

1730  
Q.M.Abdullayeva

# TIKUVCHILIK BUYUMLARINI LOYIHALASH VA MODELLASHTIRISH ASOSLARI



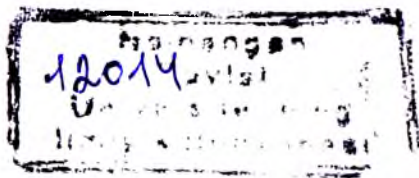
**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA  
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

**NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT  
PEDEGOGIKA UNIVERSITETI**

Abdullayeva Qumri Madjidovna

**TIKUVCHILIK BUYUMLARINI  
LOYIHALASH VA  
MODELLASHTIRISH  
ASOSLARI**

*Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi tomonidan pedagogika  
oliy o'quv yurtlari kasb ta'lim fakulteti talabalari uchun o'quv  
qo'llanma sifatida tavsiya etilgan*



O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti  
TOSHKENT-2006

**Abdullayeva Qumri Madjidovna.** Tikuvchilik buyumlarini loyihalash va modellashtirish asoslari. O'quv qo'llanma. O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006, 160 bet.

Mazkur qo'llanma Pedagogika oliy o'quv yurtlari kasb ta'limi fakultetlari talabalari uchun "Tikuvchilik buyumlarini loyihalash va modellashtirish asoslari" fani masalalarining bayoniga bag'ishlangan. Undan talabalar ushbu fan asoslarini zamon talablariga muvofiq o'rganishda foydalanishlari mumkin.

Qo'llanmadan o'rta maxsus kasb-hunar kollejlarning o'qituvchilari, shuningdek, shu sohaga qiziqqan keng kitobxonlar ommasi foydalanishi mumkin.

**Mas'ul muharrir:** p.f.n., dosent Muslimov N.A.

**Muharrir:** Azizova M.

**Taqrizchilar:** **Iskandarov A.S.**  
Nizomiy nomli Toshkent Pedagogika universiteti, prof., p.f.n;  
**Nig'matova F.U.**  
Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti dosenti, t.f.n.

## KIRISH

Bugungi kunda mamlakatimiz iqtisodiyotining ko'plab sohalarida chet ellik mutaxassislar bilan birgalikda hamkorlik qilib kelinmoqda. Tikuvchilik sanoati ham bundan mustasno emas. Respublikamizda tikuvchilik sohasi bo'yicha qo'shma korxonalaridan tashqari uzoq tarixga ega bo'lgan "Yulduz", "Parizod", "Tong" tikuvchilik korxonalari mavjud. Bunday korxonalar uchun malakali mutaxassislar yetkazib berish masalasi "Ta'lim to'g'risida" gi Qonun va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" da o'z ifodasini topgan.

"Iqtisodiy va siyosiy sohalardagi barcha islohotlarimizning pirovard maqsadi yurtimizda yashayotgan barcha fuqarolar uchun munosib hayot sharoitlarini tashkil qilib berishdan iboratdir. Aynan shuning uchun ham ma'naviy jihatdan barkamol yetuk rivojlangan insonni tarbiyalash, ta'lim va maorifni yuksaltirish, milliy uyg'onish g'oyasini ro'yobga chiqaradigan yangi avlodni voyaga yetkazish davlatimizning eng muhim vazifalardan biri bo'lib qoladi" (I.A.Karimov).

Respublikamizdagi tikuvchilik korxonalari, qo'shma korxonalar va yakka buyurtma tikish korxonalari ishlab chiqaradigan mahsulotlar aholining kiyimga bo'lgan ehtiyojini qondirishga xizmat qiladi. Shuning uchun oliy o'quv yurtlarida, kasb-hunar kollejlarda, umumta'lim maktablarida, maktabdan tashqari muassasalarda o'quvchilarni tikuvchilik korxonalarida xizmat qilishga tayyorlash ishlariga e'tibor berilmoqda. Mehnat ta'limi o'qituvchisining darsdagi, to'garakdagi ishlarida olgan chuqur bilimlari mustaqil ishlashlarida, izlanishlarida katta ahamiyat kasb etadi.

Ushbu o'quv qo'llanma ayollar, erkaklar va bolalar kiyimlarini loyihalash, modellashtirishga oid masalalarning bayoni bo'lib, oliy o'quv yurtlari talabalari, maktab o'qituvchilari, maktabdan tashqari muassasalarning, to'garaklarning rahbarlariga mo'ljallangan. Bundan tashqari, qo'llanmada bayon etilgan gazlama yakka tartibda kiyim tikadigan keng kitobxonlar ommasini ham qiziqtirishi mumkin.

Qo'llanmadagi berilgan mavzular shu fanni o'rganayotgan kishilarning ijodiy tafakkurlarini rivojlantirish, ularning badiiy

didlarini o'stirishda maksimal yordam berishni ko'zda tutgan holda to'plangan va bayon etilgan.

Qo'llanma bir necha bobdan iborat. Bu boblarda kiyim haqida va uning tarixidan ma'lumot, kiyimlarga qo'yiladigan talablar, kiyimlarning sinflanishi, ayollar, bolalar va erkaklar kiyimini loyihalash bo'yicha asosiy ma'lumotlar batafsil yoritilgan. Odam gavdasi tuzilishi asoslari, turlari, gavdaning asosiy antropometrik nuqtalari va chiziqlari, gavdani modul bo'yicha chizish, kiyimni loyihalashda foydalaniladigan asosiy o'lchovlar va ularni gavdadan olish, kiyimni loyihalash usullari, unda ishlatiladigan qo'shimchalar haqida yetarli ma'lumotlar berilgan.

Shuningdek, kiyimlarni loyihalash, ya'ni asos chizmasini tuzish, to'r qismidan boshlab, keyin konstruktiv nuqtalar va chiziqlar o'rnini aniqlashgacha bo'lgan jarayon bosqichma-bosqich yoritib berilgan. Bu qo'llanmada o'zbek milliy kiyimlariga ham to'xtab o'tilgan.

Texnik modellashtirish haqida ma'lumotlar talabalarga tushunarli qilib bayon qilingan. Qo'llanmada kiyim kompozitsiyasining asoslari, kostyum hosil qilishning asosiy tamoyillari, xususiyatlari va kompozitsiya vositalari yoritib berilgan.

Bu qo'llanmani boblarini yozishda G.K.Xasanbaeva, I.O.Krimova, G.V.Skachkova, L.V.Martoplyas, A.P.Rogova, L.P.Shershneva kitoblarida bayon etilgan asosiy qoidalardan foydalanilgan.

O'quv qo'llanmada berilgan gazlamalardan amaliy ishda ijodiy foydalanish didni, tadbirkorlikni rivojlantirishga, kiyim madaniyati tushunchasini kengaytirishga, kasbiy bilimlarni chuqurlashtirishga yordam beradi.

## **“TIKUV BUYUMLARINI LOYIHALASH VA MODELLASHTIRISH ASOSLARI” FANINING MAQSAD VA VAZIFALARI**

O'zbekiston tikuvchilik sanoatida keng iste'molchilar ommasi ehtiyoji va didini qondiradigan xilma-xil kiyimlar ishlab chiqarilmoqda. Ommaviy ishlab chiqarish bilan bir qatorda yakka buyurtma tikish korxonalari, kichik va o'rtacha xususiy korxonalar aholining kiyimga bo'lgan ehtiyojini qondirmoqda. Bu sohani rivojlantirishda xizmat qiluvchi mutaxassislarimiz oliy o'quv yurtlarida, o'rtacha maxsus kasb-hunar kollejlari tayyorlanadi. Ularga maxsus fan sifatida "Tikuvchilik buyumlarini loyihalash va modellashtirish asoslari" fani o'rgatiladi. Kiyimning asosiy andozalarini tayyorlash, modellar yaratish, asosiy andozalardan model andozalarini chiqarish va unga bezaklar tanlash shu fanning asosiy maqsadidir.

Loyihalash – bu murakkab ijodiy jarayon bo'lib, unda har qanday buyumning, jumladan, kiyimning ham loyihalasini ishlab chiqish ko'zda tutilgan. Kiyimni loyihalash deganda, kiyimni tashkil etadigan detallar va gazlamalar kompleksi, shuningdek, ularni o'zaro ulab-tikib, muayyan o'lchovdagi va shakldagi yaxlit buyum holiga keltirish usullari, vositalari tushuniladi. Loyihalash jarayonida buyumning hajmli detallarini tekislikdagi tasvirini hosil qilishdan iborat bo'ladi. Detailarning razmeri, soni va shakli ular yig'ilganda xuddi shu razmer va ko'rinishini beradi.

Kiyimlarni loyihalashda gavdadan o'lchov olish qoidalari va o'lchovlar asosida buyum asos chizmasini chizish, so'ng chizmadan andoza chiqarib tayyorlash qoidalari o'rgatiladi. Kiyimni loyihalash bilan turli muassasalar shug'ullanadi. Bular - modalar uyi, tikuvchilik korxonalarining tajriba sexlari, maxsus loyihalash idoralari, ilmiy-tekshirish institutlari va laboratoriyalardir.

Kiyimlarni modellashtirishda kiyim modelini ijod qilish va asosiy andozadan model andozasini tayyorlash yo'llari o'rgatiladi. Bunda asos chizmasiga eskiz bo'yicha model chiziqlari kiritilib, yangi model andozasi hosil qilinadi.

Kiyimlarni badiiy bezashda esa kiyimga turli bezaklarni kiyim turiga va vazifasiga qarab berib, ularni bezatish yo'llari o'rgatiladi. Bunda kiyimning assortimentiga, gazlamasiga, kiyimning kimga mo'ljallanganligiga qarab, bezak elementini tanlash ijodiy jarayon ekanligi yaqqol ko'rinadi.

# I-BOB

## KIYIM HAQIDA MA'LUMOT

### 1.1. Kostyumdagi ayrim terminlarga tushuncha

Kiyim inson tanasini atrof muhitning turli xil nomaqbul ta'sirlaridan, ya'ni issiq, sovuq, nam, chang va boshqa ta'sirlardan asraydigan o'simlik, xayvonot hamda sun'iy gazlamalardan tayyorlanadigan, shuningdek, bezak vazifasini o'taydigan narsaga aytiladi. Kiyim orqali har qanday insonning qaysi millat yoki elatga mansubligini, qanday geografik va iqlimiy sharoitda yashashini, turmush tarzi, yashab turgan jamiyatining fan-texnika taraqqiyotini, madaniyatini aniqlashimiz mumkin.

Kiyim odam tashqi qiyofasini o'zgartirishda katta rol o'ynaydi. U qiyofani 60% gacha o'zgartiradi. Kiyim kishining badiiy didini ifodalaydi, madaniy saviyasini belgilaydi, shaxsni xarakterlaydi. Kiyim kishiga nisbatan turli his-tuyg'ular uyg'otadi. Masalan: jiddiylilik, vazminlik, jo'shqinlik, sovuqlik, oddiylilik va boshqalar.

Hozirgi zamon kiyimlari jamiyatimiz talabiga mos kelishi kerak, ya'ni chiroyli zamonaviy modada, gigienik va qulay bo'lishi lozim.

**K o s t y u m** – kiyimlar yig'indisidir. Shu bilan birga bosh-oyoq kiyimlari va qo'shimcha buyumlar (sumka, soyabon, qo'lqop) ham kostyum tarkibiga kiradi. "Kostyum" so'zi fransuzcha costume -- kiyinish ma'nosini anglatib - kiyimning mazkur xalq, tabaqa, davr uchun umumiy bo'lgan shaklini shu termin bilan ataladi. Kostyum turli mamlakatlar xalqlarining o'ziga xos milliy qiyofasini aks ettiradi. Masalan o'zbek milliy kostyumi --

#### **erkaklar uchun:**

1. Oq yaxtak.
2. Oq lozim.
3. Beqasam chopon.
4. Chust do'ppi.
5. Etik.

#### **ayollar uchun esa:**

1. Koketkali ko'ylak.
2. Nimcha.
3. Lozim.
4. Kashtali do'ppi.
5. Kavush, chuvak.

Kostyum ma'lum maqsadga mo'ljallangan bo'ladi. Masalan, uy kiyimi, ko'chalik kiyim, sport kiyimi, teatr va konsert kiyimlari va hokazolar. Kostyum bir necha turlarga bo'linadi:

1. Komplekt.

2. Ansambl.

3. Garnitur.

**K o m p l e k t** – bu bir necha kiyimlar yig'indisidir. U bir xil yoki har xil gazlamadan tayyorlanadigan, biror maqsadga mo'ljallanadigan bo'lib, qo'shimcha kiyimlar ham unga kiradi, ya'ni bosh, oyoq kiyimlar, sumka, soyabon, qo'lqop va boshqalar. Komplektlar qanday maqsadga mo'ljallanganligiga qarab quyidagi turlarga bo'linadi: sport uchun, yo'l uchun, cho'milish uchun va hokazo. Masalan, yo'l kiyimlari komplekti: ustki kiyim (palto yoki kurtka), shim, bo'yin o'yindisi yopiq jemferdan, to'qilgan bosh kiyimdan, past poshnali oyoq kiyimdan va yo'l sumkasidan iborat.

Komplekt ochiq sistema hisoblanadi. Uning tarkibidagi biror kiyimni olish, qo'shish yoki almashtirish bilan komplekt vazifasini o'zgartirish mumkin.

**A n s a m b l** – bir necha kiyimlar yig'indisi bo'lib, u yuqori badiiy did bilan tayyorlanadi. Tarkibidagi kiyimlar hammasi bir xil uslubda tayyorlangan bo'lib, ular bir-biriga rangi, gazlamasi va bezaklari jihatidan chambarchas bog'langan bo'lib bir butunlikni tashkil qiladi, bir mazmunni anglatadi. Kiyim so'nggi moda yo'nalishlarida, murakkab fasonda tayyorlanadi. Uni qo'shimcha kiyimlar va zebu ziynatlar to'ldirib mustahkamlaydi. Shuning uchun ansambl yopiq sistema bo'lib, undagi biror kiyimni olish, qo'shish, almashtirish mumkin emas. Bu holda kiyim mazmuni buziladi. Ansambl eng so'nggi moda elementlarini targ'ib qiladi. Masalan: ularga nikoh kiyimlari, bitiruv kechasi va boshqa tantanali kiyimlar kiradi.

**G a r n i t u r** – bu kiyim to'plami aynan bir xil gazlamadan tayyorlanadi va ma'lum bir maqsadga mo'ljallanadi. Masalan: ich kiyim garnituri, zargarlik buyumlari garnituri va hokazo. Endi kiyim haqidagi ba'zi bir tushunchalar bilan tanishamiz.

**L i b o s** – bu kiyim ham bir necha kiyimlar to'plami bo'lib, ular bir-biriga gazlamasi, rangi, bezaklari jihatidan moslashgan. Bu kiyim ma'lum vazifaga mo'ljallangan bo'ladi. Masalan: uylik, ko'chalik, kiyimlari va hokazo.

**G a r d e r o b** so'zining dastlabki ma'nosi – “kiyimxona” bo'lib, hozirda ham “kiyim shkafi”, “kiyim turadigan joy” ma'nosini bildiradi. Lekin bir kishining butun oila a'zolarining hamma kiyimlari yig'indisi ham garderoob deyiladi. Birga kiyiladigan buyumlarga qarab,



garderob, odatda, bahorgi, kuzgi, yozgi va qishki bo'ladi.

**F a s o n** – bir nomli kiyim guruhidagi shakl, bichiq va boshqa xususiyatlar farqiga aytiladi. Fason – kiyim modelining o'ziga xos xususiyatlari yig'indisini bildiradi.

**M o d e l** so'zi – kiyimning ko'rinishi, shakli, gazlamai, bezagi yoki boshqa sifatleri yangicha bo'lgan namunasini bildiradi.

## 1.2. Kiyim tarixidan ma'lumot

Kiyim insonning ilk rivojlanish davridan boshlab doimo inson bilan birga rivojlanib keldi. Kiyimning dastlabki ko'rinishlari Ibtidoiy davr odamlarining qabila bo'lib yashagan vaqtiga to'g'ri kelgan. Bu davrda daraxt barglari, poxollar, hayvon terilarini tanaga beldan bog'lab yurishgan. Kiyim insonning ijtimoiy hayoti, mehnat faoliyati va ongining rivojlanishi tufayli ham rivojlanib bordi. Kiyimning keyingi ko'rinishi turli o'simlik va hayvonot mahsulotlaridan to'qilgan oddiy gazlamalarni tanaga o'rab yurishdan iborat edi. Qadimgi Gresiyada erkaklar kiyimi ikki qismdan – xiton va gimatiydan iborat bo'lgan. Xiton – bu ichki kiyim bo'lib, jun yoki zig'ir tolali gazlamadan tayyorlangan.



*1-rasm. Erkaklarning gimatiy kiyimi*

Gazlamalar bo'y i pi bo'ylab ikkiga bukilib, yelkada ikkita to'g'nog'ich – fibula bilan mahkamlangan. Xiton bilan ko'chada yurish uyat hisoblangan. Erkaklar biror yumush bilan ko'chaga chiqayotganda ustki kiyim – gimatiyni kiyib olishgan. Gimatiy to'g'ri

to'rtburchak shakldagi, 1,7x4 m o'lchamdagi gazlama bo'lagidan iborat bo'lib, uni yelka ustida bog'lab yoki yelkaga tashlab olinib, gavdaning tabiiy go'zalligi va harakat bemaloligini ko'rsatadigan hamda unga halaqit bermaydigan nafis taxlamalar tushirib drapirovka qilib qo'yilardi (1-rasm).

Ayollar kiyimi ham erkaklar kiyimiga o'xshab ikki qismdan iborat bo'lib, ularning kiyimi yopiqroq va uzunroq bo'lgan. Ichki kiyimi – xiton burmalangan gazlama bo'lagi yelkada fibulalar (to'g'nog'ichlar) bilan mahkamlangan. Xiton oq, sariq, qizil rangdagi jun va zig'ir tolali gazlamalardan tayyorlangan. Xiton uy kiyimi hisoblanib, unda ko'chaga chiqish odatlanilmagan. Ayollar ustki kiyimi peplos deb atalardi (2-rasm). Uning shakli va drapirovka qilinishi xitonga o'xshab ketardi, faqat taxlamalari soni ko'proq va uzunroq edi. Peplos 1,5x3,5 m o'lchamdagi gazlama bo'lagidan iborat bo'lgan.

Qadimgi greklar va rimliklar bunday burmalangan kiyimlarni ustalik va yuqori did bilan bajarganlar. Hozirgi kunda bunday burmalangan kiyimlarni Hindistonning milliy kiyimlarida ko'rish mumkin.



2-rasm. Ustki kiyim – peplos

Tabiatshunoslik, samo fanlarining kelib chiqishi kiyimga o'z ta'sirini o'tkazadi. Kiyim gazlamasi turlari paydo bo'ladi (yupqa, qalin, shoyi, ip tolali gazlama). Keyinchalik kiyimda tananing

qismlariga alohida gazlamalarni o'rab tayyorlash, kiyim qismlarining uzunasi bo'ylab biriktirish mehnat qilish uchun ancha qulaylik tug'diradi.

Ayniqsa, ignaning kelib chiqishi kiyim qismlarini biriktirib tikishda uning takomillashishiga olib keldi. XIII asrga kelib kiyimda yoqalar, yeng, manjetlar, cho'ntaklar, taqilmalar shakllandi. Kiyimning tashqi ko'rinishida, gazlamasida, bichilishida o'zgarishlar tez rivojlandi. Kiyimning gavdaga yopishgan, etaklari hajmli, qavatli ko'rinishlari, gazlamalarning atlas, barxat, movut kabi turlari paydo bo'ldi. Yevropa mamlakatlarida feodalizm mustahkam qaror topgan o'rta asrlar davrida maxsus estetik ideal va shunga mos kostyum xarakteri tarkib topdi. Odamzot gavgdasining go'zalligidan zavqlanish nomunosib va gunoh ish hisoblanar, shuning uchun, gavgdani qo'poldan-qo'pol, og'ir, keyinchalik esa cho'ziq shakllarga o'rab tashlar edilar. Tor, yuqori qismi qator-qator murakkab taxlamalardan iborat, orqa etagi juda uzun ko'ylak, baland konussimon bosh-kiyim va nihoyatda cho'ziq poyafzal bilan birga qo'shilib, qaddi-qomat ko'rinishini o'zgartirib yuborardi (3-rasm).



3-rasm. Feodalizm davri kiyimi

O'rta asrlarda kostyum gavgdani turli vositalar (shnurlar, korsetlar) yordamida qattiq qisib, tabiiy shakldan uzoqlashtiradigan "g'ilof" tizimi rivoj topishini boshlab berdi.

Uygʻonish davrida (XVI-XVII asrlar) estetik dunyoqarashni qayta baholash yuz berdi, yaʼni gumanistik ideologiyalar shakllandi. Bu buyuk geografik kashfiyotlar, ilm va texnika yutuqlari davri, sanʼat davri edi. Bu Leonardo da Vinchi, Rafael Santi, Mikelanjelo kabi ulugʻ allomalar davri edi.

Bu davrda ayollar kiyimi juda noqulay – qattiq, harakatga halaqit beradigan xolatda edi. Ikki qavatli kiyim bir vaqtda kiyilib, beldan etak qismiga karkas yordamida konussimon shakl koʻrinishida boʻlgan (4-rasm). Yubka qismida hech qanday burmalar boʻlmay, karkasga tortib qoʻyilgan. Koʻylakning yuqori qismi juda tor boʻlib, pastga tomon burchak shaklida tugallangan edi. Bu davrda ayollar belni xi pcha qilib koʻrsatish maqsadida korset kiyishgan.

Erkaklar kiyimi esa si po va sodda koʻrinishda boʻlgan. Kashtali koʻylak, keng kamzul, triko va kalta shar shakliga oʻxshab ketuvchi pantolonlar kiyilgan (5-rasm).

XVIII asr (Barokko davri) larga kelib kiyimda xashamatdorlik juda avj oldi. Bu davr kiyim shakllarining nazokatligi, murakkabligi bilan va gʻaroyib jimjimadorligi bilan farq qiladi. Kostyumda gavdaning bel qismi, koʻkrak, boʻksa koʻzga tashlanib turadi (6-rasm). Kostyum yengil, nozik boʻlib, boshdan-oyoq gul tikilgan, tyuldan, gazsimon gazlamadan, toʻqima toʻrdan, “koʻpchitib” qoʻygandek bezatilgan.



4-rasm. Uygʻonish davri kiyimi



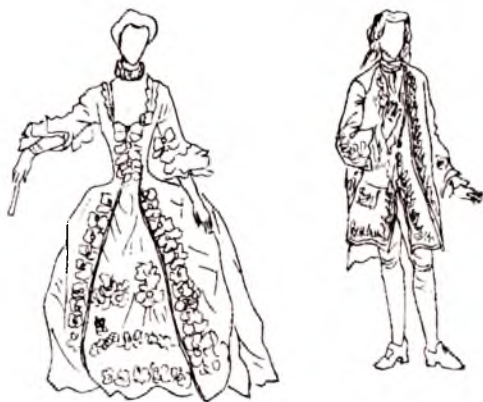
5-rasm. Uygʻonish davri kiyimi

Ayollar kiyimi juda tor boʻlib, uning ostidan korset kiyilgan.

Ko'ylak old qismi juda ochiq, yenglari tor, past qismi to'rlar bilan bezatilgan, ko'ylakning etak qismi krinolin hisobiga keng turgan. Ko'ylak bezagiga alohida e'tibor berilgan. Ustki ko'ylak ko'krak qismida bantlar mahkamlangan. Bantlar ketma-ketlikda joylashgan, ya'ni avval kattalari, bel tomon esa mayda bantlar mahkamlab qo'yilgan.

Bu davr erkaklar ichki kiyimlari kamiza, ustki kiyimi plash esa tabar deb yuritiladi. Tabarlarda yon chok bo'lmagan va bu kiyim juda e'zozlangan. Ayollar kiyimi ham ikki qavatli kamiza va kotta qismlardan iborat bo'lgan.

Kotta ustki kiyim bo'lib, yuqori qismi juda tor va yon yoki orqada shnurlri taqilmasi bo'lgan, yenglari ham juda tor va uzun bo'lib, yubka qismi esa bo'laklardan iborat juda keng va uzun shleyflar bilan yakunlangan.



6-rasm. Barokko davri kiyimlari

Erkaklar kiyimida ham xashamatdorlik sezilib turardi. XIX asrdagi yevropacha kostyum tarixi 1789 yildagi fransuz burjua inqilobining bo'ronli voqealaridan boshlandi. Yangi davrga kapitalizmning, fan va texnikaning gurrkirab taraqqiy etishi, yangi-yangi gazlamalar, tikuv mashinasi paydo bo'lishi xarakterli edi.

Kostyumda qator-qator turli xil shakllar, siluetlar, karkaslardan (korset va krinolindan) xalos bo'lish va gavgdani erkin ko'rsatishga ehtiyoj sekin-asta sezila boshlandi. Erkaklar tik yoqali oq ko'ylak, galstuk yoki sharf, frak kiya boshlaganlar (7-rasm).

Ayollar kiyimi oddiy va sipo ko'rinishga ega edi. Kostyumning bel qismi yuqoriroqda bo'lib, yubka qismi esa shleyf, yunshoq taxlamalardan iborat bo'lgan. Tantanali kiyimlar juda ochiq va uzun shleyfli qilib tikilgan (8-rasm).



7-rasm. Erkaklar ustki kiyimi



8-rasm. Ayollar bayram kiyimi

XX asr (Ampir davri) shakl va gazlamalar tanlashda qat'iyon xizmatboplikni, soddalikni, bema'lollikni o'z prinsipi deb e'lon qiladi. Kostyum korset, krinolinlardan gavgani xalos qiladi, ayol gavgasini ozod etadi, bashanglik haqidagi tasavvur o'zgaradi. Kostyumning asosiy intilishi odam harakatlariga maksimal darajada mos bo'lishdan, gavgani ezmaslik, uni o'ziga bo'ysundirmaslikdan, balki, individuallikni ro'yobga chiqarishdan iborat bo'ladi (9, 10-rasmlar).

XX asr dunyodagi bo'layotgan voqealar kiyimga o'z ta'sirini o'tkazadi. 20-yillarda kiyimni ixchamlashtirish, bo'yini kaltalashtirish, etaklarini toraytirishni, oddiy bichimligini kiyimlarda ko'rish mumkin. Shu davrning taqchilligi va sinflanishi, tenglashuvi asosan oddiy matolardan ixcham ko'rinishdagi kiyimlar tayyorlanishiga sabab bo'lgan. 30-40-yillardan so'ng kiyimni kiyilish o'rniga qarab uslub bo'yicha kiyiladigan bo'ldi, ya'ni klassik, sport, fantaziya uslubi va keyinchalik erkin uslub paydo bo'ldi.



9-rasm. Ampir davridagi erkaklar kiyimi



10-rasm. Ampir davridagi ayollar kiyimi

Klassik uslubda – rasmiy ko‘rinishda ko‘chalik kiyimlar tushunilsa, sport uslubida faqat sport mashg‘ulotlari uchungina emas, balki harakat qilish uchun, turli ishlar uchun, aktiv dam olish uchun qulay kiyimlar, fantaziya uslubda esa bayram, tantanali kiyimlar ko‘zda tutilgan. 70-80-yillarda ko‘proq erkin uslubdagi kiyimlar paydo bo‘lib, ularda klassik, fantaziya uslublari o‘z ko‘rinishini beradi.

Kostyumning obrazli ifodaliligi endilikda tez-tez almashib turadi, ya‘ni chiziqalar injiq va doimiy emas, gavda bilan kostyumning o‘zaro bog‘likligi harakatda o‘z ifodasini topadi. Bunda kiyim bir qaraganda gavdaga yopishib, gohida unga salgina tegib, ba‘zan esa gavdadan uzoqlashib turadigan bo‘ladi. Kostyumni shakllantirishda xizmatboplikni asos qilib olgan dizayn, ya‘ni sanoat buyumlarini badiiy loyihalash aktiv rol o‘ynaydi.

### 1.3. Kiyimga qo‘yiladigan talablar

Kiyimni loyihalash kiyimga qo‘yiladigan talablardan boshlanadi. Har qanday tikuvchilik buyumlariga aniq belgilangan talablar qo‘yiladi. Kiyimga 2 xil talab qo‘yiladi: iste‘molchining talabi va ishlab chiqarish talabi.

Iste‘molchining talabi o‘z navbatida quyidagilarga bo‘linadi:

1. Gigienik talab.
2. Ekspluatasion talab.
3. Estetik talab.

**G i g i y e n i k** talablar deganda, shuni tushuniladiki, kiyimdan foydalanganda kiyim odam sog'lig'iga zarar yetkazmasligi, erkin harakatlanish vaqtida kiyim halaqit bermasligi kerak, ya'ni yozda kiyiladigan kiyimlar yengil, havo o'tkazuvchan bo'lishi, quyosh nurini qaytaruvchan bo'lishi, namni shimuvchan bo'lishi kerak. Bunda gazlama asosiy rol o'ynaydi. Kiyim tabiiy tolali gazlamalardan tikilishi talab qilinadi. Masalan: paxta, ipak, jun, zig'ir tolali gazlamalar juda yaxshi, gigienik hisoblanadi.

Qishki kiyimlar odam tanasidan chiqqan issiqlikni saqlovchi, yengil va qulay bo'lishi kerak. Shuning uchun qishki kiyimlar ko'pincha jun tolali gazlamalardan tikiladi. Kiyimga ishlov berishda iloji boricha yengil bo'lishiga, bichimi esa qulay bo'lishiga e'tibor berish kerak. Kuzgi va bahorgi kiyimlar esa haroratning pastligi va yog'ingarchilik ko'pligiga asoslanib ko'proq sintetik tolali gazlamalardan tikiladi.

**E k s p l u a t a s i o n** talablar deganda, kiyimning vazifasiga va foydalanish sharoitlariga mosligi, qulayligi, chidamliligi, ishonchliligi, formasining barqarorligi tushuniladi. Kiyilish davrida kiyim turli mexanikaviy va biologik ta'sirlarga duch keladi, nam vaqtida buraladi. Kiyim ana shu ta'sirlarga chidamli bo'lishi kerak.

Bunday ta'sirlardan kiyim sitiladigan, cho'ziladigan, rangini o'zgartiradigan yoki g'ijimlanadigan bo'lsa, u uzoqqa chidamaydi. Shuning uchun gazlamaning xususiyatlarini e'tiborga olgan holda kiyim modelini to'g'ri tanlash kerak, ya'ni cho'ziluvchan, sitiluvchan gazlamalardan kengroq, burmalangan kiyimlar tikilgani ma'qul. Undan tashqari, kiyimning yoqalari, yenglari, bortlari, cho'ntak og'izlari ko'p ishqalanadi. Bu yerlarga puxta texnik ishlov berish, ya'ni qotirma materiallardan foydalanish kerak. Aks holda kiyim o'z ko'rinishini yo'qotadi.

**E s t y e t i k** talablar deganda, kiyimning moda yo'nalishiga mosligi, yangi gazlamalardan tikilganligi, yangi bezaklar ishlatilganligi, iste'molchilarning estetik didlarini qondirishi tushuniladi.

Ishlab chiqarish talabi deganda buyumni korxonada ishlab chiqarish jarayonidagi yuzaga keladigan talabi tushuniladi. Tikuvchilik



buyumini tayyorlashda quyidagilarga ahamiyat beriladi:

1. Bir asos bo'yicha bir necha modellarni tayyorlash mumkin bo'lsin.

2. Kiyimga ketadigan matodan yuqori tejamkorlikda foydalaniladigan bo'lsin.

3. Kiyimni tikishda ishlab chiqarish korxonasi o'zida bor mexanizasiyadan va shart-sharoitlardan to'liq foydalana olsin.

4. Ishlab chiqarish korxonasi tayyorlanayotgan buyum yuqori unumli bo'lishini e'tiborga olishi kerak, natijada mahsulot tannarxi arzon, samaradorligi yuqori bo'ladi.

#### **1.4. Kiyimlarning sinflanishi**

Tikuvchilik sanoatida qabul qilingan sinflanishga ko'ra kiyimlar 2 sinfga:

- maishiy kiyimlar;

- ishlab chiqarish kiyimlariga bo'linadi.

Maishiy kiyim o'z navbatida foydalanish sharoitiga qarab quyidagi guruhlariga bo'linadi:

- ust kiyimlar (palto, kalta palto, plashlar, jaketlar, pidjak, kurtka va hokazo);

- yengil kiyimlar (ko'ylaklar, bluzkalar, erkaklar ko'ylagi, yubkalar, fartuk va hokazo);

- ich kiyimlar (pijamalar, erkaklar va ayollar ich kiyimlari, cho'milish kiyimlari va hokazo);

- bosh kiyimlar (kepka, furajka, beretka, shapka, shlyapa, panama va hokazo).

Ishlab chiqarish kiyimlari esa quyidagi guruhlariga bo'linadi:

- Maxsus kiyimlar – odamni zararli muhitdan muhofaza qiladi va kishining ish qobiliyatini saqlashga yordam beradi. Ularga kurtka, kombenizon, shim, plashlar kiradi.

- Forma kiyimlari – temir yo'l ishchilari, harbiylar, aviasiya, daryo va dengiz xodimlari va boshqalar uchun tikiladi. Ularga shinel, palto, kitel, shim, kostyum, kuylak, ich kiyim va boshqalar kiradi.

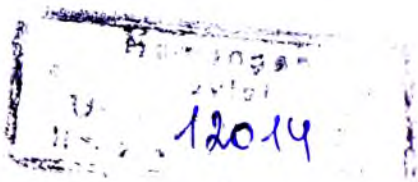
Jins va yosh alomatlariga ko'ra kiyimlarni quyidagi kichik guruhlariga: erkaklar, ayollar va bolalar kiyimlariga ajratiladi. Bolalar kiyimi yoshiga ko'ra o'z navbatida quyidagilarga bo'linadi:

- chaqaloqlar kiyimi;
- yasli yoshidagi o'g'il va qiz bolalar kiyimi;
- maktabgacha yoshdagi bolalar kiyimi;
- maktab yoshidagi bolalar kiyimi;
- o'smirlar kiyimi.

Kiyimlar yilning qaysi faslida kiyilishiga qarab: yozgi, qishki, bahorgi, kuzgi kiyim turlariga bo'linadi. Bu kiyimlar qaerga kiyilishiga qarab quyidagilarga:

- kundalik kiyim,
- uy kiyimi,
- tantanali kiyim,
- sport kiyimlariga ajratiladi.

Kiyimlar tikiladigan gazlamasining tolasiga qarab: jun, shoyi, ip gazlama, zig'ir tolali gazlamalardan, shuningdek, sun'iy, sintetik va aralash tolali gazlamalardan tikilgan kiyimlarga bo'linadi.



## II-BOB

### ODAM GAVDASI HAQIDA MA'LUMOT

#### 2.1. Odam gavdasining tuzilishi va turlari

Tikuvchilik mutaxassisligida kiyim modelini ishlab chiqarish uchun odam gavdasining tuzilishi haqida tasavvurga ega bo'lishi zarur.

**A n a t o m i y a** – inson organizmi: ayrim organlar va sistemalarning tuzilishi hamda formalari haqidagi fan. Anatomiya morfologiyaning bir qismi hisoblanadi.

**M o r f o l o g i y a** – inson organizmining shaxsiy o'zgaruvchanligi, gavda o'lchamlari va mutanosibliklarining yoshga qarab o'zgarishi hamda organizm ayrim qismlarining o'zgaruvchanligi qonuniyatlari haqidagi fan bo'lib, inson tanasining tuzilishi haqidagi ta'limotdir.

**A n t r o p o l o g i y a** fani esa yuqoridagilarning hammasini o'z ichiga olib, odam gavdasi tuzilishi haqida to'liq ma'lumot beradi. Gavda odatda tana, bo'yin, bosh, qo'llar va oyoqlar degan bo'limlarga bo'lib o'rganiladi. Gavda tuzilishida odamning suyak qismlari asosiy rol uynab, u tayanch bo'lib hisoblanadi va odam gavdasining shakliga ta'sir qiladi. Odam skeleti bosh, tana, qo'l va oyoq suyak qismlaridan tashkil topgan. Skeletning tayanchi bo'lib umurtqa pog'onasi hisoblanadi. U besh qismga bo'linadi (11-rasm):

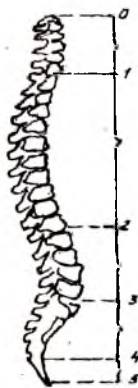
1. Bo'yin umurtqasi 0-1.
2. Ko'krak umurtqasi 1-2.
3. Bel umurtqasi 2-3.
4. Dumg'aza suyagi 3-4.
5. Dum suyagi 4-5.

Bo'yin umurtqasining 7-suyagi turtib chiqib turadi. Bu suyak odam gavdasidan o'lchovlar olishda xizmat qiladi.

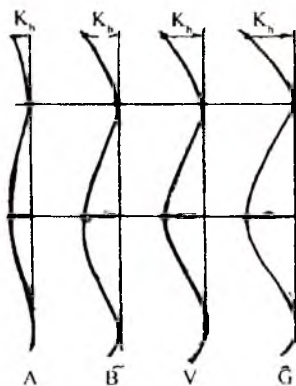
Umurtqa pog'onasining egrilik darajasi odamning qaddi-qomatini belgilaydi. Egrilik shakli odamning butun umri davomida o'zgarib turadi. Yangi tug'ilgan chaqaloqlarda umurtqa pog'onasi deyarli to'g'ri shaklga ega. Bolaning o'sish davrida umurtqa pog'onasining egriligi ma'lum bir shaklga kiradi. Umurtqa pog'onasining egriligiga qarab gavadani quyidagi turlarga ajratish mumkin (12-rasm):

- o'zina egilgan (12-rasm, a);
- o'rta egilgan (12-rasm, b);
- kuchli bir tekisda ifodalangan egrilik (12-rasm, v);
- kuchli notekis ifodalangan egrilik (12-rasm, g).

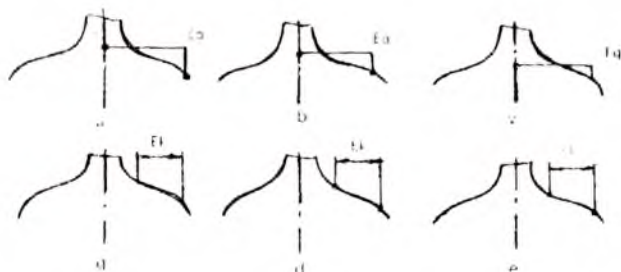
11-rasm. Umurtqa pog'onasining bo'linishi



Odamning bo'yin asosidan to yelka bo'g'imlarigacha bo'lgan qismi yelka deb ataladi. yelkaning qiyalik darajasiga qarab past ( $E_q=7,7\pm 0,75$  sm – 13-rasm, a), normal ( $E_q=6,2\pm 0,75$  sm – 13-rasm, b) va baland ( $E_q=4,7\pm 0,7$  sm – 13-rasm, v), shuningdek, yelka keng (13-rasm, g), normal (13-rasm, d) va tor (13-rasm, e) bo'lishi mumkin.

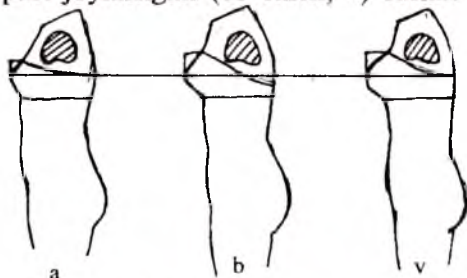


12- rasm. Umurtqa pog'onasining egriligi

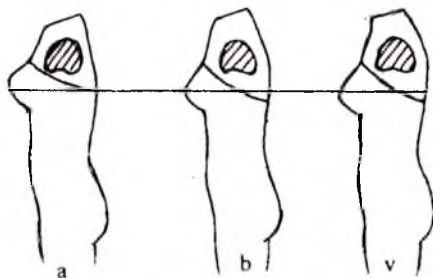


13-rasm. Yelka shakllari

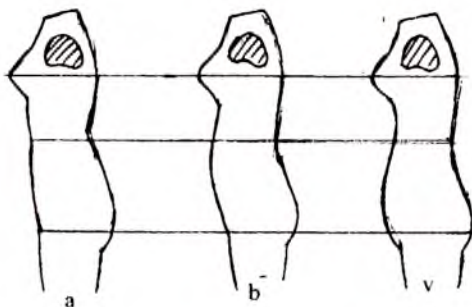
Ayollarda tananing ko'krak qafasi qismining shakli ko'proq ko'krak bezlarining tuzilishiga bog'liq bo'ladi. Ko'krak bezlarining rivojlanishiga qarab kam rivojlangan (14-rasm, a), o'rta rivojlangan (14-rasm, b) va kuchli rivojlangan (14-rasm, v) turlariga bo'linadi. Ko'krak bezlarining joylashishiga qarab yuqori joylashgan (15-rasm, a), normal joylashgan (15-rasm, b) va past joylashgan (15-rasm, v) turlari ham uchraydi.



14-rasm. Ko'krak bezlarining rivojlanishi



15-rasm. Ko'krak bezlarining joylashishi

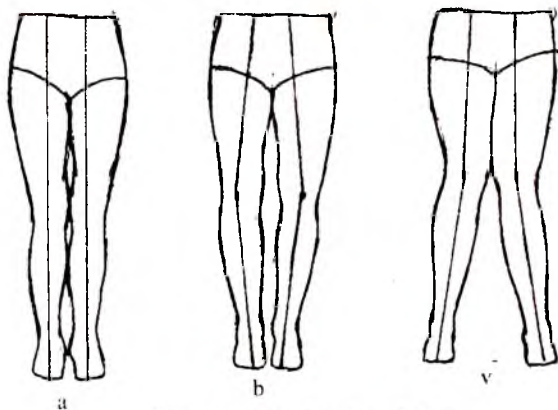


16-rasm. Qorin qismining o'lchamlari

Qorin qismining o'lchamlariga qarab, tekis qorin (16-rasm, a), bir oz turtib chiqqan qorin (16-rasm, b) va yuqori yoki past joylashgan dumaloq-do'ppaygan shaklli (16-rasm, v) qorin turlariga bo'linadi. Qorinning shakli jinsga, yoshga va oriq-semizligiga bog'liq bo'ladi.

Oyoqlar skeleti tos kamari va oyoqlarning erkin suyaklaridan tashkil topgan. Oyoqlarning erkin suyaklari jumlasiga yonbosh (son) suyagi, katta va kichik boldir suyaklari hamda tovon suyaklari kiradi.

Oyoqlarning shakli son suyagi o'qi bilan boldir suyagi o'qining bir-biriga nisbatan qanday joylashganligiga qarab, normal (17-rasm, a), O-simon (17-rasm, b) va X-simon bo'lishi mumkin.



17-rasm. Oyoqlarning shakli

Odam gavdasini belgilab beruvchi asosiy morfologik belgilar: umumiy belgilarni, mutanosiblikni, tana tuzilishlarini o'z ichiga oladi.

Umumiy belgilar deganda tananing uzunligi (odamning bo'yi), ko'krak aylanasi hamda vazn kabi eng yirik belgilar tushuniladi. Gavdaning o'rtacha uzunligi chaqaloqlarda 49-51 sm bo'ladi. Odamning bo'yi ayollarda 15-17 yoshda, erkaklarda 20-22 yoshda marraga yetadi. Ayollarning bo'yi 35-50 yoshgacha o'zgarmaydi, shu yoshdan o'tgach har besh yilda 0,5 sm qisqara boradi, erkaklarning bo'yi 55 yoshgacha shu tarzda davom etadi, keyinchalik har besh yilda 0,7 sm dan qisqara boshlaydi.

Ko'krakning aylanasi antropologiyada juda yaxshi o'rganilgan. Yosh ulg'aygan sari ko'krak aylanasi o'lchami orta boradi, qarigandan keyingina bir oz kamayadi.

Bir yashar go'dakning ko'krak aylanasi 48-49 sm ga teng. 20-25 yoshlardagi odamlarda ko'krak aylanasi o'lchami "marra" sig'a yetadi va o'zgarmaydi. Ayollar 35 yoshlarda, erkaklar 40 yoshlarda jadal semira boshlaydilar, shu sababli ko'krak aylanasi o'lchami ortadi. Faqat 60 yoshlardagina ko'krak aylanasi o'lchami kamayadi, bunga organizmning qarishi bilan bog'liq fiziologik o'zgarishlar sabab bo'ladi.

O'sish davrida tananing vazni ortaveradi, 25-40 yoshlarda vazn barqarorlashadi. 40 yoshdan 55 yoshgacha tana vazni har besh yilda o'rta hisobda 1,0-1,5 kg ortadi, 60 yoshdan o'tgach, vazn birmuncha kamayadi.

Kiyimni loyihalash uchun mutanosiblikning katta ahamiyati bor. Mutanosiblik deganda, tananing turli qismlari o'lchamining bo'y (rost) ga nisbati tushuniladi, bu nisbat foizlar bilan ifodalanadi. V.V. Bunak katta yoshdagi erkaklar va ayollar o'rtasida ko'p uchraydigan tana mutanosibliklarini uchta asosiy turga bo'ladi: d o l i x o m o r f t i p – bu tipga mansub kishilarning oyoqlari uzun, tanasi qisqa va ixcham bo'ladi, b r a x i m o r f t i p – bu tipga mansub kishilarning oyoqlari nisbatan qisqa, tanasi uzun va serbar bo'ladi, m e z o m o r f t i p – oraliq tip hisoblanadi.

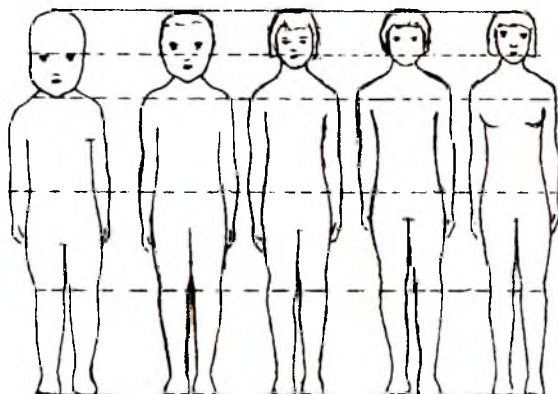
Tana mutanosibligi yoshga va jinsga qarab o'zgaradi. Tana tuzilishi muayyan belgilar majmuiga bog'liq bo'lib, kishining qaddiqomatini ifodalaydi.

