

1. Namangan davlat universiteti barcha kunduzgi ta'lim shakli 1-bosqich talabalari uchun "Falsafa" fanidan 2024/2025 o'quv yili bahorgi semestrida o'tkaziladigan yakuniy nazorat uchun auditoriyada o'tilgan mavzular (ma'ruza, amaliy, seminar va b.) yuzasidan nazorat savollar banki

1. Falsafa atamasining mohiyati va falsafaning fan sifatida shakllanishi
2. Axloqning inson va jamiyat hayotidagi ahamiyati
3. Formal mantiqni o'rganishning ahamiyati.
4. Falsafa fanining asosiy vazifalari
5. "Etika" fanining predmeti, mohiyati, uning asosiy belgilari.
6. To'g'ri muhokama yuritishning asosiy printsiplari: fikrning aniq ma'noga ega bo'lishi, izchiligi, ziddiyatsizligi va yetarli darajada asoslanishi.
7. Falsafa faninig predmeti
8. Axloq tushunchasi va uning tuzilmasi.
9. Mulohaza – tafakkur shakli sifatida.
10. Tabiat –inson –jamiyat munosabatlari uyg'unligi
11. "Etika" fanining predmeti va jamiyat hayotidagi ahamiyati
12. Mantiq fanining fikrlash madaniyatini o'stirish va mustakil fikr yuritish ko'nikmalarini xosil qilishdagi ahamiyati.
13. Falsafa faninig maqsad va vazifalari
14. Etika fanining fanlararo bog'liqligi: estetika, dinshunoslik, huquqshunoslik, pedagogika, siyosatshunoslik, ekologiya.
15. Tushuncha – tafakkur shakli sifatida.
16. Ontologiya – borliq falsafasi
17. XXI asrda global etosfera (axloqiy muhit)ni yaratishning zaruriyati.
18. Mantiq ilmining predmeti va ahamiyati.
19. Harakat tushunchasi va uning asosiy shakllari
20. Inson, uning insoniyat oldidagi burchi va mas'uliyati.
21. Tafakkur - mantiq ilmining o'rganish obyekti sifatida.
22. Antropologiya – inson falsafasi
23. "Avesto" – Turon va Eron xalqlari axloqiy qonun-qoidalarining manbai.
24. Tafakkur tushunchasi va uning mohiyati
25. Gnoseologiya – bilish nazariyasi.
26. Nikoh va oilaning axloqiy asoslari, uning yoshlar tarbiyasidagi o'rni
27. To'g'ri muhokama yuritishning asosiy printsiplari.
28. Dunyoqarash tushunchasi va uning mohiyati
29. Qur'oni Karim, Hadisi Sharif – diniy axloqiy manba.
30. Tafakkur shakllari.
31. Falsafiy fanlar tizimi
32. Etika fanining asosiy kategoriyalari
33. Mantiq ilmida til tushunchisi.
34. Qadimgi Markaziy Osiyodagi falsafiy fikrlarning paydo bo'lishi
35. Etika kategoriyalarining o'ziga xos xususiyatlari.
36. Mantiq ilmining o'rganish obyekti.
37. Tasavvuf falsafasi

