числе
86. В каком предложении употреблено притяжательное прилагательное?
87. К самостоятельным частям речи относятся...
88. Отметьте группу отвлеченных существительных.
89. В какой строке грамматическое значение подчеркнутого слова выражено синтетическим способом?
90. В каком предложении грамматическое значение подчеркнутого слова выражено синтетическим способом?
91. Отметьте предложение, где числительное в сочетании с существительным является подлежащим.
92. Отметьте строку, где относительное прилагательное употреблено в значении качественного.
93. В каком предложении употреблен компаратив?
94. В каком предложении употреблен компаратив?
95. В каком предложении употреблено существительное в родительном падеже со значением прямого объекта, полностью охваченного действием.
96. Определите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении числительных.
97. Отметьте предложение, где числительное в сочетании с существительным является подлежащим.
98. Отметьте строку, где притяжательное прилагательное употреблено в значении относительного.
99. Отметьте строку, где притяжательное прилагательное употреблено в значении относительного.
100. Отметьте субстантивированное прилагательное.

по дисциплине: «Введение в литературоведение»

1. Как называется наука о художественной литературе?
2. Охарактеризуйте основные цели и задачи курса?
3. Что такое художественная литература?
4. Что такое «филология»?
5. Что такое теория литературы?
6. Что такое история литературы?
7. Что такое литературная критика?
8. Какова задача историографии?
9. Какова задача библиографии?
10. Какова задача текстологии?
11. Что такое общественное сознание.
12. Какие формы общественного сознания вы знаете?
13. Что общего между наукой и искусством?
14. В чем преимущество художественной литературы перед другим видами искусства?
15. Объясните объект и предмет художественной литературы.
16. Какую роль играет мировоззрение писателя в творческом процессе?
17. Объясните соотношение правды и вымысла в художественной литературе?

18. Какую роль играет художественная литература в идейном воспитании людей?
19. Каково значение художественной литературы в эстетическом воспитании масс?
20. Объясните познавательное значение художественной литературы.
21. Что такое содержание?
22. Что такое форма?
23. Разъясните понятие «содержание в художественной литературе»?
24. Разъясните понятие «форма в художественной литературе»?
25. Перечислите компоненты содержания в художественной литературе.
26. Перечислите компоненты формы в художественном произведении.
27. В чем выражается единство содержания и формы художественного произведения.
28. Что такое тема художественного произведения?
29. Как вы понимаете объект изображения?
30. Как происходит отбор жизненного материала для художественного произведения?
31. Каково соотношение понятий «проблема» и «проблематика» в литературном произведении?
32. Что такое идея художественного произведения?
33. В чем значение мировоззрения писателя в художественном произведении?
34. Какие конкретные проявления идеи возможны в художественном произведении?
35. Что такое сюжет художественного произведения?
36. Чем отличается сюжет эпического произведения от сюжета в лирическом произведении?
37. Расскажите о различных трактовках понятия «сюжет» в художественном произведении.
38. Перечислите основные элементы сюжета.
39. Что такое завязка?
40. Что такое развитие действия?
41. Что такое кульминация?
42. Что такое развязка?
43. Что такое экспозиция?
44. Перечислите наиболее часто встречающиеся внесюжетные элементы.
45. Что такое фабула?
46. Что такое композиция художественного произведения?
47. Что такое композиция образа?
48. Что такое «литературный язык»?
49. Что такое «поэтический язык»?
50. Что составляет основу поэтической лексики?
51. Что значит многозначность слова?
52. Объясните понятие «язык автора»?
53. Объясните понятие «язык действующих лиц»?
54. Что значит особые лексические ресурсы и для чего они нужны в составе поэтического языка?
55. Что такое троп?
56. Перечислите виды тропов.
57. Какие виды стилистических фигур вы знаете?
58. Объясните значение звуковых средств поэтического языка.

59. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
60. Что такое ритм?
61. В чем назначение ритмов в искусстве?
62. Что такое ритмическая единица?
63. Когда появилось на Руси силлабическое стихосложение?
64. Что такое цезура?
65. Каковы особенности русского народного стиха?
66. Кто и когда начал реформу русского стихотворства?
67. Что такое стопа?
68. Какие виды стоп вы знаете?
69. Что является ритмической единицей стихотворной речи?
70. Что такое стихотворный размер?
71. Что такое рифма?
72. Какие виды рифмы вы знаете?
73. Что такое строфа?
74. Чем характеризуется сайенистское направление в литературоведении?
75. Кто был главой русской формальной школы в литературоведении?
76. Какие два основных потока выделяются в литературоведении XX века?
77. Содержание художественного произведения – это:
78. В чём суть интуитивизма в литературоведении?
79. Какое учение легло в основу психологического метода изучения литературных явлений?
80. Определите суть теории «бродячих сюжетов»
81. Чему, главным образом, была посвящена работа Ломоносова «Краткое руководство к красноречию»?
82. Кто является автором первых серьёзных литературоведческих трудов («Поэтика» -1705, «Риторика» - 1706) в России?
83. Характеристика повести как вида эпоса.
84. Классицизм как литературное направление
85. Что такое художественный образ?
86. Что составляет основу сюжета лирического произведения?
87. В чем заключается специфика литературы как вида искусства?
88. В чём положительная сторона эстетики просветительского реализма по сравнению с классицизмом?
89. В чём отличие литературных взглядов Цицерона и Горация?
90. В чём сущность понятия «катарсис»?
91. В чем заключается специфика искусства как формы общественного сознания?
92. В чём видели представители культурно-исторической школы основную задачу литературоведения?
93. К какому виду искусства относится художественная литература?
94. Кто автор трактата «Лаокаон, или о границах живописи и поэзии»?
95. Кто автор трактата "Поэтическое искусство"?
96. Что собой представляет мифологический метод в литературоведении?
97. Кто впервые поставил вопрос о народности в художественной литературе?
98. Когда и кем были заложены основы литературоведения как самостоятельной науки?
99. Характеристика драмы как драматургического жанра:

100. Чем, по мнению Аристотеля, поэт отличается от историка?