V.V.Bunak odamning gavda tuzilishini bir necha turlarga bo'lib ko'rsatadi. Lekin 3 ta tur asosiy hisoblanadi, ya'ni ko'krakdor tur (unchalik semiz emas, muskullari ozgina, qorin tortishgan, bukchaygan), muskullari rivojlangan tur (teridagi yog' qatlami o'rtacha, muskullari o'rtacha yoki juda rivojlangan, orqasi tekis) va qorindor tur (semiz, muskullari o'rtacha yoki kam rivojlangan, qorni dum-dumaloq bo'lib chiqib turadi, bukchaygan yoki oddiygina).

## 2.2. Bolalar gavdasining tuzilishi

Bolalar tanasining shakli va o'lchamlari o'sish davrida doimo o'zgarib turadi. Ayniqsa, gavda mutanosibligida keskin farqlar sezilarli bo'ladi (18-rasm).

Yangi tug'ilgan chaqaloqning bosh uzunligi tana uzunligining  $\frac{1}{4}$  qismini tashkil qilsa, o'smir bolalarda esa  $\frac{1}{8}$  qismiga teng. Chaqaloqlarda bo'yin kalta, qorin chiqqan va uzun, oyoq qo'lga nisbatan kalta bo'ladi. Bolalarni o'sish davrida gavda qismlari bir tekisda rivojlanmaydi. Qo'l va oyoqlar tez o'sadi, o'smirlik davriga kelib oyoq 5 marta, qo'l 4 marta uzaygan bo'ladi. Tana qismi esa sekinroq o'sadi. O'smir yoshiga kelib tana 3 marta, bosh qism esa 2 marta kattalashgan bo'ladi. Bolalarda bo'yning o'sishi 5-7, 10-11, 13-16 yoshlarda juda sezilarli bo'ladi.



18-rasm. Bolalar gavdasining mutanosibligi

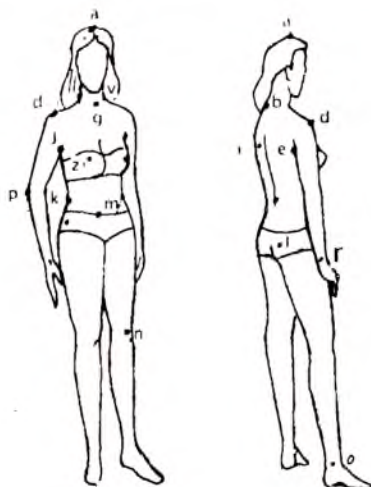


Yosh bolalarda muskullar kam rivojlangan, yuz terilari yumshoq, teri silliq, yonoqlari dumaloq shaklda bo'ladi.

### **2.3. Gavdaning antropometrik nuqtalari va chiziqlari**

Ko'plab ishlab chiqariladigan kiyimlarni loyihalash va asosiy baza asoslarini ishlab chiqish uchun maishiy xizmat tizimidagi loyihachiga standart jussalar, ya'ni mamlakatning jami aholisiga xos jussalar o'lchamining mukammal xarakteristikasi kerak bo'ladi. Bu ma'lumotlarni antropometrik tekshirish, ya'ni insonning gavdasini va uning qismlarini o'lchash yo'li bilan hosil qilish mumkin. Bu ish antropometriya deb ataladi. Antropometrik tekshirishlar vaqtida gavdaning muayyan nuqtalari – antropometrik nuqtalar oralig'i yoki yumshoq gazlamada aniq bilinib, ko'rinib turadigan chegaralar, teridagi o'ziga xos nuqtalar bo'yicha o'lchanadi. O'lchov belgilarini hosil qilish uchun quyidagi antropometrik nuqtalardan foydalaniladi (19-rasm):

- a – boshning eng yuqori baland nuqtasi;
- b – bo'yindagi 7-bo'yin umurtqasining holati;
- v – bo'yin asosidagi nuqta;
- g – o'mrov nuqtasi (bo'yin asosidan o'tgan chiziqda old qismda bo'yin chuqurchasi nuqtasi);
- d – yelka nuqtasi;
- e – qo'ltiq chuqurligining ort burchagi nuqtasi;
- j – qo'ltiq chuqurligining old burchagi nuqtasi;
- z – ko'krakning yuqori nuqtasi (ko'krak bezlarining uchi);
- i – kurak nuqtasi;
- k – bel nuqtasi (belning eng ingichka yeridan gorizontal o'tganda umurtqa pog'onasining kesishgan nuqtasi);
- m – qorinning turtib chiqqan nuqtasi;
- l – dumberaning turtib chiqqan nuqtasi;
- n – tizza nuqtasi (tizzaning eng yuqoriga ko'tarilgan markaz nuqtasi);
- o – to'piq nuqtasi;
- p – tirsak nuqtasi (tirsak bukilganda chiqib turgan nuqtasi);



19-rasm. Gavdaning antropometrik nuqtalari

r — bilak nuqtasi (bilakning eng ingichka yeridan o'tgan chiziqda ko'tarilib turgan nuqtasi).

Gavdadan olinadigan barcha o'lchovlar vertikal va gorizont tekislikda o'lchanadi. Shuning uchun gavdada gorizont va vertikal konstruktiv chiziqlar mavjud.

Gorizont konstruktiv chiziq'larga quyidagilar kiradi (20-rasm):

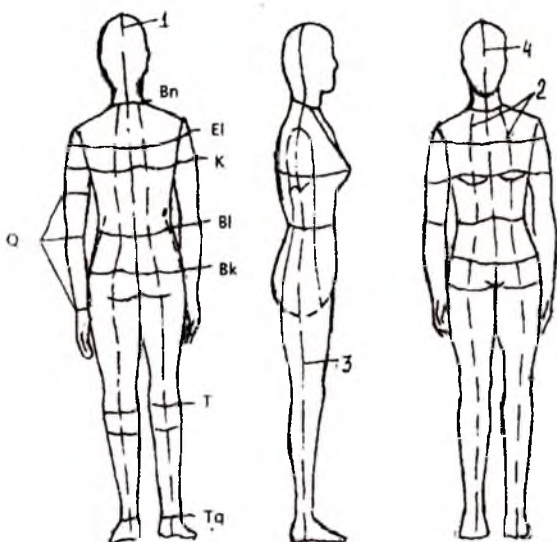
**B<sub>n</sub>** — bo'yin konstruktiv chizig'i — bo'yin o'yindisi va yoqani shakllantirishda ishtirok etadi;

**E** — yelka konstruktiv chizig'i — yelkali kiyimlarni loyihalashda ishtirok etadi;

**K** — ko'krak konstruktiv chizig'i — kiyim kengligi va razmerini aniqlashda ishtirok etadi;

**B<sub>1</sub>** — bel konstruktiv chizig'i — bel kiyimlarini loyihalash, hamda kiyimlarni bel qismida lif va etak qismiga bo'linadigan chizig'i hisoblanadi;

**Bk** — bo'ksa konstruktiv chizig'i — kiyimning bo'ksadagi kengligi va razmerini aniqlashda ishtirok etadi;



20-rasm. Gavdaning antropometrik chiziqlari

**T** – tizza konstruktiv chizig‘i – kiyimning tizzadagi kengligini aniqlashda ishtirok etadi;

**Tq** – to‘liq konstruktiv chizig‘i – kiyimning pocha qismi kengligini aniqlashda ishtirok etadi;

**Q** – qo‘l konstruktiv chizig‘i – yengning yuqori va etak qismi kengliklarini aniqlashda ishtirok etadi.

Vertikal konstruktiv chiziqlarga quyidagilar kiradi:

**1** – orqaning o‘rta markazidan o‘tadigan konstruktiv chiziq;

**2** – bo‘yin asosi kengligi konstruktiv chizig‘i;

**3** – yon konstruktiv chizig‘i;

**4** – oldinda o‘rta markaziy konstruktiv chiziq.

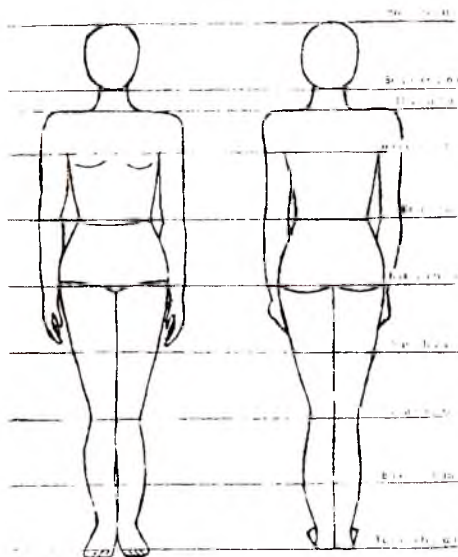
Gavdani konstruktiv nuqtalari va chiziqlarini belgilash uchun odam gavdasini chizib o‘rganish qulaydir.

#### 2.4. Gavdani modul bo'yicha chizish (21-rasm)

Gavdani modul bo'yicha chizishda katak chiziqli qog'ozdan foydalanish qulay hisoblanadi. Oltita katakni bir modul qilib belgilanadi (kataklar sonini ixtiyoriy olish mumkin). Qolgan qismlari esa shu modulga nisbatan mutanosib ravishda o'zgarib boradi.

Gavdani hamma qismlarini kataklar soniga qarab chizish kerak:

1. Bosh uzunligi –  $M$  (modul) – 6 katak.
2. Bo'yin kengligi –  $M/4$  – 1,5 katak.
3. Bo'yindan yelka chizig'igacha uzunlik –  $M/3$  – 2 katak.
4. Elka kengligi –  $M$  – 6 katak.
5. Bel kengligi –  $M/2$  – 3 katak.
6. Ko'krak va bo'ksa kengligi  $2M/3$  – 4 katak.
7. Tovon kengligi –  $M/4$  – 1,5 katak.
8. Tizza kengligi –  $M/3$  – 2 katak.
9. Oyoq panjasi uzunligi –  $2M/3$  – 4 katak.
10. Oyoq panjasi kengligi –  $M/2$  – 3 katak.
11. Qo'l panjasi uzunligi –  $2M/3$  – 4 katak.



21-rasm. Gavdani modul bo'yicha chizish

### III-BOB

## KIYIMLARNI LOYIHALASH ASOSLARI

### 3.1. Kiyimni loyihalashda ishlatiladigan o'lchov turlari va ularni gavdadan olish yo'llari

Kiyimni tikishdan oldin uni loyihalash kerak. Kiyimni loyihalashda esa gavdadan aniq olingan o'lchovlar ishlatiladi. Buning uchun santimetrli lenta olib, kiyim tikmoqchi bo'lgan kishi gavdasini o'lchash kerak.

Bu ishni bajarayotganda odam tovonlarini juftlab, ikkala oyog'ida, gavadani tabiiy holatda bo'sh qo'yib, qo'llarini tushirib tinch turishi kerak. O'lchayotganda tor futbolka ustidan emas, balki gavdaga yopishib turmaydigan ich kiyim, masalan, kombinasiya ustidan o'lchanadi. O'lchashni boshlashdan oldin gavadada asosiy hisoblash nuqtalari – bel chizig'i va boshqalar belgilab olinadi. Buning uchun belga 70-90 sm uzunlikdagi rezinka belga gorizontaal qilib ilgak yordamida biriktiriladi. O'lchayotganda santimetrli lentani tortmay va bushashtirmay, old tomondan tutashtiriladi. Yelka, qo'l, yubka uzunligi va boshqa o'lchamlarni gavdaning o'ng tomonidan o'lchash kerak. Agar yelka, bo'ksa va hokazolar simmetrik bo'lmasa, ikkala tomon ham o'lchanib, natijalar alohida yoziladi.

Aylana o'lchamlari to'la o'lchanadi, lekin bu o'lchamning yarmi (elka, bilak, yelka qiyamasining kengligidan tashqari) yoziladi. Uzunlik o'lchamlari to'la yoziladi.

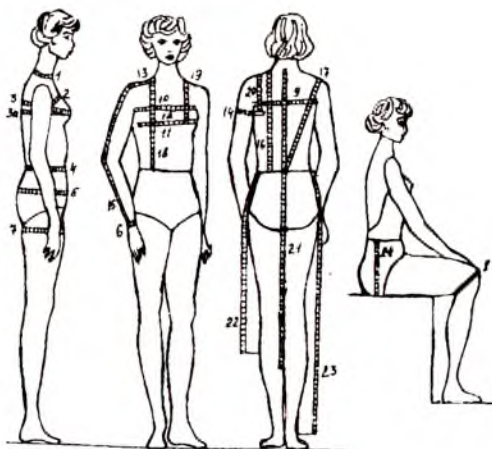
Razmer belgilari qisqartirib: aylana – A, yarim aylana – YaA, uzunlik – U, kenglik – K, balandlik – B deb yoziladi.

Gavadani o'lchashdan oldin hech narsani esdan chiqarmay to'g'ri o'lchash uchun o'lchash belgilari ro'yxati yozilgan qog'oz tayyorlab olishni maslahat beramiz.

Gavadani to'g'ri o'lchash usullari 22-rasmda ko'rsatilgan. Ularni razmer belgilarini shartli belgilanishi esa quyida yozilgan:

**1. Bo'yin aylanasi (BnA).** Santimetrli lenta bo'yin nuqtasi va bo'yin asosidagi nuqta orqali o'mrov nuqtasigacha aylanib o'tadi.

**2. Ko'krakning birinchi aylanasi (KA<sub>1</sub>).** Santimetrli lenta gavda ort qismi bo'ylab, gorizontaal qo'ltiq chuqurligining oldingi va ortki burchaklariga tegib, oldinda kukrak bezlari asosining ustidan o'tadi.



22-rasm. Gavdadan ulchov olish

**3. Ko'krakning ikkinchi aylanasi ( $KA_3$ ).** Santimetrli lenta kuraklarning turtib chiqqan nuqtalari bo'ylab, qo'ltiq chuqurligining oldingi va ortki burchaklariga tegib, oldinda ko'krakning turtib chiqqan nuqtalari bo'ylab o'tadi.

**3a. Ko'krakning uchinchi aylanasi ( $KA_2$ ).** Santimetrli lenta kurakning turtib chiqqan nuqtalari orqali tana atrofidan qat'iyon gorizontol o'tadi.

**4. Bel aylanasi (BIA).** Santimetrli lenta bel chizig'i darajasida eng ingichka joydan tanani aylanib o'tadi.

**5. Bo'ksa aylanasi (BkA).** Santimetrli lenta tana atrofidan gorizontol aylanib, lekin qorinning turtib chiqqanini hisobga olib, dumbaning turtib chiqqan nuqtalari orqali o'tadi.

**6. Bilak aylanasi (BA).** Panja bilakka ulanadigan joyidan aylantirib o'lchanadi.

**7. Son aylanasi (SA).** Sonning eng yuqori qismidan dumba chiziqlaridan gorizontol ravishda aylantirib o'lchanadi.

**8. Tizza aylanasi (TA).** Oyoqni  $90^\circ$  bukilgan holatda tizza atrofidan aylantirib o'lchanadi.

**9. Gavdaning ort qismining kengligi (OrK).** Gavda ort qismi bo'ylab qo'ltiq chuqurligining ortki burchaklari orasi gorizontol o'lchanadi.

**10. Ko'krak kengligi 1 (KK1).** Ko'krak bezlarining asosida ustidan qo'ltiq chuqurligining oldingi burchaklari orasi gorizontal o'lchanadi. Bu nazorat qilish o'lchovidir.

**11. Ko'krak kengligi 2 (KK2).** Santimetrli lenta ko'krak bezlarining uchlaridan qo'ltiq chuqurligining oldingi burchaklaridan hayolan pastga tomon o'tkazilgan vertikal chiziqlar orasidan o'tadi.

**12. Ko'krak markazi (KM).** Ko'krakni turtib chiqqan nuqtalarining orasi o'lchanadi.

**13. Yelka kengligi (YelK).** Bo'yin asosining nuqtasidan yelka nuqtasigacha o'lchanadi.

**14. Yelka aylanasi (YelA).** Qo'lning yuqori qismidan aylantirib, qo'ltiq chuqurliklarining burchaklariga taqab gorizontal o'lchanadi.

**15. Yeng uzunligi (YeU).** Santimetrli lenta yordamida yelka nuqtasidan qo'lini bir oz bukilgan tirsak nuqtasi orqali bilakgacha o'lchanadi. Bir vaqtda yengning tirsakkacha uzunligini ham belgilab olish kerak.

**16. Gavda ort qismining belgacha uzunligi (OrbU).** Santimetrli lenta bo'yin asosidan kurak nuqtasi orqali belgacha umurtqa pog'onasigacha parallel ravishda o'tadi.

**17. Yelka qiyamasi uzunligi (YeQU).** Bel chizig'i umurtqa chizig'i bilan kesishgan nuqtasidan yelka nuqtasigacha o'lchanadi.

**18. Gavidaning old qismi belgacha uzunligi (OlbU).** Santimetrli lenta bo'yin asosi nuqtasidan ko'krak bezlarining uchlari orqali belgacha vertikal ravishda o'tadi.

**19. Ko'krak balandligi (KB).** Santimetrli lenta bo'yin asosi nuqtasidan ko'krak bezlarining uchlarigacha o'tadi.

**20. Yeng o'mizi uzunligi (Yeo'U).** Bo'yin asosi yonida loyihalangan yelka chokining eng yuqori nuqtasidan, qo'ltiq chuqurligining ort tomon burchaklari darajasida o'tadigan gorizontalgacha vertikal o'lchanadi.

**21. Kiyim uzunligi (KU).** yettinchi bo'yin umurtqasidan istalgan uzunlik darajasigacha umurtqa bo'ylab, belga yopishib turadigan kiyimlarda bel bukilishini hisobga olib o'lchanadi (kiyim uzunligi ikkita o'lchamdan ham iborat bo'lishi mumkin  $KU=OrbU+YuU$ ).

**22. Yubka uzunligi (YuU).** Beldan yon tomondan istalgan uzunlik

darajasigacha vertikal ravishda o'lganadi.

**23. Shim uzunligi (ShU).** Beldan yon tomondan istalgan uzunlik darajasigacha vertikal ravishda o'lganadi.

**24. Bo'ksa balandligi (BkB).** O'tirgan holatda bel darajasidan stulgacha yon tomon bo'ylab vertikal o'lganadi.

O'lcham  $KYa_{II}$  ga binoan kiyim razmeri (o'lchami) aniqlanadi. razmerlar orasidagi fark – 2 sm bo'ladi (42, 44, 46 va hokazo). Rost (bo'y) lar orasidagi farq – 6 sm bo'ladi (146, 152, 158, 164, 170).

Gavdadan olingan o'lchovlar asosida chizma chizishdan oldin bu o'lchovlarning to'g'ri olinganligini tekshirib olish kerak. Ko'krak yarim aylanasi – 2 orqa bo'lak kengligining yarmi, yeng o'mizi kengligi va old bo'lak kengligining yarmisi yig'indilariga teng bo'lishi kerak, ya'ni:

$$KYa_{II} = OrK + Yeo'K + OIK$$

Orqa bo'lak kengligining yarmi gavdadan olingan o'lchovdan olinadi.

Eng o'mizi kengligi yelka aylanasini 1/3 qismiga teng:

$$Eo'K = YelA:3$$

Old bo'lak kengligining yarmi gavdadan olingan o'lchovdan olinadi.

Agar tenglik 1 sm va undan ko'pga farq qilib chiqsa, o'lchovlarni qaytadan olish kerak.

### 3.2. Kiyimlarni loyihalash usullari

Loyihachi faoliyatining eng qiyin va ma'suliyatli bosqichlari kiyim detallarining chizmasi yoyilmasini chizishdan iborat. Bu bosqichdan ko'zlangan asosiy maqsad -- detallarning shakli va o'lchamini mumkin qadar aniqroq belgilash; shunday qilinsa, kiyimning detallari yig'ilgandan keyin hosil bo'lgan shakli rassom shakliga mos keladi.

Bu ishning murakkabligi shundaki, faqat ta'rifi, eskizi yoki namunasigina berilgan, lekin o'zi yo'q kiyimning chizmasini -- detallari yoyilmasini chizishga to'g'ri keladi. Buning ustiga, kiyimning sirti murakkab, yoyib bo'lmaydigan sirt hisoblanadi. Shunga ko'ra uning yoyilmasi va hisobi, ya'ni uni chizish uchun kerak bo'ladigan ma'lumotlarni hisoblab chiqarish va chizmani chizish ancha qiyin.



### **3.3. Kiyimni loyihalashda ishlatiladigan qo‘shimchalar**

Kiyim gavda yuzasining shaklini to‘la takrorlamaydi va gavdaning u yoki bu joylariga turlicha yopishib turadi. Ma’lumki, ko‘krak qismida, belda, bo‘ksada kiyimning gavdaga qay darajada yopishib turishi, kiyim bichimini (siluetni) belgilaydi. Kiyim bichimi yelka kengligi va balandligi, modelning etak kengligi bilan ham xarakterlanadi. Kiyim qay darajada gavdaga yopishib turishiga qaramay, uning ichki o‘lchamlari odam gavdasining o‘lchamlaridan katta bo‘ladi. Shuning uchun kiyim loyihasi asosining chizmasini tuzish uchun gavda o‘lchamlarining o‘zi yetarli bo‘lmaydi. Kiyim ichki o‘lchamlarining gavda o‘lchamlaridan farqining miqdori qo‘shimcha deyiladi va “Q” harfi bilan belgilanadi.

Qo‘shimchalar nimaga mo‘ljallanganiga qarab zarur bo‘lgan minimal (texnik) “Qtex” va konstruktiv-dekorativ – “Qkd” qo‘shimchalarga bo‘linadilar.

Qtex – qo‘shimcha bermalol harakat qilishni, bermalol nafas olishni ta’minlaydi, gazlama tana yuzasi bilan kiyimning ichki yuzasi orasida havo qatlami hosil qilishi imkonini beradi. Bunday havo qatlamining issiqlik almashuvini tartibga solishda katta ahamiyati bor.

Texnik qo‘shimcha o‘z navbatida 4 ga bo‘linadi:

- minimal qo‘shimcha;
- kiyim qavati uchun;
- erkin harakatlanish uchun;
- texnologik.

Minimal qo‘shimchada odamning qon aylanishi, nafas olishi, ovqat hazm bo‘lishi hisobga olinadi.

Kiyim qavati uchun qo‘shimchada asosan ustki kiyimlar uchun ichidan necha qavat kiyilishini hisobga olgan holda bo‘shliq beriladi.

Erkin harakatlanish uchun qo‘shimchada asosan kiyimni qaerda kiyilishini hisobga olgan holda olinadi, ya’ni kiyimning vazifasiga, assortimentiga qaraladi. Masalan, sahnada ashula aytadigan xonandaning kiyimiga nisbatan, qurilishda kiyiladigan ish kiyimida bir necha marta ko‘p qo‘shimcha bo‘ladi, chunki u yerda odam ko‘p harakatlanadi.

Texnologik qo‘shimchada kiyimni tayyorlash jarayonida uning gazlamasi turiga, qalinligiga qarab ishlov berilishiga, ya’ni

qotirmalar, issiq qatlamlar bilan ishlov berish hisobga olinadi.

Konstruktiv-dekorativ qo'shimchalar o'z navbatida ikkiga bo'linadi:

- konstruktiv qo'shimcha;

- dekorativ qo'shimcha.

Konstruktiv qo'shimchalarda kiyimning bichimi hisobga olinadi.

Masalan, kiyimning bichimi to'g'ri, gavdaga sal yopishgan, gavdaga yopishgan va hokazo bo'ladi. Bu yerda to'g'ri bichimli kiyimlarga eng ko'p qo'shimcha beriladi.

Dekorativ qo'shimchalarda kiyim bezaklari uchun beriladigan qo'shimchalar hisobga olinadi. Masalan, burmalar, taxlamalar, bufflar, vafli va hokazolar uchun qo'shimcha beriladi.

Konstruktiv-dekorativ qo'shimchalar kiyimda doimiy bo'lmaydi. Ularning qiymati kiyim turiga, uning bichimiga, shakli va boshqalarga qarab, ya'ni moda talabiga binoan o'zgaradi.

Kiyim loyihasi asosining chizmasini hisoblash qulay bo'lishi uchun:

$$\text{Qumumiy} = \text{Qtex} + \text{Qkd}$$

Qumumiy – bu umumiy qo'shimcha kiyimni gavdada bimalol turish qo'shimchasi deb ataladi va u quyidagilarga bo'linadi:

Qk – ko'krak chizig'i bo'ylab gavdada bimalol turish qo'shimchasi;

BIQ – bel chizig'i bo'ylab gavdada bimalol turish qo'shimchasi;

BkQ – bo'ksa chizig'i bo'ylab gavdada bimalol turish qo'shimchasi.

Bu qo'shimchalarning qiymati kiyim bichimiga bog'liq bo'ladi. Masalan, gavdaga yopishib turadigan bichimli kiyimlar uchun gavdada bimalol turish qo'shimchasining qiymati minimal bo'ladi.

I-jadvalda kiyimni gavdaga turli darajada yopishib turishiga qarab mo'ljallangan qo'shimcha qiymatlarning yig'indisi berilgan.

Jadvaldan ko'rinib turibdiki, bir xil bichim uchun qo'shimcha minimal va maksimal bo'lar ekan. Bu holda qo'shimchaning qiymati gazlama qalinligi va tarkibiga qarab olinadi. Masalan, qo'shimcha miqdori yupqa gazlamadan (ipak, shifon va hokazolar) tikiladigan ko'ylaklarda minimal; nisbatan o'rta qalinlikdagi (ko'ylakli jun gazlamalar, trikotaj va boshqalar) gazlamalardan tikiladigan ko'ylaklar uchun o'rta; qalin va zich to'qilgan (movut, triko va hokazo) gazlamalardan tikiladigan ko'ylaklar uchun maksimal darajada olinadi.

## Gavdada bemalol turish qo'shimlari, sm

Kiyim turlari		Kiyimning gavdaga yopishib turish darajasi (siluett)															
		Juda yopishib turadigan			Yopishib turadigan			O'rtaicha yopishib turadigan			Bemalol turadigan		trapesiya			Shakli katta hajmli	
		Qk	B <sub>L</sub> Q	BKQ	Qk	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q	Q	B <sub>L</sub> Q	BkQ	QK	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q	B <sub>L</sub> Q
Ko'ylak		3-3,5	2-3	1-2	4-5	3-4,5	1,5-2,5	5-7	5-7	3-5	7-8	7 dan ortiq	5-7	7 dan ortiq	5-7	7 dan ortiq	8 dan ortiq
	Jaket	2-2,5	0,5-1	0-0,5	3-4	2-3	1-1,5	3-4	2-3	6-7	4 dan ortiq	3 dan ortiq	4-5	4-5	5 dan ortiq	5 dan ortiq	7 dan ortiq

Old va ort bo'laklar bilan yaxlit bichiladigan va reglan ko'ylaklarning loyahasini ishlab chiqishda  $Q_k$  – qo'shimcha 1-2 sm ko'paytiriladi. Qanday bichim bo'lmasin yubkaning (shimning) bel chizig'i bo'ylab gavdada bemalol turish qo'shimchasi 1 sm ga, bo'ksa chizig'i uchun 2 sm ga teng olinadi.

Kiyim gavdada yaxshi turishi va kiyganda qulay bo'lishi uchun qo'shimchalar faqat ko'krak, bel, bo'ksa qismlaridagina emas, balki boshqa konstruktiv joylarda ham bo'lishi kerak.

Kiyim gavdada bemalol turishiga mo'ljallangan yelka aylanasiga qo'shimcha –  $YeaQ$  ning qiymati 2-jadvalda keltirilgan.

2-jadval

Eng turi	Qo'shimcha miqdori, sm	
	Ko'ylak	Jaket
Qo'lga yopishib turadigan	3-4	4-5,5
Tor	4-6	5,5-7,5
O'rtacha	6-7	7,5-9,5
Kengaytirilgan	8-10	9,5-11,5
Keng	10-12	11,5-13,5
Juda keng	12-14	13,5-15,5

Ko'krak chizig'i bo'ylab gavdada bemalol turish qo'shimchasi –  $Q_k$  quyidagicha hisoblanadi.

Masalan, 1-jadvaldan  $Q_k = 5$  sm

2-jadvaldan  $YeaQ = 6$  sm.

$$Q_k = OrkQ + Yeo'kQ + OlkQ$$

$OrkQ$  – orqa bo'lak kengligi bo'ylab gavdada bemalol turish qo'shimchasi;

$Yeo'kQ$  – yeng o'mizi kengligi bo'ylab gavdada bemalol turish qo'shimchasi;

$OlkQ$  – old bo'lak kengligi bo'ylab gavdada bemalol turish qo'shimchasi.

$$Yeo'kQ = 0,5YeaQ = 0,5 \times 6 = 3 \text{ sm}$$

$$Q_k - Yeo'kQ = 5 - 3 = 2 \text{ sm}$$

U holda  $OrkQ = 1$  sm,  $OlkQ = 1$  sm kelib chiqadi.

## IV-BOB

### AYOLLARNING KIYIMLARINI LOYIHALASH ASOSLARI

#### 4.1. Ayollar kiyimlarining tavsifi

Ayollar kiyimlari assortimentiga: ko‘ylaklar, ko‘ylak-xalat, ko‘ylak-palto, ko‘ylak-kostyum, sarafan, tunika, bluzka, bluzka-jemper, bluzka-batnik, jilet, jaket, ko‘ylak-kombinezon, kombinezon, shimli kostyum, shim, yubka, yubka-shimlar va hokazolar kiradi.

Ko‘ylaklar kiyilishiga qarab yelkali kiyimlar turiga kiradi. Ular yaxlit, bel qismidan, bo‘ksa va ko‘krak qismlaridan qirqma bo‘lishi, yengli yoki yengsiz, yoqali yoki yoqasiz xolatda uchrashi mumkin. Ko‘ylaklar kashtalar, burmalar, to‘rlar, tugmalar, tasmalar, taxlamalar va boshqa xil bezaklar bilan bezatilishi mumkin. Ularni turli xil: ip tolali, shoyi, jun, zig‘ir tolali hamda sun‘iy va sintetik tolali gazlamalardan tikish mumkin. Ko‘ylaklarga gazlama tanlashda kiyimning nimaga mo‘ljallanganligiga hamda fasliga qarab e‘tibor berish kerak, ya‘ni kiyimni uylik, kundalik, bashang kiyim ekanligini unutmashlik lozim.

Uylik kiyimlar arzon, ip tolali gazlamalardan tikilgani ma‘qul bo‘lib, ular keng, qulay bo‘lishi, bezaklari me‘yorida ishlatilishi kerak.

Kundalik kiyimlar yoz oylarida yengil, yupqa gazlamalardan, yorqin rangda, yengli yoki yengsiz qilib tikilsa maqsadga muvofiq bo‘ladi. Qish oylarida esa yumshoq, zich to‘qilgan jun tolali, sidirg‘a yoki katak, yo‘lli, mayda gulli gazlamalardan turli xil fasonlarda uzun yengli, yoqali yoki bo‘yin o‘yindisini yopiq qilib yoqasiz tikish mumkin.

Bashang kiyimlar chiroyli, zarli, gulli yoki sidirg‘a gazlamalardan tayyorlanishi mumkin. Bunday kiyimlar juda murakkab fasonlarda bo‘lishi, hamda ularga chiroyli bezaklar: kashtalar, burmalar, mayda taxlamalar, sun‘iy gullar, belbog‘lar ishlatib tikish mumkin. Ko‘ylak fasonlarini tanlashda gazlamaning xususiyatlariga, odam gavdasining tuzilishiga hamda kiyimning vazifasiga qaraladi.

Yubka, shim, yubka-shim belli kiyimlar turiga kirib, ular fasoni

bo'yicha turlicha bo'ladi. Ular qanday maqsadda kiyilishiga qarab, ularni kostyum bilan va kostyumsiz kiyiladigan turiga ajratish mumkin. Yubkalar to'g'ri, etagi kengaygan - bo'lakli, klyoshli qilib tikilishi mumkin. Ular zich to'qilgan, qalin, jun gazlamalardan, yengli tabiiy va sun'iy tolali, sidirg'a yoki gulli gazlamalardan tayyorlash mumkin. Yubka, shim fasonlarini tanlashda gazlamalarning xususiyatiga, kiyimning vazifasiga, mavsumiga va albatta odam guvdasiga e'tibor berish kerak.

#### 4.2. Ayollar tungi ko'ylagini loyihalash

Tungi ko'ylak loyihasining asosi gavdaning o'lcham belgilari aniqlanib, konstruktiv joylarining qo'shimchalari tanlab olingandan keyingina hisoblab tuziladi.

Tungi ko'ylak chizmasini loyihalash uchun quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi.

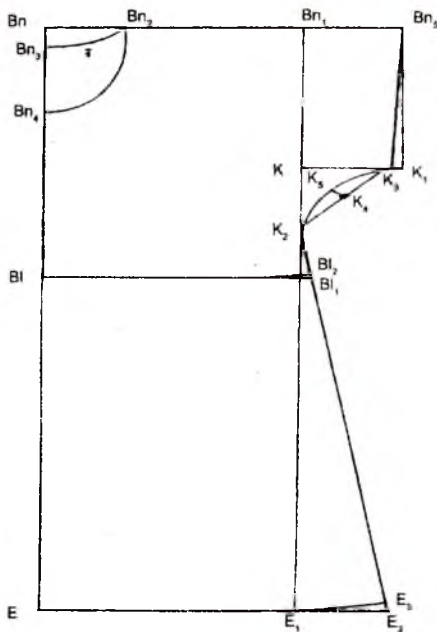
$$\begin{array}{ll} \text{BnYaA} - 18 \text{ sm} & \text{YeU} - 8-10 \text{ sm} \\ \text{KYaA}_{II} - 48 \text{ cm} & \text{BU} - 100 \text{ sm} \\ \text{OrbU} - 42 \text{ sm} & \text{YelA} = 30 \text{ sm} \end{array}$$

Qo'shimchalar hamma razmerlar uchun:

$$\text{Qk} = 3-4 \text{ sm} \quad \text{Qel} = 5-7 \text{ sm}$$

To'g'ri burchak chizib, unga Bn nuqta qo'yiladi.

1.  $\text{BnE} = \text{KU} = 100 \text{ sm}$  (kiyim uzunligi).
2.  $\text{BnBn}_1 = \text{KYaA}_{II} : 2 + \text{Qk} = 48 : 2 + 4 = 28 \text{ sm}$  (kiyim kengligi).
3.  $\text{BnBn}_1 \text{EE}_1 =$  to'g'ri to'rtburchak chiziladi.
4.  $\text{BnBl} = \text{OrbU} = 42 \text{ sm}$  (bel uzunligi).
5.  $\text{BnBn}_2 = \text{BnYaA} : 3 + 2 = 18 : 3 + 2 = 8 \text{ sm}$  (yoqa o'miz kengligi).
6.  $\text{BnBn}_3 = 3 \text{ sm}$  (ort bo'lak yoqa o'miz chuqurligi, hamma razmer uchun doimiy qiymat).
7.  $\text{BnBn}_4 = \text{BnYaA} : 3 + (4 - 10) = 18 : 3 + 8 = 14 \text{ sm}$  (old bo'lak yoqa o'miz chuqurligi).



23-rasm. Tungi ko'ylak chizmasi

8. Ravon egri chiziqlar bilan yoqa o'mizining shakli chizib olinadi: ort bo'lak uchun  $Bn_2Bn_3$ , old bo'lak uchun  $Bn_2Bn_4$ .

9.  $Bn_1K = EIA:2 + Qel = 30:2 + 7 = 22$  sm (eng o'mizi chuqurligi).

10.  $Bn_1Bn_5 = KK_1 = YeU = 8 - 10$  (yeng uzunligi).

11.  $KK_2 = KK_1$  (yordamchi nuqta).

12.  $K_1K_3 = 1,5 - 2$  sm (doimiy qiymat).

13.  $K_3K_4 = K_3K_2:2$  (chizmadan o'lchalanadi).

14.  $K_4K_5 = 1,5$  sm (doimiy qiymat).

15.  $E_1E_2 = 10 - 12$  sm (kiyimnig etak tomonga kengaya borishi).

16.  $E_2E_3 = 1,5 - 2$  sm (yon chokning etak tomondagi holati).

17.  $K_3, K_5, K_2$  nuqtalar orqali yon qirqim shaklini chiziladi.

18. Kiyim etagi ravon chiziq bilan chiziladi.

19. Bl nuqtadan unga gorizontal chiziq o'tkazib, chiziqlar kesishgan joyga  $Bl_1$  nuqta qo'yiladi.

20.  $Bl_1Bl_2 = 0,5 - 1$  sm.

21. Etak chizig'iga parallel qilib bel chizig'i chiziladi.

### 4.3. Ayollar ovropacha ko‘ylagini loyihalash

Ko‘ylak asosini hisoblash va uni tuzish uch bosqichdan iborat bo‘ladi.

1. Asosning to‘r qismi hisoblanadi va chiziladi.
2. Konstruktiv nuqtalar va chiziqlarning joylari hisoblanadi, ya’ni ort va old bo‘laklar chiziladi.
3. Asosning vitochka va yon qirqimlarining tipaviy holatlari belgilanadi.

Chizma asosini chizish uchun quyidagi o‘lchovlar kerak bo‘ladi:

$BnYaA = 18 \text{ sm}$	$OrbU = 42 \text{ sm}$
$KYaA_1 = 44,5 \text{ sm}$	$Yeo‘U = 21 \text{ sm}$
$KYaA_{II} = 48 \text{ sm}$	$YeQU = 41,5 \text{ sm}$
$BIYaA = 38 \text{ sm}$	$KM = 9,5 \text{ sm}$
$BkYaA = 52 \text{ sm}$	$KB = 27 \text{ sm}$
$YelK = 13 \text{ sm}$	$Olbu = 44 \text{ sm}$
$YeU = 35-58 \text{ sm}$	$YuU = 70 \text{ sm}$
$Yela = 30-25-17 \text{ sm}$	
$OrK = 17,5 \text{ sm}$	
$OIK = 20 \text{ sm}$	

Hamma razmerlar uchun kerakli qo‘shimchalar:

$Qk = 4 \text{ sm}$ : shundan  $Qorqa = 1,5 \text{ sm}$ ;

$Qoldi = 1 \text{ sm}$ ;

$Qyeng \text{ o‘miz} = 1,5 \text{ sm}$ .

$QBl = 4 \text{ sm}$ ,  $QBk = 2 \text{ sm}$ ,  $Qel = 5 \text{ sm}$ ,  $Qyeo‘u = 2 \text{ sm}$

Endi olingan o‘lchovlarni to‘g‘riligini tekshirib chiqamiz:

$$KYaA_{II} = OrK + Yeo‘K + OIK$$
$$48 = 17,5 + 30:3 + 20 = 47,5$$

Demak, tenglikdagi farq 1 smdan kichik, ya’ni 0,5 ga teng, jadval tuzishni davom ettirish mumkin.



### 4.3.1. Ko'ylak asosining to'r qismi

To'r qismi ko'ylak loyihasining bo'yi va eni bo'ylab asosiy o'lchamlarini belgilab beradi.

To'g'ri burchak chizib, unga  $B_n$  nuqta qo'yiladi (24-rasm).

$B_n E$  – ort bo'lak simmetrik chizig'i.

1.  $B_n E = KU = OrbU + YuU = 42 + 70 = 112$  sm (ko'ylak uzunligi).

2.  $B_n B_{n1} = KYaA_{11} + Qk = 48 + 4 = 52$  sm (ko'ylak kengligi).

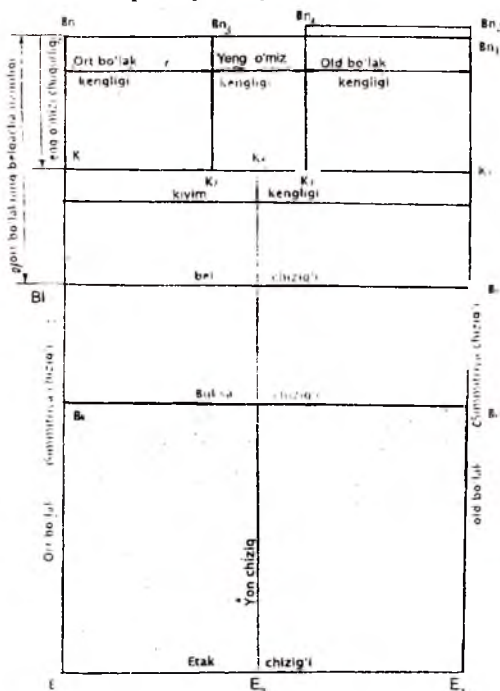
3.  $B_n B_{n1} E E_1 =$  to'g'ri to'rtburchak chiziladi.

4.  $B_n B_1 = OrbU + 1 = 42 + 1 = 43$  sm (bel uzunligi).

5.  $B_1 B_k = OrbU : 2 - (1 + 3) = 42 : 2 - 1 = 20$  sm (bo'ksa chizig'i).

6.  $B_n K = Yeo'U + Qyeo'u = 21 + 2 = 23$  sm (ko'krak chizig'i).

7. Ko'krak, bel, bo'ksa chizig'idan gorizonttal o'tkaziladi, kesishgan joylariga  $K_1$ ,  $B_1$ ,  $B_k$  nuqtalar belgilab qo'yiladi.



24-rasm. Ko'ylakning to'r qismi

8.  $B_1B_n = OlbU+1 = 44+1 = 45$  sm (bel uzunligi).
9.  $B_n$  nuqtadan chap tomonga uzun bo'lmagan gorizontol chizig'i o'tkaziladi.
10.  $KK_2 = OrK+Qorqa = 17,5+1,5 = 19$  sm (ort bo'lak kengligi)
11.  $K_1K_3 = OlK+Qoldi = 20+1 = 21$  sm (old bo'lak kengligi).
12.  $K_2K_3 = YelA:3+Qyeo'+0,5 = 30:3+1,5+0,5 = 12$  sm (yeng o'mizi kengligi), 0,5 hamma razmerlar uchun.
13.  $K_2K_4 = K_2K_3 :2 = 12:2 = 6$  sm (yon chiziq).
14.  $K_2$ ,  $K_3$  nuqtalardan yuqoriga bo'yin chizig'i bilan kesishguncha,  $K_4$  nuqtadan esa pastga etak qism bilan kesishguncha vertikal chiziqlar o'tkaziladi, kesishgan joylariga mos ravishda  $B_n$ ,  $B_n$ ,  $E_2$  nuqtalar belgilab qo'yiladi.

#### 4.3.2. Ort bo'lak chizmasi (25-rasm)

15.  $B_nB_n = B_nYaA:3+1$  (hamma razmer uchun)  $= 18:3+1 = 7$  sm (bo'yin o'mizi kengligi).
16.  $B_nB_n = B_nB_n:3 = 7:3 = 2,5$  sm (bo'yin o'mizi chuqurligi).
17.  $B_n$ ,  $B_n$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
18.  $B_{lm} = 1,0-2,5$  sm (ort bo'lak o'rta chizig'i, ko'ylak orqasi ikki bo'lakdan iborat bo'lganda).
19.  $K_s = B_nK:2+2 = 23:2+2 = 13,5$  sm (kurak nuqtasining turtib chiqishini e'tiborga olinishi, ko'ylak ort bo'lagi ikki qismdan iborat bo'lsa).
20.  $S$  va  $m$  nuqtalar tutashtiriladi va  $m$  nuqtadan pastga tomon bo'ksa va etak qismi bilan kesishguncha chiziq o'tkaziladi, mos ravishda  $B_{k_2}$ ,  $E_3$  nuqtalar bilan belgilanadi.
21.  $K_m$  chiziqqa bel chizig'i perpendikulyar tarzda o'tkaziladi va yon chiziq bilan kesishgan nuqtalar  $T_2$  bilan belgilanadi.
22.  $mE = YeQU+1 = 41,5+1 = 42,5$  sm (yelka nuqtasining holatini aniqlash).
23.  $B_n$ ,  $Ye$  nuqtalar tutashtiriladi.
24.  $B_nYe_1 = YelK+vitochka$  kengligi  $= 13+(1,5-3) = 15$  sm (yelka uzunligi).
25.  $B_nv = B_nYe_1:3 = 15:3 = 5$  sm (vitochkaning boshlanish nuqtasi).
26.  $v$  nuqtadan pastga bo'ksa chizig'i bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi.

27.  $vv_1 = 8-10$  sm (vitochka uzunligi).  
 28.  $vv^1 = 0,5$  sm (yelka chizig'ini to'g'riligini belgilash).  
 29.  $vv_2 = 1,5-3$  (vitochka kengligi).  
 30.  $v_1v_2 = v_1v^1 = 8,5-10,5$  sm (vitochka tomonlari).  
 31.  $Bn_4v^1$  va  $v_2Ye_1$  nuqtalar birlashtiriladi.  
 32.  $K_2L = K_2Ye_3$  (yordamchi nuqta).  
 33.  $K_2O = 0,2xK_2K_3+0,5 = 0,2x12+0,5 = 3$  sm (bissektrissa).  
 34.  $Ye_1, L, O, K_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.  
 35. Vitochka miqdori =  $mBl_1-(BIYaA+QBI) = 50,5-(38+4) = 8,5$  sm.  
 36.  $T_2m_1 = 1/5$  vitochka miqdori =  $1/5x8,5 = 1,7$  sm (yon tomon vitochkasi).

37.  $bb_1 = (BkYaA+QBk-Bk_2Bk_1):2 = (52+2-50):2 = 2$  sm (bo'ksadagi kengayish).  $Bk_2Bk_1$  – chizmadan o'lchab olinadi.

38.  $E_2E_4 = bb_1 = 2$  sm (etak qismidagi kengayish, to'g'ri bichimli ko'ylak uchun. Agar etagiga kengaygan bo'lsa, bu qiymat 2-5 smga teng bo'ladi).

39.  $K_4, m_1$  nuqtalar chizg'ich bilan,  $m_1, b_1$  nuqtalar esa turtib chiqqan egri chiziq bilan,  $b_1, E_4$  nuqtalar chizg'ich bilan birlashtiriladi.