38. Muhabbat – axloqshunoslikning eng asosiy kategoriyasi.
39. Hukm (mulohaza).
40. “Avesto” va Zardushtiylarning diniy va dunyoviy g‘oyalari
41. Muhabbatning turlari: Vatanga, millatga, ota-onaga, farzandga, insoniyatga, go‘zalikka muhabbat.
42. Mulohaza tafakkur shakli sifatida.
43. Borliq tushunchasining mohiyati va ma‘nosi
44. Axloqiy tarbiya va madaniyat uyg‘unligi.
45. Xulosa chiqarish – tafakkurning mantiqiy shakli.
46. Bilishning asosiy bosqichlari va shakllari.
47. Axloqshunoslik atamasining mazmun va mohiyati.
48. Mantiq ilmining nazariy va amaliy ahamiyati.
49. Bilim – bilishning maqsadi hamda asosiy natijasi.
50. Adolat jamiyatni, kishilar o‘rtasidagi munosabatlarni axloqiy va huquqiy talablarga mos tartibga solib turuvchi qadriyat ekanligi.
51. Formal mantiqni o‘rganishning ahamiyati.
52. Bilim va bilish falsafiy tahlil mavzusi sifatida.
53. Yoshlar psixologiyasida oilaga munosabatning ma‘naviy, axloqiy tamoyillarini shakllantirish.
54. To‘g‘ri muhokama yuritishning asosiy printsiplari: fikrning aniq ma‘noga ega bo‘lishi, izchiligi, ziddiyatsizligi va yetarli darajada asoslanishi.
55. Inson bilishining asosiy bosqichlari: hissiy va aqliy, intuitiv bilish.
56. Muomala madaniyati – axloqiy madaniyatning tarkibiy qismi va uning ijtimoiy–tarixiy ahamiyati.
57. Mulohaza – tafakkur shakli sifatida.
58. Falsafiy fanlar tizimi
59. Kasbiy odobning axloqiy madaniyat bilan uyg‘unligi.
60. Mantiq fanining fikrlash madaniyatini o‘stirish va mustakil fikr yuritish ko‘nikmalarini xosil qilishdagi ahamiyati.
61. Haqiqatga erishish – bilishning asosiy maqsadi.
62. Ajralish va uning axloqiy kamolotga salbiy ta‘siri
63. Tushuncha – tafakkur shakli sifatida.
64. Jamiyatni kelib chiqishi to‘g‘risidagi nazariyalar
65. Muhabbat va nafrat kategoriyalari.
66. Mantiq ilmining predmeti va ahamiyati.
67. Tabiat tushunchasi, uning falsafiy mohiyati va mazmuni.
68. Ezgulik va yovuzlik kategoriyalari
69. Tafakkur - mantiq ilmining o‘rganish obyekti sifatida.
70. Jamiyatning kelib chiqishi, mohiyati va taraqqiyoti to‘g‘risidagi falsafiy qarashlar.
71. Yaxshilik va yomonlik kategoriyalari
72. Tafakkur tushunchasi va uning mohiyati
73. Inson paydo bo‘lishi haqidagi kontseptsiyalar.
74. Adolat va adolatsizlik
75. To‘g‘ri muhokama yuritishning asosiy printsiplari.

76. Global muammolarning kelib chiqish sabablari va turlari
77. Burch va mas'uliyatsizlik
78. Tafakkur shakllari
79. Global muammolar tushunchasi va uning mohiyati
80. Vijdon va vijdotsizlik
81. Mantiq ilmida til tushunchisi.
82. Global muammolarning mintaqaga ta'siri
83. Baxt va baxtsizlik
84. Mantiq ilmining o'rganish obyekti.
85. Borliqning fazo va vaqtda mavjud bo'lish tamoyili.
86. Haqiqatparvarlik va yolg'onchilik
87. Hukm (mulohaza)
88. "Falsafa" atamasining mohiyat va mazmuni
89. Hayotning ma'nosi va axloqiy ideal tushunchalari.
90. Mulohaza tafakkur shakli sifatida.
91. Yoshlar ongida yangicha dunyoqarashning shakllantirishdan asosiy maqsad
92. Axloqiy tamoyillar va me'yorlar
93. Xulosa chiqarish – tafakkurning mantiqiy shakli.
94. Olam va odam: falsafiy talqin
95. Axloqiy tamoyillar
96. Mantiq ilmining nazariy va amaliy ahamiyati.
97. Tabiat –inson –jamiyat munosabatlari uyg'unligi .
98. Axloqiy me'yorlar
99. Estetik tarbiya va uning vositalari.
100. Olam haqidagi qarashlar
101. Axloqiy tamoyillar va ularning shaxs va jamiyat munosabatlarida namoyon bo'lishi.
102. Estetik tarbiyaning asosiy vazifalari
103. Falsafa tarixida borliq muammosiga munasabat
104. "Etika" fanining predmeti, mohiyati, uning asosiy belgilari.
105. Estetika fanining tadqiqot doirasi va maqsadi.
106. Harakat va rivojlanish
107. Vatanparvarlik tamoyili
108. Estetik bilish jarayonida did, farosat va fahmning o'rni.
109. Inson falsafasi
110. Insonparvarlik tamoyili
111. Estetik did tushunchasi va uning ahamiyati.
112. Ong falsafiy muammo sifatida
113. Erkparvarlik tamoyili
114. Estetikaning amaliy ahamiyati.
115. Gnoseologiya – bilish falsafasi
116. Fidoiylilik tamoyili
117. Estetikaning asosiy mezoniy tushunchalari.
118. Bilish – falsafaning azaliy muammosi sifatida
119. Ziyolilik tamoyili