по дисциплине: «История русской литературы»

1. Понятие «серебряный век» русской литературы
2. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
3. Проблематика прозы Л. Андреева.
4. Образы Ромашова и Николаева в повести «Поединок» А.И.Куприна.
5. Блок и символизм.
6. Образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М.Горького.
7. Изображение деревни в творчестве Бунина.
8. Маяковский и футуризм.
9. Реалистическая предметность и символика в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунина.
10. Особенности лирики А. Блока.
11. Тема любви в творчестве Куприна.
12. Образы Ромашова и Назанского в повести «Поединок» А.И.Куприна
13. Символические образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунина.
14. Особенности поэзии М. Волошина.
15. Образы Луки и Сатина в споре о правде в пьесе «На дне» Горького.
16. Многозначность слова и образа в стихах О.Мандельштама
17. Тематика, проблематика прозы А.И.Куприна.
18. Особенности творчества Н.Клюева
19. Образная система рассказа «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.
20. «Темные аллеи» И.Бунина. Тематика, проблематика.
21. Особенности поэзии Н.Гумилева.
22. Раскройте образы Луки и Анны в пьесе «На дне» Горького.
23. Особенности творчества Л. Андреева.
24. Тематическое многообразие в лирике А.Блока.
25. Особенности творчества Б.Зайцева.
26. Деревенская тема в творчестве Бунина.
27. Особенности поэзии М.Цветаевой.
28. Образы Шурочки и Ромашова в повести «Поединок» Куприна.
29. Своеобразие цикла «Темные аллеи» Бунина. Проанализируйте один из рассказов.
30. Особенности поэзии А.Ахматовой.
31. Своеобразие композиции романтических рассказов Горького.
32. Пьеса «На дне» М.Горького. Тематика, идея, проблематика
33. Фольклорные мотивы творчества Есенина.
34. Рассказы Куприна (Проблематика и жанровые особенности.).
35. Своеобразие поэзии О.Мандельштама.
36. Раскройте образ Актера и Луки в пьесе «На дне» М.Горького.
37. Особенности творчества Л. Андреева
38. Темы и мотивы М.Цветаевой. Изобразительно-выразительные средства и приемы.
39. Философская концепция А.Куприна в повести «Поединок».
40. Характеристика образов Луки и Васильи Пепла в пьесе «На дне» М.Горького.
41. Тематика, проблематика, идея пьесы «На дне» М.Горького.
42. Своеобразие поэтической образности Есенина.
43. Тема любви в творчестве Куприна.
44. Особенности поэтики Маяковского.
45. Конфликт пьесы «На дне» Горького.
46. Особенности лирики Гумилева.
47. Тематика повести «Поединок» Куприна.
48. Художественное своеобразие поэзии С.А. Клычкова.

49. Особенности композиции романтических рассказов М.Горького.
50. Раскройте смысл названия повести «Поединок» Куприна.
51. Какой род литературы в переводе с древнегреческого обозначает «слово», «речь»?
52. Что свойственно эпосу как роду?
53. Чем отличается античный роман эллинистической эпохи от эпоса?
54. Какой вид романа осваивает стихию народной жизни?
55. Какое свойство романного жанра является неверным?
56. Какое эстетическое свойство не характерно для романа Пушкина «Евгений Онегин»?
57. Что в полной мере не проявляется в романах первой половины XIX века?
58. Что в романе Лермонтова «Герой нашего времени» Эйхенбаум определил как ведущую особенность?
59. Закончите мысль Ю.Лотмана: «Поэтика сюжета в романе – это...
60. Что становится наиболее существенным для романа 40-х годов XIX века, который стал ориентироваться на миф?
61. Какому виду романа свойственна масштабность в изображении всех сторон общественной жизни?
62. Как определяет Толстой нашествие Наполеона?
63. С какой семьей в романе связана авторская концепция доброты и безыскусственности?
64. Какой роман в творчестве Л.Толстого должен был быть романом о декабристах?
65. Какой способ анализа психологического состояния связан с дневниковыми записями?
66. Каким способом анализа психологического состояния можно назвать описание Печорина автором повествователем во второй части?
67. Какая повествовательная форма предоставляет большие возможности при описании внутреннего мира героев?
68. Что явилось подлинным открытием Толстого в изображении психических состояний?
69. Какая повествовательная форма выражает, прежде всего, самоанализ?
70. Что является существенным признаком полифонического романа Достоевского?
71. Какое произведение можно считать одним из источников романа «Бесконечного тупика» Достоевского, а не для традиционных форм европейского романа?
72. Какие возможности предоставил Достоевскому авантюрный роман (найдите ошибку)?
73. Какие жанры объединены серьезно-смеховым началом?
74. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?
75. Как И.С. Тургенев охарактеризовал позицию главного героя в романе «Отцы и дети»?
76. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
77. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?
78. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?
79. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
80. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?
81. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?
82. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?
83. Какое стихотворение А.Пушкина состоит из двух частей, имеющих различную эмоциональную окраску. В первой поэт прославляет «пустынный уголок». Вторая часть носит характер резкого политического протеста.
84. Кто из героев признается: «Целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?