40. Etak chizig'i o'rta chiziqqa to'g'ri burchak shaklida chiziladi.

41.  $(1/5$  vitochka miqdori+1):2 =  $(1/5x8,5+1):2 = 1,4$  (bel qismidagi vitochka, bu qiymatni vertikal chiziqdan ikki tomonga qo'yiladi).

### 4.3.3. Old bo'lak chizmasi (25-rasm)

42.  $Bn_2Bn_6 = BnBn_4 = 7$  sm (bo'yin o'mizi kengligi).

43.  $Bn_2Bn_7 = BnYaA:2-1 = 18:2-1 = 8$  sm (bo'yin o'mizi chuqurligi).

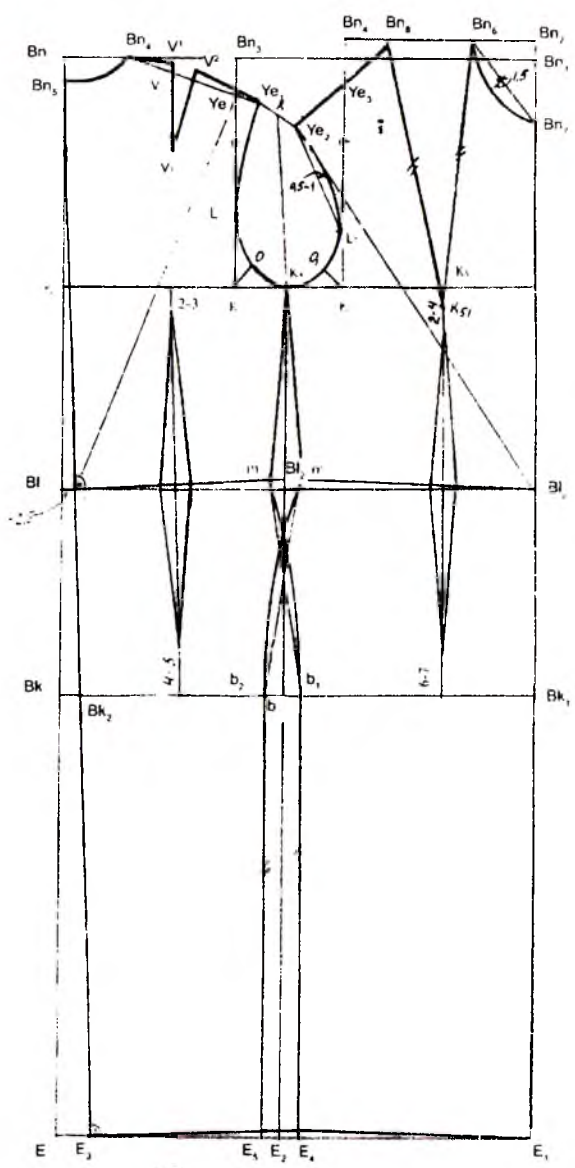
44.  $Bn_6, Bn_7$  nuqtalar tutashtirilib, ularning o'rta qismi topiladi, perpendikulyar o'tkazilib, 1,5 sm qiymati qo'yiladi.

45.  $Bn_6, 1,5$  sm,  $Bn_7$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

46.  $K_1K_5 = KM+0,5 = 9,5+0,5 = 10$  sm (ko'krak markazi).

47.  $Bn_6, K_5$  nuqtalar chizg'ich bilan tutashtiriladi.

48.  $Bn_6K_{31} = 27$  sm (ko'krak balandligi  $K_{31}$  nuqta ko'krak chizig'ida yotishi, undan pastda yoki yuqorida bo'lishi mumkin).



25-rasm. Ayollar ovropacha ko'ylagining chizmasi

49.  $Bn_6 Bn_8 = (KYaA_{11} - KYaA_1)x2+2 = (48-44,5)x2+2 = 9$  sm (ko'krak vitochkasi miqdori)

50.  $Bn_8$  nuqta  $K_{51}$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

51.  $Bn_8 K_{51} = Bn_6 K_{51}$  (vitochka tomonlari).

52.  $B1_1 Ye_2 = OlbU+1 = 44+1 = 45$  sm (yelka nuqtasi, bu nuqta  $B1 Ye2$  va  $Bn Ye$  qiymatlarning kesishgan nuqtasidir).

53.  $Bn_8 Ye_2^8 = YelK = 13$  sm (yelka nuqtasi).

54.  $Ye_2$  va  $Bn_8$  nuqtalar chizg'ich bilan tutashtiriladi.

55. Yelka chizig'i bilan old bo'lak kengligi chizig'i kesishgan nuqtalarni  $Ye_3$  bilan belgilanadi

56.  $K_3 L_1 = K_3 E_3 : 4$  (chizmadan olinadi).

57.  $E_2, L_1$  nuqtalar chizg'ich bilan tutashtiriladi va 2 ga bo'linib, ichkariga perpendikulyar o'tkaziladi, unga 0,5 – 1 sm qiymat qo'yiladi.

58.  $K_3 O_1 = 0,2xK_2 K_3 = 0,2x12 = 2,4$  sm (bissektrissa).

59.  $E_2, 0,5-1$  sm,  $L_1, O_1, K_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

60.  $T_2 m_2 = T_2 m_1 = 1,7$  sm (yon tomon vitochkasi).

61.  $bb_2 = bb_1 = 2$  sm (bo'ksadagi kengayish).

62.  $E_2 E_5 = bb_2 = 2$  sm (etak qismi kengayishi).

63.  $m_2, b_2, E_5$  nuqtalar xuddi ort bo'lak yon tomoniga o'xshab tutashtiriladi va uzunliklari tenglashtiriladi, hosil bo'lgan nuqta  $E_1$  nuqta bilan chizg'ich yordamida birlashtiriladi.

64.  $K_5$  nuqtadan bo'ksa chizig'igacha vertikal chiziq o'tkaziladi.

65.  $(2/5 \text{ vitochka miqdori}-1):2 = (2/5x8,5-1):2 = 1,2$  sm (bel qismidagi vitochka, qiymatni vertikal chiziqdan ikki tomonga qo'yiladi).

#### 4.4. O'tkazma yengni loyihalash (26-rasm)

To'g'ri burchak chizib unga A nuqta qo'yiladi.

1.  $AE = YeU = 58$  sm (yeng uzunligi).

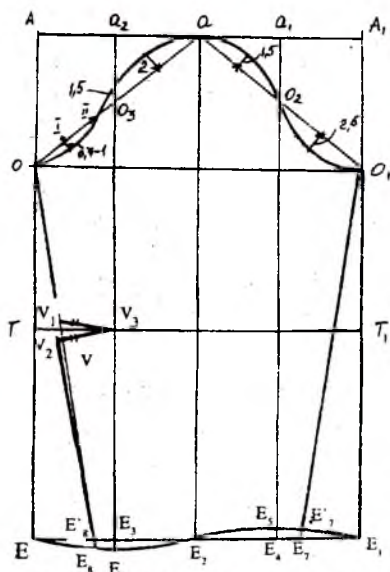
2.  $AA_1 = YelA+Qel = 30+5 = 35$  sm (yeng kengligi).

3.  $AA_1 EE_1 = to'g'ri to'rtburchak$  chiziladi.

4. Yeng boshi balandligining o'rtacha uzunligini topish uchun asos chizmasidan (25-rasm)  $Ye_1$  va  $Ye_2$  nuqtalar tutashtirilib, uni 2 ga bo'linadi, hosil bo'lgan x nuqta  $K_4$  nuqta bilan birlashtiriladi.

5.  $AO = K_4 x - (1,5-2,5) = 17 - (1,5-2,5) = 15$  sm (yeng boshi balandligi).

5.  $AT = TU = 35$  sm (tirsakkacha bo'lgan uzunlik).
6.  $Aa = AA_1 : 2 = 35 : 2 = 17,5$  sm (eng o'rta chizig'i).
7.  $aa_1 = aA_1 : 2$  (yordamchi nuqta).
8.  $aa_2 = Aa : 2$  (yordamchi nuqta).
9.  $a, a_1, a_2$  nuqtalardan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi.
10.  $O, O_1$  nuqtalar  $a$  nuqta bilan tutashtiriladi,  $O_2, O_3$  nuqtalar hosil bo'ladi.
11.  $O_2O_1$  chiziqning o'rtasidan pastga perpendikulyar tushirib  $2,5$  sm qo'yiladi.
12.  $aO_2$  chiziqning o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazib,  $1,5$  sm qiymat qo'yiladi.
13.  $aO_3$  chiziqning o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazib,  $2$  sm qiymat qo'yiladi.
14.  $O_3$  nuqtadan yuqoriga  $1,5$  sm qiymat qo'yiladi.
15.  $O_3O$  chiziq 3 ga bo'linib, pastki bir qismida perpendikulyar o'tkaziladi va  $0,7-1$  sm qiymat qo'yiladi.
16.  $O, 0,7-1$  sm,  $1,5$  sm,  $2$  sm,  $a, 1,5$  sm,  $O_2, 2,5$  sm va  $O$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi, ya'ni yeng boshi egri chizig'i hosil bo'ladi.



26-rasm. O'tkazma yeng chizmasi

17.  $E_4E_5 = 1$  sm (old etak qismining ko'tarilishi).

18.  $E_3E_6 = 1$  sm (orqa etak qismining tushishi).

19. E,  $E_6$ ,  $E_2$ ,  $E_5$ ,  $E_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

#### 4.4.1. Uzun tor yengning chizmasi (26-rasm)

20.  $E_7E_8 = BA + (4-6) = 17 + (4-6) = 22$  sm (etak qismi kengligi).

21.  $E_2E_7 = E_2E_8 = E_7E_8 : 2 = 22 : 2 = 11$  sm (etak qismi kengligining yarmi,  $E_7$  va  $E_2$  nuqtalar mos ravishda  $O_1$  va O nuqtalar bilan tutashtiriladi).

22.  $OE_8$  chiziq bilan  $TT_1$  chiziq kesishgan nuqtani v bilan belgilanadi.

23.  $v_1v_2 = OE_8 - O_1E_7'$  (vitochka miqdori, chizmadan olinadi).

24.  $vv = vv_2 = v_1v_2 : 2$  (vitochkani taqsimlash).

25.  $v_1v_3 = v_2v_3$  (vitochka tomonlari).

#### 4.5. Ayollar bluzkasi

Ayollar bluzkasi yelkali kiyimlar turiga kirib, bluzkani loyihalash xuddi ko'ylakni loyihalash usulidek bajariladi, lekin buyum uzunligida farqi bo'ladi. Agar bluzkani yubka ustidan chiqarib kiyilsa, uning beldan uzunligi 10-15 sm yoki bo'ksadan bir oz uzunroq bo'lishi, bluzkani yubkaning ichiga kirgizib kiyiladigan bo'lsa, bo'ksa chizig'idan 5-7 sm uzoqlikda bluzka uzunligi olinadi.

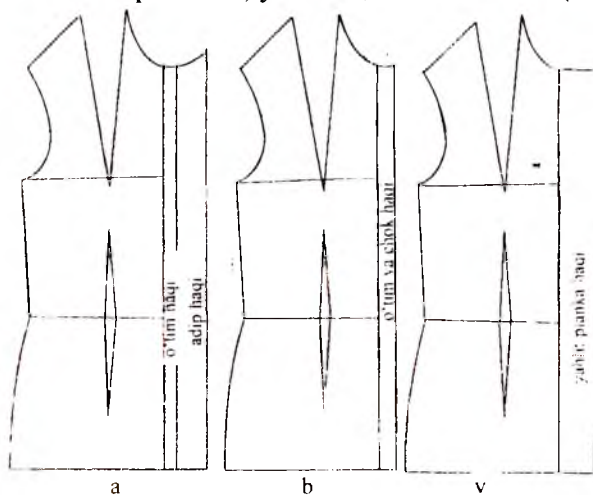


27-rasm. Ayollar bluzkalari

Bluzka yuqorigacha taqiladigan yoki bortlari qaytarilgan bo'lishi mumkin (27-rasm).

Bluzkani bel vitochkalarisiz to'g'ri, ya'ni ko'krak chizig'i bilan bo'ksa chizig'ini birlashtirib to'g'ri va vitochkali qilib loyihalash mumkin. Bluzkani loyihalashda uning taqilmasiga e'tibor berish kerak. Bluzka taqilmasida adipi yaxlit bo'lsa, avval uning o'tim haqi 2-3 sm, so'ngra adip haqi  $2,5x2+1,5 = 6,5$  sm qo'yiladi (28-rasm, a).

Bluzka taqilmasida adip alohida bo'lsa, o'tim haqi 2-3 sm, so'ngra bort adipini tikish uchun chok haqi 0,5 sm qo'shiladi, ya'ni  $2,5+0,5 = 3$  sm (28-rasm, b). Bluzka taqilmasida yaxlit plankali ishlatilsa, u holda o'tim haqi 2 barobar ko'p olinadi, ya'ni  $2,5x2+2 = 7$  sm (28-rasm, v).



28-rasm. Bluzkalarda taqilma turlari

#### 4.6. Yaxlit yengli ko'ylaklarni loyihalash asoslari

Yaxlit yengli ko'ylaklarni loyihalashning o'ziga xos xususiyati shundaki, asos chizmasida yengni yeng o'miziga o'tkaziladigan chiziqlar bo'lmaydi, ko'krak chiziqlari yeng o'mizida bir oz tushgan va ort bo'lak yelka chizig'i bir oz ko'tarilgan bo'ladi. Bunday kiyimlarga: yaxlit kalta yengli, yaxlit uzun yengli old va ort bo'laklar bilan bichilgan lif(kiyimning beldan yuqori yengsiz qismi)lar, yenglar bo'vin



o‘mizidan boshlanadigan liflar , ya’ni reglan yengli kiyimlar kiradi.

#### 4.6.1. Yaxlit kalta yengli lifni loyihalash (29-rasm)

Bu ko‘ylakni loyihalash uchun bizga o‘tkazma yengli ko‘ylakning asos chizmasi kerak bo‘ladi.

Ort bo‘lak chizmasi (30-rasm, a):

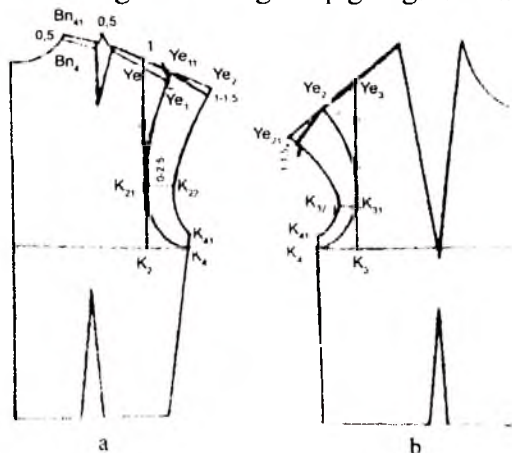
1. Asosiy chizmaning ort bo‘lagini qog‘ozga tushirib chiziladi.
2. Ko‘krak chizig‘i, ort kengligi chizig‘i, bel chizig‘i, yon chiziqlar tushirilib  $Bn_4$ ,  $Ye K_4$ ,  $Ye K_2$  nuqtalar belgilanadi.
3.  $Bn_4$  nuqtadan yuqoriga<sup>1</sup> ( $Bn_{41}$ ) va vitochka tomonlari uchlaridan 0,5 sm,  $Ye_1$  nuqta esa 1 sm yuqoriga ko‘tariladi.
4.  $Bn_{41}$ , 0,5 sm,  $Ye_{11}$  nuqtalar chizg‘ich yordamida tutashtiriladi va davom ettiriladi.
5.  $Ye_{11} Ye_{12} = 4-6$  sm (yeng uzunligi).
6.  $K_4 K_{41} = 1-1,5$  sm (yon chiziqning ko‘tarilishi).
7.  $Ye K_2:3$  (yordamchi nuqtalar).
8.  $K_{21} K_{22} = 3-3,5$  sm (eng o‘mizining kengayishi).
9.  $Ye_{12}$ ,  $K_{22}$ ,  $K_{41}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
10. Yelka chizig‘i yaxshi turishi uchun ayrim hollarda  $Ye_{12}$  nuqtadan pastga 1-1,5 sm tushirish mumkin.



29-rasm. Yaxlit kalta yengli bluzka

#### 4.6.2. Old bo'lak chizmasi (30 rasm, b)

Asosiy chizmaning old bo'lagini qog'ozga tushirib olinadi.



30-rasm. Yaxlit kalta yengli lif chizmasi

1. Ko'krak chizig'i, old kengligi chizig'i, bel, yon chiziqlar tushirilib  $Ye_3$ ,  $K_{11}$ ,  $Ye_2$ ,  $K_4$  nuqtalar belgilanadi va  $Ye_2$  nuqtadan chap tomonga davom ettiriladi.

2.  $Ye_2Ye_{21} = 4-6$  sm (yeng uzunligi).

3.  $K_4K_{41} = 1-1,5$  sm (yon chiziqning ko'tarilishi).

4.  $Ye_3K_3:4$  (yordamchi nuqta).

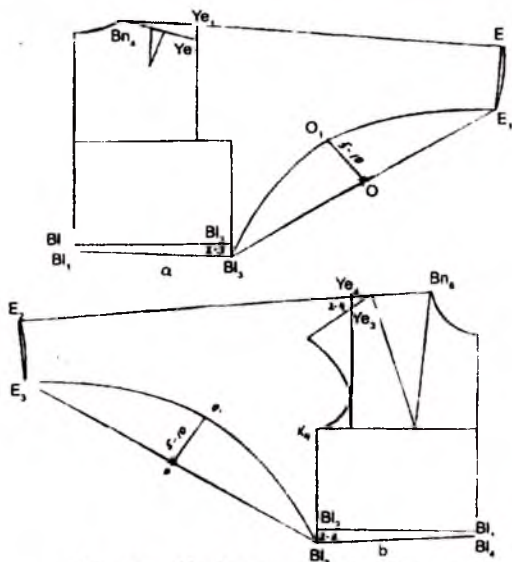
5.  $K_{31}K_{32} = 1,5-2$  sm.

6.  $Ye_{21}$ ,  $K_{12}$ ,  $K_{41}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

7. Yelka chizig'i yaxshi turishi uchun ayrim hollarda  $Ye_{21}$  nuqtadan pastga 1-1,5 sm tushirish mumkin.

#### 4.6.3. Uzun yenglari old va ort bo'laklari bilan yaxlit bichiladigan ko'ylaklarni loyihalash

Yenglari old va ort bo'laklari bilan yaxlit bichiladigan ko'ylakni loyihalash uchun o'tkazma yengli xuddi shunday bichimli ko'ylak loyihasi asosini o'zgartirib chiziladi. Ko'ylakning ko'krak qismi bo'shroq turishi bunday turdagi ko'ylaklarga xarakterlidir (31-rasm).



31-rasm. Yaxlit uzun yengli lif chizmasi

#### 4.6.4. Ort bo'lak chizmasi (31-rasm, a)

1. Asosiy chizmaning ort bo'lagini qog'ozga tushirib olinadi.
2. Ko'krak chizig'i, ort kengligi chizig'i, bel chizig'i, yon chizig'i tushurilib,  $Bn_4$ ,  $Ye$ ,  $K_4$ ,  $Bl_2$ ,  $Bl$  nuqtalar belgilab chiqiladi.
3.  $Bl_2Bl_3 = 2-3$  sm (yon tomondan tushishi).
4.  $Bl Bl_1 = 1$  sm (ort o'rta chizig'idan tushishi).
5.  $Bl_1$ ,  $Bl_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
6.  $YeYe_1 = 3-4$  sm (yelka nuqtasining ko'tarilishi).
7.  $Bn_4$ ,  $Ye_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi va davom ettiriladi.
8.  $Bn_4E = YeK + YeU + 1 = 13 + 58 + 1 = 73$  sm (yelka va yeng uzunliklari).
9.  $E$  nuqtadan perpendikulyar tushiriladi.
10.  $EE_1 = (BA + QB) : 2 = (17 + 5) : 2 = 11$  sm (etak qismi kengligi).
11.  $E_1$ ,  $Bl_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi va o'rta nuqtasi aniqlanib, yuqoriga perpendikulyar chiqariladi.
12.  $OO_1 = 5-10$  sm (yeng osti egriligi).

13.  $E_1, O_1, B_3$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
14. Yengning etak qismi bir oz turtib chiqqan egri chiziq bilan chiziladi.

#### 4.6.5. Old bo'lak chizmasi (31-rasm, b)

15. Asosiy chizmaning old bo'lagini qog'ozga tushirib olinadi.
16. Ko'krak chizig'i, old kengligi chizig'i, bel, yon chiziq-lari tushirilib,  $B_n, Y_e, K_4, B_2, B_1$  nuqtalar belgilab chiqiladi.
17.  $B_2B_3 = 2-3$  sm (yon tomonning tushishi).
18.  $B_1B_{11} = KYaA_{11} - KYaA_1 = 3$  sm (old bo'lak o'rtasining tushishi).
19.  $B_3, B_{11}$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
20.  $Y_eY_4 = 3-5$  sm (yelka nuqtasining ko'tarilishi).
21.  $B_n, Y_e$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi va davom ettiriladi.
22.  $B_nE_2 = YeU + YelK = 58 + 13 = 71$  sm (yelka va yeng uzunliklari).
23.  $E_2$  nuqtadan perpendikulyar tushiriladi.
24.  $E_2E_3 = EE_1 = 11$  sm (etak qismi kengligi).
25. Yengning qolgan qismlari huddi ort bo'lakdagiday yakunlanadi.
26. Yengning etak qismi ichkari kiritilgan egri chiziq bilan chiziladi.

#### 4.7. Reglan yangli kiyimlarni loyihalash

Reglan yangli kiyimlar XIX asrning oxiriga kelib Yevropa kiyimlarida ko'rina boshladi. Angliyaning generali Lord Reglan o'z armiyasi askarlarining kiyimlarida shu yengni qo'llagani uchun yeng uning nomi bilan ataladigan bo'ldi. Avval erkaklar kiyimida ko'p uchraydigan yeng keyinchalik ayollar kiyimiga ham tez kirib keldi.

Reglan bichimning o'ziga xos jihati shuki, uning yeng o'mizi va yeng boshining ko'rinishi (shakli) boshqa kiyimlamikiga o'xshamaydi: yeng boshi va yeng o'mizining yuqori uchining oldi va orqasi yoqa o'miziga taqalgan bo'ladi. Reglan bichimning hamma variantlarida o'miz chizig'ining shakli o'zgarib turadi.

Reglan bichimining quyidagi variantlari mavjud:

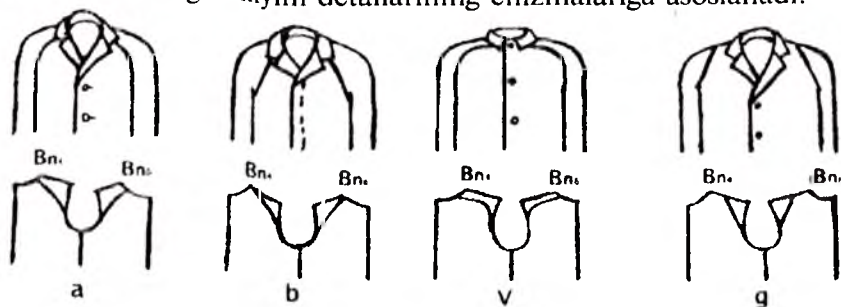
1. **T i p i k** reglan – yeng o'mizi old va orqa yoqa o'mizining eng yuqorigi nuqtasidan 1,5-4 sm pastroq boshlanadi. Reglan chizig'i o'miz boshlangan nuqtasidan qo'ltiq chuqurligi burchaklarigacha ravon egri chiziq tarzida davom etadi (32-rasm, a).

2. N o l reglan – oldi va ort yeng o‘mizlari yoqa o‘mizining eng baland  $Bn_4$ ,  $Bn_6$  nuqtalaridan boshlanadi (32-rasm, b).

3. P o g o n reglan – odatdagi reglandan farqi shuki, yeng o‘mizi chizig‘i yelka chizig‘idan 4-8 sm masofada unga nisbatan parallel yo‘nalgan bo‘ladi va qo‘lning gavdaga tutashgan (yelka) bo‘g‘inida ravon (oval) egri chiziq ko‘rinishida bo‘ladi va qo‘ltiq chuqurligi burchaklariga borib taqaladi (32-rasm, v).

4. Ya r i m reglan – yeng o‘mizi chizig‘i yelka chizig‘ining qoq o‘rtasida to‘xtaydi (32-rasm, g).

Reglan bichimli kiyimlarning chizmalarini tayyorlashda yengni o‘tkazib tikiladigan kiyim detallarining chizmalariga asoslanadi.



32-rasm. Reglan bichimning turlari

#### 4.7.1. Ort bo‘lak chizmasi (33-rasm, a)

1. O‘tkazma yengli ko‘ylak asos chizmasining orqa bo‘lagini qog‘ozga tushirib olinadi.

2. Ko‘krak chizig‘i, ort kengligi chizig‘i, bel, yon chiziqlari tushirilib,  $Bn_4$ ,  $Bn_5$ ,  $Ye_1$ ,  $K_4$ ,  $K_2$  nuqtalar belgilab chiqiladi.

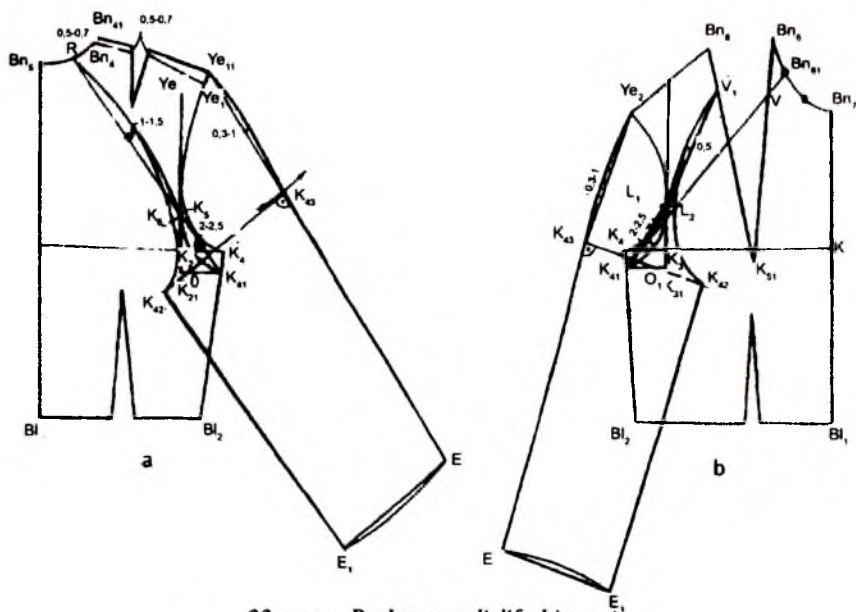
3.  $Bn_4$  nuqtadan yuqoriga ( $Bn_{41}$ ) va vitochka tomonlari uchlaridan 0,5-0,7 sm yuqoriga ko‘tariladi.

4.  $Ye_1 Ye_{11} = 1-1,5$  sm (yelka nuqtasining ko‘tarilishi).

5.  $Bn_{41}$ , 0,5-0,7 sm,  $Ye_{11}$  nuqtalar chizg‘ich yordamida tutashtiriladi.

6.  $K_2 K_{21} = K_4 K_{41} = 1-3$  sm (yeng o‘mizining tushishi).

7.  $Bn_5 R = Bn_5 B_{41} : 2$  (Reglan yeng o‘mizi chizig‘ining boshlanish nuqtasi).



33-rasm. Reglan yengli lif chizmasi

8. R va  $K_{41}$  nuqtalar tutashtiriladi va bu chiziq bilan ort kengligi chizig'ining kesishgan nuqtasiga  $K_5$  qo'yiladi.

9.  $RK_5$  chiziq ikkiga bo'linadi va o'rtasidan yuqoriga perpendikulyarda 1-1,5 sm qo'yiladi.

10.  $K_5K_{41}$  chiziq ham ikkiga bo'linib, pastga perpendikulyarda 2-2,5 sm qo'yiladi.

11. R, 1-1,5 sm,  $K_5$ , 2-2,5 sm,  $K_{41}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

#### 4.7.2. Old bo'lak chizmasi (33-rasm, b)

1. Asosiy chizmaning old bo'lagini qog'ozga tushirib olinadi.
2. Ko'krak chizig'i, old kengligi chizig'i, bel, yon chiziqlar tushirilib,  $Bn_6$ ,  $Bn_7$ ,  $Ye_2$ ,  $K_3$ ,  $L_1$ ,  $K_4$ ,  $K_{51}$ ,  $Bn_8$  nuqtalar belgilab chiqiladi.
3.  $K_3K_{31} = K_4K_{41} = 1-3$  sm (yeng o'mizining tushishi).
4.  $Bn_6Bn_{61} = Bn_6Bn_7:3$  (Reglan yeng o'mizi chizig'ining boshlanish nuqtasi).

5.  $Bn_{61}$  nuqtani  $K_{41}$  nuqta bilan chizg'ichda tutashtiriladi.
6. O'ng tomon vitochka chizig'i bilan  $K_{41}Bn_{61}$  chizig'ining kesishgan nuqtasi  $v$  bilan belgilanadi.
7.  $K_{51}v = K_{51}v_1$  (vitochka tomonlari tenglashtiriladi).
8.  $v_1$  nuqta  $L_1$  nuqta bilan,  $L_1$  ni  $K_{31}$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
9.  $v_1L_1$  chiziq ikkiga bo'linadi va yuqoriga perpendikulyarda 0.5 sm qo'yiladi.
10.  $L_1K_{41}$  chiziq ikkiga bo'linadi va pastga perpendikulyarda 2-2,5 sm qo'yiladi.
11. Yeng o'mizini ravon egri chiziq bilan  $v_1$ , 0,5 sm,  $L_1$ , 2-2,5 sm,  $K_{41}$  nuqtalardan o'tib birlashtiriladi.

#### 4.7.3. Ort yeng chizmasi (33-rasm, a)

1. 25-rasm asosiy chizmada  $K_4x = 19$  sm, yeng boshi balandligi o'lchanadi.  $K_4x - (2 - 2,5) = 19 - (2 \div 2,5) = 17$ sm.
2.  $r = 17$  sm ( $Ye_{11}$  nuqtadan past tomonga yoy chiziladi).
3.  $K_{21}O = 1$  sm (yordamchi nuqta).
4. O nuqtani yoy bilan tutashtiriladi va chap tomonga davom ettiriladi.
5.  $RK_5$  radiusda chap tomonga yoy chiziladi.
6.  $K_5K_6 = 1-2$  sm.
7.  $K_5K_{41}$  egri chizig'i kalka qog'ozga ko'chiriladi, uni ag'darib  $K_5$  nuqta  $K_6$  nuqtaga,  $K_{41}$  nuqta yoyning davomiga tushirib chiziladi va  $K_{42}$  nuqta bilan belgilanadi, hosil bo'lgan  $K_6K_{42}$  egri chiziq yengning pasti qismi egriligi hisoblanadi.
8. Yeng egriligi  $R$ , 1-1,5 cm,  $K_6$ ,  $K_{42}$  nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
9.  $K_{42}K_{43} = (YelA + Qyel):2+1 = [30 + (5 \div 12)]:2+1 = 36:2+1 = 19$  sm (Yeng kengligi).
10.  $K_{43}$  nuqta  $Ye_{11}$  nuqta bilan birlashtiriladi va davom ettiriladi.
11.  $K_{43}Ye_{11}$  chiziq 2 ga bo'linadi, yuqoriga perpendikulyar chiqarib 0,3-1 sm qo'yiladi.
12.  $Ye_{11}E = YeU = 58$  sm (yeng uzunligi).
13. E nuqtadan  $Ye_{11}E$  chiziqqa perpendikulyar o'tkaziladi.

14.  $EE_1 = K_{42}K_{43} - (3 \div 6) = 14$  sm (etak qismi kengligi).
15.  $EE_1$  chiziq o'rtasidan pastga o'tkazilgan perpendikulyarda 1 sm qo'yilib, E va  $E_1$  nuqtalar turtib chiqqan egri chiziq bilan tutashtiriladi.
16.  $E_1$  va  $K_{42}$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

#### 4.7.4. Old yeng chizmasi (33-rasm, b)

1.  $r = 17$  sm ( $Ye_2$  nuqtadan past tomonga yoy chiziladi).
2.  $K_{31}O_1 = 1$  sm (yordamchi nuqta).
3.  $O_1$  nuqtani yoy bilan tutashtiriladi va o'ng tomonga davom ettiriladi.
4.  $v_1$   $L_1$  radiusda o'ng tomonga yoy chiziladi.
5.  $L_1L_2 = 0,7-1,5$  sm.
6.  $L_1K_{41}$  egri chiziq kalka qog'ozga ko'chiriladi, uni ag'darib  $L_1$  nuqta  $L_2$  nuqtaga,  $K_{41}$  nuqta yoyning davomiga tushirib chiziladi va  $K_{42}$  nuqta bilan belgilanadi, hosil bo'lgan  $L_2K_{42}$  egri chiziq yengning pastki qismi egriligi hisoblanadi.
7. Yeng egriligi  $v_1$ , 0,5 sm,  $L_2K_{42}$  nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
8.  $K_{42}K_{43} = (YelA + Qyel):2-1 = [30 + (5-12)]:2-1 = 36:2-1 = 17$  sm (yeng kengligi).
9.  $K_{43}$  nuqta  $Ye_2$  nuqta bilan birlashtiriladi va davom ettiriladi.
10.  $K_{43}Ye_2$  chiziq o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazilib, unda 0,3-1 sm qiymat qo'yiladi.
11.  $Ye_2E = YeU = 58$  sm (yeng uzunligi).
12. E nuqtadan  $Ye_2E$  chiziqqa perpendikulyar o'tkaziladi.
13.  $EE_1 = K_{42}K_{43} - (3 \div 6) = 12$  sm (etak qismi kengligi).
14.  $EE_1$  chiziq o'rtasidan yuqoriga o'tkazilgan perpendikulyarda 0,5 sm qo'yilib, E va  $E_1$  nuqtalar turtib chiqqan egri chiziq bilan tutashtiriladi.
15.  $E_1$  va  $K_{42}$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
16. Old va ort bo'lak yenglaridagi  $E_1K_{42}$  chiziqlar teng bo'lishi kerak. (Ayrim hollarda ort bo'lakda  $E_1K_{42}$  chiziq 1-1,5 sm ortiqcha bo'lishi mumkin, bu qiymat tikish davrida tirsak uchun yedirilib yuboriladi).



#### 4.8. Yoqalarni loyihalash

Kiyimning tashqi ko'rinishida yoqalar muhim rol o'ynaydi va ko'pincha moda yo'nalishini o'zida aks ettiradi. Yoqalarning turli xil shakllari bo'ladi. Bulardan eng xarakterlilari: tik yoqa, ko'tarmali-qaytarma yoqa, yassi yoqalar. Bo'yin o'miziga o'tkazilishiga va loyihalashiga ko'ra yoqalarning o'tkazma va old bo'lak bilan yaxlit yoqa turlari ko'p uchraydi. Yoqalarni bo'yinga yopishib turish darajasiga qarab: bo'yinga yopishib turadigan va bo'yindan ancha uzoqda yotuvchi yoqalar turiga bo'linadi.

Taqilmasi yuqorigacha bo'lgan kiyim yoqalari yoki qaytarma bortli yoqa turlari ham uchraydi.

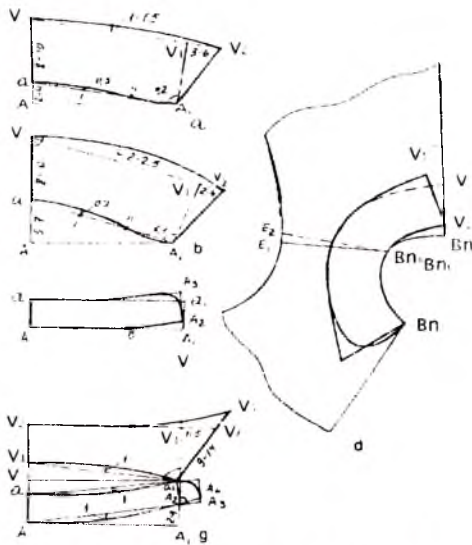
Yoqani loyihalashda shuni e'tiborga olish kerakki, yoqani bo'yin o'miziga o'tkaziladigan chiziq qancha to'g'ri bo'lsa, yoqaning tikligi shuncha bo'ladi.

##### 4.8.1. O'tkazma yoqalar chizmasi

Taqilmasi yuqorigacha bo'lgan ko'tarmali qaytarma yoqa chizmasi (34-rasm, a)

$$BnYaA = 18 \text{ sm}$$

1. To'g'ri burchak chizib unga A nuqta qo'yiladi.
2.  $AA_1 = BnYaA + 0,5 = 18 + 0,5 = 18,5 \text{ sm}$  (yoqa uzunligi).
3.  $Aa = 2-4 \text{ sm}$  (yoqani bo'yin o'miziga o'tkaziladigan nuqta).
4.  $aA_1:3$  (yordamchi nuqtalar, ularni I va II bilan belgilanadi).
5. I nuqtadan yuqoriga perpendikulyarda  $0,5 - 1,0 \text{ sm}$  qo'yiladi.
6.  $IIA_1$  chiziq o'rtasidan pastga perpendikulyarda  $0,2 - 0,4 \text{ sm}$  qo'yiladi.
7.  $A_1, 0,2 - 0,4 \text{ sm}$ , II,  $0,5 - 1,0 \text{ sm}$ , a nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi (bo'yin o'miziga o'tkaziladigan chiziq).
8.  $A_1a$  chiziqqa  $A_1V_1$  perpendikulyar o'tkaziladi.
9.  $AV = A_1V_1 = 8-10 \text{ sm}$  (yoqa kengligi)
10.  $V, V_1$  nuqtalar birlashtiriladi va  $3-6 \text{ sm}$ ga davom ettiriladi.  $V_2$  nuqta bilan belgilanadi.
11.  $VV_1$  chiziq o'rtasidan yuqoriga o'tkazilgan perpendikulyarda  $1-1,5 \text{ sm}$  qo'yiladi.
12.  $V, 1-1,5 \text{ sm}$ ,  $V_2$  ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
13.  $V_2, A_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida birlashtiriladi.



34-Rasm. O'tkazma yoqalar chizmasi

#### 4.8.2. Yarim qaytarma yoqa chizmasi (34-rasm, b)

1. To'g'ri burchak chizilib, A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AA_1 = BnYaA + 0,5 = 18$  sm (yoqa uzunligi).
3.  $Aa = 5-7$  sm (yoqani bo'yin o'miziga ulanadigan nuqta).
4.  $aA_1:3$  (yordamchi nuqtalar, ularni I va II bilan belgilanadi).
5. I nuqtadan yuqoriga perpendikulyarda  $0,7 - 1,0$  sm qo'yiladi.
6.  $IIA_1$  chiziq o'rtasidan pastga perpendikulyarda  $0,4 - 0,5$  sm qo'yiladi.
7.  $A_1$ ,  $0,4 - 0,5$  sm, II,  $0,7 - 1,0$  sm, a nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi (bo'yin o'miziga o'tkaziladigan chiziq).
8.  $A_1a$  chiziqqa A nuqtadan yuqoriga perpendikulyar o'tkaziladi.
9.  $aV = A_1V_1 = 8-10$  sm (yoqa kengligi)
10.  $V, V_1$  nuqtalar birlashtiriladi va  $2-4$  sm ga davom ettiriladi.  $V_2$  nuqta bilan belgilanadi.
11.  $VV_1$  chiziq o'rtasidan yuqoriga o'tkazilgan perpendikulyarda  $2-2,5$  sm qo'yiladi.
12.  $V, 2-2,5$  sm,  $V_2$  ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
13.  $V_2, A_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida birlashtiriladi.

### 4.8.3. Tik yoqa (34-rasm, v)

1. To'g'ri burchak chizilib, A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AA_1 = BnYaA + 0,5 = 18,5$  sm (yoqa uzunligi).
3.  $Aa =$  model bo'yicha = 4 sm (yoqa kengligi).
4.  $AA_1 aa_1 =$  to'rt burchak qilib birlashtiriladi.
5.  $A_1O = AA_1 : 3 = 18,5 : 3 = 6,1$  sm (yordamchi nuqta).
6.  $A_1 A_2 = 1,5$  sm (bo'yin chuqurchasi nuqtasi).
7.  $OA_2 A_3 = 90^\circ$  burchak yasaladi.
8.  $A_2 A_3 = 4$  sm (yoqa kengligi).
9. A, O,  $A_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
10.  $aA_3$  chiziq  $AOA_2$  chiziqqa parallel chiziladi.
11.  $A_1 A_2 = 5$  sm gacha bo'lishi mumkin, u holda yoqa bo'yinga yaxshigina yopishib turadi.

### 4.8.4. Tik qaytarma yoqa (34-rasm, g)

1. To'g'ri burchak chizilib, A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AA_1 = BnYaA + 0,5 = 18$  sm (yoqa uzunligi).
3.  $A_1$  nuqtadan  $AA_1$  chiziqqa o'tkazilgan perpendikulyarda 2-4 sm qo'yiladi,  $A_1 A_2 = 2-4$  sm.
4. A nuqta  $A_2$  nuqta bilan chizg'ich yordamida birlashtiriladi va 2-2,5 sm ga davom ettiriladi.
5.  $A_2 A_3 = 2-2,5$  sm (o'tim haqi).
6.  $AA_2$  chiziq o'rtasidan pastga o'tkazilgan perpendikulyarda 1 sm qo'yiladi.
7.  $A_3 A_4 = 0,5$  sm (yordamchi nuqta).
8. A, 1 sm,  $A_2$ ,  $A_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.
9.  $Aa = 3-4$  sm (tik yoqa kengligi).
10.  $AA_2$  chiziqqa  $A_2 a_1$  perpendikulyar o'tkazilib, unga 3-3,5 sm qiymat qo'yiladi.
11. a,  $a_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida birlashtiriladi, o'rtasini aniqlanib, pastga o'tkazilgan perpendikulyarda 1 sm qo'yiladi.
12. a, 1 sm,  $a_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan,  $a_1$ , 0,5 sm esa ravon aylana chiziq bilan birlashtiriladi.
13.  $a_1$  nuqtadan Aa yoqaning o'rta chizig'iga perpendikulyar chiziq o'tkaziladi va ularning kesishgan nuqtasiga v nuqta qo'yiladi.

14.  $av = vv_1$  (yordamchi nuqta).

15.  $v_1, a_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida birlashtiriladi, o'rtasidan yuqoriga o'tkazilgan perpendikulyarda 1 sm qo'yiladi.

16.  $v_1, l$  sm,  $a_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.

17.  $v_1v_2 = 4-5$  sm (yoqa kengligi).

18.  $A_1$  nuqtadan o'tgan vertikal chiziq bilan  $v_2$  nuqtadan chiqqan gorizontal chiziqlarning kesishgan nuqtasiga  $v_3$  qo'yiladi.

19.  $v_3v_4 = 1-5$  sm (yoqa uchi).

20.  $a_1v_5 = 9-14$  sm (yoqa uchi).

21.  $v_2v_3$  chiziq 3 ga bo'linib, bir qismi  $v_5$  nuqta bilan ravon egri chiziqda birlashtiriladi.

#### **4.8.5. Yassi yotadigan yoqa chizmasi (34-rasm, d)**

Yassi yotadigan yoqa chizmasini chizish uchun old va ort bo'laklar bo'yin o'yindisi aniq belgilangan bo'lishi kerak. Buning uchun old va ort bo'laklarni shunday joylashtirish kerakki, bunda old va ort bo'laklarning bo'yin asosi nuqtalari ( $Bn_4, Bn_6$ ) ustma-ust tushsin, yelka nuqtalari ( $Ye_1, Ye_2$ ) esa bir-biriga 0,5-0,7 sm kirib tursin.

1.  $Bn_5V = 6-7$  sm (yoqa kengligi).

2. Agar yoqada ozgina tiklik kerak bo'lsa, u holda yoqa o'yindisini bo'yin o'mizidan bir oz uzoqlashtirish kerak, ya'ni  $Bn_5 V_1 = 1-1,5$  sm,  $V, V_1' = 6-7$  sm.

3. Yoqaning boshqa qismidagi kengliklari shu qiymatda olinadi.

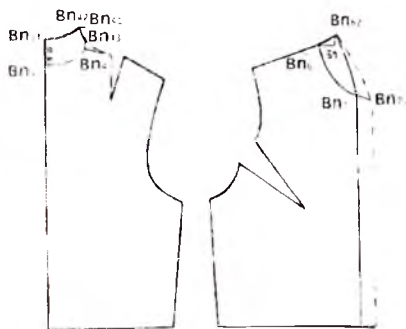
4. Yoqaning old qismidagi chiziqlariga ixtiyoriy shakllar beriladi.

#### **4.9. Yaxlit yoqalar chizmasi**

Yaxlit yoqalarning ostki qismi old bo'lak bilan birgalikda, ustki yoqa esa bort adipi bilan birgalikda bichiladi. Yaxlit yoqalar ham o'tkazma yoqalarga o'xshab: tik yoqa, yarim qaytarma va qaytarmali yoqa bo'lishi mumkin. Yaxlit yoqalar old bo'lak asos chizmasida, yaxlit tik yoqa esa old va ort bo'lak asos chizmalarida loyihalanadi.

##### **4.9.1. Yaxlit tik yoqaning ort bo'lakdagi chizmasi (35-rasm)**

1. Ort bo'lak andozasi qog'ozga tushirib chizib olinadi va unda  $Bn_4, Bn_5$  nuqtalar belgilab olinadi.



35-rasm. Yaxlit tik yoqa chizmasi

2. Ort bo'lakning o'rta chizig'i yuqoriga davom ettiriladi.  $Bn_5 Bn_{51} = 3 - 4$  sm (yoqa tikligi).
3.  $Bn_4$  nuqtadan yuqoriga vertikal chiziq o'tkaziladi.  $Bn_4 Bn_{41} = Bn_5 Bn_{51} - 1 = (3-4) - 1 = 2-3$  sm.
4.  $Bn_{41}$  nuqtadan chap tomonga 1 sm qo'yiladi va  $Bn_{42}$  nuqta bilan belgilanadi.
5.  $Bn_4 Bn_{43} = 1$  sm (yordamchi nuqta).
6.  $Bn_{42}$  nuqta va  $Bn_{43}$  nuqtalar egri chiziq bilan tutashtirilib, yelka vitochkasigacha davom ettiriladi.