120. Estetikaning etika bilan o'zaro aloqadorligi.
121. Falsafa atamasining mohiyati va falsafaning fan sifatida shakllanishi
122. Axloq tushunchasi va uning tuzilmasi.
123. Estetikaning jamiyat taraqqiyotidagi o'rni.
124. Bilish shakllari
125. Mehnatsevarlik tamoyili
126. Go'zallikning asosiy unsurlari.
127. Bilishda subyekt va obyekt aloqadorligi
128. Tinchlikparvarlik tamoyili
129. Ulug'vorlik tushunchasining estetik mohiyati.
130. Falsafada haqiqat muammosi
131. O'zbekchilik tamoyili
132. Kino san'atining estetik mohiyati
133. Axborotlashuvning falsafiy asoslari
134. Mehmondo'stlik tamoyili
135. Kulgililik kategoriyasi
136. Falsafiy fanlar tizimi
137. Axloqiy me'yorlar: to'g'rilik va egrilik
138. Qo'shiqchilik san'atining inson tarbiyasiga ta'siri
139. Axborotlashgan jamiyati konsepsiyasi
140. Axloqiy me'yorlar: rostgo'ylik va yolg'onchilik
141. Milliy urf-odatlarimizda go'zallik elementlari
142. Jamiyat falsafasi
143. Axloqiy me'yorlar: insoflilik va insofsizlik
144. Oilada estetik tarbiyani shakllantirish yo'llari
145. Komil inson muammosi
146. Axloqiy me'yorlar: xushfe'llik va badfe'llik
147. San'at – estetik faoliyatning o'ziga xos turi, sehrli ma'naviy ko'zgu ekanligi
148. Aksiologiya - qadriyatlar falsafasi
149. Axloqiy me'yorlar: shirinsuxanlik va qo'pollik
150. Tabiatdagi ulug'vorlikning ko'rinishlari
151. Tabiat –inson –jamiyat munosabatlari uyg'unligi
152. Axloqiy me'yorlar: kamtarinlik va maqtanchoqlik
153. Televideniyaning estetik tarbiyaga ta'siri
154. Qadriyat tushunchasi va uning umumiy tavsifi
155. Axloqiy me'yorlar: vafo va xiyonat
156. Fojeaviylikning san'atda namoyon bo'lishi
157. Jamiyat va inson hayotida qadriyatlarning roli
158. Axloqiy me'yorlar: sadoqat va sotqinlik
159. Hunuklik va uning mazmuni
160. Globallashuvning falsafiy muammolari
161. Axloqiy me'yorlar: mas'uliyat va loqaydlik
162. Shaxsning estetik tarbiyasini san'at vositasida amalga oshirishning xususiyatlari

**1. Namangan davlat universiteti barcha kunduzgi ta'lim shakli 1-bosqich talabalari uchun
"Falsafa" fanidan 2024/2025 o'quv yili bahorgi semestrida o'tkaziladigan yakuniy nazorat
uchun mustaqil ta'lim mavzulari yuzasidan nazorat savollar banki**