85. В его лирике неоднократно воспеты образы русских писателей, он посвятил стихи «Тургеневу», «М.Е.Салтыкову», «Чернышевскому». Назовите имя поэта.
86. Какое стихотворение А.Пушкина состоит из двух частей, имеющих различную эмоциональную окраску. В первой поэт прославляет «пустынный уголок». Вторая часть носит характер резкого политического протеста.
87. Когда Печорин пережил такое потрясение: «... упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал. И долго я лежал неподвижно, и плакал, горько, не стараясь удерживать слез».
88. Кто из русских писателей с восторгом писал о том, что в русском языке «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких, он беспредельно и может живой, как жизнь обогатиться ежеминутно».
89. Н.Добролюбов отмечал, что есть писатели, которые сами берут на себя труд объяснения с читателем и поучают его. Этот же писатель доверяет читателю и не дает от себя никаких готовых выводов: он изображает жизнь такую, какой он ее видит. О ком это написано?
90. Какому герою принадлежат эти слова: «Начал гаснуть я над писанием бумаг в канцелярии, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни, передразнивань...».
91. Каким произведением Н.Некрасов дает ответ на вопрос, поставленный Пушкиным в стихотворении «Деревня» в несколько ином виде: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?».
92. Кто из писателей после освобождения из «вятского плена» за свою деятельность получил в бюрократических кругах кличку «вице-Робеспьер».
93. Идеи какого мыслителя повлияли на Л.Толстого, заставив заняться самоанализом.
94. Когда возник «русский реалистический роман»?
95. Какой роман представляет начало русского реалистического романа?
96. Начиная с какого писателя русский роман ставит проблему не изменения положения героя, а преобразования его внутренней сущности или переделки его окружающей жизни.
97. Что такое авантюрный роман?
98. Что такое поэма?
99. Что такое баллада?
100. Что такое идиллия?

по дисциплине: «История мировой литературы»

1. Какой конфликт является основным конфликтом драматургии классицизма?
2. К какому литературному направлению принадлежат Дж.Смоллет, Дж. Рейнольдс, Ж.Ж. Руссо?
3. В какой литературе стали театральной традицией образы простолюдинов-философов?
4. К какому роду романов принадлежит роман Оноре де Юрфе «Астрейя»?
5. Кто является автором утопии «Государство и империя Луны», «Государство и империя Солнца»?
6. Главное достоинство философской повести Вольтера
7. В каком произведении Дидро наиболее полно воплощена теория «естественного человека»?
8. Основное положение трактата Руссо «Общественный договор»?
9. О каком произведении говорил Руссо: «сделанный с натуры, совершенно правдивый и точный свой портрет»?
10. Какое произведение Руссо называют «педагогическим трактатом»?
11. О какой пьесе Бомарше писал: «Пьеса четыре раза проходила цензуру, трижды снималась с репертуара перед самым спектаклем и даже обсуждалась на заседании тогдашнего парламента»?
12. В чём заключается принципиальная новизна трагедии Корнеля «Сид»?

13. Идеиное ядро трагедии Расина «Андромаха»
14. В чём заключается двойственность образа Узбека в «Персидских письмах» Монтескье?
15. Основная проблема пьес Вольтера «Заира» и «Магомет»
16. Новаторство пьес Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»
17. Основные положения драматической концепции Дидро («Рассуждения о драматической поэзии», «Парадокс об актёре»)
18. «В природе все виды пожирают друг друга, а в обществе друг друга пожирают сословия». Философия какого героя Д. Дидро звучит в этих словах?
19. Основной аспект романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»
20. О пьесах какого автора идет речь: «Автора привлекает не столько политическая проблематика борьбы колонии за независимость, сколько возможность показать сильную мятежную личность»?
21. О поисках какого писателя сказано: «Поиски жанра и стиля заставляли его обращаться то к лирическим нормам, то к драме, наконец, к роману»?
22. Какой роман читал Вертер (герой романа Гёте «Страдания юного Вертера») перед смертью?
23. Какое произведение Гёте посвящено эпохе Крестьянской войны 16-го столетия?
24. Воплощением, каких идей выступает образ Натана в пьесе Лессинга «Натан Мудрый»?
25. Главное отличие литературы «Бури и натиска» от просветительской идеологии
26. Кто впервые выдвинул идею национального своеобразия, но не национальной ограниченности при подходе к проблеме национального характера в искусстве?
27. О каком периоде немецкого Просвещения идет речь: «Борьба за национальную самобытность немецкой литературы, освобождение её от влияния французского классицизма»?
28. С именем, какого деятеля связывают становление немецкой просветительской литературы?
29. К кому относится данная характеристика: «Его литературно-критические и эстетические труды оказали существенное влияние на развитие философской и художественной мысли не только Германии, но и Европы, а драматические произведения заложили основы национального театрального искусства»?
30. Значение труда Лессинга «Гамбургская драматургия»
31. В каком произведении Гёте пересматривает идеи «штормеров»?
32. Слова эпиграфа «против тирании» относятся
33. Как заканчивается жизнь Франца Моора?
34. Кто является автором работы «Рассуждения о трех единствах»?
35. На каком учении разрабатывается иерархия жанров?
36. Основной композиционный прием пьесы Корнеля «Сид»
37. Какому литературному направлению присущи такие черты, как пессимизм, кладбищенский натурализм, помпезность и декоративность, космическая масштабность проблем?
38. Чем отличается романтизм от реализма?
39. Дайте характеристику критическому реализму?
40. Дайте характеристику английскому Возрождению. Обзор творчества поэтов Возрождения?
41. Каковы специфические особенности развития французского реализма?
42. Почему этап развития реализма 1830–1840-х годов называют «бальзаковским»?
43. Каково соотношение романтизма и реализма во французской литературе 1830–1850-х годов?
44. Каковы противоречивые тенденции в произведении Д.Мильтона «Потерянный рай»?
45. Какие особенности композиции в произведении «Возвращенный рай», вы можете выделить?
46. Дайте определение исторической обстановке в Германии 18 века?