#### 4.9.2. Old bo'lakdagi yoqa chizmasi (35-rasm, b)

7. Yelka vitochkasi ko'chirilgan old bo'lak andozasini qog'ozga tushirib chizib olinadi va unda  $Bn_6$ ,  $Bn_7$  nuqtalar belgilab olinadi.
8.  $Bn_6 Bn_{61} = 2-3$  sm (gorizontal chiziqda yordamchi nuqta belilanadi).  $Bn_{61}$  nuqtadan yuqoriga perpendikulyar o'tkaziladi.
9.  $Bn_{61} Bn_{62} = (Bn_6 Bn_{61} : 2) = (2-3) : 2 = 1-1,5$  sm.
10.  $Bn_{62}$  nuqta bilan  $Bn_6$  nuqtalar egri chiziq bilan tutashtiriladi.
11.  $Bn_{62}$  nuqta bilan  $Bn_7$  nuqta ham egri chiziq bilan tutashtiriladi (agar taqilma o'timsiz bo'lsa).
12.  $Bn_7 Bn_{71} = 2-3$  sm (o'tim haqi, agar taqilma o'timli bo'lsa).

### 4.9.3. Yaxlit ko'tarmali qaytarma yoqa (36-rasm)

1. Yelka vitochkasi yeng o'miziga ko'chirilgan old bo'lak andozasi qog'ozga tushirib chizib olinadi va unda  $Bn_6$ ,  $Bn_7$  nuqtalar belgilanadi.

2.  $Bn_7Bn_8 = 15-20$  sm (1-chi petlya o'rni).

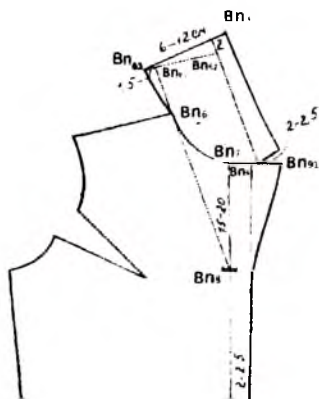
3.  $Bn_8Bn_6$  nuqtalar chizig'ich yordamida tutashtiriladi va yuqoriga davom ettiriladi.

4.  $Bn_7Bn_9 = 2,5$  sm (o'tim haqi).

5.  $Bn_9Bn_{91} = 2-5$  sm (yoqaning uchi).

6. O'tim chizig'i yoqaning uchi 2,5 sm nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi va 1-chi petlya o'midan past tomonga tekis chiziladi.

7.  $Bn_6Bn_{61} = BnYaA:3+1 = 18:3+1 = 7$  sm.



36-rasm. Yaxlit ko'tarmali-qaytarma yoqa chizmasi

8.  $Bn_6Bn_{61}$  chiziqqa  $Bn_{61}$  nuqtadan perpendikulyar o'tkazilib, chap tomoniga 1,5 sm (ayrim hollarda ko'tarmasi ko'p bo'lishi uchun 2-3 sm) qo'yiladi va  $Bn_{63}$  nuqta bilan belgilanadi.

9.  $Bn_{63}$  bilan  $Bn_6$  nuqta bir oz egri chiziq bilan tutashtiriladi.

10.  $Bn_{61}Bn_{62} = 8$  sm (yoqa kengligi).

11.  $Bn_{62}$  nuqtadan  $Bn_{61}Bn_8$  chiziqqa paralel o'tkazilib, yuqoriga davom ettiriladi va unda 2 sm qo'yiladi.

12.  $Bn_{63}$  va 2 sm nuqtalar tutashtiriladi va yuqoriga davom ettiriladi.

13.  $Bn_{61}Bn_3 = 6-12$  sm (yoqa kengligi).

14. Yoqaning uchi 36-rasmdagidek chiziladi.

#### 4.10. Yubkalarni loyihalash asoslari

Belli kiyimlarga yubkalar, shimlar, shortik, lozim, yubka-shimlar kiradi. Yubkalar bichimiga ko'ra: to'g'ri bichimli, etagiga kengaygan bo'lishi mumkin. To'g'ri bichimli yubkalar o'z navbatida: to'g'ri bichim, etagiga toraygan, etagiga bir oz kengaygan shakllariga ega bo'ladi. Bunday yubkalar shaklini beldagi burmalar, gir aylangan taxlamalar, koketkali yubkalar hisobiga hosil qilish mumkin. Etagiga kengaygan yubkalarga: bo'lakli va qiyosh, yarim quyosh yubkalar kiradi. Yubkalarni bezak baxyaqator, tasma, tugmacha, kashtalar va hokazolar bilan bezash mumkin. Yubka taqilmasiga "molniya" tasma, ilgak, tugmalar bilan ishlov berish mumkin.

#### 4.11. To'g'ri bichimli yubka chizmasi

Turli fasondagi yubkalarning loyihadini yaratish uchun ikki chokli to'g'ri bichimli yubka loyihasingning asosi ishlatiladi. Bu yubkani loyihalash uchun gavdadan olingan quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi.

$$BIYaA = 38 \text{ sm}$$

$$QBI = 1 \text{ sm}$$

$$BkYaA = 53 \text{ sm}$$

$$QBk = 2 \text{ sm}$$

$$YuU = 72 \text{ sm}$$

$$OrBU = 42 \text{ sm}$$

##### 4.11.1. Yubkaning to'r qismi (37-rasm)

1. Qog'ozning chap tomon burchagiga BI nuqta qo'yilib, undan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi.

2. BIE = YuU = 72 sm (yubka uzunligi).

3. BIBk = OrBU:2 - (3 ÷ 4) = 42:2 - (3 ÷ 4) = 18 sm (bo'ksagacha bo'lgan oraliq).

4. BI, Bk, E nuqtalaridan gorizontalar o'tkaziladi.

5. BkBk<sub>1</sub> = BkYaA + QBk = 53 + 2 = 55 sm (yubkaning bo'ksa chizig'idagi kengligi)

6. Bk<sub>1</sub>-nuqtasidan vertikal o'tkaziladi; BI<sub>1</sub>, E<sub>1</sub>, Bk<sub>1</sub> nuqtalar belgilanadi.

7. BkBk<sub>2</sub> = (BkYaA + QBk):2 - 1 = (53 + 2):2 - 1 = 26,5 sm (yon chokining o'rni).

8. Bk<sub>2</sub> nuqtadan yuqoriga va pastga vertikal o'tkaziladi, vertikalning bel va etak chiziqlari bilan kesishgan nuqtalari BI<sub>2</sub>, E<sub>2</sub> bilan belgilanadi.

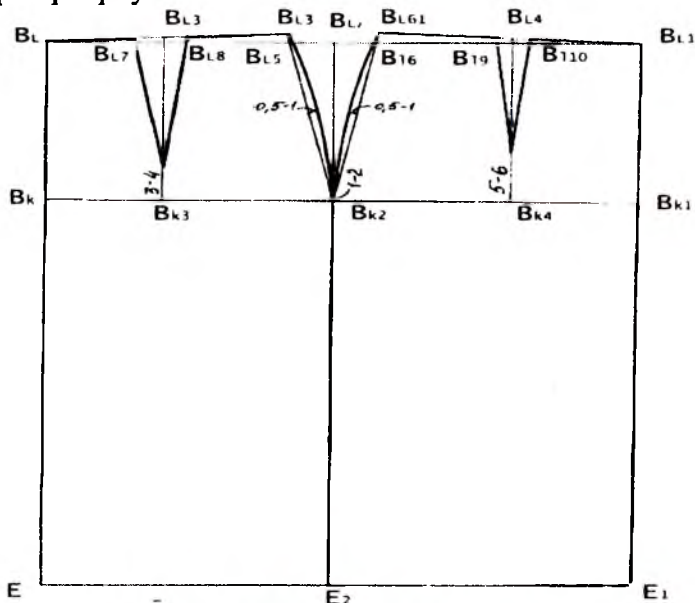
#### 4.11.2. Yubkaning old va ort bo'laklari

9.  $B_k B_{k_3} = 0,4 B_k B_{k_1} = 0,4 \times 26,5 = 10,6$  sm (Orqa bo'lak vitochkasining o'rni).

10.  $B_{k_3}$  nuqtadan yuqoriga vertikal o'tkaziladi va bel chizig'i bilan kesishgan joyga  $Bl_3$  nuqta qo'yiladi.

11.  $B_{k_1} B_{k_4} = 0,4 B_{k_1} B_{k_2} = 0,4 \times 28,5 = 11,4$  sm (Old vitochkaning o'rni).

12.  $B_{k_4}$  nuqtadan vertikal o'tkaziladi va bel chizig'i bilan kesishgan joyga  $Bl_4$  nuqta qo'yiladi.



37-rasm. To'g'ri bichimli yubka chizmasi

13. Summa  $V = (B_k Y_a A + Q B_k) - (B_l Y_a A + Q B_l) = (53+2) - (38+1) = 16$  sm (vitochkalarining umumiy qiymati).

14. Vitochkalarining taqsimlanishi:

a)  $Bl_5 Bl_6 = 0,5 \times$  summa  $V = 8$  sm (yon tomon vitochkasi);

b)  $Bl_7 Bl_8 = 0,3 \times$  summa  $V = 4,8$  sm (orqa bo'lak vitochkasi);

v)  $Bl_9 Bl_{10} = 0,2 \times$  summa  $V = 3,2$  sm (old bo'lak vitochkasi).

Bu qiymatlar yarmini vitochkalar-ning o'rta chizig'idan bir tomonga, qolgan yarmini ikkinchi tomonga o'lchab qo'yiladi.



15. Beldagi nuqtalar ort bo‘lak va old bo‘lak vitochkalarining pastki uchlari bilan to‘g‘ri chiziqlar orqali birlashtiriladi.

16.  $Bl_5Bl_{51} = Bl_6Bl_{61} = 0,5-1$  sm (bel chizig‘i).

$Bl_{51}$  nuqta  $Bl$  nuqta bilan,  $Bl_{61}$  nuqta  $Bl$  nuqtalar bilan birlashtiriladi, bel vitochkalari shu chiziqgacha davom ettiriladi.

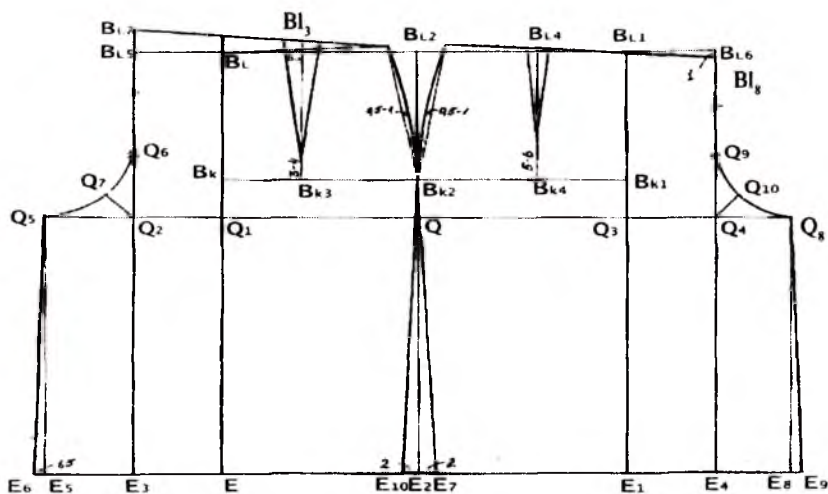
#### 4.12. Yubka-shimni loyihalash

Yubka-shimni old va ort bo‘laklari o‘rtasida ro‘para taxlama bilan yoki etagiga kengaytirib tikilsa, harakat uchun qulay bo‘ladi va chiroyli ko‘rinadi. Yubka-shim uzunligini asosan tizzadan yoki tizzadan 2 sm pastroqdan olinadi.

Yubka-shim chizmasini chizish uchun to‘g‘ri bichimli yubka chizmasidan foydalaniladi. Shuning uchun chizma chizishda yubka o‘lchovlari ishlatiladi, hamda qo‘shimcha o‘lchov bo‘ksa balandligi olinadi.

$$BkB = 27 \text{ sm}$$

To‘g‘ri bichimli yubkaning old va ort bo‘laklarini qog‘ozga tushirib chizib olinadi. Yubka bel, bo‘ksa qismidagi nuqtalar xuddi shunday belgilanadi.



38-rasm. Yubka-shim chizmasi

#### 4.12.1. Ort bo'lak chizmasi (38-rasm)

1.  $Bl_1Bl_5 = 12-16$  sm (taxlama miqdori).
2.  $Bl_2Q = BkB-1$  sm = 26 sm (qadam chizig'i oralig'i).  
Q nuqtadan o'ng va chap tomonga gorizontaal chiziq o'tkazilib, ort va old bo'lak o'rta chiziqlari bilan kesishgan nuqtalar  $Q_1, Q_3$ , taxlamalar miqdori bilan kesishgan nuqtalar  $Q_2, Q_4$  bilan belgilanadi.
3.  $Q_2Q_5 = 0,2(BkYaA+QBk)+1 = 0,2(53+2)+1 = 12$  sm (qadam chizig'ining kengayishi).
4. Ort o'rta chizig'i yuqoriga davom ettiriladi va unga  $Bl_5Bl_7$  qiymat qo'yiladi.  $Bl_5Bl_7 = 0,1BkYaA-2 = 0,1 \times 53-2 = 3,3$  sm.
5.  $Q_2Q_6 = Q_2Bl_7:3$  (yordamchi nuqtalar).
6.  $Q_2Q_7 = BkYaA:10 = 53:10 = 5,3$  sm ( $Q_5Q_2Q_6$  burchak bissektrissasi).
7.  $Q_5, Q_7, Q_6$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
8.  $Q_5$  nuqtadan qadam chizig'iga perpendikulyar o'tkaziladi va etak qismi bilan kesishgan nuqta  $E_5$  bilan belgilanadi.
9.  $E_5E_6 = 1,5$  sm (etak qismining kengayishi).
10.  $E_2E_7 = 2$  sm (yon tomonning kengayishi).
11.  $Q_5, E_6$  va  $Bk_2, E_7$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

#### 4.12.2. Old bo'lak chizmasi (38-rasm)

12.  $Bl_1Bl_6 = 12-16$  sm (taxlama miqdori).
13.  $Q_4Q_8 = 0,2(BkYaA+QBk)-1 = 0,2(53+2)-1 = 10$  sm (qadam chizig'ining kengayishi).
14.  $Q_4Q_9 = Q_4Bl_6:3$  (yordamchi nuqta).
15.  $Q_4Q_{10} = BkYaA:10-1 = 53:10-1 = 4,3$  ( $Q_9Q_4Q_8$  burchak bissektrissasi).
16.  $Q_9, Q_{10}, Q_8$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
17.  $Bl_6Bl_8 = 1$  sm (o'rta chiziqning qisqarishi).
18.  $Q_8$  nuqtadan qadam chizig'iga perpendikulyar o'tkaziladi va etak qismi bilan kesishgan nuqta  $E_8$  bilan belgilanadi.
19.  $E_8E_9 = 1,5$  sm (etak qismining kengayishi).
20.  $E_2E_{10} = 2$  sm (yon tomonning kengayishi).
21.  $Q_8, E_9$  va  $Bk_2, E_{10}$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

### 4.13. Bo'lakli yubkalarni loyihalash

Yubka bo'laklarining soni har xil bulishi mumkin, lekin juft son (4, 6, 8, 12) bo'lgani ma'qul; taqilmasi chap yonda yoki old va ort bo'laklar o'rtasida bo'lishi mumkin. Taqilma tikish uchun eni 3-4 sm, bo'yi 25 sm qo'shimcha taqilma haqi chiqariladi. Misol tariqasida olti bo'lakli yubkani loyihalashni ko'rib chiqamiz. Qolgan bo'lakli yubkalarni loyihalash huddi shu tarzda bo'ladi, faqat bel va bo'ksadagi qiymatlar bo'lak soniga qarab bo'linadi.

#### 4.13.1. Olti bo'lakli yubkani loyihalash (39-rasm)

Bu yubkani loyihalash uchun gavdadan olingan quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi:

$$BIA = 76 \text{ sm}$$

$$QBI = 2 \text{ sm}$$

$$BkA = 106 \text{ sm}$$

$$QBk = 4 \text{ sm}$$

$$YuU = 70 \text{ sm.}$$

1. Qog'ozning yuqori o'rta qismida Bl nuqtani belgilab, undan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi.

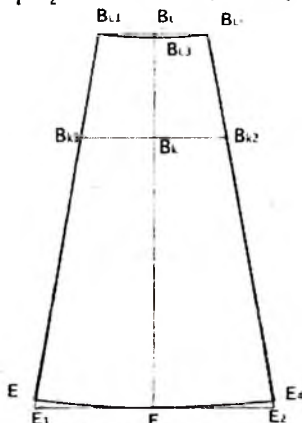
2. BIE = YuU = 70 sm (yubka uzunligi).

3. BIBk = 18-20 sm (bo'ksa chizig'i).

4. Bl, Bk, E nuqtalardan gorizontaal chiziq o'tkaziladi.

5.  $Bl_1Bl_2 = (BIA+QBI):6 = (76+2):6 = 13 \text{ sm}$  (beldagi kenglik).

6.  $BIB_1 = BIB_2 = Bl_1Bl_2:2 = 13:2 = 6,5 \text{ sm}$  (beldagi kenglikning yarmi).



39-rasm. Olti bo'lakli yubka chizmasi

7.  $B_1B_3 = 0,3 - 0,6$  sm (bel chizig'ining tushishi).

8.  $B_1, B_3, B_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

9.  $Bk_1Bk_2 = (BkA+QBk):6 = (106+4):6 = 18$  sm (bo'ksadagi kenglik).

10.  $BkBk_1 = BkBk_2 = Bk_1Bk_2:2 = 18:2 = 9$  sm (bo'ksadagi kenglikning yarmi).

11.  $B_1, Bk_1$  nuqtalar va  $B_2, Bk_2$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi va etak gorizontāl chizig'i bilan kesishguncha davom ettiriladi. Mos ravishda  $E_1, E_2$  nuqtalar bilan belgilanadi.

12.  $B_1E_3 = B_2E_4 = B_3E$  (o'rta chiziqni chizmadan o'lchab, yon tomon uzunliklari belgilab olinadi).

13.  $E_3, E, E_4$  ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

14. Etak qismini modelga qarab kengaytirish mumkin.

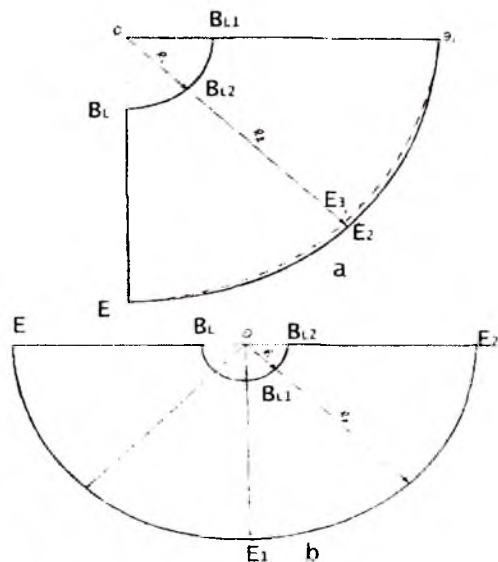
#### 4.14. Quyosh yubkalarini loyihalash

Bunday yubkalar etak qismidagi kengayishi bo'yicha eng katta miqdorni egallagan va bo'ksa chizig'ida esa bo'ksa kengligi chegaralanmagan bo'ladi. Bunday yubkalarini loyihalash uchun quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi.

$$BIYaA = 38 \text{ sm}$$

$$YuU = 70 \text{ sm}$$

$$QB1 = 1 \text{ sm}$$



40-rasm. Quyosh yubkalar chizmasi

#### 4.14.1. “Yarim quyosh” yubkani loyihalash (40-rasm, a)

1. To‘g‘ri burchak chizilib, uning burchagiga O nuqta qo‘yiladi.
2.  $R_1 = (BIYaA+QB1):3 \times 2 - 2 = 24$  sm (bel chizig‘igacha bo‘lgan oraliq).
3.  $R_2 = R_1 + YuU = 24 + 70 = 94$  sm ( etak chizigigacha bo‘lgan oraliq).
4. Bichish jarayonidayubkaning bo‘y i pi gazlamaning bo‘y i piga nisbatan  $45^\circ$  bo‘lishini e‘tiborga olgan holda, buning natijasida gazlamaning cho‘zilishi yuzaga kelib, yubka etak qismining uzayishi sodir bo‘ladi. Shuning uchun,  $E_2E_3 = 1,5-3$  sm (etak qismining ko‘tarilishi, bu qiymat gazlamaning hossasiga bog‘liq).
5.  $E_1, E_3, E$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

#### 4.14.2. “Quyosh” yubkani loyihalash (40-rasm, b)

1. To‘g‘ri chiziqda O nuqta belgilanib, O nuqtadan pastga perpendikulyar o‘tkaziladi.
2.  $R_1 = (BIYaA+QB1):3 - 1 = 39:3 - 1 = 12$  sm (bel chizig‘igacha bo‘lgan oraliq).
3.  $R_2 = R_1 + YuU = 12 + 70 = 82$  sm (etak qismigacha bo‘lgan oraliq). Yubkaning etak qismi huddi “yarim quyosh” yubkanikiga o‘xshab chiziladi.

#### 4.15. Shim asosini loyihalash

Yoshshlarni sevib kiyadigan kiyimlaridan biri shim hisoblanadi. Shimlar kostyumning bir qismi yoki alohida kiyim bo‘lib xizmat qiladi.

Shim — ish, sport bilan shug‘ullanish va dam olish uchun qulay kiyimdir. Shimning modellari juda xilma-xildir. Vazifasiga ko‘ra shimlar kundalik — ishda va uyda kiyiladigan, ko‘chalik, sport va maxsus ishlarga mo‘ljallangan bo‘ladi. Shimning uzunligi, kengligi modaga asosan o‘zgarib turadi. Shimlar butun uzunasi bo‘ylab keng yoki ma‘lum joylari (bo‘ksa, tizza pochasi) kengaygan bo‘lishi mumkin. Masalan: son qismi kengayib, pochalar toraygan shimlar banan shimlar deyiladi. Aksincha, ya‘ni son qismi tor, pochalar keng bo‘lsa, kengaygan shimlar, baravar kengaysa sharvarlar deyiladi. Boldirgacha uzunlikdagi shim golf, tizzagacha bo‘lsa bermudi, songacha uzunlikda bo‘lsa shortik deyiladi. (41-rasm).

Shimlar belbog‘siz, enli, ensiz belbog‘li, kamar taqish uchun turli shakldagi kamar tutkichlar, yon chokli yoki yon choksiz, pochasi manjetli yoki manjetsiz qilib tikilgan bo‘lishi mumkin. Shimda



41-rasm. Shim modellari

chokdagi yoki qoplama cho‘ntaklar ko‘p uchraydi.

Shimning asosiy detallari old va ort bo‘lamlari vitochkali yoki mayda taxlamali, tizza atrofida kesmali, turli shakldagi koketkali bo‘lishi mumkin.

Shim asosan jun va lavsan aralash jun tolali gazlamalardan, zich to‘kilgan vilvet, selon, jinsi gazlamalardan tikiladi.

Ayollar shimi erkaklarnikidan taqilmasi, gazlamaning rangi va bezaklari bilan ajralib turadi.

Shim asosini loyihalash uchun quyidagi gavdadan olingan o‘lchovlar kerak bo‘ladi.

$$BIYaA = 38 \text{ sm}$$

$$BkYaA = 52 \text{ sm}$$

$$ShU = 100 \text{ sm}$$

$$ShTU = 51 \text{ sm}$$

$$BkB = 27 \text{ sm}$$

$$SA = 54 \text{ sm}$$

$$Pk = 22-26 \text{ sm (modaga qarab o‘zgarib turadi).}$$

$$QBI = 1 \text{ sm}$$

$$QBk = 1 \text{ sm (kengrok turishi uchun QBk = 2 sm bo‘ladi).}$$

#### 4.15.1. Old bo‘lak chizmasi (42-rasm)

1. To‘g‘ri burchak chizib, burchakni Bl nuqta bilan belgilanadi.
2.  $BIP = ShU + 1 = 100 + 1 = 101 \text{ sm}$  (shim uzunligi).

3.  $BIQ = BkB-1 = 27-1 = 26$  sm yoki  $BIQ = BkYaA:2 = 52:2 = 26$  sm (qadam chizig'i oralig'i).

4.  $QBk = BIQ:3 = 26:3 = 8,6$  sm (bo'lsa chizig'i oralig'i).

5.  $BIT = ShTU = 51$  sm (tizza chizig'i oralig'i) yoki  $BkP$  chiziqning o'rtasidan yuqoriga 4-5 sm ko'tarilib T nuqtani topish mumkin.

6.  $Bl, Bk, Q, T, P$  nuqtalaridan o'ng tomonga gorizontal chiziqlar o'tkaziladi.

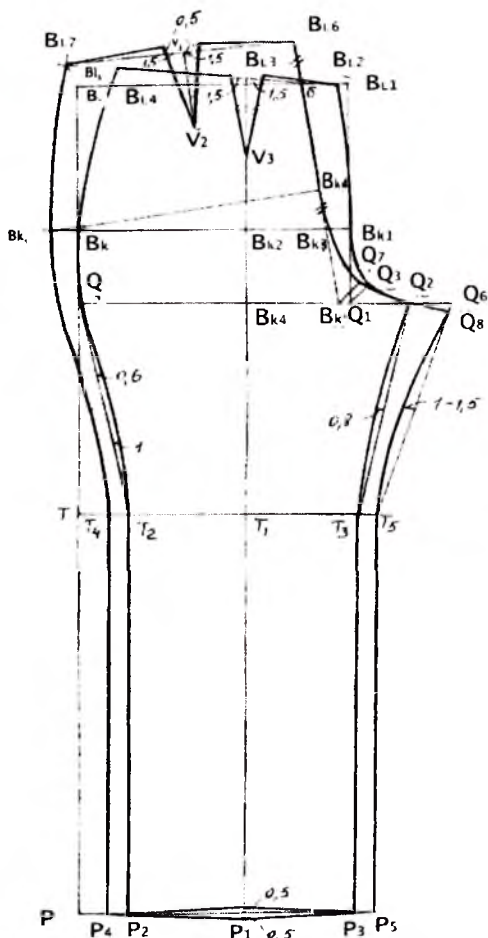
7.  $QQ_1 = (BkYaA + QBk):2 = (52+1):2 = 26,5$  sm (old bo'lak kengligi).

8.  $Q_1Q_2 = (BkYaA + QBk):10 = (52+1):10 = 5,3$  sm (qadam chizig'ining kengayishi).

9.  $Q_1$  nuqtadan yuqoriga bel chizig'i bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va kesishgan nuqtalarni  $Bl_1, Bk_1$  bilan belgilanadi.

10.  $Q_1Q_3 = Q_1Q_2:2 = 5,3:2 = 2,6$  sm ( $Bk_1Q_1Q_2$  burchak bissekrissasi).

11.  $Bl_1Bl_2 = 0-2$  sm (qorinning turtib chiqishiga qarab olinadi).



42-rasm. Shim chizmasi

12.  $Bl_2, Bk_1, Q_3, Q_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi).

13.  $QQ_4 = QQ_2:2 =$  (shimning o'rta chizig'i).

14.  $Q_4$  nuqtadan yuqoriga va pastga vertikal chiziq o'tkazilib, bel, bo'ksa, tizza va pocha chiziqlari bilan kesishgan nuqtalarga mos ravishda  $Bl_3, Bk_2, T_1, P_1$  harflar qo'yiladi.

15.  $P_2P_3 = Pk-2 = (22-26)-2 = 20-24$  sm (pocha kengligi).

16.  $P_1P_2 = P_1P_3 = P_2P_3:2 = (20-24):2 = 10-12$  sm (pocha kengligining yarmi).

17.  $Bl_2Bl_4 = (BIYaA+QB1):2+(3-5) = 39:2+(3-5) = 22,5$  sm (beldagi kenglik). 3-5 sm – vitochka yoki taxlama miqdori, agar taxlama ko'p bo'lsa, bu qiymat o'zgarishi mumkin.

18.  $Bl_4Bl_5 = 1,5-2$  sm (bel nuqtasi, vertikal chiziqda qo'yiladi).

19.  $Bl_5, Bl_2$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

20. O'rta chiziqqa vitochkaning miqdori ikkala tomonga bir xil qiymatda qo'yiladi.

21.  $Bl_3v = 8-10$  sm (vitochka uzunligi).

22. Vitochka tomonlari tenglashtiriladi.

23.  $Bk, Bl_5$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

24. Tizzadagi kenglik ko'p hollarda pocha kengligiga teng, yoki undan torroq bo'lishi mumkin.

$T_1T_2 = P_1P_2 = 10-12$  sm yoki

$T_1T_2 = P_1P_2 - (1-2) = (10-12)-(1-2) = 9-11$  sm.

25.  $T_2$  nuqtani  $Q$  nuqta bilan,  $T_3$  nuqtani  $Q_2$  nuqta bilan chizg'ich yordamida birlashtiriladi va  $T_2Q$  chiziqni 3 ta teng bo'lakka bo'linadi, perpendikulyarda 0,6 va 1 sm qo'yiladi.  $T_3Q_2$  chiziq ikkiga bo'linib perpendikulyarda 0,8 sm qo'yiladi.  $Q, 0,6$  sm, 1sm,  $T_2$  va  $Q_2, 0,8$  sm,  $T_3$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

26.  $T_2, P_2$  va  $T_3, P_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

#### 4.15.2. Ort bo'lak chizmasi (42-rasm)

1. Old bo'lak chizmasini qog'ozga tushirib chizib olinadi va unda bel, bo'ksa, qadam, tizza, pocha chiziqlaridagi nuqtalar belgilab olinadi.

2.  $Q_1Q_5 = 1$  sm (yordamchi nuqta).

3.  $Bl_1b = Bl_1Bl_3:2$  (chizmadan olinadi).



4. b,  $Q_5$  nuqtalar chizg'ich bilan tutashtiriladi va yuqoriga davom ettiriladi.

5.  $bBl_6 = BkYaA:10-(1-1,5) = 52:10-(1-1,5) = 4,2$  sm (bel nuqtasi).

6.  $Bl_6Q_5$  chiziqning bo'lsa chiziq bilan kesishgan nuqtasini  $Bk_3$  bilan belgilaymiz.

7.  $Bk_3Bk_4 = bBl_6 = 4,2$  sm (bo'lsa chiziqning holati).

8.  $Q_5Q_6 = 0,2x(BkYaA+QBk) = 0,2x(52+1) = 10,6$  sm (qadam chizig'ining kengayishi).

9.  $Q_5Q_7 = Q_1Q_3 = 2,6$  sm ( $Bk_3Q_5Q_6$  burchak bissektrissasi).

10.  $T_2T_4 = T_3T_5 = 2-2,5$  sm (tizza chizig'ining kengayishi).

11.  $T_5$  nuqtani  $Q_6$  nuqta bilan chizg'ichda tutashtiriladi.

12.  $Q_8T_5 = T_3Q_2-(0,5-0,8)$  (old bo'lak chizmasidan o'lchab olinadi).

13.  $Bk_4, Q_7, Q_8$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

14.  $Bk_4Bk_5 = (BkYaA+QBk)-QQ_1 = (52+1)-26,5 = 26,5$  sm (bo'lsa chizig'idagi kenglik).

15. Belning yon yuqori nuqtasi ikkita radiusning kesishishidan topiladi:

$R_1 = Bl_6Bl_7 = (BlYaA+QB1):2+3 = (38+1):2+3 = 22,5$  sm (bel chizig'idagi kenglik)

$R_2 = Bk_3Bl_7 = BkBl_5$  (chizmadan olinadi).

16.  $Bl_7Bl_6$  nuqtalar chizg'ich bilan tutashtiriladi.

17.  $Bl_7v_1 = Bl_7Bl_6:2$  (vitochka o'rni, chizmadan o'lchanadi).

18.  $v_1$  nuqtadan  $Bl_7Bl_6$  chiziqqa perpendikulyar o'tkaziladi.

19.  $v_1v_2 = 9-10$  sm (vitochka uzunligi).

20. 3 sm vitochka miqdori  $v_1v_2$  chiziqdan o'ng va chap tomonga ikkiga bo'lib qo'yiladi.

21. Beldagi vitochka uzunliklari 0,5 smga yana uzaytiriladi.

22.  $P_2P_4 = P_3P_5 = 2$  sm (pocha chizig'idagi kenglik).

23.  $P_4, T_4$  nuqta bilan,  $P_5, T_5$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

24. Yon chiziqning qolgan qismi old bo'lakka parallel qilib, ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

## V-BOB

### TEXNIK MODELLASH JARAYONI HAQIDA MA'LUMOT

Modellash – bu turli shakl va bichimdagi kiyim modelining konstruksiyasini ishlab chiqaradigan murakkab ijodiy jarayondir. Turli shakl va bichimdagi modalar konstruksiyasini yaratilayotgan buyumning asosiy konstruksiya bazasidan olish mumkin. Bu jarayon amaliy modellash yoki texnik modellash deb ataladi.

Texnik modellashda asos chizmasiga yangi model chiziqlarini kiritiladi.

Modelning fasoni modellar jurnalidan olinadi yoki ijrochining rasm chizib ko'rsatgan taklifiga ko'ra tanlanadi.

Kiyimning yangi modelga xos xususiyatlariga: vitochkalar, koketkalar, bo'rtma choklarning holati; bo'ksa, bel, etak, bort, taqilma chiziqlari; cho'ntaklar, yoqalar shakli kirib ularni tegishli buyumning asos chizmasiga ko'chiriladi.

Model chiziqlarining hammasini asos chizmasida xuddi model rasmidagidek joylashtirish kerak. Bunda inson gavda tuzilishining xususiyati, uning mutanosibligi albatta hisobga olinishi kerak.

Fason chiziqlarini bichimi mos keladigan asos chizmasiga tushiriladi. Masalan, modelning yenglari old va ort bo'laklar bilan yaxlit bichiladigan bo'lsa, bunda texnik modellash yenglari old va ort bo'laklar bilan yaxlit bichiladigan asos chizmasida bo'lishi kerak va hokazo.

Ishlash uchun hamma asosiy detallar asosini qog'oz yoki kartonga andoza, ya'ni shablon tarzida tayyorlab olinadi. Bu andozalarga zarur bo'lgan simmetriya chiziqlari – ko'krak, bel, bo'ksa chiziqlar tushiriladi.

Fasonga binoan detalning yangi shaklini tayyorlangan andozani shartli bo'laklarga bo'lib, keyin u bo'laklarni surib asos chizmasidagi vitochkalarni berkitish va ularni yangi holatga ko'chirish yo'li bilan hosil qilinadi.

Ayollar kiyimlarining yangi modellarini ishlab chiqishda asosiy e'tibor ko'krak vitochkasini ko'chirishga, old bo'lak, ort bo'lak, yubka, yeng detallarini kengaytirishga yoki toraytirishga, shu detallarning uzunligini va mutanosibligini o'zgartirishga qaratiladi.

## **5.1. Ayollar ko‘ylagini texnik modellash**

**Ko‘krak vitochkasini ko‘chirish qoidasi.** Ko‘ylak fasoniga binoan ko‘krak vitochkasi detalning istalgan qirqimida bo‘lishi mumkin. Bu vitochkani old bo‘lak o‘rtasi, yeng o‘mizi qirqimi, yoqa o‘mizi qirqimi, yon qirqimi va bel chiziqlariga ko‘chirish mumkin.

Vitochkani fasonga muvofiq, yangi holatga ko‘chirish uchun avval vitochkaning ko‘chirilish chizig‘i asos chizmasida o‘tkazilishi kerak. Bu chiziq doim ko‘krak vitochkaning uchidan, ya‘ni ko‘krak markazi bilan vitochka ko‘chiriladigan qirqimdagi nuqtadan o‘tishi kerak.

Old bo‘lak andozasining shabloni kiritilgan yangi chiziq buylab qirqiladi-da, ko‘krak vitochkasi yopiladigan qilib suriladi. Vitochka tomonlarini bir-biriga to‘g‘rilab to‘g‘nag‘ich bilan to‘g‘naladi. Qirqilgan chiziq bo‘ylab xuddi asosiy vitochka kengligiga teng yangi vitochka hosil bo‘ladi. Bu vitochka birmuncha kalta yoki uzun bo‘lishi mumkin, lekin bu vitochka xuddi asosiy vitochka hosil kilganidek, hajm hosil qiladi.

### **5.1.1. Ko‘krak vitochkasini yon qirqim chizig‘iga ko‘chirish**

Yon qirqim chizig‘ida nuqta belgalab olinadi. Nuqtaning o‘rni yon chiziqning belgacha bo‘lgan uzunligining taxminan 1/3 qismida belgilanadi. Bu nuqtani ko‘krak vitochka uchi bilan birlashtirib, yangi vitochka chizig‘i o‘tkaziladi (43-rasm). Shu belgilangan chiziq bo‘ylab qirqiladi. Ko‘krak vitochkasini, uning tomonlarini bir-biriga to‘g‘ri keltirib berkitiladi va yelim surtiladi yoki to‘g‘nag‘ich bilan to‘g‘nab qo‘yiladi. Yangi vitochkaning uchi markazdan 3-5 sm yon tomon suriladi. Bu yangi vitochkaning uchi bo‘ladi. Bu uchini vitochkaning qirqimlari bilan tekis qilib tutashtiriladi (43-rasm, a).

### **5.1.2. Ko‘krak vitochkasini bel chizig‘iga ko‘chirish**

Asos chizmasidagi bel vitochkasi qirqib olinadi. Bel vitochkaning uchi ko‘krak vitochkasining uchi bilan tutashtiriladi. Shu tutashtirilgan chiziq bo‘ylab qirqma hosil qilinadi. Ko‘krak vitochkasini, uning tomonlarini bir-biriga to‘g‘rilab berkitiladi. Model bo‘yicha bel vitochkasi tikiladigan bo‘lsa, vitochkaning uchi 3-5 smga qisqartiriladi (43-rasm, b).

### **5.1.3. Ko'krak vitochkasini old bo'lak bo'yin o'mizi chizig'iga ko'chirish**

Vitochka bo'yin o'mizi chizig'ining istalgan joyiga ko'chirilishi mumkin. Buning uchun old bo'lak bo'yin o'mizi chizig'ida nuqta belgilab olamiz. Shu nuqta bilan ko'krak vitochkasi uchi tutashtiriladi va chiziq bo'ylab qirqiladi (43-rasm, v). Ko'krak vitochkasi berkitiladi va yangi vitochka holati ochiladi. Ko'krak vitochkani old bo'lak yoqa o'miziga ikki qismga bo'lib ko'chirsa ham bo'ladi. Bunda vitochkani ko'chirish uchun chizmaga ikkita chiziq o'tkaziladi. Vitochkani tikmay old bo'lak bo'yin o'mizi bo'ylab ochiq mayda taxlama hosil qilish ham mumkin.

### **5.1.4. Ko'krak vitochkasini yeng o'mizi chizig'lga ko'chirish**

Vitochkani boshlanish nuqtasi (43-rasm, g) chizmada ko'rsatilgandek topiladi. yeng o'mizi chizig'ida belgilangan nuqta ko'krak vitochkasi uchi bilan birlashtiriladi. Shu chiziq bo'ylab qirqiladi. Ko'krak vitochkasi berkitiladi va yangi vitochka holati ochiladi.

### **5.1. 5. Ko'krak vitochkasini old bo'lak o'rta chizig'iga ko'chirish**

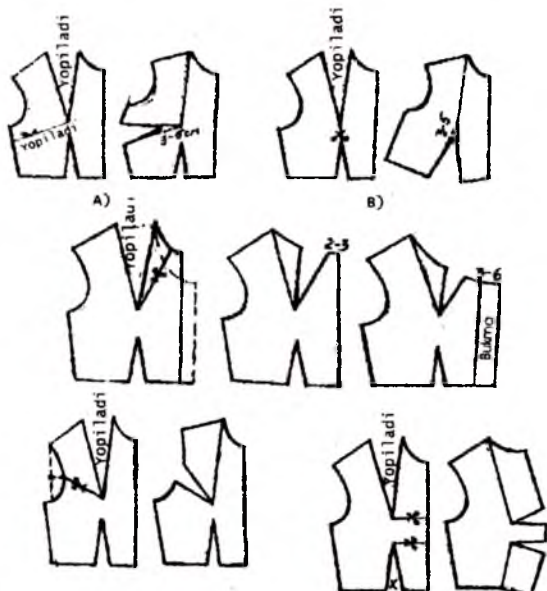
Ko'chiriladigan vitochka chiziqlari belgilanadi (43-rasm, d). Birinchi chiziq ko'krak vitochka uchidan, ikkinchisi beldagi vitochka uchidan o'tadi. Ikkala chiziq ham o'rta chiziqqa perpendikulyar o'tkaziladi. Belgilangan chiziqlar bo'ylab qirqma hosil qilib, ko'krak va beldagi vitochkalar berkitiladi, yangi vitochka ochiladi. Hosil qilingan vitochkalar ko'p hollarda tikilmaydi. Yangi vitochkalarning kengligi o'rta chiziq bo'ylab burma hosil qilishga yoki mayda taxlamalar hosil qilishga ketadi.

Ko'krak vitochkasini istalgan chiziqlarga ko'chirib modellar hosil qilinadi. Lekin kiyim detallarini parallel va konussimon shakllarda kengaytirish hisobiga ham yangi model hosil qilinishi mumkin.

### **5.1.6. Detallarni parallel va konussimon kengaytirish**

Detallarni parallel kengaytirishni buyumning butun uzunasi bo'ylab taxlamalar bo'lgan vaqtda amalga oshirish mumkin. Buning

uchun asos chizmasiga taxlama oʻtadigan chiziqlar belgilanadi. Bu chiziqlar qirqilib, taxlama sarfiga suriladi. Agar taxlama bir tomonlama boʻlsa, ikkita taxlama miqdoriga, roʻpara taxlama boʻlsa, toʻrtta taxlama miqdoriga suriladi (43-rasm, a).



43-rasm. Ko'krak vitochkasini ko'chirish yo'llari

Detallarni konussimon kengaytirishni kiyim razmerlarini oʻzgartirishda ishlatilishi mumkin. Yoki burmalar boʻlsa, bunday kengaytirish usulidan foydalanish mumkin (43-rasm, b).

Detallarni murakkab usulda ham kengaytirish mumkin. Bunda detallar uzunasiga hamda koʻndalangiga kengaytirilishi mumkin (43-rasm, v).

## 5.2. Yenglarni texnik modellashtirish

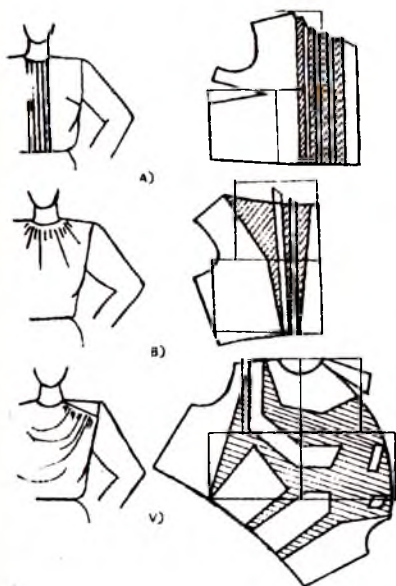
Turli shakldagi yenglarning loyihasi xuddi shunday bichimdagi yeng loyihasi asosini texnik modellashtirish usuli bilan hosil qilinadi. Yuqoriga va etagiga kengaygan (fonarik) yengni modellashtirish quyidagicha bajariladi. Asos yeng chizmasi qogʻozga tushirib olinadi. Unda oʻrta chiziq oʻtkaziladi. Shu oʻrta chiziq boʻylab 20-35 sm yeng uzunligi oʻlchab

qo'yiladi. Shu o'rta chiziq bo'ylab qirqma hosil qilinadi. Yeng ikki bo'lakka ajratilib, model bo'yicha 10-12 smga kengaytiriladi. Yengning bosh qismi egriligi o'rtasidan 1, 5-2, 5 sm ko'tarilib to'g'rilanadi. Yengning etak qismi ham huddi shunday miqdorga tushiriladi va yeng etak egri chizig'i yaxshilab o'tkaziladi (44-rasm, a).

Etagiga kengaygan yengni texnik modellashtirishda yeng asosini qog'ozga tushirib olinadi. Yeng o'rta chizig'i o'tkaziladi. Bu o'rta chiziqda yeng uzunligi 20-45 sm qo'yiladi (44-rasm, b) va o'rta chiziqqa parallel qilib 3-7 ta qirqim chiziqlari o'tkaziladi. O'tkazilgan chiziqlardan qirqma hosil qilinadi, bu qirqma yeng boshi egriligiga 0,3-0,5 sm yetmasdan to'xtatiladi. Hosil bo'lgan bo'laklar 3-6 smga ochiladi. Yengning etak qismi egriligi tekis ravon egri chiziq qilib tutashtiriladi. Bunday yengning bo'y ipi o'rta chiziqda yoki unga nisbatan 45° burchak ostida tushishi kerak.

Yuqoriga kengaygan yengni modellashtirish uchun yeng asosini va o'rta chiziqni qog'ozga tushirib olinadi. O'rta chiziqqa yeng uzunligi 20-45 sm qo'yiladi. Shu o'rta chiziqqa parallel qilib 2-6 ta chiziq o'tkaziladi va yeng boshi egri chizig'idan boshlab yeng etagiga 0,3-0,5 sm yetkuncha qirqib boriladi. Yeng bo'laklari 3-6 smga ochiladi. Yengning yuqori egriligi ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi (44-rasm, v). Bunda yeng boshi chizig'i 0,5-2,5 smga ko'tariladi.