1. Falsafiy bilimlar tizimi
2. Axloqiy me'yorlar: oriyat va buzqlik
3. Estetikaning amaliy ahamiyati
4. Falsafa atamasining mohiyati va falsafaning fan sifatida shakllanishi
5. Yevropa va Osiyo xalqlari axloqidagi umumiylik va farqli jihatlar.
6. Yuksak didlilik va didsizlik
7. Harakat tushunchasi va uning shakllari.
8. Sharq mamlakatlari xalqlarining axloqi: o'zaro hurmat; sabr-toqat; yuzxotirchilik; andishalilik; muruvvatlilik; sahovatpeshalik.
9. Go'zallik tushunchasi va uning falsafiy mohiyati.
10. Gnoseologiya – bilish nazariyasi.
11. Nikoh eng qadimgi axloqiy munosabat shakli.
12. Ulug'vorlik tushunchasi va uning falsafiy mohiyati.
13. Jamiyat mavjudligining moddiy va ma'naviy omillari
14. Buyuk mutafakkirlar oilaning muqaddasligi haqida.
15. Go'zallik va hunuklik mezoniy tushunchalari.
16. Dunyoqarash tushunchasi va uning mohiyati
17. Nikohda muhabbatning zaruriyligi.
18. Ulug'vorlik va tubanlik mezoniy tushunchalari.
19. Haqiqatga erishish – bilishning asosiy maqsadi.
20. Nikohning qonuniy va diniy asoslari.
21. Fajeaviylik va kulgililik (hajviylik) mezoniy tushunchalari.
22. Inson – bioijtimoiy mavjudot sifatida
23. Oiladagi ijtimoiy-ma'naviy muhitning farzand tarbiyasiga ta'siri.
24. Go'zallikning namoyon bo'lishi, shakllanishi va xis etilishida mezoniy vazifasini o'taydigan unsurlar.
25. Global muammolar tushunchasi
26. Oilada erkak va ayolning o'rni.
27. Go'zallikni tabiat, san'at va insonlarda aks etishi.
28. Falsafa atamasining mohiyati va falsafaning fan sifatida shakllanishi
29. Oiladagi ajralish va uning oqibatlari.
30. Ulug'vorlikni tabiatda, jamiyatda, san'atda va memorchilikda aks etishi.
31. Hissiy bilish.
32. Oilaviy munosabatlarga noan'anaviy yondashuvlar: bir jinsli nikohlar, nikohsiz oilalar va ularning oqibatlari.
33. Fajeaviylikni jamiyat va san'atda aks etishini.
34. "Madaniyat" tushunchasi, uning mohiyati, strukturasi va funksiyalari.
35. Davlatning oila tinchligi va barqarorligini ta'minlashdagi o'rni.
36. Shaxs estetik ehtiyoji.
37. Falsafada kategoriyalarning tasniflanishi
38. Davlat tomonidan yosh oilalarni ijtimoiy muhofaza qilinishining ahamiyati.

39. Ulug'vorlikning ko'rinishlari: tabiatdagi ulug'vorlik, jamiyat ulug'vorligi, inson ulug'vorligi.
40. Bilishning asosiy bosqichlari va shakllari.
41. Oilaning axloqiy jihatlari.
42. Fojeaviylikning namoyon bo'lish shakllari: jamiyat hayotida; inson faoliyatida; san'atda; badiiy asarda.
43. Dunyoqarash tushunchasi va uning tarixiy shakllari
44. Muomala madaniyati va zamonaviy axloq
45. Kulgining obyektlari: turmush voqealari, san'at asari, badiiy asar, suhbat mavzusi, muloqot.
46. Jamiyat tushunchasi va uning falsafiy talqini.
47. Muomala madaniyati – axloqiy madaniyatning tarkibiy qismi.
48. Sog'lom turmush tarzini qaror toptirishda tarbiya shakllarining uzviyligi: estetik tarbiya, axloq tarbiyasi, jismoniy tarbiya.
49. Bilish predmeti, obyekti va subyekti.
50. Muomala odobining ijtimoiy-tarixiy ahamiyati.
51. Estetik tarbiyaning turlari va yo'nalishlari: - elektron axborot vositalari, san'at, badiiy adabiyot.
52. Ekologik muammolar.
53. Muomala odobi va uning axloqiy madaniyatda namoyon bo'lishi.
54. Shaxsni estetik tarbiyalashda fan, ta'lim va madaniyatning o'zaro bog'liqligi.
55. Jamiyat falsafasi.
56. Kasbiy odobning axloqiy madaniyat bilan uyg'unligi; kasbiy erkinlik va kasbiy burchning axloqiy mohiyati.
57. Insonda xulq go'zalligini shakllantirishning zamonaviy ko'rinishlari.
58. Shaxs axloqiy tarbiyasi
59. Sog'lom turmush tarzi estetikasi: mazmuni, xususiyatlari va ahamiyati.
60. Insonning mohiyati to'g'risidagi ta'limotlar: biologizm, sosiologizm, psixologizm
61. Shaxs axloqiy kamolotida ta'lim va tarbiyaning o'rni.
62. Atrof-muhitni go'zallashtirishning zamonaviy ko'rinishlari.
63. Falsafiy fanlar tizimi
64. Bilim – shaxsni maqsadga yo'naltiruvchi kuch.
65. Ulug'vorlik va bunyodkorlik o'rtasidagi aloqadorlikning milliy me'morchilikdagi in'ikosi.
66. Inson, shaxs va individ tushunchalari.
67. Axloqiy va jismoniy tarbiya uyg'unligi.
68. Shaxsning estetik tarbiyasini san'at vositasida amalga oshirishning xususiyatlari
69. Falsafaning ma'nosi va asosiy vazifalari.
70. Ekologik tarbiyaning axloqiy asoslari.
71. Estetikaning amaliy ahamiyati
72. Inson – falsafaning bosh mavzui.
73. Sog'lom turmush tarzining barkamol avlod axloqiy tarbiyasidagi ahamiyati.