47. Определите художественное своеобразие романа «Симплисисимус».
48. В чём новаторство Э. Хемингуэя?
49. Каковы политические воззрения О. де Бальзака?
50. Выделите основные тенденции литературы XX века.
51. Определите жанровое и тематическое своеобразие повести «Гобсек».
52. Охарактеризуйте английскую литературу XX века.
53. Охарактеризуйте немецкую литературу XX века.
54. Назовите главных героев произведения А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
55. Охарактеризуйте литературу США XX века.
56. Какова концепция личности в романе «Робинзон Крузо»?
57. Как связан романтизм с Французской революцией.
58. В чем проявилось влияние романтической традиции на творчество Диккенса?
59. Дайте характеристику реализму в литературе Англии.
60. Охарактеризуйте французскую литературу XX века.
61. Какова философская основа романтизма в Германии.
62. Какое место занимает Бальзака в мировой литературе?
63. Каково своеобразие американского романтизма?
64. Проанализируйте романа «Собор Парижской богоматери»?
65. Какие особенности литературного процесса в США в 20 веке, можете выделить?
66. Каково своеобразие немецкой реалистической литературы?
67. Определите антивоенную направленность пьес Брехта.
68. Как воздействовала мировая война на литературный процесс?
69. Определите антивоенную направленность романа «Прощай, оружие»?
70. Какие особенности декаданса есть в произведении О.Уальда «Портрет Доана Грея»?
71. Что такое Экзистенциализм?
72. Экзистенциализм в концепции А.Камю.
73. В чём новаторство П. Козьло?
74. Какое значение имеет образ собора в произведении «Собор Парижской богоматери»?
75. Каковы этапы творческого пути Ч. Диккенса?
76. Раскройте понятия романтический пейзаж, «местный колорит», «байронический герой».
77. Охарактеризуйте реализм в литературе Англии.
78. Проанализируйте трагедию «Ромео и Джульетта».
79. Дайте определение натурализму как творческому методу.
80. Назовите произведения, относящиеся к жанру «Семейной хроники».
81. Назовите писателей «потерянного поколения».
82. Назовите представителей модернизма в английской литературе.
83. Кто из теоретиков модернизма призывал порвать с традициями реализма и «идти вперед - пусть даже в Пустыню»?
84. Какой художественный прием наиболее востребован модернистским искусством?
85. Назовите восточные поэмы Байрона.
86. Определите проблематику произведения «Сто лет одиночества».
87. Как осуждает фашизм в романе А.Камю «Чума».
88. Определите смысл названия романа Киплинга «Книга джунглей».
89. Где происходит действие драмы Ж.П.Сартра «Мухи»?
90. В какой стране жанр исторического романа достигает в 30 годы высшего расцвета?
91. Кто из драматургов обосновывал и активно использует прием отчуждения?
92. Какого писателя характеризует это определение: еврей по национальности, пражанин по месту рождения и жительства, немец по языку и литературным пристрастиям?
93. Кто является автором «Письмо к отцу» раскрывающего противоречивую личность данного писателя?
94. Кто из писателей, порывая со своей страной, сказал: «Ирландия - старая свинья, которая пожирает своих детенышей»?

95. Кто из писателей выразил свое отношение к безликости модернистского искусства образами Бобба, Шобба и Тобба?
96. Кто является создателем идеи социального дарвинизма?
97. Герой какого романа Э. Хэмингуэя в конце жизни приходит к выводу: «человек один не может»?
98. Определите автора «Паломничество в страну Востока».
99. Определите автора следующих строк: «- наша Страна Востока была не просто страна, не географическое понятие, но она была отчизной и юностью души, она была везде и нигде»...
100. Кто из писателей уподобил семью Клубку змей?

по дисциплине: «Современный литературный процесс»

1. Какие литературные направления представляют современный литературный процесс?
2. Что характеризует художественно-публицистическое течение «традиционной прозы»?
3. Искусство, обращающееся ко всяким идеологиям (идеологическим штампам) разных эпох и развенчивающее (пародирующее) их
4. Отношение писателей «неоклассической» прозы к морально-этическим проблемам
5. В каком произведении В. Астафьев, рассказывая о судьбе молодой девушки, ставит проблему одиночества в современном обществе?
6. Произведение антиутопии современной литературы
7. Явление, нехарактерное для современной литературной ситуации
8. Кто является героями прозы Л. Улицкой?
9. Какие писатели относятся к религиозному течению?
10. Что НЕ является характерной особенностью романов Л. Улицкой?
11. Назвать произведение, в котором рассматривается, как Анна ухаживала за больной невесткой Ирошкой и вылечила ее
12. В произведении, какого автора идет речь об удавах и зайцах?
13. Кто автор произведения «Новые Робинзоны»?
14. Какие черты характерны для сентиментального реализма (по концепции Г. Нефагиной)?
15. В каком произведении главный герой Химич похож на Беликова из рассказа «Человек в футляре» Чехова?
16. Традиции, какого русского писателя начала XX века развиваются в современных произведениях романтического реализма?
17. Назовите писателей, в творчестве которых отмечены романтические тенденции.
18. Разлад между идеалом и действительностью составляет сущность ... двоемирия
19. Какие рассказы не входят в цикл Ю. Буйды «Рассказы о любви»?
20. Какой конфликт в «Рассказах о любви» Ю. Буйды?
21. Какой жанр по отношению к реальности служит предупреждением, приобретает статус футурологического прогноза?
22. На чем строится образ мира в постмодернизме?
23. Что означает «модернизм» с французского языка?
24. Какой вид условности не используется в условно-метафорической прозе?
25. Назовите писателя, автора плутовского романа
26. Назовите автора повести «Кролики и удавы», в которой в условной форме показана тоталитарная система, механизм её действия.
27. Какой жанр по отношению к реальности служит предупреждением, приобретает статус футурологического прогноза?
28. Назовите произведение Д. Рубиной
29. Укажите произведение, в котором ради спасения своего сына, выгоняет его из дома
30. В каком произведении рассказывается об одноногой жизни одного мужчины?
31. В каком произведении речь о Химиче?
32. Определите произведений Л. Улицкой