Yenglarning shakli, ko'rinishi, bezaklari kiyim fasoniga, gazlamaning xususiyatlariga bog'liq bo'ladi.

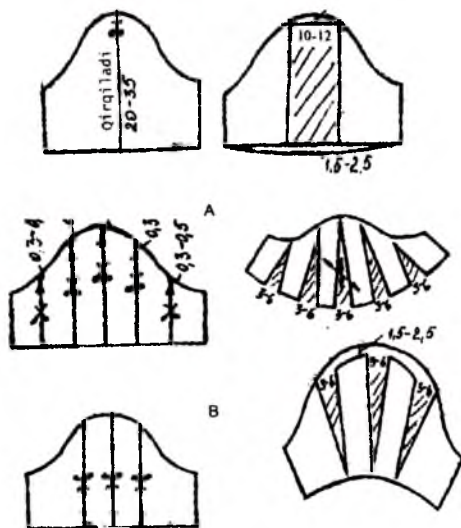


44-rasm. Detallarni parallel va konussimon kengaytirish

### 5.3. Yubkani texnik modellash

Zamonaviy yubkalarining shakli juda xilma-xildir. Ularni bir necha guruhga ajratish mumkin. Bulardan eng xarakterlisi: to'g'ri yubkalar, etak tomoni kengaytirilgan yubkalar, etak tomoni toraygan yubkalar. Shu yubka turlarining har qaysisi birqancha fason variantlaridan iborat bo'lishi mumkin.

To'g'ri yubkalarining bichimi to'g'ri burchakni eslatishi bilan xarakterlanadi. Bunday yubkalar kesmali, taxlamali simmetrik va assimetrik, koketkali, burmali bo'lishi, ya'ni yubkaning ham old, xam ort bo'laklarida vertikal va gorizonttal bo'ylab turli bo'laklarga bo'linishi mumkin.



45-rasm. Yenglarining modellashtirish

Odatda to'g'ri bichimli yubka va uning turli variantlari gavda tuzilishi kelishgan baland bo'yli yoki bo'ksasi tor ayollarga tavsiya etiladi.

Etak tomoni kengaytirilgan yubkalar turli vertikal bo'laklarga bo'linishi bilan (to'rt, olti va sakkiz bo'lakli, gode, quyosh va boshqalar) xarakterlanadi. Bunday yubkalar gorizonttal bo'laklarga bo'linishi ham mumkin. Etak tomoni kengaytirilgan yubkalar beli ingichka gavdada juda yaxshi turadi.

Etak tomoni toraytirilgan “bochkasimon” yubkalarining bel chizig‘i bo‘ylab vitochka o‘rniga burma qilingan bo‘ladi.

Yubkalarining bunday guruhlarga bo‘linishi shartli bo‘lib, ular hamma turlarni qamrab olmaydi. Yubkalarining deyarli hamma shakli taxlamalar, choklar joylanishi, qo‘yma bo‘laklar, beykalar, qo‘yma aylana burmalar, burmalar va boshqalar qandayligiga qarab o‘zgarishi mumkin.

Hamma bichimdagi yubkalarining, ularning turlari va variantlarining loyihasi to‘g‘ri yubka loyihasi asosining bazasida texnik modellash usuli bilan ishlab chiqiladi.

Yubka ko‘ylakning bir qismi bo‘lsa, uning loyihasini ishlab chiqishda quyidagi shartlarni bajarish kerak: yubka bilan ko‘ylak ko‘krak qismining bel chizig‘i bo‘ylab uzunligi bir xil bo‘lishi kerak, vitochkalar yubkada va ko‘ylak ko‘krak qismida bir xil joyda bo‘lishi kerak: yubkaning yon qirqimlarini ko‘ylak ko‘krak qismining yon qirqimlariga to‘g‘ri kelishi kerak.

### **5.3.1. Etak tomoni kengaytirilgan yubka**

Yubkalarini texnik modellashtirishda ham ko‘ylakni yuqori qismini modellashtirishdagi qoidalariga rioya qilinadi. Yubkaning etak tomoni beldagi vitochkalarni etak chizig‘iga ko‘chirish, taxlamalar hosil qilish, gode singari juda ko‘p usullar bilan kengaytiriladi. Vitochkani beldan etak chizig‘iga ko‘chirish yo‘li bilan yubkaning etak tomonini kengaytirish eng ko‘p tarqalgan usullardan hisoblanadi.

To‘g‘ri yubkalarini etak qismiga kengaytirishning usullaridan yana biri uning old va ort bo‘laklarida ayrim qismlarni ajratib olib, shu qismlarni etak tomonga kengaytirishdir (46-rasm, a).

To‘g‘ri yubkaning loyiha asosi chizmasining old va ort bo‘laklarida bo‘ksa chizig‘ida ovalsimon va etak tomoniga to‘g‘ri ketgan qism ajratib olib, unda shu qismning yuqorigi egriligidan yubka etagigacha qirqiladigan chiziq o‘tkaziladi, keyin shu chiziq bo‘ylab yuqori egri chizig‘iga 0,3-0,5 sm qolguncha qirqib. yubkaning etak chizig‘i bo‘ylab surib kengaytiriladi. Hosil bo‘lgan



detallarni qog'ozga to'g'nog'ich bilan to'g'nab bo'rlanadi, etak qismining kengayish o'rni belgilanadi, yangi andoza qirqib olinadi. Bunday modeldagi yubka bo'ksa qismida gavdaga yopishib, etak qismi chiroyli burmalanadi. Bichishda yubkaning shu qismi old va ort bo'laklari simmetriya chiziqlarini gazlama asos ipi bo'ylab yoki asos ipiga 45o burchak ostidajoylashtiriladi.

Etak tomoni kengaytirilgan yubkaning shunday yo'l bilan olingan loyihasi quyosh yubka, "yoysimon" yubka, beli burma yubka va etak tomoni bo'ylab kengaytirilgan yubkalar loyahasini tuzishga asos bo'ladi.

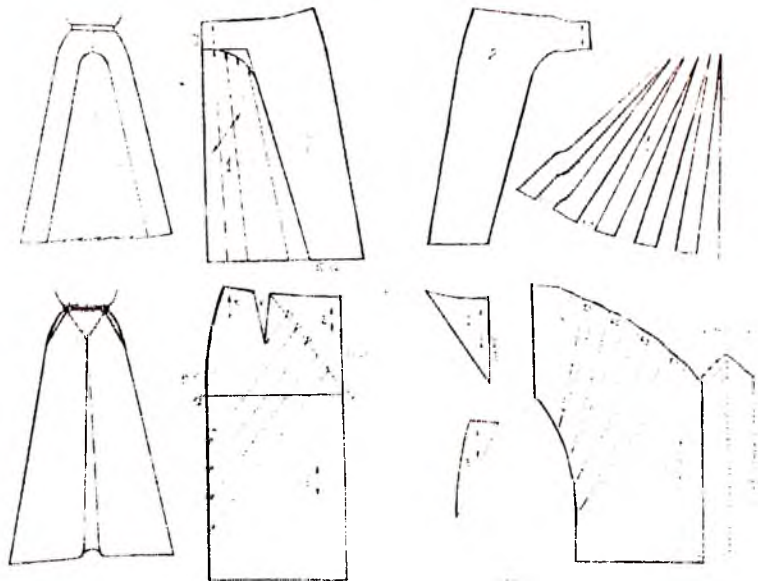
Bu yubkalarning loyahasini hosil qilish uchun, yuqorida aytib o'tilgan to'g'ri yubka asosi chizmasiga qo'shimcha qirqish chiziqlari o'tkaziladi. Shu belgi chiziq bo'ylab qirqib, har qaysi bo'lakni uning yon qirqimi simmetriya chizig'iga nisbatan turli burchak ostida bo'lib qolguncha soat mili yo'nalishida suriladi.

### **5.3.2. "Fantaziyali" yubka**

"Fantaziyali" yubkalarda turli simmetrik, asimmetrik burmalar, qirqmalar, taxlamalar bo'ladi, shuningdek, ular ko'p qavatli ham bo'lishi mumkin. Bunday yubkalarning loyihasi tegishli bichimli (to'g'ri, etak tomoni kengaytirilgan, gode, etak tomoni toraytirilgan va hokazo) yubka loyihasi asosida ishlab chiqiladi.

"Fantaziyali" yubkaning ko'pgina variantlaridan birining texnik modellash tartibi 46-rasm, b da ko'rsatilgan.

Asos chizmasida murakkab shakldagi qirqma chiziqlari, ya'ni fason chiziqlarining joylanishi belgilab olinadi. Rasmdagi modelda yubkaning old bo'lagi o'rta chizig'iga burchak ostida o'tkazilgan koketka chizig'i va yon tomondagi cho'ntak o'rni chiziqlari, keyin burmalar o'rnining belgi chiziqlari o'tkaziladi. So'ngra koketka va cho'ntak qismi qirqib olinadi (46-rasm, b da 2 va 3 detallar).



46-rasm. Yubkalarni modellashterish

Beldagi vitochkalarni bekitib, ularni qirqma yoki burma chizig'iga ko'chiriladi (46-rasm, b). Belgilangan burma chiziqlari bo'ylab yon chiziqda 0,3-0,5 sm qolguncha qirqiladi-da, yon qirqim chizig'ining uzunligini saqlab qolib, surib burma ochiladi. Hosil bo'lgan detallarni qog'ozga to'g'nog'ich bilan to'g'nab bo'rlanadi, burma o'rni belgilanadi, yangi andoza qirqib olinadi. Burma, taxlamalarning yo'nalishi hamda chuqurligi va boshqalar ixtiyoriy aniqlanadi.

Tayyor modeldagi burma va taxlama tashqi ko'rinishi va uning eskizining bir-biriga mosligining loyihasi tayyorlovchining tajribasiga bog'liq. Shuning uchun olingan andozani oldin maket gazlamada tekshirib ko'rib, keyin modelni asosiy gazlamadan bichishga o'tilgani ma'qul.

## VI-BOB O‘ZBEK MILLIY KIYIMLAR TAVSIFI

### 6. 1. Milliy kiyimlar tarixidan ma’lumot

O‘zbekcha kiyimning ko‘p asrli boy tarixi bor. Unda xalqimizning o‘tmishi, iqlim sharoiti turmush tarzi ko‘zguda aks etgandek ifoda topgan. A. Makedonskiy yurishlari, mo‘g‘ullar bosqinchiligi, Temuriylar yurishlari va xukmronligi, nihoyat, mustabidlik davri – bularning hammasi kiyimda o‘z aksini topdi.

Antik dunyo davrida (miloddan avvalgi IV asrdan milodning IV asrigacha) ayollar ko‘ylagi yunoncha xitonga o‘xshash bo‘lib, old va ort bo‘laklar etagining yon burchaklari o‘zaro birlashtirilib, muayyan drapirovka ko‘rinishi hosil bo‘lib turardi. Ayollarga u paytlarda lozim kiyish odat bo‘lgan. Tillaqoshlar, shokilalar, jevaklar, bilakuzuklar taqilardi.

Ilk o‘rta asrlar davrida (V-VIII asrlar) ayollar gavdaga juda yopishib turadigan tunukasimon bichimli ko‘ylak va yenglari uzun tunukasimon ust kiyimda yurishardi. Kiyimni yorqin gulli va sernaqsh shoyi gazlamalardan tikishar edi.

Markaziy Osiyo Uyg‘onish davrida (IX-XIV asrlar) ayollar ikkita ko‘ylak kiyishardi: ich ko‘ylak gavdaga juda yopishib turadigan tunukasimon bichimli hamda uzun, tor yengli ust ko‘ylak gavdaga yopishib turadigan, beldan past qismi tugmasiz ochiq bo‘lardi. Ko‘ylaklar ip gazlamadan va shoyi gazlamadan sernaqsh qilib tikilardi. U davr kiyimi haqidagi ma’lumotni bizgacha yetib kelgan ajoyib kitob miniatyurasidan olish mumkin. U vaqtlarda ayollar yuzlarini bekitmay yoki yuzlarining pastki qisminigina doka ro‘mol bilan bekitib yurardilar.

Paranji yopinish XVIII asrda odat bo‘ldi. Bu turmushni biqizlikka olib kelgan. Paranji arabcha “faroji”, erkaklar ust kiyimi – to‘n so‘zidan kelib chiqqan. To‘n asta-sekin boshga yopilib, gavdani ham yashirib turishga xizmat qiladigan, ort tomonidan pastki qismi bir-biriga chatilgan ikkita uzun soxta yengi (bandak) bor ayollar kiyimi bo‘lib qolgan. Yuzga esa paranji ostidan chachvon – otning dum qilidan to‘qilgan to‘r parda tutilgan.

XIX asrdagi ayollar kiyimi hamma yoshdagilar uchun bichimi bir xilda tunukasimon, dekorativ yechimlari nihoyatda ko'p xil bo'lgani ko'zga tashlanadi.

Ayollar ko'ylaklari to'piqqacha uzunlikda bo'lib, uning etak qismi to'g'ri va ayrim hollarda kengaytirib tikilgan.

Qiz bolalar ko'ylagining bo'yin uyindisidagi taqilmalar gorizontal ravishda olinib, bitta tugmada qadab qo'yilar yoki ko'ylak gazlamasi rangidagi tasmalar bilan bog'lab qo'yilar edi.

Turmush qurgan ayollar ko'ylaklari taqilmalari esa vertikal xolatda olinib, uning uzunligi old bo'lak o'rtasidan 25 sm gacha uzunlikda bo'lgan taqilmaga tasmalar bilan ishlov berilgan, u bitta tugma yoki bezak to'g'nag'ich bilan taqilgan.

Ko'ylak yenglari keng va uzun bo'lib, ular barmoqlarni ham berkitib turgan.

Markaziy Osiyoni Rossiyaga qo'shilishi natijasida ayollar ko'ylaklarida tik yoqalar urf bo'la boshladi.

XIX asr oxirlarida ko'ylakda koketkalar paydo bo'ldi, ya'ni ko'krak burma ko'ylaklar kiyish odat tusiga kirdi va hozirgi kungacha bunday ko'ylaklar kiyiladi.

1920 yilda o'zbek ayollar kiyimi yangi zamonga, yangicha turmush tarziga, zamonaviy modaga muvofiq rivojlanishida davom etdi.

Uzun yaxlit, koketkali an'anaviy ko'ylak xalq kiyimida iqlim xususiyatlariga, tevarak-atrofdagi tabiatga va turmush tarziga to'g'ri keladigan shakllar, bichimlar bir necha asrlardan beri saqlanib qoldi. Ayollar kuylagidagi yorqin ranglar mutanosibligi o'lkamiz tabiatiga monand tushgan bo'lib, shaklning gavdaga bermalol turishi jazirama quruq iqlim sharoitiga mos keladi (bunda kiyim tagi qatlamidagi havoning ventilyasiyasi yaxshi).

Moda "shabadasi" ayollarning an'anaviy ko'ylagiga zamona o'zgarishlarini kiritib boradi.

Koketkalarining uzunligi va shakli (oval, to'g'ri to'rtburchak, burchak), ko'ylakdagi uzunlik, shakl (to'g'i to'rtburchak, trapesiyasimon) va shakl hosil qilish yo'llari (burmalar, taxlamalar, plisse, gofre, qiya bichiq, quyosh, qiyiq bo'laklar), yeng uzunligi, shakli va bichimi (o'tqazma, reglan, yaxlit bichilgan) o'zgarib

bormoqda; yoqa turlarining (tik, qaytarma, yaxlit bichilgan va hokazo) va yoqa o'zining ("u" - simon, oval, kare, "qayiqcha" va boshqalar) nihoyatda ko'p xilma xilligi ko'zga tashlanadi. Ishlatiladigan dekorativ bezak turlari ham turli-tuman: kashta, qo'yima burma, kant va boshqalar. (47-rasm).

Ishlatiladigan gazlamalar turi, ulardagi rang boyligi va naqshlar yechimi butunlay moda yo'nalishiga qarab hal qilinadi. Lekin an'anaviy xonatlas hamisha bir xilda mashhur bo'lib keladi. Uning naqsh motivi ham zamon, voqelik, davr ta'sirida o'zgarib turadi.

Xonatlasdagi rapportning kattaligi, rasmlarining aniq-ravshanligi va qat'iyligi bu kiyimni ko'p bo'laklardan tikishga imkon bermaydi, uning shakli aniq, to'g'ri to'rtburchakka yaqin bo'lishi kerak. Rang tuslarining turlari va naqshgul yechimlari boy bo'lgani sababli ko'ylak kompozitsiyasiga bezak tariqasida boshqa gazlamalar, kashta gullar aralashtirish tavsiya etilmaydi. Xonatlas ko'ylaklarni modellashtirishga gazlama rasmidan qiziqarli qilib foydalanish, detallarning shakli aniqligi mutanosibli va yoqaning xilma-xilligi hisobiga erishiladi.

## **6.2. Ayollar o'zbekcha ko'ylagini texnik modellashtirish**

An'anaviy milliy ko'ylak gavda qismi to'g'ri bichimli, koketka chizig'i bo'ylab burmali bo'ladi. Koketka asosan ko'ylakning gavda qismiga ulanadigan chizig'i bo'ylab dumaloq bo'ladi. Old tomonda koketka bo'laklari bir-birining ustiga o'tib turadi. Yoqasi qirqma, yoqa o'mizi bo'ylab o'tqazma, qaytarma xillari bo'ladi. Mazkur qo'llanmada milliy ko'ylak loyihasini beli qirqma bo'lmagan ovropacha ko'ylak loyihasi asosining chizmasida tuzish varianti (48-rasm) taklif etilgan.

Old vaort bo'laklar chizmasida oldin vitochkani bekitib, tipik koketka chizig'i o'tkaziladi. Koketka chizig'i ort bo'lakda L nuqtasidan, old bulakda esa L<sub>1</sub> nuqtasida o'tkazilgani ma'qul.

Old bo'lakda koketka chizig'i ko'krakning yuqori nuqtasidan 2,5-3 sm yuqoriroqdan o'tishi kerak, bu chiziq asta-sekin simmetriya chizig'iga tushib, undan 2,5-3 sm ga o'tadi (koketkaning bir-biri ustiga o'tish kengligi). Ko'krak vitochkani to'g'nag'ich bilan to'g'nab, belgilangan chiziqlar bo'ylab qirqiladi. L<sub>1</sub> nuqta surilib yangi holat L<sub>1</sub>' ga o'tadi. Shunday qilib, ko'krak vitochkasi koketka chizig'iga ko'chiriladi.



47-rasm. O'zbekcha ko'ylak modellari

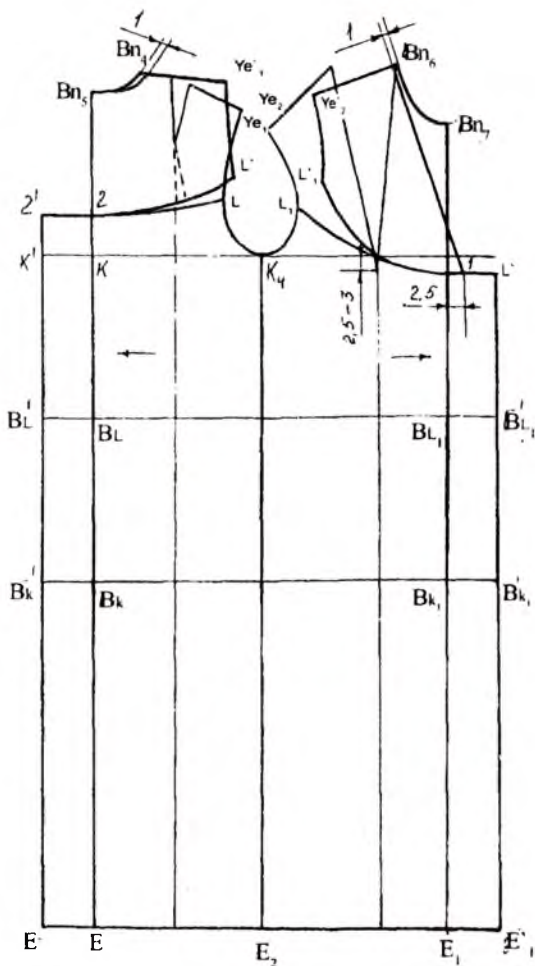
Ort bo'lak yelka vitochkasini o'z o'rnida qoldirish mumkin. Lekin, ba'zan gazlama guli buzilmasligi uchun ort bo'lak koketka detalining yelka vitochkasini ham koketka chizig'iga ko'chirish mumkin. Buning uchun yelka vitochka uchidan koketka chizig'igacha vertikal chiziq o'tkaziladi. Shu belgi chiziq bo'ylab koketka qirriladi. yelkadagi vitochka to'g'nag'ich bilan to'g'naladi-da, bu vitochka vertikal qirrilgan joyga ko'chiriladi. Hosil bo'lgan andoza konturlari bo'ylab, ort bo'lak koketkasining

shakli olinadi.

Shunday qilib, old bo'lakdagi koketka chizig'i -  $L_1/1$ , old bo'lakning gavda qismini koketkaga ulash chizig'i -  $L_1/1$ ; ort bo'lakning koketka chizig'i -  $L/2$ , ort bo'lakning gavda qismini koketkaga ulash qismi  $L_2$  bo'ladi. Koketkaga ulash chizig'i bo'ylab gazlamadan burma hosil qilishga mo'ljallab, ko'ylakning ham old, ham ort bo'lak gavda qismi kengaytirish qo'yimi istalgancha, ixtiyoriy olinadi. Buning uchun old va ort bo'laklar simmetriya chiziqlarini gavda qismini kengaytirmoqchi bo'lgan miqdorga suriladi:

$$22' = KK' = BIB' = EE' = B_1B_1' = B_kB_k' = E_1E_1' = 11^1 = 10 \text{ sm}$$

Ko'ylak gavda qismining minimal kengaytirilishi 10 sm ga teng bo'lib, uning qiymati modelga muvofiq olinadi.



48-rasm. O'zbekcha ko'ylakning loyihasi

Ayollarning an'anaviy o'zbekcha ko'ylagida, hozirgi paytda ma'lum o'zgarishlar bo'lmoqda, ya'ni ko'ylak gavda qismining bichimi, hajmi va uzunligi qisqarmoqda. Koketka, yoqa, yenglarning katta-kichikligiga va shakliga ko'pgina omillar, shu jumladan moda ham ta'sir etmoqda.

Hozirgi o'zbekcha ko'ylakda turli bezaklar, qo'yma burmalar,

aylana burmalar, plisse va hokazolar ishlatiladi. Bu esa ko'ylaklarning gavda qismi bilan koketkaning loyihasi bir xil bo'lsa ham ularning tashqi ko'rinishini o'zgartiradi.

### 6. 3. Ayollar nimchasini texnik modellash

Ayollar nimchasini paxta, shoyi, jun va sun'iy tolali gazlamalardan tikilishi mumkin (49-rasm). Ular uzun — bo'ksa chizig'idan pastga tushgan yoki kalta — bel chizig'igacha bo'lishi, bo'yin o'yindisi V — shaklda yoki oval shaklda, yoqali yoki yoqasiz, bir yoki ikki yoqlamali taqilmali, qirqma yoki yopishtirma cho'ntakli hollarda uchrashi mumkin. Nimchalar astarli yoki astarsiz qilib tikiladi. Astarli nimchalarning astari nimcha andazasining ustki bo'laklariga mos holda bichiladi.

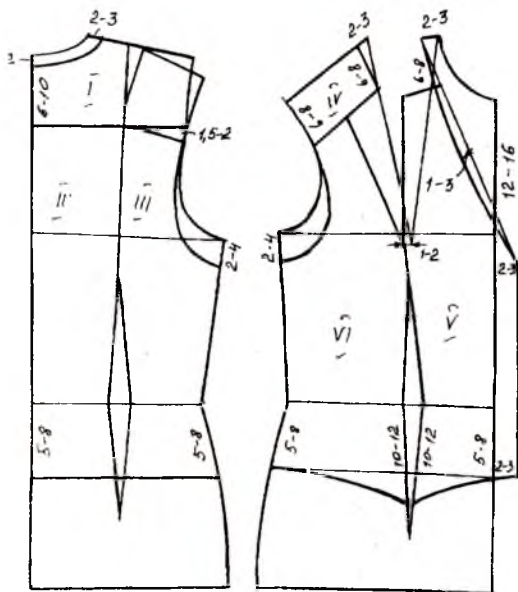


49-rasm. Ayollar nimchasi

50-rasmda ayollar nimchasini modellash usuli ko'rsatib berilgan. Buning uchun ovropacha ko'ylak asosi chizmasining old va ort bo'laklarini bo'ksa chizig'igacha, hamda hamma vertikal va gorizontall chiziqlari tushirib olinadi.

Bel chizig'idan 5-8 sm tushirib nimchani uzunligi aniqlab olinadi. Ort bo'lakda quyidagicha o'zgarishlar bo'ladi: bo'yin o'yindisi





50-rasm. Ayollar nimchasini modellashtirish

2-3 sm kengaytiriladi va 1-2 sm chuqurlashtiriladi. Bu nuqtalar, ya'ni 2-3sm va 1-2sm nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi. Bo'yin o'yindisi chuqurligi nuqtasidan 6-10 sm koketka uzunligi o'rta chiziq bo'ylab qo'yiladi. Shu nuqtadan o'rta chiziqqa perpendikulyar o'tkazilib, yeng o'mizi bilan kesishguncha davom ettiriladi. Yelka vitochkasi to'g'nag'ich bilan yopiladi va koketka chizig'i qirqiladi. Bitarkaning yopilish qiymatini 1,5-2 smni yeng o'mizi bo'ylab pastga qo'yiladi. 1, 5-2 sm nuqtani koketka chizig'ining o'rta bilan ravon egri chiziq qilib tutashtiriladi. Ort bo'lak bel vitochkasi uchi koketka chizig'i bilan kesishguncha davom ettirilib, ort bo'lakni detallarga ajratiladi. Yeng o'mizini 2-4 sm ga chuqurlashtiriladi va 1,5-2sm nuqta bilan ravon egri chiziqda tutashtiriladi.

So'ngra ort bo'lak detallariga sonlar qo'yib chiqiladi:

- I – ort bo'lak koketkasi;
- II – ort bo'lakning o'rta qismi;
- III – ort bo'lakning yon qismi.

Old bo‘lak quyidagicha modellashtiriladi. Bo‘yin o‘yindisi 2-3 sm kengaytiriladi, 12-16 sm ga chuqurlashtiriladi. O‘rta chiziq bo‘yicha 2-3 sm qiymatda o‘tim haqi qo‘yiladi. yelka chizig‘idagi 2-3 sm nuqta 12-16 sm nuqta bilan tutashtirilib, o‘tim haqi bilan kesishguncha davom ettiriladi. Bu chiziqning o‘rtasidan perpendikulyarda 1-3 sm qo‘yiladi. 2-3 sm, 1-3 sm, 2-3 sm nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

Yeng o‘mizi chizig‘ining yelka nuqtadan va bo‘yin nuqtadan yelka chizig‘iga parallel qilib 6-8 sm pastda koketka chizig‘i belgilanadi. Yon chokda yeng o‘mizini 2-4 sm ga chuqurlashtiriladi va 6-8sm nuqta bilan ravon egri chiziqda tutashtiriladi.

Old bo‘lakda relef chizig‘i o‘tkaziladi. Buning uchun ko‘krak vitochkasi uchini 1-2 sm ga chap tomonga suriladi, hosil bo‘lgan nuqtani bel vitochkasining uchi bilan tutashtiriladi va koketkaning o‘rtasi topilgan nuqta bilan kesishguncha davom ettiriladi.

Bel chizig‘dan 5-8 sm ga tushib, vitochka tomonlari bo‘ylab esa 10-12 sm tushib, nimchanning etak qismi egri chizig‘i chiziladi.

So‘ngra old bo‘lak detallariga sonlar qo‘yib chiqiladi.

IV – old bo‘lak koketkasi;

V – old bo‘lakning o‘rta qismi;

VI – old bo‘lakning yon qismi.

#### **6. 4. O‘zbekcha milliy lozimni loyihalash**

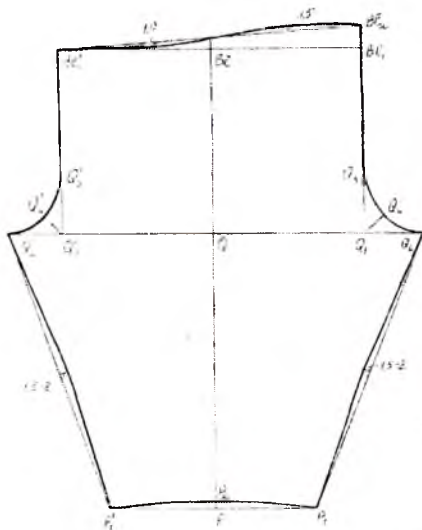
Lozim ayollar kiyimining ajralmas qismi bo‘lib kelgan. Ayollar kiyimining bu turi milod boshlaridagi xotin-qizlar tasvirida uchraydi. Lozimning ham o‘z tarixi bor. U shakl, ishlatiladigan gazlamai, bezagi jihatidan o‘zgarib turgan bo‘lsa ham, asl xalq bichimini saqlab qolgan. XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab, kengligini kamaytirish maqsadida lozim bichimini ayollar shimi loyahasiga yaqinlashtirish boshlangan. Lozimni ko‘ylak bilan bir xilda modellashtirish kerak, chunki ular gavdaning idrok etilishida bir butunni tashkil etadi. Bunda shakl jihatidan ham, rang, ishlatiladigan gazlamalar va bezagi jihatidan ham bir xillilik bo‘lishi kerak. Shuning bilan birga gazlama tanlashda gigienik talablarni ham hisobga olish muhim hisoblanadi.

Lozim chizmasini tayyorlash uchun quyidagi o‘lchovlar kerak bo‘ladi.

BIYaA = 38 sm

$BkYaA = 52 \text{ sm}$   
 $LU = 90 \text{ sm}$   
 $PK = 20 \text{ sm.}$   
 $QBk = 4-6 \text{ sm.}$

1. To'g'ri chiziqning o'rtasiga Bl nuqta qo'yiladi (51-rasm).



51-rasm. Lozim chizmasi

2.  $BIP = LU = 90 \text{ sm}$  (lozim uzunligi).
3.  $BIQ = BkYaA:2+(10-11) = 52:2+(10-11) = 36 \text{ sm}$  (qadam chizig'i oralig'i).
4.  $B_1, Q_1, P_1$  nuqtalardan gorizontl chiziqlar o'tkaziladi.
5.  $B_1B_1 = B_1B_1 = BkYaA:2+QBk = 52:2+(4-6) = 30 \text{ sm}$  (lozim kengligi).
6.  $QQ_1 = B_1B_1 = QQ_1 = B_1B_1 = 30 \text{ sm}$  (qadam chizig'idagi kenglik).
7.  $Q_1Q_2 = Q_1Q_2 = BkYaA:4-2 = 52:4-2 = 11 \text{ sm}$  (og' qismi kengligi).
8.  $Q_1Q_3 = Q_1Q_3 = Q_1Q_2 = 11 \text{ sm}$  (yordamchi nuqta).

9.  $Q_1Q_4 = Q^1Q^1 = 4-8$  sm ( $Q_3Q_1Q_2$  burchak bissektrissasi).
10.  $Q_3, Q_4, Q_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan  $Bl_1, Q_3$  nuqtalar to'g'ri chiziq bilan tutashtiriladi va yuqoriga davom ettiriladi.
11.  $PP_1 = PP^1 = PK = 20$  sm.
12.  $P_1$  nuqta  $Q_2^1$  nuqta bilan  $P^1$  nuqta esa  $Q^1$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi, o'rtasidan o'tkazilgan<sup>2</sup> perpendikulyarda 1,5 sm qo'yiladi.
13.  $PP_2 = 1,5$  sm (pocha qismining ko'tarilishi).
14.  $Q_2, 1,5-2$  sm,  $P_1$  nuqtalar va  $P_2, P_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi (xuddi shunday ikkinchi tomoni ham bajariladi).
15.  $Bl_1, Bl_2 = BkYaA:10-1 = 52:10-1 = 4,2$  sm (orqa bo'lak chizig'ining ko'tarilish nuqtasi).
16.  $Bl_1Bl_2$  nuqtalarni chizg'ich yordamida tutashtiriladi, yarmining o'rtasini topib perpendikulyarda yoqoriga 1,5 sm qo'yiladi va 2-chi perpendikulyarda pastga 1.0 sm qo'yiladi.
17.  $Bl_1, 1,0$  sm, 1,5 sm,  $Bl_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

## VII-BOB BOLALAR KIYIMI

Bolalar kiyimining asosiy talablari: oddiylik va go'zallik hisoblanadi. Kiyimni loyihalash jarayonida bolaning yoshi, kiyimni kiyish shart-sharoitlari, gazlamaning xususiyatlarini e'tiborga olish kerak. Bolalar gavdasining mutanosibligi kattalar gavdasi mutanosibligidan farq qiladi, shuning uchun bolalar kiyimining fasonlari kattalarnikini takrorlamasligi kerak. Yasli va bog'cha yoshdagi qiz bolalar ko'ylaklari asosan yelkadan boshlanadigan oddiyroq ko'ylak, sarafanlar hisoblanadi. Ularda burmalar, koketkalar, koketka ostidan mayda taxlama yoki burmalar bo'lishi mumkin. Maktab yoshidagi qizlar ko'ylaklari esa ko'p hollarda bel qismidan ajralgan, etak qismiga kengaygan bo'ladi.

Bolaning yoshiga qarab gazlama tanlanadi. Yasli va bog'cha yoshidagi qizlar uchun, ya'ni ko'proq turli o'yinlar bilan mashg'ul bo'ladigan qizlar uchun, yengil, qimmat bo'lmagan, yorqin rangli gazlamalar ishlatib, ularning gullari har xil, ya'ni mayda gulli, mayda kataklar, hayvonchalar rasmlari bo'lgan gazlamalar bo'lishi mumkin. Ularda kant, sutaj vyunchik, tasmalardan bezak sifatida foydalaniladi.

Maktab yoshdagi qizlarning kiyimlarida yirik katak, yo'l-yo'lli, yirik va mayda gulli, noaniq gulli gazlamalar ishlatiladi. Kiyimning bezagi gazlama rangiga, kiyim vazifasiga qarab tanlanadi. To'r, volan, ryush, burmalar, kashta taxlama, mayda chimdib olish, yoqalar, cho'ntaklar, tugma, kamar, manjetlardan foydalanib kiyimni bezash mumkin.

O'g'il bolalar kiyimlari ham qulay va chiroyli bo'lishi kerak. Yasli va bog'cha yoshidagi bolalarga ko'pincha oddiy bichimdagi kostyumchiklar, shimlar, shortiklar, kombinizonlar tikish mumkin.

Paxta, shoyi tolali, paxmoq, chiy duxoba, arzon jun tolali gazlamalar tavsiya qilinadi.

Maktab yoshidagi bolalar uchun shim, turli fasondagi ko'ylaklar: koketkali, koketkasiz, yoqali, plankali kiyimlar kiyish tavsiya qilinadi. Bolalar gavdasining tuzilishi va yoshiga qarab 5 guruhga bo'linishi mumkin (3-jadval).

## Bolalar kiyimlarining sinflanishi

K/k	Guruh	Bolaning yoshi	Buyum razmeri
1.	Yasli yoshidagilar	0,5-2,5	22, 24, 26
2.	Bog'cha yoshidagilar	2,5-5,5	28-30
3.	Kichik maktab yoshidagilar	5,5-11,5	32-36
4.	Katta maktab yoshidagilar	11,5-14	38-42
5.	O'smirlar	14-17,5	44-46

## 7.1. Chaqaloqlar kiyimi

Chaqaloqlar kiyimi (kunduzi va kechasi kiyadigan ko'ylak – raspashonka, paypoq-ishton – polzunki, qalpoqcha – chepchik va boshqalar) yengil, qulay, havoni yaxshi o'tkazadigan, issiq tutadigan, gigroskopik bo'lishi kerak. Ichki kiyim bolaning erkin nafas olishiga, badanda qonning harakatlanishiga xalaqit bermaydigan bo'lishi lozim. Chaqaloqlar kiyimlarini mumkin qadar kamroq chok solib tikish kerak. Ularning kunduzgi raspashonkasining yo oldi, yo orqasi ochiq bo'ladi. Bu raspashonkalarga mutlaqo tugma qadalmaydi, uning old bo'laklari bir-biri bilan tasma yoki lentalar bilan bog'lanadi (52-rasm).

Bolalar kiyimi kunduzgi yoki kechasi kiyilishiga, mavsumga hamda bolaning yoshiga qarab turli gazlamalardan (batist, paxmoq gazlama, bumazeya, surp va shu kabi mayin gazlamalardan) tikiladi. Bunday gazlamalarning rangi asosan ochiq (ko'p hollarda oq rangda), gullari mayda bo'lgani ma'qul.



52-rasm. Chaqaloqlar kiyimi

### 7.1.1. Chaqaloqlar ko'ylakchasi – raspashonkani loyihalash (53-rasm, a)

4-jadval

Bolaning yoshi	Raspashonka uzunligi	Raspashonka kengligi
1-2-oylik	24	26
2-6-oylik	26	28
6 oydan 1 yoshgacha	28	30

Chizmani loyihalash vaqtida quyidagi 4-jadvaldan foydalanish kerak.

Raspashonkaning taxminiy o'lchovlari (sm).

Chizmani loyihalash uchun quyidagi o'lchovlar olinadi:

1. Raspashonkaning uzunligi – 26 sm – KU.
2. Raspashonkaning kengligi – 28 sm – KK.

#### Ko'ylak chizmasi

1. To'g'ri burchak chizilib, burchagiga  $B_n$  nuqta qo'yiladi.
2.  $B_n B_{n_1} = KK:2 = 28:2 = 14$  sm (ko'ylak kengligi).
3.  $B_n E = KU = 26$  sm (ko'ylakning etak chizig'ini belgilash).
4.  $B_n, B_{n_1}, E, E_1$  nuqtalardan o'tqazib to'g'ri to'rtburchak chiziladi.
5.  $B_n B_{n_2} = 4$  sm (bo'yin o'mizi kengligi, barcha razmerlar uchun doimiy qiymat).
6.  $B_n B_{n_3} = 1$  sm (orqa bo'yin o'mizi chuqurligi, barcha razmerlar uchun doimiy qiymat).
7.  $B_{n_3}, B_{n_2}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi va orqa bo'yin o'mizi egriligi hosil bo'ladi.
8.  $B_n B_{n_4} = 5$  sm (old bo'yin o'mizi chuqurligi, barcha razmerlar uchun doimiy qiymat).
9.  $B_{n_4}, B_{n_2}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi va old bo'yin o'mizi egriligi hosil bo'ladi.
10.  $B_{n_1} B_{n_5} = 8-10$  sm (yeng uzunligi).
11.  $B_{n_5} K = 10-12$  sm (yeng kengligi).
12.  $K$  nuqtadan o'ng tomonga gorizonttal chiziq o'tkaziladi va  $B_{n_1} E_1$  chiziq bilan kesishgan nuqtaga  $K_1$  nuqta qo'yiladi.
13.  $KK_2 = 1$  sm (yordamchi nuqta, yuqoriga qo'yiladi).

14.  $K_1K_3 = 2$  sm (yordamchi nuqta, o'ngga qo'yiladi).
15.  $K_1K_4 = 3$  sm (yordamchi nuqta, pastga qo'yiladi).
16.  $E_1E_2 = 2$  sm (yon etak qismining kengayishi, doimiy qiymat).
17.  $K_2$ ,  $K_3$  va  $K_4$ ,  $E_2$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
18.  $K_3$ ,  $K_4$  nuqtalar esa ravon egri chiziqlar bilan tutashtiriladi.

### 7.1.2. Bolalar qalpoqchasini loyihalash (53-rasm, b)

Chizmani loyihalash uchun quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi:

1.  $QU = 20$  sm, qalpoqcha uzunligi (peshananing o'rtasidan bo'yin umurtqasigacha bo'lgan oraliq o'lchanadi).
2.  $BshYaA = 18$  sm, boshning peshana ustidan o'lchanadigan yarim aylanasi.

#### Qalpoqchani orqa qismini loyihalash

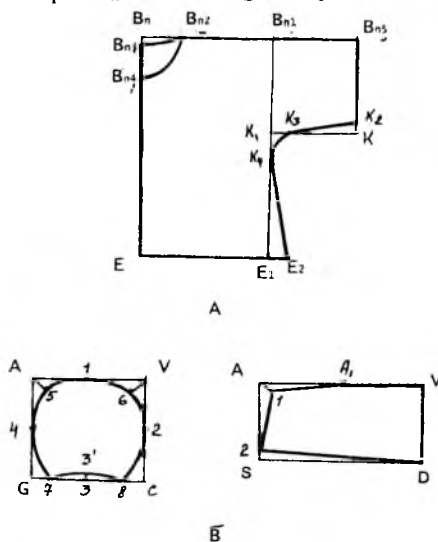
1. To'g'ri burchak chizilib, burchagiga A nuqta qo'yiladi.
2.  $AV = AG = BshYaA:2+3 = 12$  sm (qalpoqcha tomonlari, 3 sm hamma razmerlar uchun bir xil).
3. A, V, G, S nuqtalardan kvadrat hosil qilib chiziladi.
4. Kvadratning hamma tomonlari ikkiga bo'linib, 1, 2, 3, 4 nuqtalar bilan belgilanadi, ya'ni  $AV:2 = 12:2 = 6$  sm.
5. Burchak A va V nuqtalardan bissektrissa chiqazib, unga 2 sm qo'yiladi va mos ravishda 5, 6 nuqtalar bilan belgilanadi.
6.  $G7 = 2$  sm (o'ng tomonga),  $S8 = 2$  sm (chap tomonga) yordamchi nuqtalar belgilanadi, ya'ni ensa qismining kengligi hosil qilinadi.
7. 7, 4, 5, 1, 6, 2, 8 nuqtalar ravon aylana egri chiziq bilan tutashtiriladi.
8.  $33' = 0, 5$  sm (ensa qismining ko'tarilishi, doimiy qiymat).
9. 7, 3', 8 nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

#### Qalpoqchani yon qismi

10. To'g'ri burchak chizilib, uning burchagi A nuqta bilan belgilanadi.
11.  $AV = 18$  sm (qalpoqcha tepa qismining o'lchangan uzunligi).
12.  $AG = BshYaA:2 = 9$  sm (qalpoqcha kengligi).



13. AVGD to'g'ri to'rtburchak chizib olinadi.  
 14.  $AA_1 = AV:2 = 18:2 = 9$  sm (yordamchi nuqta).  
 15. A burchakdan bissekrissa chiqazilib unga 1 sm qo'yiladi va 1 nuqta bilan belgilanadi.  
 16.  $G_2 = 1$  sm (yordamchi nuqta).  
 17. D, 2, 1,  $A_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.



53-rasm. Chaqaloqlar ko'ylakchasi va qalpoqchasi chizmasi

## 7.2. Maktabgacha yoshdagi qiz bolalar ko'ylagini loyihalash

Ko'ylakni loyihalash uchun gavdadan olingan quyidagi o'lchovlar kerak bo'ladi.

$$BnYaA = 14 \text{ sm}$$

$$KYaA = 30 \text{ sm}$$

$$YelK = 8,5 \text{ sm}$$

$$OrK = 12,5$$

$$OIK = 11 \text{ sm}$$

$$KM = 6,5 \text{ sm}$$

$$KU = 50 \text{ sm}$$

$$YeU = 38 \text{ sm}$$

$$YelA = 18 \text{ sm}$$

$$Yeo'Ch = 14,5 \text{ sm}$$

$$YelQ = 20 \text{ sm}$$

$$OrbU = 28 \text{ sm}$$

$$OlbU = 27 \text{ sm}$$

Qo'shimchalar:

$QK = 6$  sm, bu qo'shimcha quyidagicha taqsimlanadi:

- $QOrK = 1, 5 \text{ sm}$   
 $QOlK = 1 \text{ sm}$   
 $Qyen.o'mizi = 3,5 \text{ cm}$   
 $Qyeo'Ch = 1,5-2 \text{ sm}$   
 $Qyel = 5-6 \text{ sm}$ .

### 7.2.1. Ko'ylakning to'r qismi (54-rasm)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchagiga Bn nuqta qo'yiladi.
2.  $BnBl = OrbU = 28 \text{ sm}$  (bel chizig'ini aniqlash).
3.  $BnK = Yeo'Ch + Qyeo'Ch = 14,5 + (1,5-2) = 16,5$  (ko'krak chizig'ini belgilash).
4.  $BnE = KU = 50 \text{ sm}$  (etak chizig'ini belgilash).
5. Bn, K, Bl, E nuqtalardan o'ng tomonga gorizontal chiziq o'tkaziladi.
6.  $KK_1 = KYaA + QK = 30 + 6 = 36 \text{ sm}$  (ko'ylak kengligi).
7.  $K_1$  nuqtadan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi va bel, etak chiziqlari bilan kesishgan nuqtalar  $Bl_1, E_1$  bilan belgilanadi.
8.  $Bl_1Bn_1 = OlbU = 27 \text{ sm}$  (old bo'lakda bo'yin chizig'ining o'rni).
9.  $Bn_1$  nuqtadan chap tomonga gorizontal chiziq chiziladi.
10.  $KK_2 = OrK + QOrK = 12,5 + 1,5 = 14 \text{ sm}$  (orqa kengligini belgilovchi chiziq)
11.  $K_2K_3 = YelA:3 + QyeO'mizi = 18:3 + 3,5 = 9 \text{ sm}$  (yeng o'mizi kengligi).
12.  $K_2, K_3$  nuqtalardan bo'yin chizig'i bilan kesishguncha davom ettiriladi va kesishgan nuqtalarni mos ravishda  $a, a_1$  bilan belgilanadi.
13.  $K_3K_1 = OIK + QOIK = 11 + 1,5 = 12,5 \text{ sm}$  (old kengligini belgilovchi chiziq).
14.  $K_2K_4 = K_2K_3:2 = 9:2 = 4,5 \text{ sm}$  (yon chiziq).
15.  $K_4$  nuqtadan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi va bel, etak chiziqlari bilan kesishgan nuqtalarni mos ravishda  $Bl_2, E_2$  bilan belgilanadi.