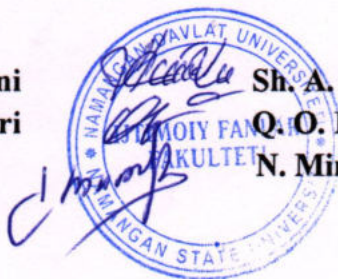
74. Yuksak didlilik va didsizlik
75. Tabiat –inson –jamiyat munosabatlari uyg'unligi
76. San'atning shaxs axloqiy tarbiyasiga ta'siri: kino, musiqa, qo'shiq, teatr, badiiy asar.
77. Go'zallik tushunchasi va uning falsafiy mohiyati.
78. Ontologiya – borliq falsafasi
79. Shaxs tarbiyasiga ijtimoiy muhitning ta'siri: oila, jamoa, oilaviy tadbirlar, guruhlar.
80. Ulug'vorlik tushunchasi va uning falsafiy mohiyati.
81. Falsafa atamasining mohiyati va falsafaning fan sifatida shakllanishi
82. Zamonaviy axloqiy tarbiyaning yutuqlari va kamchiliklari.
83. Go'zallik va hunuklik mezoniy tushunchalari.
84. "Ommaviy madaniyat"ning yoshlar dunyoqarashiga ta'siri.
85. Ulug'vorlik va tubanlik mezoniy tushunchalari.
86. Borliq, yo'qlik, mavjudlik va reallik tushunchalari
87. Global jarayonlarning shaxs axloqiy kamolotiga ta'siri.
88. Fajeaviylik va kulgililik (hajviylik) mezoniy tushunchalari.
89. Falsafiy dunyoqarash.
90. Globallashuv jarayonida ma'naviy tanazzul hodisasi va uning axloqiy asoslari.
91. Go'zallikning namoyon bo'lishi, shakllanishi va xis etilishida mezoniy vazifasini o'taydigan unsurlar.
92. Ekologik muammolar va ularni hal qilish yo'llari
93. Komil inson konsepsiyasining axloqiy – ma'naviy negizlari.
94. Go'zallikni tabiat, san'at va insonlarda aks etishi.
95. Rivojlanish, o'zgarish tushunchalari.
96. Shaxs axloqiy kamolotiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi omillar.
97. Ulug'vorlikni tabiatda, jamiyatda, san'atda va memorchilikda aks etishi.
98. Tabiat tushunchasi, uning falsafiy mohiyati va mazmuni
99. Milliy qadriyatlar va zamonaviy yoshlar.
100. Fojeaviylikni jamiyat va san'atda aks etishini.
101. Dunyoqarash tushunchasi va uning mohiyati
102. Sog'lom turmush tarzi mustahkam oilaning garovi sifatida.
103. Shaxs estetik ehtiyoji.
104. Bilish obyekti va subyekti.
105. Kino san'atining yoshlar axloqiy tarbiyasiga ta'siri.
106. Ulug'vorlikning ko'rinishlari: tabiatdagi ulug'vorlik, jamiyat ulug'vorligi, inson ulug'vorligi.
107. Inson bilishining asosiy bosqichlari: hissiy va aqliy, intuitiv bilish.
108. Ma'rifat – ma'naviy kamolotning asosiy yo'li sifatida.
109. Estetik tarbiya va uning vositalari.
110. Bilim – bilishning maqsadi hamda asosiy natijasi.
111. Inson qadr-qimmatining mazmuni.
112. Estetik tarbiyaning asosiy vazifalari