33. Какая тема раскрывается в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг»?
34. Назовите автора произведений «Свой круг», «Время ночь», «Новые Робинзоны»
35. Какое «вознаграждение» получила героиня повести Л. Петрушевской «Время ночь»?
36. Какие жизненные ценности утверждает В. Токарева в повести «Своя правда»?
37. Назвать автора произведений «Я есть, ты есть, он есть», «Своя правда».
38. В чем смысл названия повести В. Токаревой «Я есть, ты есть, он есть»?
39. В каком произведении автор использует аллегорию?
40. Назовите произведения Т. Толстой.
41. Произведения какого течения «другой прозы» построены на анекдотических сюжетных коллизиях?
42. Назовите произведение В. Тучкова.
43. Назвать автора книги «День денег».
44. Укажите, какое произведение НЕ принадлежит перу А. Солженицына
45. Какое произведение на «лагерную» тему принадлежит А. Солженицыну
46. На каком этапе «возвращенная литература» становится самым «живым» и общественно значимым участком литературного процесса?
47. Хронологическая рамка современного литературного процесса
48. Коммерциализация литературного процесса - это прежде всего широкое издание
49. Отличительная черта литературной ситуации начала 90-х годов 20 века
50. Какой сюжет литературы оказал большое влияние на идеологическую основу и эстетику литературы второй половины 80-х годов 20 века
51. Явления, нехарактерные для современной литературной ситуации?
52. Стилизовое направление современной литературы, которое обращается к социальным этическим проблемам жизни, исходя от реалистической традиции
53. Что унаследовала неоклассическая литература от прежней советской литературной идеи патриотизма
54. Важнейшая черта условно-метафорической прозы?
55. Характерная черта для художественно-публицистического стилизованного течения неоклассической прозы?
56. В каком произведении используется прием сказочной условности
57. В рассказе Л. Петрушевской «Свой круг» раскрывается ...
58. Какой прием сказочной условности используется в повести «Кролики и удавы» Ф. Искандера?
59. Писатели наиболее полно реализующие в своем творчестве принципы реализма
60. Понятие, определяемое как жизни подобная копия (функция), у которой отсутствует подлинник создающая иллюзию реальности
61. Искусство, работающее с идеями, символами, образцами мышления, культуры советской эпохи, и идея создания иронически стилизованных произведений?
62. Концепция истории в «другой прозе»
63. Какую литературу мы называем современной?
64. Перечислите архетипы героинь Л. Петрушевской:
65. Что является главным предметом произведений Л. Петрушевской?
66. Коммерциализация литературного процесса - это, прежде всего,
67. Как изображается человек в неоклассической прозе?
68. Какие два типа слушателей появляются в эпилоге повести - сказки «Кролики и удавы» Ф. Искандера
69. Тип реализма, сочетающий достоверное и мистическое
70. Искусство, работающее с идеями, символами, образцами мышления, культуры советской эпохи, и идея создания иронически стилизованных произведений?
71. Проблема власти изображается в произведении...
72. Приоритет каких ценностей признавался большинством писателей в годы перестройки?

73. Где изображается объективная картина происходящих событий, осмысливается, дается свои представления о нормах социального и нравственного поведения?
74. Важнейшая черта «другой» прозы?
75. Что унаследовала неоклассическая литература от прежней советской литературной идеи патриотизма?
76. Силевые течения в неоклассической прозе
77. Автор, утверждающий в своем творчестве, что у каждого есть "своя правда"
78. Какой конфликт в «Рассказах о любви» Ю. Буйды?
79. Какая тема раскрывается в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг»?
80. Какие жанры получили особое развитие в период перестройки
81. Какая проза обращается к социальным и этическим проблемам жизни, исходя из реалистической традиции.
82. Важнейшая черта неоклассической прозы.
83. Как изображается человек в «другой» прозе?
84. Выделите произведение, принадлежащее В. Макаину.
85. Назвать автора повести «День денег»
86. Произведения какого течения «другой прозы» построены на анекдотических сюжетных коллизиях?
87. Назвать автора произведений «Я есть, ты есть, он есть», «Своя правда».
88. Кем создан рассказ "Соня"
89. Выделите произведение, принадлежащее В. Токаревой
90. Определите писателя, перу которого принадлежит «На солнечной стороне улицы»...
91. Кем создана повесть «Новые Робинзоны»
92. Перу, какого автора принадлежит повесть «Медя и ее дети»
93. Автор произведения «Рассказы о любви» является
94. Выделите произведение, принадлежащее В. Тучкову
95. Какое произведение является повестью-притчей, социально-философской фантастикой
96. Отличительная черта литературной ситуации 90-х годов?
97. Явление не характерное для современной литературной ситуации?
98. Произведение условно-метафорической прозы
99. Механизмы действия какой общественной системы продемонстрировал Ф. Искандер в своей повести-сказке «Кролики и удавы»?
100. Какое произведение доминирует в литературном процессе второй половины 80 годов 20 века?

По дисциплине «Детская литература»

1. Из какого произведения строки: «Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать...»?
2. Какой писатель-анималист стал автором иллюстраций к произведению В. Бианки «Мурзук»?
3. Автором каких произведений является М. Пришвин?
4. Героями какого произведения являются ласточка-береговушка, чеглок-сокол, зук, иволга, витютень?
5. За какой ягодой отправились на болото герои произведения «Кладовая солнца»?
6. Какое слово пытался сложить из льда герой сказки «Снежная королева» Кай, когда его нашла Герда?
7. Кому принадлежат сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя борода», «Спящая царевна»?
8. Кто из писателей в детстве на короткое время был помещен в закрытый пансион, но страдал от разлуки с домом, бежал из пансиона, перелезая через забор, повредил себе