### 7.2.2. Ko'ylakning ort bo'lagi (54-rasm)

16.  $BnBn_2 = BnYaA:3 + 1 = 14:3 + 1 = 5, 5 \text{ sm}$  (bo'yin o'mizi kengligi).

17.  $BnBn_3 = BnBn_2:3 = 5,5:3 = 2$  sm (bo'yin o'mizi chuqurligi).

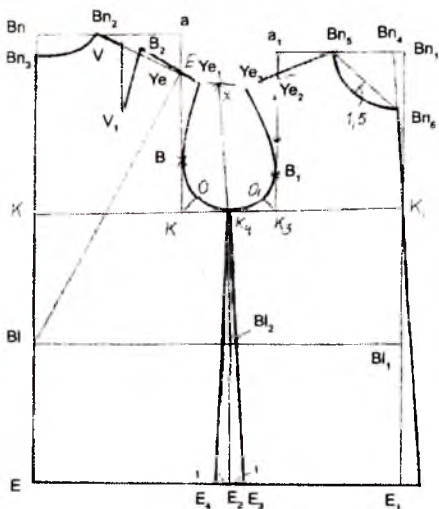
18.  $Bn_2, Bn_3$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

19.  $BlYe = YelQ = 28$  sm (Yelka chizig'ini aniqlash nuqtasi).

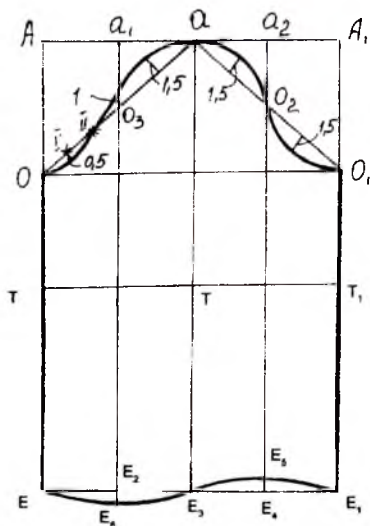
20.  $Ye$  va  $Bn_2$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

21.  $Bn_2Ye_1 = YelK + 1,5 = 8,5 + 1,5 = 10$  sm (Yelka kengligi).

22.  $Bn_2v = 3$  sm (vitochkagacha bo'lgan oraliq).



54-rasm. Qiz bolalar ko'ylagining chizmasi



55-rasm. O'tkazma yeng chizmasi

23.  $v$  nuqtadan o'rta chiziqqa 4-6 sm parallel chiziq o'tkaziladi va  $v_1$  nuqta bilan belgilanadi.  $vv_1 = 4-6$  sm (vitochka uzunligi).

24.  $vv_2 = 1,5$  sm (vitochka chuqurligi).

25.  $vv_1 = v_1v_2 = 4-6$  sm (vitochka tomonlari).

26.  $v_2, Ye_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

27.  $K_2b = K_2Ye:2$  (yordamchi nuqta, chizmadan olinadi).

28.  $K_2O = 2,5$  sm ( $bK_2K_4$  to'g'ri burchak bissektrissasi).

29.  $Ye_1, b, O, K_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

30.  $Bl_2Bl_3 = 1$  sm (bel chizig'ining kengayishi).

31.  $K_4, Bl_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtirilib, etak qismigacha davom ettiriladi va  $E_3$  nuqta qo'yiladi.

32.  $K_4E_{31} = K_4E_2$  (yon tomon uzunligi, chizmadan olinadi).

33.  $E, E_2, E_{31}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

### 7.2.3. Ko'ylakning old bo'lagi (54-rasm)

34.  $Bn_1Bn_4 = 1$  sm ( $Bn_1$  nuqtadan chap tomonda belgilanadi).

35.  $Bn_4, K_1$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi va etagidan 1 sm pastga tushguncha davom ettiriladi,  $E_4$  nuqta qo'yiladi.

36.  $Bn_4Bn_5 = Bn_4Bn_6 = BnBn_2 = 5,5$  sm (bo'yin o'mizi kengligi va chuqurligi).

37.  $Bn_5, Bn_6$  nuqtalar tutashtirilib, o'rtasidan chap tomonga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1,5 -2 sm qo'yiladi.

38.  $Bn_5, 1,5-2$  sm,  $Bn_6$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

39.  $a_1Ye_2 = 2-4$  sm (yelka chizig'ini aniqlash nuqtasi).

40.  $Ye_2, Bn_5$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

41.  $Bn_5Ye_3 = YelK = 8,5$  sm (yelka kengligi).

42.  $K_3b_1 = K_3a_1:4$  (yordamchi nuqta).

43.  $b_1, Ye_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtirilib, o'rtasidan yuqoriga o'tkazilgan perpendikulyarda 0,5-1 sm qo'yiladi.

44.  $K_3O_1 = 2$  sm ( $b_1, K_3, K_4$  burchak bissektrissasi).

45.  $Ye_3, 0,5-1$  sm,  $b_1, O_1, K_4$  nuqtalar ravon egri bilan tutashtiriladi.

46.  $Bl_2Bl_4 = 1$  sm (chap tomonga bel chizig'i kengayadi).

47.  $K_4, Bl_4$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtirilib, etak chizig'igacha davom ettiriladi va kesishish nuqtasi  $E_5$  bilan belgilanadi.

48.  $K_4E_{51} = K_4E_2$  (yon tomon uzunligi chizmadan olinadi).

49.  $E_{51}, E_2, E_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

### 7.2.4. O'tkazma yeng chizmasi (55-rasm)

$YeU = 38$  sm

$YelA = 18$  sm

$TU = 19,5$  sm

$QYelA = 5-6$  sm.

1. To'g'ri burchak chizilib, burchakni A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AE = YeU = 38$  sm (yeng uzunligi).
3. 54-rasmdagi old va ort bo'lak yelka nuqtalari, ya'ni  $Ye_1$  va  $Ye_3$  nuqtalar o'zaro tutashtiriladi, ikkiga bo'linib, X nuqta bilan belgilanadi, uni yon chiziqdagi  $K_4$  bilan tutashtiriladi.
4.  $AO = K_4X - (1,5-2) = 12,5 - (1,5-2) = 10,5$  sm (yeng boshi balandligi).
5.  $AT = TU = 19,5$  sm (tirsakkacha bo'lgan uzunlik).
6. A, O, T, E nuqtalardan gorizontal chiziqlar o'tkaziladi.
7.  $AA_1 = Ye_1A + QYe_1A = 18 + (5-6) = 24$  sm.
8.  $A_1$  nuqtadan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi va yeng boshi balandligi bilan kesishgan nuqta  $O_1$ , tirsak chizig'i bilan kesishgan nuqta  $T_1$  etagi bilan kesishgan nuqtalar  $E_1$  bilan belgilanadi.
9.  $Aa = AA_1 : 2 = 24 : 2 = 12$  sm (yeng o'rtasi).
10.  $Aa_1 = A_1a_2 = Aa : 2 = 12 : 2 = 6$  sm (yordamchi nuqtalar).
11.  $a_1, a, a_2$  nuqtalardan pastga etak qismi bilan kesishguncha vertikal chiziqlar o'tkaziladi va  $E_2, E_3, E_4$  nuqtalar bilan belgilanadi.
12. O,  $O_1$  nuqtalar a nuqta bilan tutashtiriladi,  $O_2, O_3$  nuqtalar hosil bo'ladi.
13.  $O_2O_1$  chiziqning o'rtasidan perpendikulyar pastga tushirilib, unda 1,5 sm qo'yiladi.
14.  $aO_2$  chiziqning o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1,5 sm qo'yiladi.
15.  $aO_3$  chiziqning o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1,5 sm qo'yiladi.
16.  $OO_3$  chiziq uch bo'lakka bo'linib, pastki birinchi qismida pastga perpendikulyar o'tkazilib, unda 0,5 sm qo'yiladi.
17.  $O_3$  nuqtadan yuqoriga 1 sm qiymat qo'yiladi.
18. O, 0,5 sm, II, 1 sm, 1,5 sm, a, 1,5 sm,  $O_2$ , 1,5 sm, O nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi, ya'ni yeng boshi egri chizig'i hosil bo'ladi.
19.  $E_4E_5 = 1$  sm (old etak qismining ko'tarilishi).
20.  $E_2E_6 = 1$  sm (orqa etak qismining tushishi).
21.  $E, E_6, E_3, E_5, E_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

### 7.3. Maktabgacha yoshdagi qiz bolalar ko'ylagini modellashtirish

Maktabgacha yoshdagi qiz bolalar ko'ylagi turli-tuman bo'ladi(56-rasm).



56-rasm. Qiz bolalar ko'ylaklari

57-rasmda ko'rsatilgan ko'ylak etak qismiga kengaygan, yengi fonarik, bo'yin o'mizi bo'ylab yotadigan yoqa va taqilmasi ko'ylakning orqa bo'lagida joylashgan. Ko'ylakda aylana shaklda koketkalar bor bo'lib, uni paxta tolali gazlamalardan tikish tavsiya qilinadi (57-rasm, a)

Model chiziqlari quyidagicha kiritiladi. Ko'ylak old va ort asosi qog'ozga tushirib olinadi. Old va ort bo'lak o'rta chiziqlaridan koketkaning uzunligi (8-9 sm) belgilab olinadi. Uning uzunligini ko'p hollarda yelka uzunligiga tenglashtiriladi. Yelka nuqtalaridan pastga yeng o'mizi bo'ylab 3-4 sm qo'yiladi va koketkaning pastki qirqimi ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi. Old va ort bo'lakdagi koketkaning pastki chiziqlari 4 bo'lakka bo'linadi. Bu nuqtalar orqali ko'ylakning etak chizig'i bilan kesishguncha chiziqlar o'tkaziladi. Bu kesish chizig'i hisoblanadi. Koketka qismi qirqib olinadi. Shu chiziqlar orqali etak qismi koketka chizig'iga 0,1-0,3 sm yetmasdan qirqiladi va har bir bo'lak orasi 4-6 sm ga kengaytiriladi (57-rasm, b).

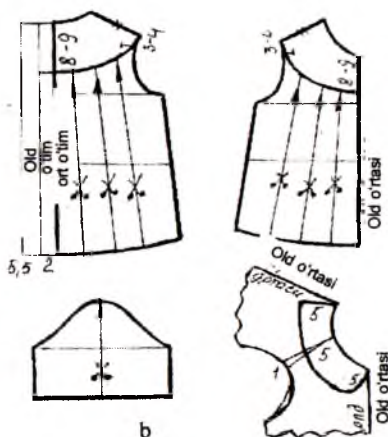
Yengni va yoqalarni hosil qilish avvalgi mavzularda ko'rib chiqilgan (4.8 va 5.2 mavzularga qarang).

Modellashtirish natijasida quyidagi detallar hosil bo'ldi (57-rasm,v):

- 1 – ort etak qismi;
- 2 – old etak qismi;
- 3 – ko'ylakning yengi;
- 4 – old bo'lak koketkasi;
- 5 – ort bo'lak koketkasi;
- 6 – ko'ylak yoqasi.



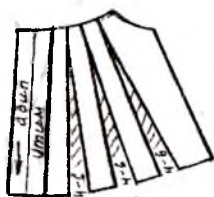
a



b



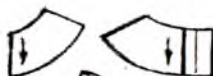
1



2



3



4



5

6

57-rasm. Qiz bolalar ko'ylagini modellashtirish

## VIII-BOB

### KIYIMDA BEZAK ELEMENTLARINI MODELLASHTIRISH

Bezaklar kiyimni bezash uchun ishlatiladi. Bezaklarning turli tuman xillari mavjud. Bezak sifatida ko'proq furnituralardan (tugmalar, piston, zamok, ilgak va hokazolar), hamda bezak gazlamalardan (tasma, to'r, lenta va hokazo) foydalaniladi. Bezakning chiroyli turlaridan biri kashta, applikasiya hisoblanadi. Ayrim bezaklarni asosiy yoki bezak gazlamalardan foydalanib ham ishlanadi. Bularga: burmalar, ryush, volanlar, adiplar, mayda taxlamalar, cho'ntaklar, yelkabandlar kiradi.

Gazlama rangida yoki kontrast rangda berilgan bezak bahya qator ham kiyimni bezatadi.

#### 8.1.Ryush

Ryush lentasimon gazlama bezagi bo'lib, uning o'rtasidan yig'iladi va modelning mo'ljallangan joyiga tikiladi. Ryush 45° burchak ostida bichiladi. Ryush gazlama rangida yoki boshqa ranglarda bo'lishi mumkin.

Ryush sifatida lentalar va to'rlardan ham foydalanish mumkin. Ryushning uzunligi ryush tikiladigan joy uzunligidan 1,5-2 baravar uzun bo'ladi. Ryushning kengligi 3,5-4 sm bo'ladi. Ryushning ikkala qirgimiga ishlov beriladi (58-rasm, a).

#### 8.2.Burmalar

Burmalar lentasimon gazlama bezagi bo'lib, uning bir chetidan yig'iladi va modelning mo'ljallangan joyiga ulab tikiladi. Burmaning bir tomoni buyumga tikilsa, ikkinchi tomoniga ishlov beriladi. Burmalar kengligi 15 mm dan – 30 sm gacha bo'ladi. Burmaning uzunligi tikiladigan joy uzunligidan 1,5-2 baravar uzun bo'ladi (58-rasm, b).

#### 8.3.Volanlar

Volanlar burmalarga o'xshab ketadi, lekin ular bitta chiziq bo'ylab bichilmaydi, balki aylana bo'ylab bichiladi. Volanning bir tomoni bo'ylab buyumga tikilsa, ikkinchi tomoniga ishlov beriladi.

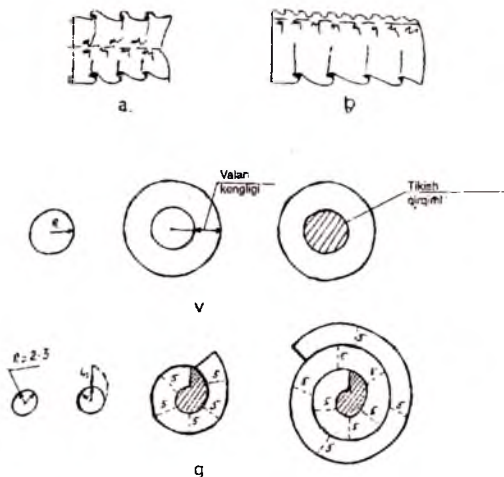
Volanni bichish ketma-ketligi quyidagicha:



1. Volan tikiladigan joyning uzunligi o'lanadi.
2. Aylana radiusi topiladi.

$$R = \frac{\text{tikiladigan joy uzunlig}}{6 (\text{doimiy qiymat})}$$

3. Topilgan radiusda aylana chiziladi.
4. Radiusni volan kengligiga oshirib, ikkinchi marta aylana chiziladi. Volan qirqladi (58-rasm, v).



58-rasm. Bezak elementlarini modellashtirish

Volanni spiral shaklda ham bichish mumkin. U quyidagi tartibda bajariladi:

1. 2-3 sm teng bo'lgan radiusda aylana chiziladi.
2. Aylana volan kengligidagi perpendikulyar o'tkaziladi (masalan 5 sm).
3. Perpendikulyar uchini aylana bilan tutashtiriladi.
4. Aylana atrofida volan kengligida gir aylantirib kerakli uzunligacha qo'yib chiqiladi.
5. Volan qirqladi (58-rasm, g).

## IX-BOB

### MAKTABGACHA YOSHDAGI O'G'IL BOLALAR KO'YLAGINI LOYIHALASH

O'g'il bolalar ko'ylaklari turli fasonlarda bo'lishi mumkin (59-rasm).



*59-rasm. O'g'il bolalar ko'ylaklari*

O'g'il bolalar ko'ylagini loyihalash uchun quyidagi asosiy o'lchovlar va qo'shimchalar kerak bo'ladi.

$$\text{BnYaA} = 14, 5 \text{ sm}$$

$$\text{KYaA} = 32 \text{ sm}$$

$$\text{OrbU} = 31 \text{ sm}$$

$$\text{YelA} = 19 \text{ sm}$$

$$\text{OrK} = 13,5 \text{ sm}$$

$$\text{OIK} = 11,7 \text{ sm}$$

$$\text{Yeo'Ch} = 15,3 \text{ sm}$$

$$\text{YeK} = 10 \text{ sm}$$

$$\text{OlbU} = 29 \text{ sm}$$

$$\text{KU} = 45 \text{ sm}$$

$$\text{YeU} = 39 \text{ sm}$$

$$\text{TU} = 22 \text{ sm}$$

Qo'shimchalar:

$$\text{QK} = 6-8 \text{ sm} \quad \text{bundan}$$

$$\text{QYelA} = 6-8 \text{ sm}$$

$$\text{QYeo'Ch} = 1,5-2 \text{ sm.}$$

$$\text{QOrK} = 1,5 \text{ sm}$$

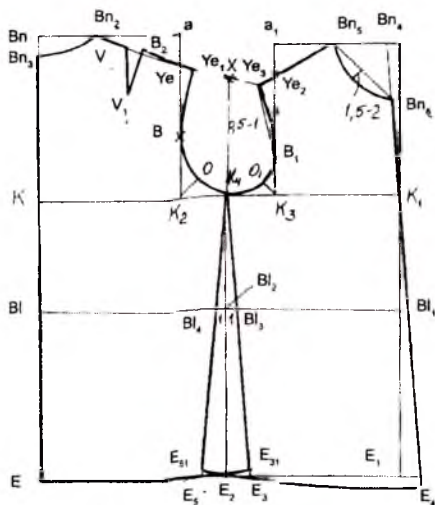
$$\text{QOIK} = 1 \text{ sm}$$

$$\text{QYeO'} = 3,5 \text{ sm}$$

#### 9.1. Ko'ylakning to'r qismi (60-rasm)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchakka Bn nuqta qo'yiladi.
2.  $\text{BnBl} = \text{OrbU} = 31 \text{ sm}$  (ort bo'lakdagi bel chizig'i).

3.  $B_nK = Yeo'Ch + QYeo'Ch = 15,3 + (1,5 - 2) = 17,3$  sm.
4.  $B_nE = KU = 45$  sm (ko'ylak uzunligi).
5.  $B_n, K, Bl, E$  nuqtalardan gorizontaal chiziqlar o'tkaziladi.
6.  $KK_1 = KYaA + QK = 32 + (6 - 8) = 38$  sm.
7.  $K_1$  nuqtadan pastga etak qismi bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va mos ravishda  $Bl_1E_1$  nuqtalar bilan belgilanadi.
8.  $Bl_1B_n1 = OlbU = 29$  sm (old bo'lakdagi bel chizig'i).
9.  $B_n1$  nuqtadan chap tomonga gorizontaal chiziq o'tkaziladi.
10.  $KK_2 = OrK + QOrK = 13,5 + 1,5 = 15$  sm (orqa kenglikni aniqlovchi chiziq holati).
11.  $K_2$  nuqtadan bo'yin chizig'i bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va kesishish nuqtasi  $a$  bilan belgilanadi.
12.  $K_2K_3 = Ye_1A_3 + QYe_1A = 19,3 + 3,5 = 22,8$  sm (yeng o'rmi kengligi).
13.  $K_1K_3 = OrK + QOIK = 11,7 + 1 = 12,7$  sm (old bo'lak kengligini aniqlovchi chiziq).
14.  $K_3$  nuqtadan bo'yin chizig'i bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va kesishish nuqtasi  $a_1$  bilan belgilanadi.



60-rasm. O'g'il bolalar ko'ylagining chizmasi

15.  $K_2K_4 = K_2K_3:2 = 9,8:2 = 4,9$  sm (yon chiziq).  
 16.  $K_4$  nuqtadan pastga etak bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va  $Bl_2$ ,  $E_2$  nuqta bilan belgilanadi.

### 9.2. Ort bo'lak chizmasi

1.  $BnBn_2 = BnYaA:3+1 = 14,5:3+1 = 5,8$  sm (bo'yin o'mizi kengligi).
2.  $BnBn_3 = BnBn_2:3 = 5,8:3 = 19$  sm (bo'yin o'mizi chuqurligi).
3.  $Bn_3$ ,  $Bn_2$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
4.  $BlYe = OrbU = 31$  sm (yelka chizig'ini aniqlovchi nuqta).
5.  $Bn_2$  va  $Ye$  nuqtalar tutashtirilib, o'ng tomonga davom ettiriladi.
6.  $Bn_2Ye_1 = YelK+1,5 = 10+1,5 = 11,5$  sm (Yelka uzunligi).
7.  $Bn_2v = 3$  sm (vitochkagacha bo'lgan oraliq).
8.  $v$  nuqtadan pastga o'rta chiziqqa parallel qilib vertikal chiziq o'tkaziladi.
9.  $vv_1 = 6$  sm (vitochka uzunligi).
10.  $vv_2 = 1,5$  sm (vitochka kengligi).
11.  $v_1v_2 = 6$  sm (vitochka ikkinchi tomon uzunligi).
12.  $v_2$  nuqtani  $Ye_1$  nuqta bilan tutashtiriladi.
13.  $K_2b = K_2Ye:2$  (chizmadan olinadigan yordamchi nuqta).
14.  $K_2O = 2$  sm ( $bK_2K_4$  burchak bissektrissasi).
15.  $E_1$ ,  $b$ ,  $O$ ,  $K_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi..
16.  $E_2E_3 = 1$  sm (etak qismining kengayishi).
17.  $K_4$ ,  $E_3$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

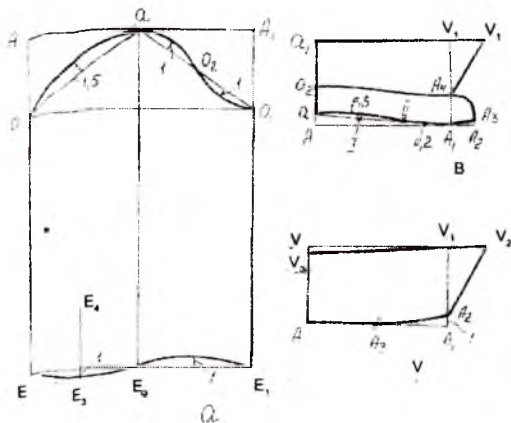
### 9.3. Old bo'lak chizmasi

18.  $Bn_1Bn_4 = 1$  sm (yordamchi nuqta, o'rta chiziq holatini o'zgartirish).
19.  $Bn_4$  va  $K_1$  nuqtalar tutashtirilib, etak qismi bilan kesishguncha davom ettiriladi.
20.  $Bn_4Bn_5 = BnBn_2 = 5,8$  sm (bo'yin o'mizi kengligi).
21.  $Bn_4Bn_6 = BnBn_2 = 5,8$  sm (bo'yin o'mizi chuqurligi).
22.  $Bn_5$ ,  $Bn_6$  nuqtalar tutashtirilib, o'rtasidan pastga o'tkazilgan perpendikulyarda 1,5-2 sm qo'yiladi.
23.  $Bn_5$ , 1,5-2 sm,  $Bn_6$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
24.  $a_1Ye_2 = 1,5-2$  sm (yelka chizig'i o'tadigan nuqta).
25.  $Ye_2$  nuqta bilan  $Bn_5$  nuqta tutashtiriladi va chap tomonga davom ettiriladi.

26.  $B_n Y_e = YelK = 10$  sm (yelka kengligi).
27.  $K_3 b_1 = K_3 a_1 : 4$  (yordamchi nuqta).
28.  $K_3 O_1 = 1,5$  sm ( $b_1 K_3 K_4$  burchak bissektrissasi).
29.  $E_3, b_1, O_1, K_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi).
30.  $E_2 E_4 = 1$  sm (etak qismining kengayishi).
31.  $K_4, E_4$  nuqtalar chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

#### 9.4. O'tkazma yeng chizmasi (61-rasm, a)

1. To'g'ri burchak chizib, burchagiga A nuqta qo'yiladi.
2.  $AE = YeU = 39$  sm (yeng uzunligi).
3. Asos chizmasidagi  $Ye_1, Ye_3$  nuqtalar tutashtiriladi, o'rtasini topib X bilan belgilanadi va  $K_4$  nuqta bilan birlashtiriladi (60-rasm).
4.  $AO = K_4 X - 3,5 = 12,5 - 3,5 = 9$  sm (yeng boshi balandligi, 3,5 sm — hamma razmerlar uchun).
5.  $A, O, E$  nuqtalardan gorizontal chiziqlar o'tkaziladi.
6.  $AA_1 = YelA + QYelA = 19 + (6 - 8) = 26$  sm (yeng kengligi).



61-rasm. O'tkazma yeng va yoqalar chizmasi

7.  $A_1$  nuqtadan pastga vertikal chiziq o'tkazilib, yeng boshi balandligi chizig'i va etak chizig'i bilan kesishgan nuqtalar  $O_1, E_1$  bilan belgilanadi.
8.  $Aa = AA_1 : 2 = 26 : 2 = 13$  sm (yeng o'rtasi).
9. a nuqtadan pastga vertikal chiziq o'tkaziladi va  $E_2$  nuqta aniqlanadi.
10.  $O_1$  va  $O$  nuqtalar a nuqta bilan birlashtiriladi.

11.  $aO_1$  chiziq o'rtasini  $O_2$  nuqta bilan belgilanadi.
12.  $O_1O_2$  chiziq o'rtasidan pastga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1 sm qo'yiladi.
13.  $O_2a$  chiziq o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1 sm qo'yiladi.
14.  $Oa$  chiziq o'rtasidan yuqoriga perpendikulyar o'tkazilib, unda 1,5 sm qo'yiladi.
15.  $O$ , 1,5 sm,  $a$ , 1 sm,  $O_2$ , 1 sm,  $O_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
16.  $EE_2$  chiziq o'rtasidan perpendikulyarda pastga,  $E_2E_1$  chiziq o'rtasidan perpendikulyarda yuqoriga 1 sm dan qo'yiladi.
17.  $E$ , 1 sm,  $E_2$ , 1 sm,  $E_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.
18.  $EE_3 = EE_2 : 2$  (taqilma o'mi).
19.  $E_3E_4 = 6-8$  sm (taqilma uzunligi).

## **9.5. Bolalar ko'ylagida uchraydigan yoqalar**

### **9.5.1. Yaxlit qaytarmali tik yoqa (61-rasm, b)**

1. To'g'ri burchak chizilib, burchakka  $A$  nuqta qo'yiladi.
2.  $AA_1 = BnYaA + (0,5-1) = 14,5 + (0,5-1) = 15$  sm (yoqa uzunligi).
3.  $Aa = 1-2$  sm (o'tkazma nuqtasi).
4.  $a$  nuqta  $A_1$  nuqta bilan birlashtiriladi va 3 bo'lakka bo'linadi, hamda I, II nuqtalar bilan belgilanadi.
5. I nuqtadan yuqoriga 0,3 sm qo'yiladi.
6.  $A_1$  va II nuqtalar orasiga 2 ga bo'linib, pastga 0,2 sm qo'yiladi.
7.  $a$ , 0,3 sm, II, 0,2 sm,  $A_1$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi (o'tkazma chizig'i).
8.  $A_1$  nuqtadan yuqoriga vertikal chiziq o'tkaziladi.
9.  $aa_1 = 7-8$  sm (yoqa kengligi).
10.  $a_1$  nuqtadan gorizontal chiziq o'tkazilib,  $A_1$  nuqtadan o'tkazilgan vertikal bilan kesishgan nuqta V bilan belgilanadi.
11.  $VV_1 = 3-5$  sm (yoqaning uchi).
12.  $A_1A_2 = 2-2,5$  sm (o'tim haqi).
13.  $A_2A_3 = 0,5-1$  sm (yordamchi nuqta).
14.  $A_1A_4 = 2-2,5$  sm (yoqaning tik qismi).

15.  $a_2A_4$  chiziq o'tkazma, ya'ni  $aA_1$  chizig'iga parallel qilib o'tkaziladi.
16.  $A_4$  nuqta  $V_1$  nuqta chizig'ich bilan birlashtiriladi.
17.  $A_4$  nuqta  $A_3$  nuqta bilan ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.

### 9.5.2. Ochiq bortli qaytarma yoqa (61-rasm, v)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchakka A nuqta qo'yiladi.
2.  $AA_1 = BnYaA+1 = 14,5+1 = 15,5$  sm (yoqa uzunligi).
3.  $A_1$  nuqtadan yuqoriga vertikal chiziq o'tkaziladi.
4.  $A_1A_2 = 1$  sm (yordamchi nuqta).
5.  $AA_3 = AA_1:2$  (yoqaning o'rtasi).
6. A,  $A_3$ ,  $A_2$  nuqtalar ravon egri chiziq yordamida tutashtiriladi.
7.  $AV = A_1V_1 = 7-8$  sm (yoqa kengligi).
8.  $V_1V_2 = 3-5$  sm (yoqa uchi).
9.  $V_2$  nuqta  $A_2$  nuqta bilan birlashtiriladi.
10.  $VV_3 = 1$  sm (yoqa kengligini to'g'rilash).
11.  $V_3$  nuqta  $V_1$  nuqta bilan birlashtiriladi.

## X-BOB

### ERKAKLAR KO'YLAGINI LOYIHALASH

Ko'ylakni loyihalash uchun gavdadan kerakli o'lchovlar olinadi.

BnYaA = 20,5 sm	YelK = 15,5 sm
KYaA = 50,0 sm	OrbU = 45,5 sm
OrK = 20,4 sm	YelQ = 48,5 sm
OIK = 19,2 sm	KU = 75,0 sm
YelA = 32,2 sm	YeU = 62 sm
YeO'Ch = 21,4 sm	BA = 18,4 sm
	YelQ (old bo'lak) = 45,4 sm

Quyidagi qo'shimchalar kerak bo'ladi:

QK = 7,5 sm
QYeO'Ch = 3,5-4,5 sm
QBn = 1,5 sm
QYelA = 8-9 sm

QK = 7,5 sm - ko'krak uchun qo'shimcha quyidagicha taqsimlanadi:

- orqa bo'lak uchun - 30% = 2,25 sm
- old bo'lak uchun - 30% = 2,25 sm
- yeng o'mizi uchun - 40% = 3 sm.

So'ngra quyidagi 5-jadval to'ldiriladi:

5-jadval

Bo'laklar	Belgilanishi	O'lchamni bo'laklar bo'yicha bo'linishi	Ko'krak qo'shimchasidni bo'linishi	Bo'laklardagi kenglik
Orqa bo'lak	KK <sub>2</sub>	20,4	2,25	22,65
Yeng o'mizi	K <sub>2</sub> K <sub>3</sub>	10,4	3	13,40
Old bo'lak	K <sub>3</sub> K <sub>1</sub>	19,2	2,25	21,45
Jami		50,0	7,5	57,5

#### 10.1. Ko'ylakning to'r qismi (62-rasm)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchakni Bn bilan belgilaymiz.
2. BnE = KU = 75 sm (ko'ylak uzunligi).



3.  $B_nK = YeO'Ch + QYeO'ch = 21,4 + 3,5 = 24,9$  sm (ko'krak chizig'i oralig'i).

4.  $B_nBl = OrbU = 45,5$  sm (bel chizig'i oralig'i).

5.  $BlBk = OrbU : 2 = 45,5 : 2 = 22,7$  sm (bo'ksa chizig'i oralig'i).

6.  $KK_1 = KYaA + QK = 50 + 7,5 = 57,5$  sm (ko'yлак kengligi).

7.  $K_1$  nuqtadan yuqoriga va pastga vertikal chiziq o'tkaziladi – old bo'lak o'rta chizig'i.

8.  $B_n, K, Bl, Bk, E$  nuqtalardan o'ng tomonga gorizontal chiziq o'tkaziladi va old bo'lak o'rta chizig'i bilan kesishgan nuqtalarni mos ravishda  $B_{n1}, K_1, Bl_1, Bk_1, E_1$  bilan belgilanadi.

9.  $KK_2 = OrK + QorK = 20,4 + 2,25 = 22,65$  sm (orqa kenglik).

10.  $K_2K_3 = YeO'K + QYeO'K = 10,4 + 3 = 13,4$  sm (yeng o'mizi kengligi).

11.  $K_3K_1 = OIK + QoIK = 19,2 + 2,25 = 21,45$  sm (old kenglik).

12.  $K_2K_3$  nuqtadan yuqoriga bo'yin chizig'i bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi.

13.  $K_2K_4 = K_2K_3 : 2 = 13,4 : 2 = 6,7$  sm (yon chiziq).

14.  $K_4$  nuqtadan pastga etak qismi bilan kesishguncha vertikal chiziq o'tkaziladi va bel, bo'ksa, etak qismi bilan kesishgan nuqtalarni mos ravishda  $Bl_2, Bk_2, E_2$  bilan belgilanadi.

## 10.2. Orqa bo'lakni loyihalash (62-rasm)

15.  $B_nB_{n2} = B_nYaA : 3 + QB_n = 20,5 : 3 + 1,5 = 8,2$  sm (bo'yin o'mizi kengligi).

16.  $B_{n2}$  nuqtadan yuqoriga vertikal chiziq o'tkaziladi va unda bo'yin o'mizi balandligi qiymati qo'yiladi.

$B_{n2}B_{n3} = B_nB_{n2} : 2 = 8,2 : 2 = 4,1$  sm.

17.  $B_n, B_{n3}$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

18. Yelka nuqtani topish uchun ikkita yoyning kesishish nuqtasi aniqlanadi.

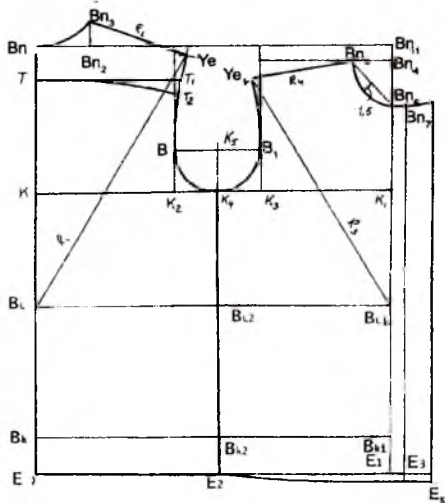
19.  $R_1 = BlYe = YelQ + 2,5 = 48,5 + 2,5 = 51,4$  sm (Yelka nuqtasi, bu yerda 2,5 sm vitochka miqdori).

20.  $R_2 = YelK + 0,9 = 15,5 + 0,9 = 16,4$  sm (yelka nuqtasi).

21.  $B_{n3}$  va  $Ye$  nuqtalar chizig'ich yordamida tutashtiriladi.

22.  $K_4K_5 = K_2K_4 = 6,7$  sm (markaz nuqtasi)

23.  $K_5$  nuqtadan orqa kenglik chizig'iga perpendikulyar tushiramiz va  $b$  nuqta bilan belgilaymiz.
24.  $K_5$  nuqtadan sirkul yordamida  $b$ ,  $K_4$  nuqtalar tutashtiriladi.
25.  $b$ ,  $Ye$  nuqtalar esa ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
26.  $B_n T = 5,5$  sm (koketka uzunligi modelga qarab olinadi).
27.  $T$  nuqtadan yeng o'lmizi egriligi chizig'i bilan kesishguncha gorizontal chiziq o'tkaziladi va  $T_1$  bilan belgilanadi.
28.  $T_1 T_2 = 2,5$  sm (vitochka chuqurligi).
29.  $T_2$ ,  $T$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.



62-rasm. Erkaklar ko'ylagining chizmasi

### 10.3. Old bo'lakni loyihalash (62-rasm)

30.  $B_n B_4 = 1,5 - 2,5$  sm (bo'yin o'lmizi nuqtasini aniqlash).
31.  $B_n$  nuqtadan chap tomonga gorizontal chiziq o'tkaziladi va unda bo'yin o'lmizi kengligi belgilanadi.
- $B_n B_5 = B_n B_2 - 1,7 = 8,2 - 1,7 = 6,5$  sm (bo'yin o'lmizi kengligi).
32.  $B_n B_6 = B_n B_5 + 0,5 = 6,5 + 0,5 = 7,0$  sm (bo'yin o'lmizi chuqurligi).
33.  $B_n$ ,  $B_6$  nuqtalar tutashtirilib, o'rtasidan pastga o'tkazilgan perpendikulyarda 1,5 sm qo'yiladi.

34.  $Bn_3$ , 1,5 sm,  $Bn_6$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
35. Yelka nuqtasini topish uchun ikki yoyni kesishish nuqtasi topiladi.
36.  $R_3 = YelQ(\text{old bo'lak}) = 45,4$  sm (yelka nuqtasi).
37.  $R_4 = YelK+0,9 = 15,5+0,9 = 16,4$  sm (yelka nuqtasi).
38.  $Bn_5$ ,  $Ye_1$  nuqtalar chizig'ich yordamida tutashtiriladi.
39.  $K_5$  nuqtadan old kengligi chizig'iga perpendikulyar tushirilib  $b_1$  bilan belgilanadi.
40.  $K_5$  nuqtadan sirkul yordamida  $b_1$ ,  $K_4$  nuqtadan tutashtiriladi.
41.  $b_1$ ,  $Ye_1$  nuqta esa ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
42.  $E_1E_3 = 2-2,5$  sm (o'tim haqi).
43.  $E_3E_4 = 4-4,5$  sm (bort adipi).
44.  $E_3$ ,  $E_4$  nuqtalaridan yuqoriga bo'yin o'yindisi chizig'ining davomi bilan kesishguncha vertikal chiziqlar o'tkaziladi.
45.  $E_4E_5 = 1-1,5$  sm (etak qismining tushishi).
46.  $E_5$ ,  $E_2$  nuqtalar ravon egri bilan tutashtiriladi.

#### 10.4. O'tkazma yeng chizmasi (63-rasm, a)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchak A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AE = YeU - (5-6) = 62-(5-6) = 57$  sm (yeng uzunligi, bu yerda 5-6 manjet kengligi).
3.  $AO = 0,15 KYaA + QYeO'Ch + 1,5 = 0,15 \times 50 + 3,5 + 1,5 = 12,5$  sm (yeng boshi balandligi).
4. A, O, E nuqtalardan gorizontaal chiziqlar o'tkaziladi.
5.  $AA_1 = YelA + QYeA = 32,2 + 9 = 41,2$  sm (yeng kengligi).
6.  $A_1$  nuqtadan pastga vertikal tushiriladi va yeng boshi balandligi chizig'i bilan kesishgan nuqta  $O_1$ , etak qismi bilan kesishgan nuqta  $E_1$  bilan belgilanadi.
7.  $Aa = AA_1 : 2 = 41,2 : 2 = 20,6$  sm (yeng o'rtasi).
8. a nuqtadan pastga, vertikal chiziq o'tkaziladi va etak chizig'i bilan kesishgan nuqta  $E_2$  bilan belgilanadi.
9. O,  $O_1$  nuqtalar a nuqta bilan chizig'ich yordamida tutashtiriladi.
10. Oa va  $aO_1$  chiziqlar 4 bo'lakka bo'linadi va ular I, II, III bilan belgilanadi.
11. Yengning orqa qismidagi bu bo'laklarda mos ravishda 0,5 sm, 2,0 sm, 2,2 sm yuqoriga perpendikulyarda qo'yiladi.

12. Orqa bo'lak yeng boshi egriligi  $O$ ,  $0,5$  sm,  $2,0$  sm,  $2,2$  sm,  $a$  nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.

13. Yengning old bo'lagida har bir bo'lakda mos ravishda  $1,0$  sm pastga,  $0,6$  sm,  $1,8$  sm yuqoriga perpendikulyarda qo'yiladi.

14. Old bo'lak yeng boshi egriligi  $a$ ,  $1,8$  sm,  $0,6$  sm,  $1$  sm,  $O$  nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan birlashtiriladi.

15.  $E_2E_3 = E_2E_4 = (BA+QBI+2):2 = (18,4+10+2):2 = 15,2$  sm (etak qismi kengligi).

16.  $E_3$  nuqta  $O$  nuqta bilan,  $E_4$  nuqta  $O_1$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.

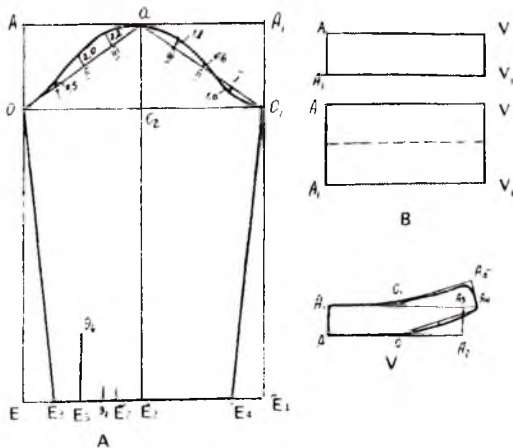
17.  $E_3E_5 = 4$  sm (taqilma o'rni).

18.  $E_5E_6 = 10$  sm (taqilma uzunligi).

19.  $E_5E_7 = 4$  sm (taxlama o'rni).

20.  $E_7E_8 = 2$  sm (taxlama miqdori).

### 10.5. Manjet chizmasi (63-rasm, b)



63-rasm. O'tkazma yeng, manjet va tik yoqa chizmasi

Buning uchun tomonlari quyidagilarga teng bo'lgan to'g'ri to'rtburchak chiziladi.

1.  $AV = 0,25 KYaA + 14 = 0,25 \times 50 + 14 = 26,5$  sm (manjet uzunligi).

2.  $AA_1 = VV_1 = 5-6$  sm (manjet kengligi).
3. Agar manjet 2 qavatli bo'lsa:  $AA_1 = VV_1 = 10-12$  sm.

### 10.6. Tik yoqa chizmasi (63-rasm, v)

1. To'g'ri burchak chizilib, burchak A nuqta bilan belgilanadi.
2.  $AA_1 = 2,5-3,5$  sm (yoqa tikligi).
3.  $AA_2 = BnYaA + (2-2,5) + 0,5 = 23$  sm (yoqa uzunligi, bu yerda 2-2,5 o'tim haqi, 0,5 sm erkin turishi uchun).
4.  $AO = AA_2 : 2 = 23 : 2 = 11,5$  sm (yarim yoqaning o'rtasi).
5. O nuqtadan yuqoriga perpendikulyar chiqarib, kesishgan nuqtasini  $O_1$  bilan belgilanadi.
6.  $A_2A_3 = 2-2,5$  sm (yordamchi nuqtalar).
7.  $A_3$  nuqtadan gorizontal chiziq davom ettiriladi.
- $A_3A_4 = 1,8-2$  sm (bo'yin chuqurchasi nuqtasi).
8.  $A_4$  nuqta O nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
9.  $A_4O$  chiziqqa  $A_4$  nuqtadan perpendikulyar chiqariladi.
10.  $A_4A_5 = 2,5-3,5$  sm (yoqa tikligi).
11.  $A_5$  nuqta  $O_1$  nuqta bilan chizg'ich yordamida tutashtiriladi.
12.  $A_5O_1$  va  $A_4O$  chiziqlar o'rtasidan pastga tushirilgan perpendikulyarda 0,5 sm qo'yiladi.
13. Yoqaning yuqori qismi  $A_1$ ,  $O_1$ , 0,5 sm,  $A_4$  nuqtalar orqali ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.
14. Yoqaning buyumga o'tkaziladigan qismi A, O, 0,5 sm,  $A_4$  nuqtalar ravon egri chiziq bilan tutashtiriladi.

# **XI-BOB**

## **YOSHRDAMCHI DETALLARNI CHIZISH, ANDOZA TAYYORLASH, UNI KO'PAYTIRISH VA GAZLAMAGA JOYLASHTIRISH**

### **11.1. Andozalar loyihasini tuzish**

Kiyim detallari andoza bo'yicha bichiladi. Andoza tayyorlashdan oldin kiyim detallarining chizmasida vitochkalar, yon chiziqlar, yeng, shim va boshqa detallar chiziqlarining barcha o'tmas burchaklari ularning uchiga mumkin qadar yaqinroqdan dumaloqlanadi. So'ngra kiyim orqasi va oldi detallarining, yengning ustki va ostki yarmining, shimning old yarmi bilan orqa yarmi juftlashtirilib bir-biriga ulanadigan zihlarining o'zaro mos kelishi tekshiriladi; bunda konstruksiya chiziqlaridan arzimagan darajadagina chetga chiqishga yo'l qo'yiladi. Shu tarzda aniqlangan chizmalarda choklarga hamda kiyim etagini, yeng uchi va shim pochasini, yubka etaklarini bukish uchun qabul qilingan texnologik va texnik shartlarga muvofiq chok haqi belgilanadi.

Andozalar tayyorlash usuliga qarab, asosiy andoza, ikkilamchi (hosila) andoza va yordamchi andoza kabi turlarga ajratiladi, bajaradigan vazifasiga qarab esa, etalon-andoza (originallar), ish andozasi va yordamchi andoza kabi xillarga ajratiladi.

**E t a l o n - a n d o z a l a r** ish andozalarini tekshirish uchun kontrol vosita sifatida xizmat qiladi. Ular tajriba sexlarda saqlanadi va original-chizmalar yoki o'lchovlar tabeli bo'yicha kamida kvartalda bir marta tekshirib ko'riladi.

**I s h a n d o z a l a r i d a n** bevosita texnologik jarayonlarda (kiyim bichish, bichiqlarni tekshirish va hokazolar vaqtida) foydalaniladi. Bu andozalar oyiga kamida bir marta etalon andozalar bo'yicha tekshiriladi. Kesilgan joylardagi chetga chiqishlar normativ-texnik hujjatlarga muvofiq belgilanadi.

Odatda ish andozalari 3-5 komplekt qilib tayyorlanadi.

**Y o r d a m c h i a n d o z a l a r** kiyimning qayirib bukish chiziqlari, kesib tashlanadigan joylari, cho'ntaklar, izmalar, tugmalar va hokazolar o'rnini qo'shimcha ravishda belgilash uchun xizmat qiladi.

**A s o s i y a n d o z a l a r** kiyim loyihasining chizmasi bo'yicha tayyorlanadi; bu andozalarda chok haqi, kiyim etaklarini qayirib bukish, ortiqcha joylarni kesib tashlash haqlari albatta hisobga olingan bo'ladi. Kiyimning orqasi, oldi, yenglari, yon chiziqlariga, yubkaning, shimning old va orqa yarmiga qo'shib beriladigan chok haqi "Tikilgan kiyimlar, qaviqlar, baxyalar va choklar" davlat standartiga muvofiq belgilanadi.