113. Qonunlarning obyektivligi. Tabiat va jamiyat qonunlari.
114. Or-nomus, qadr-qimmat, sharm-hayo axloqiy me'yorlari sifatida.
115. Estetika fanining tadqiqot doirasi va maqsadi.
116. Jamiyat tushunchasi va uning falsafiy talqini.
117. Xushmuomalalik xulqiy go'zallik sifatida.
118. Estetik bilish jarayonida did, farosat va fahmning o'rni.
119. Haqiqat tushunchasi, uning shakllari va mezoni.
120. Shaxsning axloqiy fazilatlari.
121. Estetik did tushunchasi va uning ahamiyati.
122. Bilish – falsafiy muammo sifatida.
123. "Ommaviy madaniyat" va yoshlarning axloqiy qarashlari.
124. Estetikaning amaliy ahamiyati.
125. Falsafaning mohiyatiga oid Sharq va G'arb mutafakkirlari ta'riflarini tasniflash
126. Aristotel, Forobiy va Kant ontologiyasida kategoriyalarning tasnifi
127. Axborotlashgan jamiyat va uning istiqbollari
128. Dunyoni estetik idrok etishda badiiy asarlarning ahamiyati
129. Dunyo xalqlari madaniyatidagi umumiylik va farqlar
130. Dunyo xalqlari miqlari
131. Zamonaviy axloqiy tarbiyaning yutuqlari va kamchiliklari
132. Korrupsiyaning mohiyati va uning oqibatlari
133. O'zbekistonda korrupsiyaga qarshi kurash mexanizmlari
134. Dunyoqarashning mohiyati, tuzilishi va asosiy funksiyalari
135. Qadimgi Sharqda asotiriy tasavvurlar va falsafiy bilimlarning paydo bo'lishi
136. Ilk o'rta asr Sharq falsafasi va uyg'onish davri
137. O'rta asr Sharq falsafasi va uyg'onish davri xususiyatlari
138. Yangi davr Sharq tasavvufi
139. Falsafa va tabiiy ilmiy fanlarda borliqning mohiyatiga oid konsepsiyalar
140. Rivojlanishning umumiy qonunlari va kategoriyalari
141. Hissiy, empirik, nazariy, mantiqiy, intuitiv, bilish darajalarining o'zaro aloqasi va farqi
142. Jamiyat taraqqiyotida tarixning mazmuni, yo'nalishlari va konsepsiyalari
143. Ommaviy madaniyatning shakllanish tarixi va uning turlari: aksilmadaniyat, submadaniyat, populyar madaniyat, ekran madaniyati
144. Insonni tushunishga dualizm va monizm nuqtai nazaridan yondashuv
145. Qadriyat tushunchasining ma'nosi va uning umumiy tavsifi
146. Qadriyat nazariyasining shakllanish tarixi
147. Etikaning mohiyati va ahamiyati
148. Zamonaviy axloqiy tarbiyada kosmopolitizmga moyillik
149. Siyosatda professional etika va yangi axloq siyosati
150. Olamni virtual va vizual estetik idrok etishning farqlari
151. Globallashuv, globalistika va barqaror taraqqiyot jarayonlarining mohiyati

152. Barqaror taraqqiyotni ta'minlashda globallashuvning ijobiy va salbiy yo'nalishlari
153. Global muammolarning mezonlari va darajalari
154. Pandemiya - XXI asrning global muammosi va uning oqibatlari
155. Korrupsiyaga qarshi kurash bo'yicha xalqaro qonunlar va qarorlarning O'zbekistonda ratifikatsiya qilishning ahamiyati, iqtisodiy-siyosiy va ijtimoiy-huquqiy mexanizmlari.
156. Mantiq tafakkur shakllari va qonunlarini o'rganuvchi fan sohasi sifatida
157. Tafakkurning mantiqiy shakllari va qonunlari
158. Tushuncha – predmetlarning umumiy, muhim belgilarini aks ettiruvchi mantiqiy shakl
159. Tushunchalarni bo'lishning maqsadi va tuzilishi
160. Xulosa chiqarishning umumiy mantiqiy tavsifi
161. Dalillash va ishonch-e'tiqodning shakllanish jarayoni
162. O'zbekiston respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning "Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi" kitobida rivojlanish modeli va Uchinchi renessans tushunchalari.

Fan bo'yicha yakuniy nazorat savollari ijtimoiy fanlar kafedrasining 2025 yil "26". fevraldagi 11 - son yig'ilishida muxokama etilgan va ma'qullangan.

Fakultet dekani
Kafedra mudiri
Tuzuvchi



Sh. A. Xaydaraliev
Q. O. Maxkamov
N. Mirzaxolov