- ногу, отчего всю жизнь прихрамывал; впоследствии описал этот пансион в своём произведении, вошедшем в круг детского чтения?
9. Героев какого произведения можно охарактеризовать пословицей «У страха глаза велики»?
10. Творчество каких писателей, вошедших в круг детского чтения, относится к 1 половине 19 века?
11. Автор какой бессмертной сказки, высмеивающей царя и холопствующих дворян, стал П.П.Ершов?
12. Какое произведение из перечисленных является автобиографическим?
13. Какое желание загадал Алёша, герой сказки «Черная курица или Подземные жители», королю подземного царства?
14. Какое произведение стало первой в России научно-фантастической сказкой для детей?
15. Кого из героев своих сказок так описывает Пушкин – «Смолodu был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело;
Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел...»?
16. Какое из перечисленных произведений построено на аллегории?
17. В каких из перечисленных произведений использован литературный приём - олицетворение?
11. Из какой сказки строки: « Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица
Плачет, бьётся в ней царица,
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам...»
12. О ком Некрасов пишет в стихотворении «Школьник»: «Скоро сам узнаешь в школе
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик...»?
13. Кто из перечисленных писателей создавал произведения под своим настоящим именем, а не под псевдонимом?
14. Детская литература – это....
15. Литература для какого возраста вводит детей в мир социальной борьбы, рассказывает о взаимоотношениях людей, ставит перед ними сложные моральные человеческие проблемы, подготавливает к вступлению в самостоятельную жизнь?
16. По каким книгам детей учили читать и писать до появления первых учебных книг для детей?
17. Что из перечисленного не относится к первым учебным книгам для детей?
18. Из какой сказки строки: « Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица
Плачет, бьётся в ней царица,
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам...»
19. О ком Некрасов пишет в стихотворении «Школьник»: «Скоро сам узнаешь в школе
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик...»?
20. Кто из перечисленных писателей создавал произведения под своим настоящим именем, а не под псевдонимом?
21. Детская литература – это....

22. Литература для какого возраста вводит детей в мир социальной борьбы, рассказывает о взаимоотношениях людей, ставит перед ними сложные моральные человеческие проблемы, подготавливает к вступлению в самостоятельную жизнь?
23. По каким книгам детей учили читать и писать до появления первых учебных книг для детей?
24. Что из перечисленного не относится к первым учебным книгам для детей?
25. Кто стал основоположником теории и критики детской литературы в России?
26. Как назывался первый в России журнал для детей?
27. Какая книга 18 века внушала новые идеи в духе времени: «Молодой дворянин должен быть хорошо образован, благовоспитан, бодр, трудолюбив, прилежен... Идеальная девица должна обладать 20 добродетелями: стыдливостью, бережливостью, смиренностью... Не славная фамилия и высокий род характеризуют человека, а его благочестивые поступки...»
28. Какой жанр детского фольклора в народе называли байками (от слова «баять» - заговаривать, шептать). Первоначально этот жанр имел заговорный характер.
29. Как называется краткое образное выражение, лишённое поучительного смысла, которое даёт эмоциональную оценку человеку или явлению?
30. Короткие стихотворные приговоры, песенки, которые сопровождают игры ребёнка с пальцами, ручками, ножками. Н-р, «Сорока-ворона кашку варила...», «Ладушки, ладушки...»
31. К какому типу относятся сказки «Каша из топора», «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка»?
32. К какому типу относятся сказки «Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка»?
33. К какому жанру фольклора относятся следующие выражения: «Тётя чуть чего Тютчева читает», «А любили ли лилипуты лилии?», «Стоит поп на копне, колпак на попе»?
34. В какой из своих басен Крылов создаёт аллегоричные образы Наполеона и Кутузова?
35. Из какой басни Крылова вышло крылатое выражение: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...»
36. Какое из крылатых выражений принадлежит не Крылову?
37. К образу героини какой басни Крылова подходит пословица: «В чужом глазу соломинку видит, в своём – бревна не замечает»?
38. О ком из писателей 1 половины 19 века: «Родился в с. Мишенское Тульской губернии. Отец – А. Бунин, мать-пленная турчанка Сальха. В 1815 году приглашён ко двору учить принцессу Шарлотту, а затем стал наставником Александра II. Был учителем двух своих племянниц – М.Протасовой и А.Воейковой, а также наставником Пушкина в литературном творчестве».
39. Какие из произведений Жуковского были написаны специально для детей?
40. Как называлась монета, которую Алёша заплатил кухарке ради спасения курицы?
41. В каком произведении царевна-пружинка так объясняет мальчику устройство музыкальной шкатулки: «Кабы я валик не толкала, он бы не вертелся, кабы он не вертелся, то за молоточки не цеплялся, они бы не стучали, а, значит, колокольчики бы не звенели, музыки бы не было...»
42. Красоту какого времени года описывает Пушкин в стихотворении «Гонимы вешними лучами...»?
43. Какое из произведений построено на антитезе?
44. Герой какого произведения Михалкова начинал утро так: «...очень рано быстро вскакивал с дивана, окна настежь открывал, душ холодный принимал. Чистить зубы...никогда не забывал...»
45. Какой литературный приём использует И.Токмакова в стихотворении «В чудной

стране»?

46. Карандаш какого цвета пожалела дать подруге героиня рассказа «Синие листья»?

47. Какого обещания не давал герой стихотворения Успенского «Если был бы я девчонкой»?

48. Песни о каких цветах заставили героя рассказа Н.Носова «Федина задача» выключить телевизор и отправиться к другу за помощью в решении задачи?

49. Какому волшебному слову посвящён один из рассказов В.Осеевой?

50. Назовите автора стихотворения: « У меня есть дедушка
Как зима, седой.
У меня есть дедушка
С белой бородой...»

51. О каком животном написано больше всего рассказов у Б. Житкова?

52. Назовите героиню рассказа Скребицкого «Воришка», которая не оставляла и в доме у людей своих лесных повадок.

53. Благодаря какой птице мальчик Женья в рассказе Чарушина научился говорить букву «Р»?

54. «...Я вас прошу, постарайтесь ребята,
Чтоб это письмо не нашло адресата!» Кому адресовано письмо в стихотворении Я.Аким?

55. Герой какого произведения Чехова писал письмо «на деревню дедушке Константину Макарычу»?

56. Какое прозвище получила собака Каштанка из одноимённого рассказа Чехова в доме у циркача?

57. Какие из произведений рассказывают о тяжёлой доле детей-тружеников?

58. Какие из рассказов о тяжёлом детстве заканчиваются смертью главного героя?

59. Какое произведение Маяковского построено как путешествие по мастерским?

60. Какому времени года посвящено стихотворение А.А.Фета «Мама! глянь-ка из окошка...»?

61. Продолжите строчку в стихотворении А.Майкова «Колыбельная песня»:

«Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к
себе мани:
В няньки я
тебе взяла

62. Чья колыбельная песенка больше всего понравилась герою произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»?