Aholining shaxsiy buyurtmasiga muvofiq kiyim tikishda asosiy loyiha andozalardan foydalaniladi. Asosiy loyiha andozasini tayyorlagan vaqtda chok haqi berilmaydi. Kiyimni bichganda tegishli joylarda chok haqi tashlab ketiladi, bu esa kiyim balansini yaxshilash maqsadida unga birmuncha o'zgartirish kiritishga va kompozision yechimlarga imkon tug'diradi.

Kiyim detallarining chetlarini to'g'ri va aniq ulash mumkin bo'lishi uchun, andozalarni tayyorlagan vaqtda kertiklar qilinadi.

Asosiy andozalar ishlab chiqilgandan keyin detallarining juftlashtiriladigan konturlari tekshirib ko'riladi.

**I k k i l a m c h i** (hosila) andozalar asosiy andozalar bo'yicha tayyorlanadi. Ikkilamchi andozalarga quyidagilar kiradi: asosiy gazlamadan tikiladigan detallarning (adip, yoqa) andozalari; astarbop gazlamadan tikiladigan detallarning (kiyimning oldi va orqasi, yengning ustki va ostki qismlari, jiletka astari, yubka astari, shim old yarmining astari) andozalari; oraliq gazlamadan tayyorlanadigan detallar (kiyimning ko'krak qismiga, yelkaga va yoqa oralig'iga qo'yiladigan flezilin yoki dublirin)ning andozalari.

**Y o r d a m c h i a n d o z a l a r** kiyim detallarining asosiy va ikkilamchi andozalaridan foydalanib tayyorlanadi.

Yordamchi andozalarda cho'ntaklar, vitochkalar, burmalar, izmalar, tugmalar va hokazolar o'rni ko'rsatiladi.

Asosiy, ikkilamchi va yordamchi etalon-andozalarning hamda ish andozalarining barcha komplektlarida kesiladigan joylardagi chiziqlar bo'yicha (andozaning chetidan 1 mm qochirib) 8-10 sm oralatib tamg'a bosiladi yoki chiziq chiziladi; tamg'a va chiziqlar andazaning eskirish darajasini tekshirib turish uchun kerak.

Andozaning birida, odatda kiyim oldining detalida, barcha detallar va andozalarning vazifasi bo'yicha ro'yhati tuziladi. Tarmoq

standartiga muvofiq ruxsat etiladigan detallar andozalariga (ostki yoqa, bord adipni, yenglar astari vahokazolarga) yo'l qo'yiladigan uloqlar chiziladi.

Ish andozalarida kesish aniqligidan yo'l qo'yiladigan chetga chiqishlarni ko'rsatib qo'yish maqsadga muvofiq bo'ladi. Kiyimning nihoyat darajada aniq bichilishi talab qilinadigan joylarida (yoqa o'mizi, yelka zihlari, yeng o'mizi, yeng boshi) yo'l qo'yiladigan chetga chiqishlar  $+0,1$  sm ga teng; ustki detallarning boshqa joylaridagi yo'l qo'yiladigan chetga chiqishlar  $\pm 0,25$  sm, astar va oraliq gazlamadan tayyorlanadigan detallarda  $\pm 0,4$  sm ni tashkil etadi.

### **11.2. Andozalarni texnik ko'paytirish**

Andozalarni texnik ko'paytirishdan maqsad mazkur model uchun loyihalananadigan kiyimning barcha razmerlari hamda rostlari uchun andozalar hosil qilishdir.

Andozalarni texnik ko'paytirish ishi bilan model tuzuvchi tashkilotlar, tikuvchilik korxonalarining laboratoriyalari hamda loyihachilik byurolari shug'ullanadi.

Andozalarni ko'paytirishning qo'lda bajariladigan bir necha usullari bor; shuningdek, ularni EHMlardan foydalanib avtomatlashtirilgan rejimda ko'paytirish ham mumkin.

Andozalarni ko'paytirishning n u r u s u l i shundan iboratki (64-rasm, a), markaz (fokus) sifatida qabul qilingan nuqtadan nur (chiziq)lar chiqariladi; bu nurlar fokusni konstruktiv nuqtalarga tutashtiradi; nurlar (chiziq)ning uzunligi hisoblash jadvallaridan olingan orttirish qiymatlari uzunligicha davom ettiriladi.

Bu usul sodda bo'lishi bilan birga, u kamchilikka ham ega; bu kamchilik fokus tanlashga taalluqlidir: konstruktiv nuqtalar soni qancha ko'p bo'lsa, ularni aniqlash shuncha qiyinlashadi. Bu usuldan asosan bosh kiyimlari hamda korsetli kiyimlar ayrim detallarining andozalarini ko'paytirishda foydalaniladi.

G u r u h l a s h u s u l i detallar (asosiy detal va chetki katta yoki kichik detal yoki ikkita chetki detal) andozalarining ikki komplektini gorizontal va vertikal asosiy chiziq)lar bo'yicha juftlashdan iborat (64-rasm, b). Bir nom bilan yuritiladigan konstruktiv nuqtalar

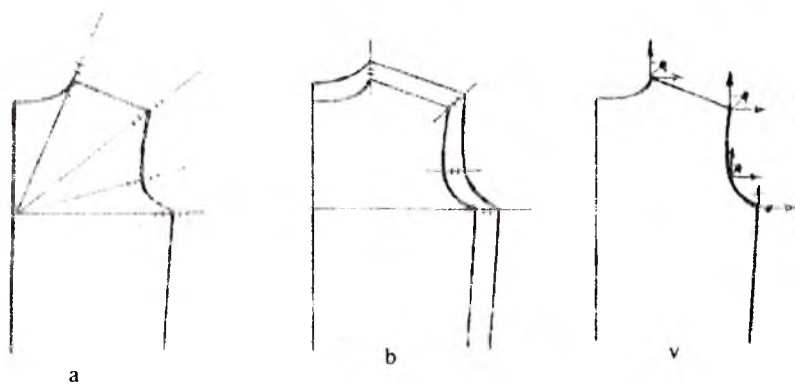


to'g'ri chiziqlar yordamida tutashtiriladi va oraliq rostlar sonidan bir raqami (ya'ni birlik) chegirib tashlangandan keyin  $(n-1)$  qolgan songa bo'linadi.

Bu eng aniq usul bo'lib, har qanday shakldagi detallar andozalarini ko'paytirishda qo'llaniladi. Mazkur usulning asosiy kamchiligi shuki, bunda mehnat va gazlama ko'p sarf bo'ladi. Shunga ko'ra undan nur usuli va proporsional-hisoblash usuli uchun orttirish hisoblash jadvallarini tuzish vaqtidagina foydalaniladi.

**Proporsional-hisoblash usuli** gavdaning o'lchov belgilari o'zgarishiga qarab, har bir konstruktiv nuqtani vertikal va gorizontal yo'nalishlarda (bo'yiga va eniga) siljitishga asoslangan (64-rasm,v).

Har bir nuqtaning siljirilishi 6-jadvalda plyus (+) va minus (-) belgilari bilan ko'rsatilgan.



64-rasm. Andozalarni ko'paytirishning texnik usullari

Andozalarni texnik ko'paytirish jarayoni sermehnat ish bo'lib, ko'p vaqt sarflashni hamda diqqatlikni talab qiladi. Bunda vaqtni tejash uchun andozani ko'paytirish ishini osonlashtiradigan turli moslamalar qo'llaniladi; ularning eng sodda turi orttirish nuqtalari oraliq'ini ignalar vositasida ko'rsatib qo'yilgan va uglomerli moslamalar yig'indisidan iborat.

**Konstruktiv nuqtalarni siljitish belgilari tizimi**

Belgilar	Gorizontal yo‘nalishda		Vertikal yo‘nalishda	
	Razmer yoki rost kattalashtiril-ganda	Razmer yoki rost kichraytiril-ganda	Razmer yoki rost kattalashtiril-ganda	Razmer yoki rost kichraytiril-ganda
+ (plyus)	O‘ngga	Chapga	Yuqoriga	Pastga
- (minus)	Chapga	O‘ngga	Pastga	Yuqoriga

Andozalarni ko‘paytirishda “grademaster”, “multi grader” variatori kabi juda sodda asboblardan ham foydalaniladi.

Hozirgi vaqtda andozalar mashina usulida, ya’ni EHMLar, grafopostroitellar hamda qirquvchi asboblardan yordamida ko‘paytiriladi.

**11.3. Andozalarni gazlama ustiga qo‘yish va bichish**

Andozalarni gazlama ustiga qo‘yish hamda kiyimni bichish texnik talablarga muvofiq bajarilishi lozim.

Tukli gazlamalar, shuningdek, har xil tUSDagi gazlamalardan kiyim bichish vaqtida asosiy gazlamadan tikiladigan detallarning barcha andozalari (adip va ostki yoqalar bundan mustasno) bir tomonga qaratilishi kerak. Kiyim duxoba, baxmal, nimbaxmal, chiyduxobadan bichilayotganda andozani gazlama tuki pastdan yuqoriga qarab turadigan qilib joylash kerak. Shunda tayyor kiyimning gazlamasi yaltirab turmaydi. Gullari har tomonga qaratilgan gazlamalarda andozalarni gazlama gullari pastdan yuqoriga yoki, aksincha, yuqoridan pastga qarab turadigan qilib joylash tavsiya etiladi.

Bayka, flanel, movut (drap, sukno) kabi tukli gazlamalar, paxta ipi, melanj ipdan to‘qilgan gazlamalardan, zamsha va chiyduxobadan kiyim bichishda andozalarni tuklar pastdan yuqoriga qarab turadigan qilib joylash kerak, shunda kiyimning gazlamasi ortiqcha paxmoqlanmaydi. Umuman, andozaning joylanishi gazlama tukining uzun-qisqaligi va mayin-dag‘alligiga bog‘liq. Xullas, uzun tukli gazlamada tuklar yuqoridan pastga,

qisqa tukli gazlamalarda pastdan yuqoriga yo‘nalgan bo‘ladi.

Tuklari ko‘zga arang chalinadigan gazlamadan tikiladigan kiyimni bichganda hamma detallarda gazlama tuklarining bir yo‘nalishda joylashgan bo‘lishiga e‘tibor berish kerak. Agar gazlama ustiga ikkita kiyimning andozalarini bir yo‘la joylashtirishga to‘g‘ri kelsa, u holda bir kiyimning jami detallarida gazlama tuklari bir tomonga, ikkinchi komplektda esa boshqa tomonga qaratilishi lozim.

Sidirg‘a rang, yo‘l-yo‘l yoki katak (tuksiz) gazlamadan kiyim bichishda (agar kataklar, gullar simmetrik joylashgan bo‘lsa) detallarning andazalarini qarama-qarshi yo‘nalishda joylashga yo‘l qo‘yiladi. Gullari nosimmetrik, shuningdek, ma‘lum yo‘nalishda joylashgan gazlamada bir kiyimning hamma detallari andozasi bir tomonga qaratib qo‘yiladi.

Xol-xol gulli (xollar yirik bo‘lsa) yoki yo‘l-yo‘l gazlamadan kiyim bichishda va tikishda kiyim orqasi va oldining o‘rta chizig‘i gulning qoq o‘rtasiga to‘g‘ri keltirilishi lozim.

Yo‘l-yo‘l va katak gazlama ustiga andozalarni joylayotganda ayrim detallarning chetlaridagi, chunonchi: kiyimning oldida – bortlar chetidagi, kiyim orqasida – o‘rta chiziqdagi, bort adiplarida – yoqa qaytarmalarining tashqi zihlaridagi, cho‘ntaklar, cho‘ntak qopqoqlari, yoqa, old va orqa koketkalaridagi (taxlama yoki vitachkagacha) yo‘llarning yoxud kataklarning bir-biriga mos holda to‘g‘ri keltirilishiga alohida e‘tibor berish kerak.

Kiyimning mazkur detallarini bichayotganda gazlamaning gullarini bir-biriga to‘g‘ri keltirish uchun undagi takrorlanadigan gulning kattaligida yoki to‘la kattaligida chok haqi tashlab ketiladi. Kiyimning orqasi (chokli bo‘lgan hollarda) va bort adiplarini bichayotganda chok haqi tashlab ketilmaydi, balki bu detallar gazlamaning chetiga yaqinroq joylashtiriladi. Gazlamaning takrorlanadigan gullari yirik bo‘lganda ham shunday talablar qo‘yiladi.

Andozalarni gazlama ustiga joylashning bir necha varianti mavjud. Lekin asosiy qoida quyidagidan iborat. Yirik detallarning

andozalarini joylashda ularning to'g'ri chiziqli (yoki shunga yaqin) chetlari joylash ramkasining chetiga taqab qo'yiladi, egri chiziqli chetlari esa maydonchanning o'rtasiga to'g'ri keltiriladi. Yirik andozalar orasiga maydaroqlari joylanadi, bunda yondosh andozalar chetlari bir-biriga tegib turishi lozim.

Yirik va o'rtacha kattalikdagi andozalarning chetlarini shunday juftlashtirish kerakki, ularning o'yiqlaridan hosil bo'lgan ochiq joylarga mayda andazalar sig'adigan bo'lsin.

Gazlamaning qiymati tayyor kiyim tannarxining 80-90% ni tashkil etadi; shunga ko'ra kiyim bichishda gazlamani tejab-tergashning katta ahamiyati bor.

Gazlama ustiga andozalarni joylashdagi tejamkorlik qiyqim chiqishiga qarab belgilanadi. Shu narsa ma'lumki, kiyimning asosiy detallari birin-ketin bo'yiga joylashtirilsa yoki qiya zihlari bo'yicha juftlashtirilsa, andozalar oralig'idan juda oz qiyqim chiqadi.

## **XII-BOB**

### **KIYIMLARNI MODELASHTIRISH VA BADIY BEZASH ASOSLARI**

#### **12.1. Modellashtirishning maqsadi va bosqichlari**

Kiyim insonning ijtimoiy hayotida eng zaruriy ehtiyoji hisoblanadi. Kiyimni modellashtirish tikuvchilik sanoatining eng muhim va murakkab bosqichidir. Modellashtirishning vazifasi keng xalq ommani kiyim-kechakka bo'lgan ehtiyojini qondirishdan iboratdir. Modellashtirish keng assortimentda maqsadga muvofiq qulay zamonaviy kiyimlar yaratishni o'z oldiga vazifa qilib qo'yadi.

Modellashtirishning maqsadi — o'z san'ati, qudrati bilan jamiyatni estetik tarbiyalash, madaniyatni yuqori pog'onalarga ko'tarishdir. Shuningdek, o'z zamonasining turmush tarzi, fan va texnika yutuqlari, milliy urf-odatlar, iqlimi, sharoitini aks ettirishdir.

Yangi modellarni ijod etish bilan modalar uyi, ishlab chiqarish korxonalari, yakka buyurtma korxonalari va yakka tartibda ishlaydigan rassom modelerlar, muxandis loyihachilar shug'ullanadilar.

Modellashtirish ikki xil yo'nalishda olib boriladi:

1. Ijodiy — istiqbol uchun model.
2. Ishlab chiqish korxonalari uchun model.

Ijodiy model. Rassom modelerlar istiqbol uchun bir qancha modellar to'plamini mavsumiy kiyinish o'rniga qarab, eskizlarni tayyorlaydilar, bu eskizlar to'plami avval modalar uyi kengashida ko'rib tanlanadi va tasdiqlanadi. Modalar uyi kengashining a'zolari:

- a) modalar uyi bosh muhandisi;
- b) bosh loyihachi muhandisi;
- v) bosh muhandis texnologi;
- g) xom ashyo bilan ta'minlovchi korxonalar vakili;
- ye) savdo xodimlaridan vakil qatnashadi.

Tasdiqlangan eskizlar bo'yicha modeler, loyihachi, texnolog ishtirokida namuna modellar standart gavdalar uchun tayyorlanadi. Tayyorlangan modellar modalar uyi kengashining yangi hal qiluvchi kengashida tasdiqlanadi va ularni modalar uyining kichik seriyali ishlab chiqarishiga yoki kichik korxonalarga beriladi.

Modalar uyi yoki kichik korxonalarda ishlab chiqarishi kiyimni mehnat taqsimotiga asoslangan bo'lib, 100 dan 300 gacha aholi talabini o'rganish uchun kiyim tayyorlanadi va bu yangi modeldagi kiyimlar modalar uyi qoshidagi "yangilik" nomli do'konda savdoga qo'yib, aholi talabi o'rganiladi. Har bir model uchun savdo xodimi iste'molchilarning taklif muloxazalarini yozib boradi.

Bundan tashqari, tasdiqlangan modellar namunalari modalar uyi qoshidagi teatrlari namoyishi zalida namoyish qilinadi va moda jurnallari orqali fotosuratlarini targ'ib qilinadi. Shuningdek, savdo markazlarida, televizorda modellarning mavsumi namoyish etib targ'ib qilinadi.

Ishlab chiqarish uchun model shu ishlab chiqarish korxonasi buyurtmasi asosida eskizlar to'plami chizib tayyorlanadi. Bunda shu korxonaning hohishi, xom ashyosi, jihozlari va shart-sharoitlari hisobga olinadi. Bu eskiz va modellarni tasdiqlash vaqtida shu korxonaning ma'sul vakili qatnashadi. So'ng kichik seriyada ishlab chiqarish korxonaning o'zida ishlab chiqarilib, o'ziga tegishli savdo do'konida aholi talabi o'rganiladi.

Bu ikki xil yo'nalishda olib boriladigan ishlar 3 xil bosqichda bajariladi:

1. Badiiy modellar bosqichi.
2. Loyihalash bosqichi.
3. Texnik modellar bosqichi.

Har qanday buyumni tikishga, ya'ni uni bichishga, unga texnologik ishlov berishga kirishishdan oldin birinchidan, uning badiiy loyihasini, sodda qilib aytilganda, eskizini yaratish kerak – bu bosqichga badiiy modellar deyiladi. Ikkinchidan, asosiy konstruksiyani, ya'ni asosini hisoblash va chizish kerak, buni konstruksiyalash deyiladi. Uchinchidan, hisoblashlar va maket yasash yo'li bilan tahlamlarni, burmalar, koketkalar, cho'ntaklar, qirqmalarni va hokazolarni ishlab chiqish kerak – bunga texnik modellar deyiladi.

Bu ishlarning birinchi qismini odatda rassom-modelerlar bajaradilar. Ular modelning rangli eskizini gazlamaning xususiyati, gavda turi, faslga, kishining yoshiga, kiyimning bezaklariga e'tibor berib chizadilar.

Shuningdek, kerakli ma'lumotlar eskiz tagiga yozib qo'yiladi.

So'nggi ikkitasini esa loyihachilar bajaradilar (ularni ko'pincha loyihachi-rassomlar deyishadi). Ular bir-birlarining ishini yaxshi bilishlari va tushunishlari kerak, chunki modelerlar, loyihachilar va texnologlarning mehnati o'zaro bog'liq va umumiy ishning pirovard natijasi uchun birdek muhim.

Ateleda bichiqchining o'zi modeler-rassom bilan loyihachining ishini bajaraveradi, u texnologik jarayonning hammasini ham biladi, lekin texnologik jarayonni ko'klovchi, qo'l ishlarini bajaruvchi, motorchi, dazmolchi degan maxsus ustalar bajaradilar. Uy sharoitida rassom ham loyihachi ham, texnolog ham bir odamning o'zi bo'ladi. Shuning uchun ishning barcha bosqichlariga – model tanlash va yaratishga, hisoblashga, bichishga va ishlov berishga – to'la ma'lumot bilan qarash kerak.

## **12.2. Uslub va moda**

Kiyimning tarixiy rivojlanishiga, uning o'zgarishiga uslub va moda sabab bo'ladi.

Uslub – bu jamiyat moddiy va ma'naviy madaniyatidagi muhim va xarakterli belgilar obrazli tizimi ijodiy tamoillarining tarixan tarkib topgan bir qadar barqaror mushtarakligidir.

Uslub – bu davrning badiiy tili, uning badiiy tavsifidir. Uslub katta tarixiy davrga bog'liq bo'lib, u san'at sohasidagi badiiy didning birligini ko'rsatadi: ya'ni arxitektura, haykaltaroshlik, rassomlik, muzika, adabiyot va dekorativ amaliy san'at orasidagi birlikni ko'rsatadi.

Har bir davrning o'ziga xos badiiy uslubi bo'ladi. U jamiyat hayotidagi muhim omillarni aks ettiradi. Har qaysi tarixiy davr o'zi uchun xarakterli shakllarni tanlagan, inson ma'lum darajada kostyumda o'z ifodasini topgan muayyan estetik idealini o'ziga bo'ysundirar edi.

Har qanday tarixiy davrdagi kostyum shaklining zaminida odamning muayyan darajada obrazi va gavdasi (qad-qomati) yotadi. Muayyan ijtimoiy-iqtisodiy formasiya tikuvchi rassomlarining qanchalik me'yor, estetik ideal bilan yondoshganligini, moddiy muhit predmetlari

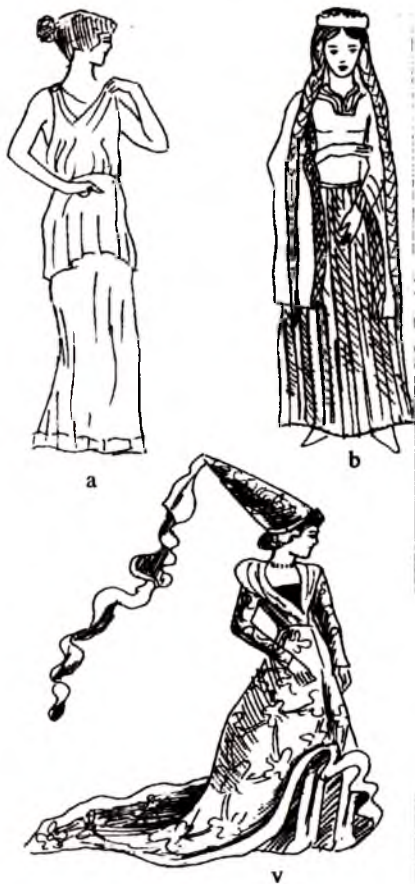
uslubining, ko'p turlilikdagi birligining xarakterini belgilab beradi.

Qadimiy yunon kostyumining uslubi (eramizgacha bo'lgan VII-IV asrlar) gazlama bilan inson shakli va tabiiy mutanosibligining garmonik birga qo'shilganligi bo'lib, bu yelkadan pastga tomon bermalol osilib turadigan kiyimdagi behisob xilma-xil taxlamalarda, burmalarda o'z ifodasini topgan edi (65-rasm, a). Kiyim to'g'ri to'rtburchak gazlamadan iborat bo'lib, uni yelka ustidan bog'lab yoki yelkaga tashlab qo'yib, gavdaning tabiiy go'zalligi va harakat bermaloligini ko'rsatadigan hamda unga halaqit bermaydigan nafis taxlamalar tushirilib burma qilib qo'yilgan.

Romantika uslubi Ovroqada X-XII asrlarga tug'ri keladi. Inson moddiy va ma'naviy madaniyatining hamma sohalarida cherkov xukmronlik qilgan, Ovroq mamlakatlarida feodalizm mustahkam qaror topgan o'rta asrlar davrida maxsus estetik ideal va shunga mos kostyum xakteri tarkib topdi (65-rasm, b). Odamzot gavdasining go'zalligidan zavqlanish nomunosib va gunoh ish hisoblanar, shuning uchun gavdani qo'poldan-qo'pol, og'ir kiyimlarga o'rab tashlar edilar.

Gotika uslubi XI-XIII asrlarga to'g'ri kelib, kiyimda cho'ziq shakllarga intilish ko'zga tashlanib turardi. Tor, yuqori qismi qator-qator murakkab taxlamalardan iborat (65-rasm, v), orqa etagi juda uzun ko'ylak, juda baland konussimon bosh kiyim va nihoyatda cho'ziq poyabzal bilan birga qo'shilib qomat ko'rinishini o'zgartirib yuborgan. Ayol kishining ideal obraziga, ya'ni ona madonna obraziga o'xshatilgan edi. Kostyumning yon tomondan ko'rinishida homilador ayol gavdasiga taqlid qilingan edi. Kostyumning murakkab bichim chiziqlari gavdaning egri chiziq plastikasiga muvofiq kelardi. Kostyumda bir tomondan nazokatni, onalikni ta'kidlashga intilish aks etgan bo'lsa, ikkinchi tomondan cherkov ko'rsatmalariga binoan gavdani yashirishga, uni taxlamalarga ko'mib tashlashga intilish aks etgan edi. Bu davrda erkak va ayollar kiyimlari o'rtasida farq bo'la boshladi, shuningdek tor lif, o'tkazma yeng, quyosh yubkalar paydo bo'ldi.





65-rasm. Kiyim uslublari

kostyumning yelkasi, qorin qismi tagiga har xil tagliklar qo'yadilar. Ayollar kiyimi qimmatbaho gazlamalardan (parcha, atlas, duxobadan) ko'p qavatli qilib tikilib, naqsh jimjimalari, bantlar va to'qilgan to'rlar bilan bezatiladi (66-rasm, b). Erkaklar modasida bant boylangan, to'r tikilgan, qimmatbaho toshlar taqilgan harbiy kostyum (mushketyorlar kostyumi) xukmronlik qiladi. Parik modaga kiradi.

Uyg'onish davri uslubida (XIV-XVI asrlar) estetik dunyoqarashlarni qayta baholash yuz beradi. Bu davrda savdo-sotiq keng rivojlanadi. Ovroppaga katta boyliklar barcha mamlakatlardan oqib kela boshlaydi. Odam gavdasining go'zalligidan bahramand bo'lishga e'tibor qaratiladi. Bu davrda parcha, barxat, atlas, duxoba gazlamalardan kiyimlar tikish boshlanadi (66-rasm, a).

Uyg'onish davridagi vazmin garmonik shakllarning aksi tariqasida absolyutizm, dvoryanlar madaniyati va dunyoni bo'lib olish maqsadidagi urushlar ta'sirida tarkib topgan Barokko uslubidagi (XVI-XVIII asr) san'at kelib chiqadi. Gavdaning harakati o'zgaradi, chunki podsho saroylarida oyoq uchida yurish lozim bo'lib, bu poshnali poyabzal paydo bo'lishiga olib keladi. Gavdani munosib qilib ko'rsatish uchun



66-rasm. Kiyim uslublari

XVIII asrda Barokko uslubi o'rniga nozik, nafis Rokoko uslubi yuzaga keladi (67-rasm, a). Bu uslub o'zidan oldingi uslubning bevosita davomi bo'lib, undan shakllarining nazokatlilik, murakkabligi bilan va g'aroyib jimjimadorligi bilan farq qiladi. Bu uslub uchun mavjud voqelikdan kechib, orzu-umidlar, sevgi-muxabbat olamiga intilish xarakterlidir. Bu uslub ta'sirida manfaatdorlik vazifasiga aloqador bo'lmagan kostyum qaror topadi. Bunday kostyumda gavdaning bel qismi, ko'krak, bo'ksa ko'zga tashlanib turadi. Kostyum yengil, nozik bo'lib, boshdan-oyoq gul tikilgan, tyuldan, "gazsimon" gazlamadan, to'qima to'rdan "ko'pchitib" qo'ygandek tikib bezatiladi. Kostyumda va arxitekturada xashamatlilik yaqqol ko'zga tashlanadi. Ayollar kiyimida juda keng yubkalarga karkaslarda shakl berib turilsa, XVIII asrning oxirgi XIX asr boshlarida Ampir uslubida bu karkaslar yechib tashlanadi. XIX asrdagi ovropacha kostyum tarixi 1789 yildagi fransuz burjua revolyusiyasining bo'ronli voqealaridan boshlandi.

Yangi davrda kapitalizmning, fan va texnikaning gurkirab taraqqiy etadi, yangi-yangi gazlamalar, tikuv mashinasi paydo bo'ladi. Bu cheksiz izlanishlar asri, bir-biridan keskin farq qiladigan ikki yo'nalish: hunarmandlarning ter to'kib qilgan mehnati yaratgan eski an'anaviy san'at bilan yangi san'atning to'qnashuv asri edi.

Kostyumda qator-qator shakllar, bichimlar, karkaslardan xalos

bo'lish, ayrim gazlamalarni, bezaklarni va kostyumni manzarali tikishni afzal ko'rish (67-rasm, b) ko'zga tashlanadi. Kiyimdagi erkinlik va soddalik bu uslubning asosiy elementi hisoblanadi. Ayollar kiyimida yeng va bo'yin qismlarini ochish urf bo'lgan bo'lsa, erkaklar kostyumi ishchanlikka, amaliy faoliyatga moslanib uzil-kesil va batamom ayollar modasiga birinchilikni berib qo'yadi.

XX asr shakl va gazlamalar tanlashda qat'iy xizmatboplikni, soddalikni, bemalollikni o'z prinsipi deb e'lon qiladi. Bu asr — fan-texnika taraqqiyoti asri, sanoat ishlab chiqarishning gurkirab o'sish asri, ayol kishining mamlakat ijtimoiy-siyosiy hayotida va ijtimoiy ishlab chiqarishda faol qatnashuvi asri, kosmos asridir.



67-rasm. Kiyim uslublari

Kostyum korset, krinolin va shunga o'xshash sun'iy narsalardan batamom halos qiladi, ayol gavdasini ozod etadi, bashanglik haqidagi eskicha tasavvur o'zgaradi. Kostyumning asosiy intilishi odam harakatlariga maksimal darajada mos bo'lishidan odamni ezmaslik, uni o'ziga bo'ysundirmaslikdan, balki uning hayotiy manfaatlari izidan borishdan, yakkalikni ro'yobga chiqarishdan iborat bo'ladi (67-rasm, v).

XX asr kostyumlarining rivojlanishi natijasida kiyimda bir necha uslublarni tashkil toptirdi: klassik, sport va fantaziya.

K l a s s i k uslubdagi kiyimlar si poligi, formasining ixchamligi,

detallari juda kamligi, kiyim mutanosibliklari kishi gavdasining tabiiy mutanosibliklariga mosligi bilan ajralib turadi. Bunday kiyimning asosiy qismlari gavdaning tegishli qismlari ustiga aniq to'g'ri keladi. Klassik uslubda tikilgan kiyimda bezaklar deyarli uchramaydi.

**S p o r t** uslubida tikilgan kiyim shaklining erkinligi, yeng bichimining har xilligi, ustidan qoplangan cho'ntaklari, cho'ntak qopqoqlari, belbandlar, koketkalar, baxyalar, to'qa, ilgak, piston, tugma kabi furnituralar mavjudligi bilan ajralib turadi.

**F a n t a z i y a** uslubida tikilgan kiyim detallar shaklining har xilligi va savlatliligi bilan farq qiladi. Uning qismlari g'ayri oddiy, konstruktiv chiziq-lari e'tiborni jalb qilmaydi, ko'pincha xalq motivlaridan foydalanilgan bo'ladi.

Kiyimning uslubini birinchi navbatda uning bichimi belgilaydi. Bichim, birinchidan, yelka chizig'i bilan yengning shakli o'rtasidagi nisbat bilan va, ikkinchidan, kiyimning belgacha uzunligi, yubkaning shakli hamda uzunligi bilan ifodalanadi.

Hamma buyumlarning uslub jihatdan yagonaligini saqlash juda muhim. Bir kiyimning o'zida har xil uslubning aralash-quralash bo'lib ketishi ko'zga yaqqol tashlanadi, bunda puxta o'ylab yaratilgan kompozisiyalar ham buziladi.

Moda turmushning tashqi ko'rinishida, ko'proq kiyimda namoyon bo'ladigan biron didning muayyan ijtimoiy muhitda ozroq vaqt xukmron bo'lib turishidir (V.Dal).

Moda kiyim paydo bo'lgan davrdan boshlab qaror topmoqda, ko'paymoqda, takomillashmoqda va o'zgarimoqda. Parij, London va Rimdagi mashhur kiyim modellar uylarida va boshqa mamlakatlarda paydo bo'lgan modellar yaratuvchi firmalarda istiqboldagi yangi modellar namoyish qilinmoqda. Eng istiqbolli modellar mashhur moda jurnallarida e'lon qilinadi.

Moda jurnallari birinchi bo'lib XVII asrda Fransiyaning Lion shahrida bosib chiqarilgan bo'lib, unda yangi kiyimlar, ularni kiyish yo'llari haqida ma'lumotlar berilgan. Shuning uchun ham Fransiya modalari vatani deb atashadi. Moda jurnallari kishining va kiyimning yangi estetik qiyofasi va ko'rinishini tashviqot qiladigan, iste'molchilar talab-ehtiyojini qondiradigan va kuchaytiradigan vosita hisoblanadi.

Hozirgi kundagi loyihachilar o'zlarining kundalik ishlarida duch kelinadigan ko'p sonli moda jurnallari, kataloglar, moda albomlaridan ishning ko'zini bilib foydalana olishlari lozim.

Moda bilan uslub o'rtasidagi farq zamirida ularning ijtimoiy vazifalari yotadi. Uslubda jamiyatning o'tmishiga va tevarak-atrofdagi dunyoga munosabati umuman ifoda topsa, modada ana shu jamiyat ichidagi zamondoshlarning o'zaro bog'liqligi aks etadi.

“Umuman modaga hayratlanib va xayrihohlik bilan qaraydilar. Undan zavqlanadilar, unga ergashadilar. Lekin hamma emas. Modani yoqtirmaydiganlar ham bo'lib, ular o'zining yetuk bo'lmagan yoki ochiqdan-ochiq konservativ didlarini boshqalarga o'tkazish mumkin deb hisoblaydilar. Modelerlarning har bir yangi taklifiga ashaddiy qarshilik ko'rsatadilar. Ular zamonaviy kiyingan kishi ketidan hayriqib kulgi ko'taradilar. Biroq hali hech kim vaqtni to'xtata olgan emas!”. (V.Zaysev. Takaya izmenchevaya moda).

Almashib turish modaning eng muhim xususiyati hisoblanadi. Moda vaqtinchalik va o'tib ketadigan tushuncha-ku, lekin unda go'zallik tushunchasi sifatida saqlanib qoladigan estetik topilmalar ham bo'ladi.

Moda – bu zamonaviy degani. Moda insonning yangilanib turishdek tabiiy intilishiga mos bo'ladi. Moda insonning turmush madaniyati va estetikasini olg'a tomon yetaklab boradi. U zamonaviylik nuqtai nazaridan eng ma'qul yechimlarni tanlab oladi. “Moda – bu yangilanish! Bu tabiat rioya qiladigan prinsip! Daraxt eski bargini, odam esa jonga tekkan kiyimini tashlaydi. Narsalar haddan tashqari o'rganish bo'lib ketsa, odam ulardan tez charchaydigan bo'lib qoladi. Moda zerikarli bir xillikdan xalos qiladi. Odamlar bir-biriga yoqishni xohlaydi: chiroyli kiyinsam, yaxshi kiyinsam, deydi – bu tabiiy extiyoj” (Per Karden).

Yangi modali kiyimlarni rassom – modelerlar yaratadilar va targ'ibot qiladilar. Bunday kiyimlarni baholovchisi esa aholi hisoblanadi. Modali kiyimlar sekin-asta kirib keladi, ko'payadi va so'nadi, ya'ni sikl yuzaga keladi. Bunday sikllar 6-10 yilgacha cho'zilishi mumkin. 3, 6 yillik sikllarga ko'zga ko'proq tashlanib, unda kostyumning tashqi ko'rinishi o'zgaradi, ya'ni gazlamaning

rangi va sirti, kiyimdagi chiziqlari, bezaklari o'z ko'rinishini o'zgartiradi.

Moda jamiyat bilan birgalikda o'sadi va taraqqiy topadi, u - zamona farzandi-yu, lekin o'zining qat'iyatli xarakteri bor. U o'sib, semirib boradi-da, nihoyat, chegarasiga yetganda buzilib ketadi. Shuning uchun ham modali kiyim 3 bosqichda yashaydi:

1-bosqich. Modaning kirib kelishi.

2-bosqich. Modaning rivojlanishi.

3-bosqich. Modaning so'nishi.

Modaning kelib chiqishida yoshlar modasi avangard bo'lib hisoblanadi. Yoshshlar moda ijodkorlari bo'ladi. Kattalar modasi bir muncha konservativ bo'lib, yoshlar modasidan tasdiqlangan, isbotlangan elementlarni qabul qilib oladi va bir oz oddiy, bosiq, vazmin tarzda o'zida qo'llaydi. Bolalar modasi esa yoshlar modasidan ancha sho'x, quvnoq, ko'zga tashlangan elementlarni olib, oddiylashtirib, yanada jo'shqin ranglardan foydalanib, quvnoq qilib o'zida aks ettiradi.

Ijtimoiy-iqtisodiy formasiya, iqlim, tevarak atrofdagi tabiat xalq an'analari, turmush tarzi, yirik ijtimoiy-siyosiy voqealar, fan, texnika, sportga ommaviy qiziqishi, yangi gazlamalar paydo bo'lishi, kosmik davr kabi turli tuman omillar modani shakllanishiga ta'sir ko'rsatadi.

### **12.3. Kiyim kompozitsiyasi asoslari**

**K o m p o z i s i y a** - badiiy asar shaklining barcha elementlarini mazkur asarning obrazli g'oyaviy-badiiy mazmunini ifoda etuvchi uzviy bir butunlikka birlashtirish.

Kiyim kompozitsiyasi — kiyim shakli barcha elementlarini uning mazmunini ifoda etadigan birlikni barpo etish vositalari yordamida tuzib chiqish. Kiyimning mazmuni uning nimaga mo'ljallanganiga qarab belgilanadi. Kiyim shaklining kompozitsiyasi uning mazmunini ochib berishga olib kelishi kerak.

Har qanday yaratilgan modelda uni tashkil etgan barcha elementlar o'rinli bo'lishi kerak. Ortiqcha yoki muallif fikrini yetarlicha yaxshi ifoda etmaydigan nimaiki bo'lsa, hammasi olib tashlanishi kerak. Kompozitsiya maxsus badiiy tildan iborat bo'lib, uning yordamida san'atkor borliqni aks ettiruvchi g'oya va tuyg'ularni

tasvirlab beradi. San'atkor yaratgan har bir modelning ko'rinishi insonga ta'sir etishga qodir emosional va ta'sirchan bo'lishi kerak. Kiyim har yerda va hamma vaqt odam bilan birga bo'lib, unga ishonch, qadr-qimmat, yaratuvchanlik tuyg'ularini baxsh etishi yoki aksincha, uni tushkunlik va xafalik holatiga duchor qilishi mumkin.

Shunday qilib, kiyimning ko'rinishini ifodaviyligiga kompozisiya san'ati vositasida, ya'ni kiyimni tashkil etuvchi hajmlar, ranglar, chiziqlar, detallar va bezak elementlarini yagona uzviy bir butun qilib birlashtirish vositasida erishiladi.

Biroq modelarning kiyim va butun kostyum ko'rinishi ustidagi ishi eng muhim jihatga, ya'ni vazifa nuqtai nazaridan qulay, hayotda o'rinli kiyim yaratishga bo'ysundirilgan bo'libgina qolmay, balki ifodali bo'lishi ham kerak.

Kompozisiya san'ati san'atkorning qiziq va muhim jihatlarni ko'ra bilish va alohida tarqoq komponentlarni bir butunlikka uyushtira bilish mahoratidan iborat.

Modeler-rassom o'z ishida uning tasavvuri va fantaziyasini ozuqa berib boyitadigan turli ijodiy manbalarga murojaat etadi. Xalqning tarixiy o'tmishi va hozirgi jamiyat hayoti, atrof-tabiatning xilmaxilligi, tarixiy kiyimlar va xalq kiyimlarining boyligi, badiiy adabiyot, musiqa, kino, teatr va hokazolar hozirgi zamon rassomi ijodining manbalari bo'lib xizmat qiladi. Rassom o'ylarini yetishtirishga va aniqlashtirishga yordam beradigan ayrim motivlardan foydalanib, ana shu manbalardan o'z g'oyalari va obrazlarini to'plab boradi.

Demak, kiyim kompozisiyasi – kiyimning tuzilishi hamda bichimini hosil qiluvchi detallarning birlashmasi bo'lib, uning mazmunini ifodalaydi. Kompozisiyadan maqsad - funksional, texnik va texnologik jihatdan takomillashtirilgan zamonaviy forma hosil qilish bilan birga, chiroyli, uyg'un, hamma qismlari o'zaro mutanosib, majoziy, atrof-muhitga uslubiy jihatdan bog'liq bichim hosil qilishdir.

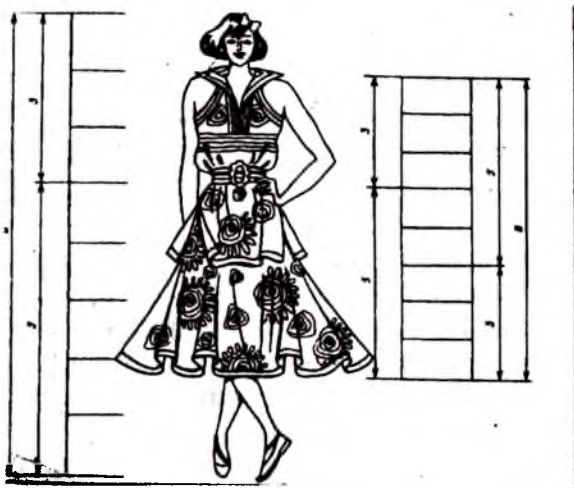
Kiyimning kompozisiyasi ustida ishlovchi mutaxassisning asosiy vazifasi kompozisiya elementlarini kompozision vositalar yordamida uyg'unlashtirib, kiyimning aniq vazifasi va maqsadini ifodalaydigan birikma hosil qilishdir.

Kiyim kompozitsiyasining asosiy belgilari: mutanosiblik, bichim, chiziqlar, ritm, gazlama va bezak, rang, illyuziya, simmetriya va asimmetriya.

**Mutanosiblik** – bu kiyim qismlarining o‘lchamlariga binoan bir-biriga va odam gavdasiga taqqoslangan nisbatlari. Kiyimning bo‘yi, eni ko‘krak qismi bilan yubkasining, yenglarining, yoqasining, bosh kiyimining, detallarining hajmi, uzunligi, kiyim kiyilgan qad-qomatni ko‘rib idrok etishga, uning o‘lchamlari monandligini fikran baholashga ta’sir ko‘rsatadi. Inson gavdasining tabiiy mutanosibligiga yaqin bo‘lgan nisbatlar eng chiroyli, mukammal, «to‘g‘ri» ko‘rinadi. Ma’lumki, boshning uzunligi kishi bo‘yining uzunligiga 8 martacha joylashadi, bel chizig‘i esa tanani taxminan 3:5 nisbatda ikkiga bo‘ladi. Turli yo‘llar bilan tabiatdagi, san’atdagi monandlikni izlagan qadimgi rassomlar, arxitektorlar, olimlarning tadqiqotlarida, chizmalarida, hisoblashlarida «oltin kesim» tushunchasini uchratamiz; bu tushuncha matematik yo‘lda 3:5, 5:8, 8:13, 13:21 va hokazo sonlar nisbati tarzida ifoda etiladi. Bunda kichik qism katta qismga xuddi katta qism butun qismga nisbati kabi bo‘ladi. «Oltin kesim» mutanosibliklari eng yaxshi arxitektura asarlarida takrorlanadi, jonli tabiatda ko‘p marta uchraydi – ya’ni qonuniy, doimiy hisoblanadi. Odam figurasi orasida ham mana shu mutanosibliklar takrorlangani eng mutanosib hisoblanadi. Kostyumda ham xuddi shunday (68-rasm).

Kostyumda tabiiy mutanosibliklarni ham, ataylab buzilgan mutanosibliklarni ham ishlatish mumkin. Bu yerda turli variantlarni batafsil ko‘rib chiqishning iloji yo‘q, chunki buning uchun kompozitsiya qonunlarini jiddiy o‘rganish kerak. Tabiiy mutanosibliklar, odatda, har qanday figura uchun “foydali” ekanini yodda saqlash kerak; ayni vaqtda kiydirib ko‘rish vaqtida biron chiziqni sal nari-beri surib, “izlab ko‘rib” (masalan, bel chizig‘ini ozroq ko‘tarish yoki tushirish, yelkalarni toraytirish yoki kengaytirish, ko‘ylak, yeng uzunligini, yoqa, cho‘ntaklar, belbog‘ o‘lchamini sal o‘zgartirish mumkin) gavda tuzilishi kamchiliklarini tuzatish mumkin.