63. Из какого произведения К. Чуковского строки: «Да и какая же мать согласится отдать»
Своего дорогого ребёнка-медвежонка, волчонка,
слонёнка...»?

64. Куда убежала от мальчика книжка в сказке К.Чуковского «Мойдодыр»?

65. Кого попросила прислать свинья в сказке К.Чуковского «Телефон», чтобы спеть дуэтом?
66. Кто в сказке К.Чуковского «Путаница» «зверюшек неразумных уговаривал: Кому велено чирикать, не мурлыкайте, Кому велено мурлыкать - не чирикайте...»?

67. Что росло на Чудо-дереве в одноимённой сказке К.Чуковского?

68. Какие произведения К.Чуковского воспитывают в детях храбрость?

69. Кто из писателей открыл первую школу для крестьянских детей и впоследствии писал: «Я хочу образования для крестьянских детей, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Ломоносовых, Остроградских...»

70. Героиня какого произведения так описана автором: «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без солнца. Руки её были тонки и прозрачны, она ходила ещё плохо...шаталась как былинка...»

71. Где работал Прошка, герой произведения «Вертел» Д.Мамина-Сибиряка?

72. Какой рассказ Толстого воспитывает в детях чувство ответственности за свои поступки

и честность?

По какой книге дедушка учил Алёшу читать в повести М. Горького «Детство»?

73. Какое произведение повествует о жизни 10-летнего мальчика Николеньки Иртеньева: разлуке с родными, смерти матери, возвращении в деревню...

На что девочка Женя потратила третий лепесток цветика-семицветика?

74. Какое из произведений принадлежит Джанни Родари?

75. Кто помог Жилину выбраться из татарского плена?

К какому виду произведений для детей относятся книги «Что такое? Кто такой?», «Хочу всё знать»?

76. Кто из писателей является датским сказочником, родившимся в семье сапожника и прачки?

77. Какие из произведений принадлежат не английским авторам?

78. Какой литературный приём использовал Маяковский, чтобы объяснить ребёнку «Что такое хорошо, что такое плохо»?

79. Какой герой жалуется своему деду что: «хозяин бьёт чем ни попадя», «спать велят в сенях», «еды нету никакой», «подмастерья велят красть огурцы»?

80. По какому запаху Каштанка определяла своего хозяина?

81. За какими цветами отправила мачеха падчерицу в зимний лес в сказке Маршака «12 месяцев»?

82. Где происходит действие в произведении «Серебряное копытце» и в остальных сказках П. Бажова?

83. Назовите фамилию Власа – лентяя и лоботряса из произведения Маяковского.

84. О чём так хотел узнать Пудик в произведении М. Горького «Воробышко», что вывалился из гнезда?

85. Почему Костылин отказался второй раз бежать из плена с Жилиным?

86. В каком рассказе В. Осеевой герой понимает, что нельзя обманывать, потому что из-за его лжи может пострадать другое существо?

87. На что променял рыбку герой произведения «Карасик» Н. Носова?

88. Кому принадлежит произведение «Наша древняя столица»?

89. Чего больше всего на свете хотела героиня сказки К. Паустовского «Стальное колечко»?

90. О каком животном написано больше всего рассказов у Б. Житкова?

91. Назовите героиню рассказа Скребицкого «Воришка», которая не оставляла и в доме у людей своих лесных повадок.

92. Какие из произведений рассказывают о тяжёлой доле детей-тружеников?

93. Какие из рассказов о тяжёлом детстве заканчиваются смертью главного героя?

94. Кого попросила прислать свинья в сказке К. Чуковского «Телефон», чтобы спеть дуэтом?

95. Кто в сказке К. Чуковского «Путаница» «зверюшек неразумных уговаривал: Кому велено чирикать, не мурлыкайте, Кому велено мурлыкать - не чирикайте...»?

96. Какое из произведений Мамина-Сибиряка входит в цикл «Алёнушкины сказки»?

97. Кто из писателей родился в 1824г., умер в 1870г.?

98. На что девочка Женя потратила третий лепесток цветика-семицветика?

99. Какая книга впервые в истории советской детской литературы была проиллюстрирована фотографиями?

100. Кто является автором стихотворения «Чем пахнут ремесла?»

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

11. Критерии оценивания знаний обучающихся на аттестационном испытании разрабатываются в соответствии с требованиями Положения «О системе контроля и

оценивания знаний обучающихся в высших учебных заведениях», утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 августа 2018 года № 19-2018.

12. При оценке знаний обучающихся по аттестационному тесту применяется 5-балльная система.

13. Результаты аттестации обучающихся оцениваются на основании следующих критериев:

- Если студент делает самостоятельные выводы, творчески мыслит, делает самостоятельные наблюдения, применяет свои знания на практике, понимает, знает суть вопроса, выражает своё собственное мнение, раскрывает суть задачи (темы) и имеет представление о задаче (теме), то ставится оценка «5» (отлично);

- Если студент проводит самостоятельное наблюдение, применяет свои знания на практике, понимает, знает, излагает, рассказывает суть задания (темы) и имеет представление о задаче (теме), то ставится оценка «4» (хорошо);

- Если студент понимает, знает, излагает, рассказывает суть задания (темы), имеет представление о задаче (теме), то ставится оценка «3» (удовлетворительно);

- При обнаружении того, что студент не усвоил Программу, не понимает сути задания (темы) и не имеет представления о задании (теме), то ставится оценка «2» (неудовлетворительно).

14. При тестировании, проводимом с использованием информационных технологий, каждому обучающемуся предоставляется вариант теста, состоящий из 100 (ста) вопросов.

В каждом варианте теста перечень вопросов (заданий) по предметам, включенным в данную Программу, должен быть пропорциональным.

Знания учащихся оцениваются по следующему распределению, в зависимости от количества правильно найденных тестовых вопросов в аттестационном тесте:

При правильном ответе на 86 и более вопросов – 5 («отлично»);

При правильных ответах на 71-85 вопросов – 4 («хорошо»);

При правильных ответах на 55-70 вопросов – 3 («удовлетворительно»);

При правильных ответах на 54 и менее вопросов – 2 («неудовлетворительно»).

На Аттестационное испытание в виде теста отводится 3 (три) часа.

Аттестационное испытание в форме зачета проводится в аудиториях (помещениях), оборудованных компьютерами в соответствии с техническими требованиями к вместимости обучающихся.

15. В случае если студент не согласен с результатами испытаний, он может подать апелляцию в течение 24 (двадцати четырёх) часов с момента объявления результатов Аттестационной комиссии.

Апелляционное заявление студента рассматривается в течение 2 (двух) дней Апелляционной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора, и по её результатам принимается решение.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО АТТЕСТАЦИОННОМУ ИСПЫТАНИЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

16. Список рекомендуемой литературы для освоения программы:

Основная литература

1. Абдуазизов А.А., Зализняк А.М. Общее языкознание. -Т., 2007.
2. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. Морфология. - Ташкент, 1983.
3. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1996. - 181 с. (электронный вариант)
4. Андреева Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М: 2000

5. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. - Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
6. Борковский В.И. Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. - М., 2009.
7. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. - Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
8. Введение в литературоведение: учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература": рек. УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина и др.]; под общ.ред. Л. М. Крупчанова. - Москва: ОНИКС, 2009. - 416 с.
9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М., 2004.
10. Гражданская З.С. История мировой литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М., 1992 г. (электронная версия)
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. - М., 2004.
12. Иванов В.В., Сумникова Т.А., Панкратова Н.П. Хрестоматия по истории русского языка. - М., 1990.
13. История русской литературы XI-XIX вв. В 2 частях. Часть 1. - М.: Владос, 2000. - 272 с.
14. Карабаева Л.И. Общее языкознание. - Т.: Фан ва технология, 2007. - 216 с.
15. Ким О.М. Современный русский язык. - Т., 1992. Ч.1.
16. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. - Русская литература X-XX веков: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2019 - ISBN: 978-5-9765-0332-8 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/122631>
17. Кривонос В.Ш. - История русской литературы XIX века (1800-1830): учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2015 - ISBN: 978-5-9765-2311-1 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/70444>
18. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы. - Т., Алокачи, 2008. - 238с.
19. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания литературы. - Т., Фан ва технология, 2012. - 137с.
20. Минералов Ю. Н. Современный литературный процесс. - М., 2005. - 220 с.
21. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XXв.: Учеб.пособие / Г.Л. Нефагина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 320 с.
22. Прозоров В. В. История русской литературной критики. Учебник. М., ВШ, 2002
23. Пропедевтический курс русской литературы. - Ер.: Лингва 2007. - 228 стр.
24. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. - М.: Рольф, 2003. - 448 с.
25. Русская литература XX века. В двух томах. Под редакцией Л.П.Кременцова. - М.: Наука, 2003. (М., 2005г. -электронная версия)
26. Русская литература XX века. В двух томах. Под редакцией Л.П.Кременцова. - М.: Наука, 2003.
27. Соколов А. История русской литературы конца 19-начала 20 века. - М., 2000
28. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2004.
29. Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. - СПб.: Изд-во Форум, 2004. - 336 с.
30. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004.

Дополнительная литература

1. Абдуразаков М.А. Очерки по сопоставительному изучению разнотипных языков. - М., 1973.

2. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С.С., Смирнов А. А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Изд.5-е. М., 2000.
3. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. Т.: 2009.
4. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. М.: 1995.
5. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование современного русского языка. Учебное пособие. - Омск: ОмГУ, 2010. - 174 с.
6. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. - Москва: Логос, 2001. - 304 с.
7. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. — М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Зайцева О.Н. Практические занятия по методике преподавания русского языка (для студентов филологического факультета бакалавриата). - М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина - 2006 - 143с.
9. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. Учебное пособие. - М.: Флинта. Наука. 2006. - 325.
10. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 254с.
11. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. / [Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, А.Г. Березина и др.]; Под ред. Е.М. Апенко. - М.: Проспект: ПБОЮЛ Захаров М.А., 2001. - 413 с
12. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. - М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с.
13. Коллектив авторов. Отв. ред. В. А. Мескин. История русской литературы: пропедевтический курс. От Средневековья до Эпохи модернизма Инфра-М., 2021.
14. Корман Ю.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1992.
15. Кураева С.Ю. Историческая грамматика русского языка. - Т., 2000.
16. Магдиева С.С. Изучение драматических произведений на уроках литературы. Учебно-методическое пособие для студентов педвузов. - Т., ТГПУ, 2004. - 120с.
17. Малыхина Т.В. Русская проза. -Т., 2004.
18. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. - М., 2002.
19. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «ЧеРо», 1997. - 318 с.
20. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие / И.С. Скоропанова. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 608 с.
21. Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. - М.: Наука, 2001.
22. Тернова Т.А. Современный литературный процесс. - Воронеж, 2006.
23. Томашевский, Б.В. Теория литературы: Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению "Филология", специальностям "Филология" и "Литературоведение": рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию / Б. В. Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2002. - 334 с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - ISBN 5-7567-0230-X.
24. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. - М.: Просвещение, 2003. - 270 с.
25. Фариню, Е. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов РФ / Е. Фариню. - Санкт-Петербург: РГПУ, 2004. - 639 с. - Библиогр.: с. 612-639. - ISBN 5-8064-0524-9.

VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

17. Если правила, изложенные в программе, противоречат законам Республики Узбекистан, указам и постановлениям Президента Республики Узбекистан, Кабинета

Министров Республики Узбекистан, а также нормативным документам компетентных органов государственного управления в сфере образования, то применяются правила и нормы, установленные вышестоящими органами.

18. После утверждения программы советом университета она доводится до сведения обучающихся за три месяца до начала итоговой государственной аттестации и размещается на официальном сайте вуза.

19. Деканы факультетов создают необходимые условия для подготовки и консультирования выпускников на основе данной программы.