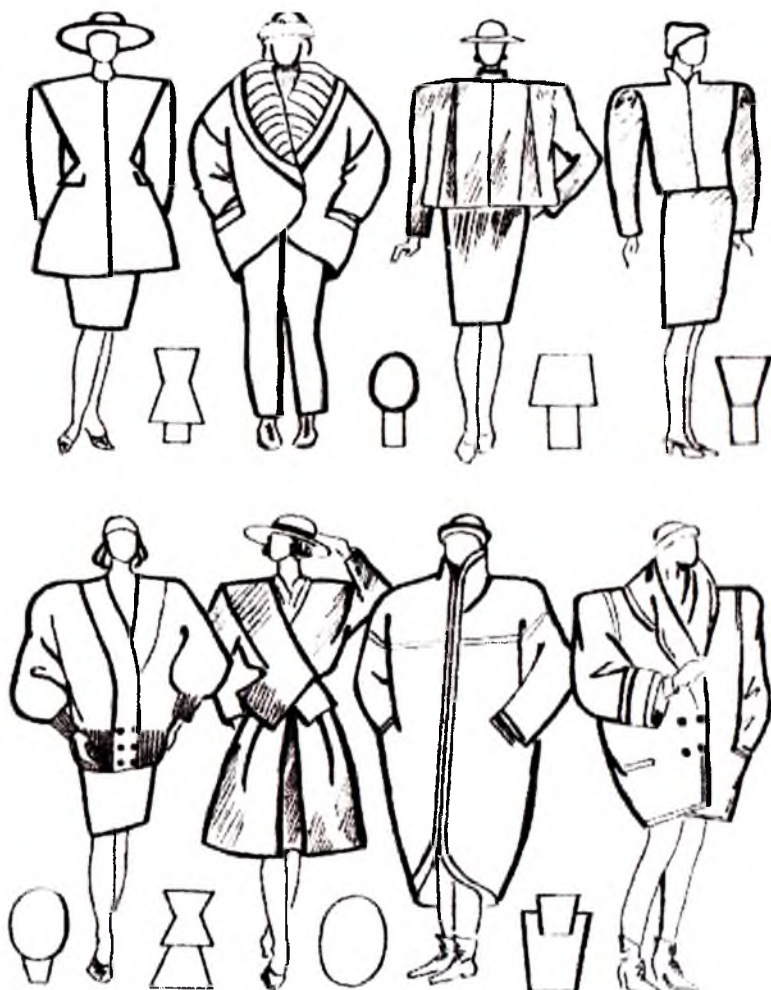


68-rasm. Odam gavdasi va kostyum mutanosibligi

Xuddi shu yerda, mutanosiblik haqida gapirilayotganda, Qadimgi Rossiyadagi va antik Yunonistondagi bir-biriga o'xshamaydigan, ammo monandligi, mutanosibliklari, chiziqlari, bezaklari genial badiiy hisoblanganligi, tabiatga qo'shilib ketishining tabiiyligi jihatidan yaqin arxitektura obidalarining o'lmas go'zalligini eslatib o'tish joiz bo'ladi. Kiyim yaratish ko'p jihatdan me'morlikka o'xshab ketadi — bu ikkala san'at ham odamlarga bevosita tegishli, odamning tabiiy mutanosibliklaridan kelib chiqqan: nihoyat, kiyim odam bilan birga deyarli hamma vaqt binolar orasida, ichki xonalarda bo'ladi. Binolar ham o'z navbatida tabiiy muhitda, shahar arxitekturasi orasida bo'ladi. Shuning uchun turli zamonlarda arxitektura va kiyim o'z davrining badiiy uslubini aks ettirgan: xalq kiyimi esa eng yaxshi, eng mukammal, eng «mangu» nima bo'lsa, hammasini o'ziga singdirib asrlar mobaynida saqlaydi.

Moda jurnallaridagi maqolalarni, rasmlar izohini ko'rayotganda, avvalo "siluet" (**bichim**) tushunchasiga duch kelamiz. Kiyim shaklining tekislikka tushirilgan eng ifodali proeksiyasi kostyumning silueti (bichimi) deb ataladi (69-rasm). Bu fransuzcha so'z bo'lib, har qanday predmetning tashqi chiziqlari, uning soyasi shunday ataladi. Old yoki yon tomondan qaragandagi bichim ko'rinishidan o'tgan asrlardagi va

asrimizning o'tgan yillaridagi kostyumlarni qiynalmay farq qilamiz. O'ziga xosligi va betakrorligiga qaramay, ularni, shuningdek hozirgi kostyumlarni ham, bo'yi va eni odam qomatining mutanosibliklariga yaqin oddiy geometrik shakllardan biri - to'rtburchakli, trapesiya, uchburchak,



69 - rasm. Kiyimda bichimlar

oval ichiga “sig’dirsa” bo’ladi. Bunda, masalan, to’g’ri bichim deyilganda, to’g’ri burchaklikning xuddi o’ziga o’xshashlik - chiziqlari, burchaklari to’ppa-to’g’ri bo’lishi nazarda tutilmaydi. Odam kostyum kiyganda hosil bo’ladigan umumiy taassurotgina nazarda tutiladi.

To’g’ri bichim — eng “universal” bichim, buni, shuningdek trapesiya shaklidagi pastga tomon sal kengaya borgan bichimni har qanday yoshli va har qanday qomatli odamlarga tavsiya etsa bo’ladi. Kiyimning pastki tomon yoki, aksincha, yelkalari tomon anchagina kengaya borganligi uchburchak tasavvurini hosil qiladi va bunday kiyim, odatda, qotma gavdalilarga ko’proq yarashadi.

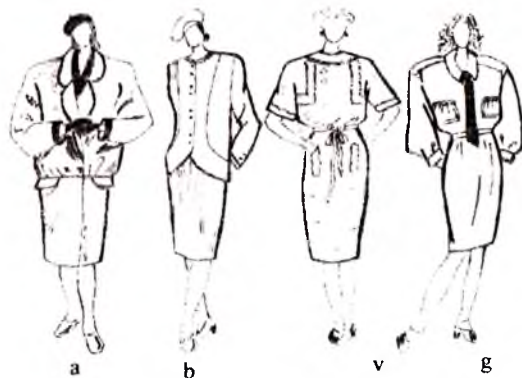
Beyliqisiq bichimni qisqaroq tomoni bir-biriga qaratib qo’yilgan ikkita trapesiyaga yoki uchma-uch qo’yilgan ikkita uchburchakka o’xshatsa bo’ladi. Bunday bichim kiyimning yuqori tomoni va etagining yengilgina, bermalol formasi yoki haykaldagidek aniq formasi bilan ingichka beli o’rtasida kontrast bo’lgandagina ko’zga yaxshi ko’rinadi.

Oval bichimni moda kamdan kam taklif etadi va u ko’p umr ko’rmaydi, chunki gavda tuzilishining tabiiy mutanosibliklariga zid bo’lib, ko’zga yaxshi tashlanmaydi.

Kiyimning ayrim qismlari va detallarining konturlariga **chiziq** deb qarash mumkin. Kiyim kompozitsiyasi to’g’ri, egri va siniq chiziqlardan tuziladi.

a quyidagi asosiy chiziq guruhlari bo’ladi:

a) Bichim chiziqlari - shaklning tashqi konturlarini chegaralovchi chiziqlar (70-rasm, a).



70-rasm.

Kiyimdagi chiziq turlari

b) **Konstruktiv chiziqlar** - kiyim shaklini hosil qilishdagina qatnashadigan chiziqlar: yelka choklari, yon choklar, vitochkalar, yeng o'tkazish choklari va hokazo (70-rasm, a).

v) **Konstruktiv – dekorativ chiziqlar** ham shakl hosil qiluvchi, ham dekorativ vazifalarni bajaruvchi chiziqlar: bo'rtmalar, koketkalar, ulash choklari, qirqmalar, mayda taxlamalar, taxlamalar, bo'rtma burmalar, chet el choklari, burmalar va hokazo (70-rasm, b).

g) **Dekorativ chiziqlar** - dekorativ vazifalarnigina bajaruvchi chiziqlar: qo'yma burmalar, ikki tomonlama qo'yma burmalar, tasmalar, to'rlar, bezak detallar, furnitura, kashtalar, bantlar va hokazo (70-rasm, v, g).

Aytib o'tilgan chiziqlar kostyum kiygan qad-qomatni ko'rib idrok qilinishini o'zgartirish xususiyatiga ega. Masalan, bo'ylama tushgan choklar gavdani ortiqcha kengligini o'g'irlab, "bo'lib tashlab", uni uzaytiradi (71-rasm, a). Gorizental qirqimlar, koketkalar, qo'yma burmalar massivroq, vazminroq ko'rinish taassurotini beradi, ular bochkadagi gardish singari, o'z turgan joyini "kengaytirganday"



71-rasm. Kiyimdagi chiziqlarning joylashishi

bo'ladi (71-rasm, b). Diagonal, qiya chiziqlar, ayniqsa assimetrik bo'lsa, harakat hissini hosil qiladi (71-rasm, v). Bunda odamni ko'z qarashi chiziqlarning yaqinlashuvi va uzoqlashuviga ergashib, ularning yo'nalishiga itoat eta borishi natijasida shunday bo'lib chiqadi.

o‘rib chiqilgandan shunday hulosa kelib chiqadi – yo‘l-yo‘l gazlamani to‘la gavdalilar uchun “uzunasiga”, qotma gavdalilar uchun esa “ko‘ndalangiga” bichish tavsiya qilinadi.

Chiziqlar kiyimda katta rol o‘ynaydi, chunki ular nazarimizni shaklning konstruktiv yuzasi bo‘ylab yetaklab, harakat hosil qiladi-da, bu kishi gavdasini ma‘lum ko‘rinishda idrok etilishiga ta’sir qiladi (gavdani uzaytirib yoki pasaytirib, gavda hajmini kengaytirib yoki kichraytirib ko‘rsatadi). Bundan tashqari nazarimiz harakatini chiziqlar yordamida gavdaning ma‘lum qismida (belda, bo‘ksada, ko‘krakda) to‘xtatib turish imkoniyatiga ega bo‘lamiz.

**Ritm** tushunchasi umumiy ko‘rinishda bu shakl elementlarining navbatma-navbat qonuniy almashinib turishi.

Kostyum kompozitsiyasidagi ritm kostyumini tashkil etgan shaklning hamma qismlarini bir-biriga bog‘lovchi vositalardan biri hisoblanadi. Ritm har qanday asarga musiqiylik baxsh etadi, uni harakatga soladi. Ritm sababli bosh kompozision g‘oyaning jarangdorligi ortadi, muayyan tartib va ravonlik kiritiladi.

Shakl elementlarining va ular o‘rtasidagi intervalning takroriyliigi ritmning xarakterli alomati hisoblanadi.

Shakllarning va ular o‘rtasidagi intervallarning birin-ketin qonuniy o‘zgara borishi (kattalashishi yoki kichraya borishi) shakllar joylanishining **ritmik tartibi** deyiladi. Ritmik tartiblar quyidagi sxemalarda bo‘lishi mumkin:

a) teng elementlar takrorlanib turadi-yu, ular o‘rtasidagi intervallar o‘zgara boradi;

b) shakl elementlari kattalashib yoki kichkinalashib boradi-yu, interval o‘zgarmaydi;

v) shakl elementlari ham, ular o‘rtasidagi intervallar ham kattalasha yoki kichraya boradi.

Ritm kamaya boradigan yoki orta boradigan bo‘ladi. Bunday sur‘at sekin, o‘rtacha, tez bo‘lishi mumkin.

Kostyum kompozitsiyasida ritmik tuzilishning birgina turidan foydalanish kamdan kam uchraydi.

Shaklning hamma elementlari - hajm, chiziqlar, faktura, detallar, bezak va hokazolar ritmik tuzilishi mumkin.

Kostyum elementlarining birlashish sxemasiga binoan ritmik tuzilish vertikal, gorizontal, diogonal, spiral, nursimon, radial, bir tomonli, qarama-qarshi va aralash yoʻnalishli boʻladi (72-rasm).



72-rasm. Kiyimdagi ritmik tartib

Elementlarning rivojlana borishida oʻz qonuniyat borligi kompozisiyani ritmik hal qilishning xarakterli xususiyatidir.

**Simmetriya va assimetriya.** Simmetriya — kompozisiyaning eng yorqin va koʻzga tashlanib turadigan xususiyatlaridan biri.

Kiyim kompozisiyasida simmetriya masalalari muhim rol oʻynaydi. Bu ikki jihatda: gazlamadagi rasm kompozisiyasida va kostyumning oʻzini shakllantirishda oʻz aksini topadi. Kostyumlarda kiyimning alohida qismlari, uning detallari, rangi, bezagi, furniturasini va shu kabilarni simmetrik joylashtirilishi mumkin (73-rasm).

Tabiatda absolyut simmetriya boʻlmaydi. Kostyumda ham koʻpincha simmetriyadan chetga chiqishlar boʻlib, bu uning nimaga moʻljallanganiga, ishlatish sharoitining xarakteriga, ishlab chiqarishdagi texnologik sharoitiga, badiiy obrazlilik vazifalariga bogʻliq boʻladi.

Asimmetrik kompozisiya ham simmetrik kompozisiya singari funksional vazifani hal etishning obʻektiv natijasi boʻladi. Lekin asimmetrik shakl ustida ishlash murakkabroq, lekin kompozision

muvozanatni nozik his etishni, badiiy butunlikni ta'minlash darajasida taraqqiy topgan intuisiyani talab qiladi.

Asimmetriyaning kundalik kostyum kompozitsiyasida yorqin ko'zga tashlanadigan emasligi undan shakl xususiyatlarining o'zina qismida foydalanishni bildiradi. Amalda bunday kompozitsiyalar simmetriya ichida asimmetriyani ko'rsatish maqsadida hal qilinadi (74-rasm).. Bashang kiyimdagi yorqin ifoda etilgan asimmetriya kiyimni odatdagidan boshqacha, yorqin ko'rinishli dinamik qilib turadi (75-rasm).



73-rasm. Kiyim simmetriyasi



74-rasm. Simmetriya ichidagi asimmetrik yechim.



75-rasm. Kiyim asimmetriyasi

**Kiyim gazlamasi.** Kiyimga hajmiy forma deb qarab, uni qanday gazlamadan (gazlama, trikotaj, charm, sun'iy va tabiiy mo'yna, to'qilmay tayyorlangan gazlama va hokazolardan) tikish maqsadga muvofiqiligini bilish kerak. Har bir gazlamaning faqat o'ziga xos xususiyatlari bo'ladi: gigienik xususiyatlar (nam va havo o'tkazuvchanlik, gigroskopiklik, issiqdan himoyalash va boshqalar) va fizik-mexanik xususiyatlar (dag'allik, qoli planuvchanlik, g'ijimlanish, elastiklik, kirishish, cho'ziluvchanlik va boshqalar) shular jumlasidandir. Bu xususiyatlar mazkur gazlamadan qanday maqsadlarga mo'ljallangan va qanday formadagi kiyimlar tikish mumkinligini aniqlab beradi.

Modellashtirish vaqtida gazlamaning struktura xossalaridan foydalaniladi. Gazlama strukturasi xilma-xilligiga iplarni turlicha

o‘rilishda to‘qish, har xil iplar (ipak, paxtaipi, jun ip, sintetik va sun‘iy tola)dan foydalanish yo‘li bilan erishiladi; shunday iplardan to‘qilgan gazlamadagi xususiyatlar trikotajda hamda noto‘qima gazlamalarda bo‘lmaydi.

Krep to‘qilishidagi yupqa mayin shoyi va jun gazlamalar har xil yuzali hajmiy formalar hosil qilishga imkon beradi. Cho‘ziladigan mayin gazlamalardan ko‘ndalang va qiya yo‘nalishda chiroyli burmalar hosil qilib bo‘ladi. Qattiq va hurpaygan yupqa gazlamalar faqat qiya yo‘nalishda burmalanadi. Gazlamadagi tanda va arqoq iplarining bir-biriga nisbatan siljish hamda elastik cho‘zilish xossasidan kiyim detallarini qiya bichishda foydalaniladi.

Gazlamaning fakturasi uning muhim ko‘rsatkichi bo‘lib, kiyimning tashqi ko‘rinishini belgilab beradi. Faktura gazlama sirti (yuzasi)ning ishlanish sifati (turi)dir. Gazlamani sirti tekis va g‘adir-budir, xira va yaltiroq, shaffof va xira va hokazo fakturali bo‘lishi mumkin. Gazlamaning fakturasi uning yuza birligiga to‘g‘ri keladigan tuklar, tugunchalar, bo‘rtma yo‘llar va hokazolarning ko‘p-ozligiga bog‘liq. Kiyimning hajmiyligi, zichligi, massasini belgilashda gazlamaning fakturasi muhim rol o‘ynaydi. Gazlamaning fakturasi kuchayishi (ya‘ni, gazlama sirtining g‘adir-budirliigi, tukliligi ortishi) bilan kiyimning hajmi, zichligi va vazni oshadi. Sirti tekis gazlamadan tikilgan kiyim, aksincha, yengil va ko‘rinishidan ixcham bo‘ladi.

Gazlamaning gullari deganda, uni to‘qigan vaqtda hosil qilingan yoki gazlamani pardoqlash jarayonida bosilgan naqshlar, yoxud kiyimni tikish vaqtida solingan gul va bezaklar tushuniladi.

Gullarni tashkil etuvchi elementlar abstrakt, geometrik shaklda bo‘lishi, shuningdek, hayvonot yoki o‘simliklar dunyosiga xos bo‘lishi mumkin.

**Kostyumdagi dekorativ bezak.** Bezak kompozisiyaning mustaqil elementi emas – bu qo‘shimcha ziynat bo‘lib, kiyimda u yo‘q bo‘lishi ham mumkin.

Kiyim tarixining har qaysi bosqichiga o‘z bezak turlari va ularni ishlatish usullari xos bo‘lgan.

Kiyimni modellashtirish tajribasida ishlatiladigan bezak turlari xilma-xil bo‘lib, ular kompozisiyadagi asosiy g‘oya bo‘lishi yoki kostyumdagi mo‘ljallangan badiiy-obrazli niyatni kuchaytiradigan va boyitadigan



bo'lishi mumkin. Bezakdan kiyim shaklini yoki uning bir qismini bo'rttirib, shaklni bo'laklarga ajratib ko'rsatish uchun foydalaniladi. Dekorativ bezakning dekorativ va konstruktiv ahamiyati (burma, bo'rtma burma, mayda taxlama, gofre, plisse va hokazo), dekorativ va utilitar ahamiyati (belbog'lar, qoplama cho'ntaklar, tugmalar, furnitura va shu kabilar) va faqat dekorativ ahamiyati (kashtalar, qo'yma burmalar, applikasiya va boshqalar) bo'lishi mumkin.

Hozirgi son-sanoqsiz bezaklarni gazlamai va shakliga binoan quyidagi guruhlarga ajratsa bo'ladi:

1. Barcha turdagi bo'rttirma choklarni, taxlamalar, bo'rtma burmalar, burmalar, plisse, gofre, bezak baxyaqatorlarni tikish natijasida hosil bo'ladigan bezaklar.

2. Kiyimni o'z gazlamaidan yoki bezak gazlamadan yasalgan detallar yordamida bezash (qo'yma burmalar, ikki tomonlama qo'yma burmalar, aylana burmalar, beykalar, mag'izlar, bo'rtma mag'izlar, bantlar, galstuklar, xlyastiklar, fatalar, pagonlar va hokazo).

3. Maxsus bezakli gazlamalar (to'r, tasma, popuk, lentalar, gullar va boshqalar) yordamida bezash.

4. Furnitura (tugmalar, to'qilar, dekorativ pistonlar, blokcha-pistonlar, «molniyalar» va boshqalar).

5. Kashta, qoplama bezak, emblemalar.

6. Boshqa gazlamalar (mo'yna, teri, trikotaj, zamsha, to'r polotnoo va hokazolar) yordamida bezash.

Kiyim detallarini bosma gul solib bezash.

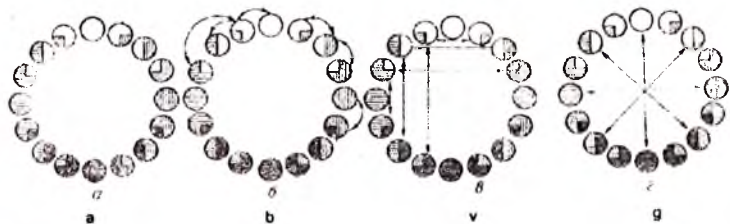
Bezash turini, uning joyini tanlash kiyimning turi va nimaga mo'ljallanganiga, kiyim shakliga, gazlamaning fakturasiga, jins-yosh omiliga, odam gavdasining turiga, gavdaning shaxsiy xususiyatlariga, xarakteriga bog'liq.

Kiyimning kompozision yechimiga putur yetkazmaslik uchun bir yo'la ishlatiladigan bir necha xil bezakning bir-biriga mos tushishiga alohida e'tibor berish kerak.

**Kiyimda ranglarning roli.** Rang kompozisiyaning eng jonli, ifodali elementlaridan biridir. Ranglar yoshdagi farqni bildiradigan vosita bo'lib ham hisoblanadi. Ranglar his-tuyg'uga juda katta va har xil ta'sir ko'rsatadi. Ba'zi ranglar kishiga taskin beradi (tinchlantiradi),

ko'ngilni ko'taradi, ko'zni quvontiradi; boshqalari - hayajonlantiradi, ma'yuslantiradi va tashvishlantiradi. To'q yoki nafis ranglar, yoqimli va xira ranglar farq qilinadi.

Jami ranglar x r o m a t i k (bo'yalgan) va n o x r o m a t i k (bo'yalmagan, ya'ni tussiz) ranglarga ajratiladi (oq, kul rang va qora rang noxromatik rang hisoblanadi).



76-rasm. Ranglar doirasi

Asosiy xromatik ranglar to'rtta: sariq, ko'k (zangori), qizil va yashil. Ular boshqa ranglarning hammasidan shunisi bilan ajraladiki, ko'zimizga toza, juda «sof» bo'lib ko'rinadi; boshqacha aytganda, ranglarga bo'lingan doiradagi qo'shni ranglarga oid tuslar go'yo sariq, ko'k, qizil va yashil ranglar tarkibida yo'qdek tuyuladi. Boshqa ranglar ana shu to'rtta asosiy rangning a r a l a sh u v i d a n hosil bo'ladi va oraliq ranglar deb yuritiladi.

Kiyimni loyihalashda ikki-uch (kamdan-kam hollarda to'rt) rangga murojaat qilinadi, chunki ranglar ko'payib ketsa, ularning uyg'unligi va birligi buziladi. Ranglar birligiga bo'yoqlar tusining xilma-xilligi, yorqinligi va to'yinganligi xosdir.

To'rtta asosiy rang yordamida ranglar doirasini tuzish mumkin, modellashtirish jarayonida bu doiradan osonlikcha foydalanish mumkin (76-rasm, a). Ranglar doirasida ranglarni yaqin (bir-biriga xil tushadigan, o'xshash), yaqin-kontrast va kontrast (bir-biriga xil tushmaydigan) turlarga ajratish mumkin.

Ya q i n ranglar bir-biriga yaqin joylashib, doiraning chorak qismini egallaydi. Asosiy ranglardan biri ularni o'zaro bog'laydi; bu ranglar tarkibida qo'shimcha ranglarga xos tuslar bo'lmaydi (76-rasm, b). Yaqin ranglar birligi garmonik bo'lsa-da, ta'sirchan bo'lmaydi.

Ya q i n - k o n t r a s t ranglar doiraning yon tarafdagi chorak qismini egallaydi: ko'kimtir-qizil va ko'kimtir-yashil, sarg'ish-qizil va sarg'ish-yashil; sarg'ish-qizil va ko'kimtir-qizil, sarg'ish-yashil va ko'kimtir-yashil (76-rasm, v). Yaqin-kontrast ranglar yaqin ranglarga nisbatan aktivroq va ko'rkamroqdir.

Kontrast ranglar doiraning qarama-qarshi tomondagi chorak qismini egallaydi (sarg'ish-qizil va ko'kimtir-yashil, sarg'ish-yashil va ko'kimtir-qizil); ularning bir-biriga hech qanday o'xshashligi yo'q, ya'ni bir-biriga xil kelmaydi (76-rasm,g). Kontrast qo'shimcha ranglar — toza sariq bilan toza ko'k ranglar, toza qizil bilan toza yashil ranglar. Kontrast va qo'shimcha ranglardan ancha yorqin va his-tuyg'uga aktivroq ta'sir etadigan qo'shimcha ranglar hosil etish mumkin.

Barcha ranglar o'zaro bog'liq bo'lib, bir-biriga ta'sir etadi. Qora fonda barcha ranglar ochilib, ravshan ko'rinadi; yorug' fonda, aksincha, odmilashadi (ravshanlik kontrasti).

Biror rangga qandaydir xromatik rang qo'shilgandagina emas, balki unga qora yoki oq rang aralashirilganda ham uning xarakteri o'zgaradi.

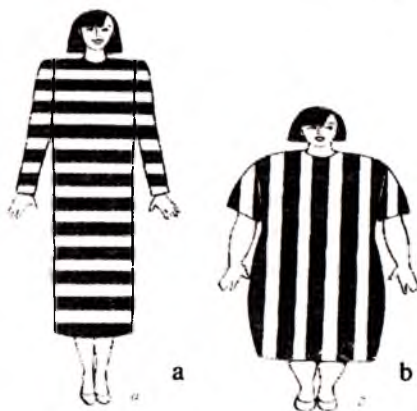
**Ko'zning aldanishi** (illyuziya) deganda, buyumni ko'rishdan hosil bo'lgan taassurot tushuniladi; lekin bu taassurot buyumning boshqa sezgi organlari orqali idrok qilinishidan boshqacha bo'ladi va mazkur buyum to'g'risidagi bilimimizga mos kelmaydi.

Ko'z bilan chamalashdagi normal aldanish ham ba'zan ko'zning aldanishi deb ataladi. Biz haqiqatan ham to'g'ri chiziq o'rniga egri chiziqni, past bo'yli odam o'rniga novcha odamni ko'ramiz va hokazo. Ko'zning aldanishi fizik, fiziologik va psixologik sabablarga bog'liq.

Gavdaning tuzilishidagi nuqsonlarni niqoblash (ko'zga chalinmaydigan qilish): bo'yi pastroq yoki balandroq, jussasi semizroq yoki ozg'inroq, tananing ayrim qismlarini yo'g'onroq yoki ingichkaroq qilib ko'rsatish maqsadida kiyimda ayni ko'zning aldanish xususiyatidan foydalaniladi (77-rasm).

Ranglarni, chiziqlar va burchaklar yo'nalishini, o'lchov, shakl, sath, masofa, oraliq va hokazolarni idrok qilishda ko'zning aldanishidan ham kiyimda foydalaniladi. Idrok qilishdagi aldanish quyidagi turlarga ajratiladi: shaklni ikki o'lchovda idrok qilishdagi

aldanish, uchinchi o'Ichovni idrok qilishdagi aldanish va rangni idrok qilishdagi aldanish (bu holda shakl o'zgaradi) va hokazo.



77-rasm. Kostyumdagi yirik yo'llar: a – gorizonttal; b – vertikal.

Kiyimni loyihalashda ko'zning yuqorida aytib o'tilgan aldanishlaridan, ya'ni illyuziyalar guruhidan turlicha foydalaniladi.

Demak, odam gavdasidagi ayrim nuqsonlarni: to'lalikni, ozg'inlikni, novcha bo'ylilikni, past bo'ylilikni va hokazolarni kiyimni ko'rish illyuziyalari orqali chalg'itish mumkin, ya'ni kiyimdagi mutanosiblik, chiziqlar, gazlama rangi, fakturasi, gullari orqali gavda ko'rinishini o'zgartirib ko'rsatish mumkin.

### XIII-BOB

## HOZIRGI KIYIM ASSORTIMENTINING UMUMIY TAVSIFI

Hozirgi kiyimning asosiy xususiyati qulaylik va funkcionallikka intilish bo'lib, bu loyihani soddalashtirishda, kiyimning har qanday gavdaga moslanishini oson, yopishmay, bimalol turuvchi shaklida ifoda topadi. Hozirgi kiyimning xususiyatlari quyidagilar:

- a) kiyim ansambilining yorqin obrazliligi;
- b) nimaga mo'ljallanganiga qarab qo'shimchalar tanlanishi;
- v) yakka kiyim turlaridagi gazlamalarning ixtiyoriy kompozitsiyasi;
- g) ko'p vazifalilik, mavsumiga qaramaslik, turlanuvchanlik, kiyimning ishbopligini va universalligini bildirish.



78-rasm.

### 13.1. Uy kiyimi

Uy kiyimi umuman xonadonning ichki ko'rishiga muvofiq keladigan, odam atrofidagi narsalarga mos tushgan, monand bo'lishi kerak.

Uy kiyimi ham moda ta'sirida bo'ladi va kiyimning aynan shu vaqtga xarakterli bo'lgan bichimi, uzunligi, bezagi, assortimenti uy kiyimida ham aks etadi.

Aniq shakllarni, gazlamalar, dekorativ bezaklar, uslub yechimlarini tanlashda odam shaxsiyati namoyon bo'lishi uchun uy kiyimi katta imkoniyatlar beradi.

Uy kiyimi nimaga mo'ljallanganligiga, yil fasliga va sutka vaqtiga qarab quyidagi guruhlarga bo'linadi:

1. Uxlash kiyimi, ertalabki va kechki yuvinish-taranish kiyimi.
2. Uyda ishlash kiyimi.
3. Mehmon kutish kiyimi.

**Uxlash kiyimiga** – tungi ko'ylaklar, pijamalarni kiritish mumkin. Ulatni harir, ochiq rang, yumshoq gazlamalardan tikish, to'rlar, kashtalar, qo'yma burmalar bilan bezash mumkin. Bichimi sodda, choklari minimal darajada kam, odatda bo'yi uzun, shakllari aniq bu kiyimlar gavidani ancha ixcham qilib ko'rsatadi. Kiyim assortimenti, bo'yining uzunligi odamning yoshiga, gavda tuzilishi xususiyatlari, turmush tarzi va sharoitiga qarab tanlanadi.

Uxlash kiyimi o'simlik yoki geometrik xarakterdagi siyrak, mayda gullari bor ochiq mayin tusli bo'lishi kerak. Bezaklar - kashta, qo'yma burmalar, ikki tomonlama qo'yma burmalar, to'rlar, mag'izlar, beykalar, tasmalar, bantlar, tikma to'rlar, tasmalar va boshqalar asosan kiyim rangida bo'lib, ularning hammasi uyqu kiyimini chiroyli va qulay qiladi.

Taqilma minimal miqdorda tugmalar yoki bog'ichlar chatib, yechimi qulay qilib hal etiladi. Yoqalar kichik o'lchamli bo'ladi.

**Ertalabki va kechki yuvinish-taranish kiyimi** – bu tungi kiyim ustidan kiyiladigan xalat. Bu kiyim tungi ko'ylak yoki pijama bilan komplektda hal etiladi, shuning uchun ularning hajmi, uzunligi, yenglarining bichig'i, yoqa o'mizining o'yig'i va yoqasining xarakteri, bezaklari, rangi bir-biriga moslangan bo'lishi kerak. Taqilmasi bir

bortli yoki ikki bortli, minimal miqdorda tugma chatilgan yoki belbog'li bo'ladi. Xalatlar turli shakldagi yoqali yoki yoqasiz, cho'ntaklari chokda yoki qoplama bo'lishi mumkin. Bu kiyim tungi kiyim gazlamasidan yoki shunga monand gazlamadan tikilishi mumkin.

**Uyda ishlash kiyimi** asosan shim, yubka, bluzka, sarafan, peshband kabilardan iborat komplektda hal qilinadi. Uyda ishlash kiyimi komplektlari nihoyatda bemalol harakat qilishga xalaqit bermaydigan bo'lishi kerak. Buning uchun trikotaj maykalar, sviterlar bilan shim kiyiladi yoki gavdaga yopishib turmasligi uchun keng bluzkalar va turli ko'ylaklar kiyiladi.

Peshband uy kiyimining timsoli hisoblanadi. U muhofaza vazifasini ham, estetik vazifani ham o'taydi, bezak bo'lib xizmat qiladi, ozodalik va saranjom-sarishtalik simvoli hisoblanadi.

Peshbandda bo'yin bog'ichli, yelka, ko'krak, bel bog'ichli bo'lishi mumkin. Bog'ichning turi peshbandning shakli va nimaga mo'ljallanganiga, shuningdek, uy ishi kiyimining shakliga bog'liq bo'ladi.

Shakl, rang, gazlama va dekorativ bezakning monandligi hisobiga uy kiyimi bilan peshbandning komplekt bo'lishiga erishiladi. Peshband vositasida gavdaning ko'ngildagidek idrok etilishiga erishsa bo'ladi. Masalan, yelka bog'larini bo'yinga yaqin bog'lab, yelkalarni toraytirib ko'rsatsa bo'ladi, burmalar bo'ksani kengroq, taxlamalar esa torroq qilib ko'rsatadi, ko'krakpechning kengi ko'kraklar hajmini kattalashtirsa, ensiz, cho'zig'i kichiklashtiradi.

Mehmon kutish kiyimi gavdaning afzalliklarini ko'zga ko'rsatadigan fon bo'lib xizmat qilishi kerak. Shakli sipo, gazlamasi mayin, osoyishta rang gammalari yarashadigan qilib tanlangan kostyum shunday xizmat qiladi.

### **13.2. Kundalik kiyim**

Kundalik kiyim – bu ham ish, ham xizmat kostyumi. Bir qancha kasbdagi kishilar ish xususiyatlari yoki ishlab chiqarish sharoiti sababli maxsus kiyim kiyadi (metallurglar, o't o'chiruvchilar, baliqchilar va boshqalar) yoxud boshqalardan farq qilish vositasi sifatida forma kiyim kiyadi (harbiylar va mahkamalar formasi). Ayni

vaqtda maxsus kiyim talab qilmaydigan ko'p kasblardagi kishilar oddiy kundalik kostyum kiyib yuradilar.

Hozirgi turmush tarzi amaliy ish kiyimiga uning qulayligini, ishbopligini ko'rsatadigan qator talablar qo'yadi. Bu quyidagilardan iborat:

- hajmi o'rtachaligi, bichimi oddiyligi;
- mutanosibliklarning aniq, qat'iyiligi;
- ranglarining bosiqligi, yorqinmasligi;
- dekorativ vositalarning minimum darajaligi;
- modaning aks etgani me'yordan oshmaganligi.

Kiyimning turi, shakli, bichimi, mutanosibliklari, bo'linishlari, cho'ntaklarining qanday joylanishi, ularning turi, taqilmaning turi kasb belgilab beradigan ergonomik talablarga muvofiq tanlanadi.

Shuning bilan birga kundalik kostyum yechimi kasblar farqiga binoangina emas, balki odamlarning bir-biriga munosabatlarini ham hisobga olib hal etilishi kerak. Bu turli kasb-hunar kishilari o'rtasidagi, masalan, o'qituvchi bilan o'quvchi, injener bilan ishchi, ofisiantka bilan xo'randa, sotuvchi bilan xaridor va boshqalar o'rtasidagi munosabat bo'lishi mumkin. Bu munosabatlar kostyumning ishbop (masalan, injenerda), bashang (televidenie diktorida), ommadan ajratib turadigan (sotuvchida), rasmiy (direktorda) va hokazolar bo'lishiga ta'sir ko'rsatadi.

Kundalik kostyumning rang yechimi uning nimaga mo'ljallanganiga va uni qanday ishlatilishi xarakteriga qarab tanlanadi.

Gazlamani kiyim nimaga mo'ljallanganiga, estetika talablariga (plastik xususiyatlar, rang, rasmga) qarabgina emas, balki mehnatning xususiyati belgilab beradigan gigienik talablarga ham qarab tanlanadi.

Dekorativ bezaklar, kompozision markaz qaerda bo'lishi kiyimning funksional vazifasiga bog'lab hal etiladi.

Qo'shimchalar xarakterining qandayligi shu qo'shimchalar nimaga mo'ljallanganiga qarab belgilanib, u ham ishbop kostyumning umumiy xarakteriga bo'ysundirilgan bo'ladi.



### 13.3. **Bashang kiyim**

Modadagi yangi yo'nalish odatda bashang kiyimda sinovdan o'tkazib ma'qullanadi. Bashang kiyim odamga yarashadigan, uning eng yaxshi xususiyatlarini ko'zga ko'rintiradigan bo'lishi kerak.

Bashang kiyim nimaga mo'ljallanganiga qarab quydagicha bo'linadi: xonadon tantanalarida kiyiladigan, teatr va konsert zallariga borganda kiyiladigan, rasmiy tantanalarda kiyiladigan, bayramda kiyiladigan, maktabni bitiruvchilar ballarida kiyiladigan, to'yda kiyiladigan va hokazo.

Bashang ko'ylak odam uchun kiyimning boshqa turlaridan ko'ra qo'proq ziynat bo'lib, odamning tashqi qiyofasi xususiyatlariga, uning tabiatiga juda monand bo'lishi kerak.

Bashang kiyimni modellashning o'ziga xos xususiyati shakldagi barcha qismlari o'z konstruktiv mohiyatini yashirib, bu moxiyat dekorativ ko'rinishda ifoda topishi kerak. Detallar ishbop xarakterda bo'lmasligi kerak. Kiyimning funksional hususiyatlarini sezilmaydigan qilishga ko'pincha sharflar, burmalar, turli xil bezaklar yordam beradi. Bashang kiyimlarda cho'ntak bo'lmagani ma'qul, yoqalar, taqilmalar dekorativ xarakterda bo'lishi kerak.

Bashang kiyim shakli yechimining ikki turi bor:

1. Osoyishta, "biqiq", neytral shakllar. Bunda kostyum odamning ko'rinishini takrorlaydi va uning o'ziga xos ramka, fon bo'lib xizmat qiladi, uning tashqi qiyofasini takidlab turadi yoxud gazlamaning nafisligini, boy ko'rinishi va boshqa xususiyatlarini (duxoba, tabiiy mo'yna va boshqalarni) yoki qo'shimchalar va ziynatlarni bo'ttirib ko'rsatadi. Bu tur kostyumlarining yechimi odatda klassik uslub yo'lida bo'ladi. Ular odam aktiv xarakterlar qilmaydigan rasmiy tantanalarda, teatrga borganda va hokazolarda kiyishga mo'ljallangan bo'ladi. Bunday tur bashang ko'ylaklarni olib qo'yiladigan detallar (pelerinalar), qo'shimchalar (belbog'lar, sharflar) va turli ziynatlar yordamida har xil qilib, ularning ishlatilish diapazonini kengaytirsa bo'ladi.

2. Aktiv hilpirab turadigan, "biqiq" shakllar bezaklarining dekorativligi hisobiga va butun o'zining tuzilishi (o'rama yubkalar, hilpirama detallari) yordamida odam bilan hamkorlikda bo'ladi. Ular odam aktiv xarakterlar qiladigan tansa kechalarida, yangi yil ballarida, maktab bitiruvchilari kechalarida kiyiladi.

Bashang kostyum nimaga mo'ljallanganiga qarab uning gazlamasi chitdan to duxobagacha, ziynatlari yog'ochdan to brilliantgacha, dekorativ bezagi oddiy merejkada to zardo'zi, buyumlargacha bo'lishi mumkin.

Bashang kiyim modellarini ishlab chiqishda ko'pincha gazlamalar birga qo'shib ishlatilib, bunda monandlikka erishish uchun albatta bironta yetakchi alomat bo'lishi kerak. Gazlama rangi bir xil bo'lib, fakturalar kontrasti (atlas va duxoba) tamoilida, faktura bir xil bo'lib, ranglar kontrasti tamoillari va ayni vaqtda faktura bilan rang nisbatlari kontrasti tamoili pida birga qo'shilishi mumkin.

Bashang kostyum yechimining badiiy-obrazli hal etilishi uning barcha qismlari o'zaro bog'liq bo'lishini va odam shaxsiyati (gavdasi, yoshi, tabiati) bilan, shuningdek kiyib yuriladigan muhiti bilan albatta aloqador bo'lishi talab qilinadi.

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Г.К.Хасанбаева. "Кийим моделини ишлаш ва конструкциясини тайёрлаш". Тошкент. Ўқитувчи. 1990 йил.
2. А.П.Рогова. "Эркаклар ва болалар устки кийимини конструкция-лаш асослари". Тошкент. Ўқитувчи. 1988 йил.
3. А.П.Шершнева. "Основы конструирования женской и детской одежды". Москва. Легпромбытиздат. 1982 г.
4. Г.В.Скачкова, Л.В.Мартопляс. Школа кройки и шитья на дому. Минск. "ХЭЛТОН" 2000 г.
5. Е.В.Киреева. "История костюма". Москва. "Просвещение". 1976 г.
6. Е.Б.Коблякова. "Основы конструирования одежды". Москва. "Легкая индустрия". 1980 г.
7. Т.А.Абдуллаев, С.А.Хасанова. "Одежда узбеков (XIX начало XX в.)". Издательство "Фан". Узбекской ССР. Ташкент. 1978 г.
8. Л.П.Чижикова. "Кружок конструирования и моделирования одежды". Москва "Просвещение". 1990 год.
9. Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. "Швейное дело". 7-8 класс. Москва. "Просвещение". 1990 год.
10. "Уй-рўзгор энциклопедияси". Ўзбек совет энциклопедияси бош редакцияси. Тошкент. 1982 йил.
11. Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.М.Тимашева. "Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды". Москва. Легпромбытиздат. 1990 год.
12. Н.В.Ерзенкова. "Блузки". Минск. "Полымя". 1994 год.
13. Г.Н.Александрова. "100 моделей женских юбок". Минск. "Полымя". 1992 год.
14. Т.Н.Екшурская, Е.Н.Юдина, И.А.Белова. "Модное платье". Санк-Петербург. Лениздат. 1992 год.
15. Р.И.Егорова, В.П.Монастирная "Бичиш-тикишни ўрганинг". Тошкент. Ўқитувчи. 1990 йил.
16. П.П.Кокеткина. "Справочник по конструированию одежды". Москва. "Легкая и пищевая промышленность". 1982 г.

## MUNDARIJA

KIRISH .....	3
“TIKUV BUYUMLARINI LOYIHALASH VA MODELLASHTIRISH ASOSLARI” FANINING MAQSAD VA VAZIFALARI .....	5
I-BOB. KIYIM HAQIDA MA'LUMOT .....	6
1.1. Kostyumdagi ayrim terminlarga tushuncha .....	6
1.2. Kiyim tarixidan ma'lumot .....	8
1.3. Kiyimga qo'yiladigan talablar .....	14
1.4. Kiyimlarning sinflanishi .....	16
II-BOB. ODAM GAVDASI HAQIDA MA'LUMOT .....	18
2.1. Odam gavdasining tuzilishi va turlari .....	18
2.2. Bolalar gavdasining tuzilishi .....	23
2.3. Gavdaning antropometrik nuqtalari va chiziqlari .....	24
2.4. Gavdani modul bo'yicha chizish .....	27
III-BOB. KIYIMLARNI LOYIHALASH ASOSLARI .....	28
3.1. Kiyimni loyihalashda ishlatiladigan o'lchov turlari va ularni gavdadan olish yo'llari .....	28
3.2. Kiyimlarni loyihalash usullari .....	31
3.3. Kiyimni loyihalashda ishlatiladigan qo'shimchalar .....	34
IV-BOB. AYOLLARNING KIYIMLARINI LOYIHALASH ASOSLARI .....	38
4.1. Ayollar kiyimlarining tavsifi .....	38
4.2. Ayollar tungi ko'ylagini loyihalash .....	39
4.3. Ayollar ovropacha ko'ylagini loyihalash .....	41
4.3.1. Ko'ylak asosining to'r qismi .....	42
4.3.2. Ort bo'lak chizmasi .....	43
4.3.3. Old bo'lak chizmasi .....	44
4.4. O'tkazma yengni loyihalash .....	46
4.4.1. Uzun tor yengning chizmasi .....	48
4.5. Ayollar bluzkasi .....	48
4.6. Yaxlit yengli ko'ylaklarni loyihalash asoslari .....	49
4.6.1. Yaxlit kalta yengli lifni loyihalash .....	50
4.6.2. Old bo'lak chizmasi .....	51
4.6.3. Uzun yenglari old va ort bo'laklari bilan yaxlit bichiladigan ko'ylaklarni loyihalash .....	51
4.6.4. Ort bo'lak chizmasi .....	52
4.6.5. Old bo'lak chizmasi .....	53
4.7. Reglan yengli kiyimlarni loyihalash .....	53
4.7.1. Ort bo'lak chizmasi .....	54
4.7.2. Old bo'lak chizmasi .....	55
4.7.3. Ort yeng chizmasi .....	56
4.7.4. Old yeng chizmasi .....	57
4.8. Yoshqalarni loyihalash .....	58

4.8.1. O'tkazma yoqalar chizmasi.....	58
4.8.2. Yarim qaytarma yoqa chizmasi .....	59
4.8.3. Tik yoqa.....	60
4.8.4. Tik qaytarma yoqa .....	60
4.8.5. Yassi yotadigan yoqa chizmasi .....	61
4.9. Yaxlit yoqalar chizmasi .....	61
4.9.1. Yaxlit tik va ort bo'lakdagi yoqa chizmasi .....	61
4.9.2. Old bo'lakdagi yoqa chizmasi .....	62
4.9.3. Yaxlit ko'tarmali qaytarma yoqa .....	63
4.10. Yubkalarni loyihalash asoslari .....	64
4.11. To'g'ri bichimli yubka chizmasi .....	64
4.11.1. Yubkaning to'r qismi .....	64
4.11.2. Yubkaning old va ort bo'laklari.....	65
4.12. Yubka-shimni loyihalash .....	66
4.12.1. Ort bo'lak chizmasi .....	67
4.12.2. Old bo'lak chizmasi .....	67
4.13. Bo'lakli yubkalarni loyihalash .....	68
4.13.1. Olti bo'lakli yubkani loyihalash .....	68
4.14. Quyosh yubkalarni loyihalash .....	69
4.14.1. "Yarim quyosh" yubkani loyihalash .....	70
4.14.2. "Quyosh" yubkani loyihalash .....	70
4.15. Shim asosini loyihalash .....	70
4.15.1. Old bo'laklar chizmasi .....	71
4.15.2. Ort bo'lak chizmasi .....	73
<b>V-BOB. TEXNIK MODELLASH JARAYONI HAQIDA MA'LUMOT .....</b>	<b>75</b>
5.1. Ayollar ko'ylagini texnik modellash .....	76
5.1.1. Ko'krak vitochkasini yon qirqim chizig'iga ko'chirish.....	76
5.1.2. Ko'krak vitochkasini bel chizig'iga ko'chirish.....	76
5.1.3. Ko'krak vitochkasini old bo'lak bo'yin o'mizi chizig'iga ko'chirish.....	77
5.1.4. Ko'krak vitochkasini yeng o'mizi chizig'iga ko'chirish.....	77
5.1.5. Ko'krak vitochkasini old bo'lak o'rta chizig'iga ko'chirish.....	77
5.1.6. Detallarni parallel va konussimon kengaytirish.....	77
5.2. Yenglarni texnik modellash .....	78
5.3. Yubkani texnik modellash .....	80
5.3.1. Etak tomoni kengaytirilgan yubka.....	81
5.3.2. "Fantaziyali" yubka.....	82
<b>VI-BOB. O'ZBEK MILLIY KIYIMLAR TAVSIFI .....</b>	<b>84</b>
6.1. Milliy kiyimlar tarixidan ma'lumot .....	84
6.2. Ayollar o'zbekcha ko'ylagini texnik modellash .....	86
6.3. Ayollar nimchasini texnik modellash .....	89
6.4. O'zbekcha milliy lozimni loyihalash .....	91
<b>VII-BOB. BOLALAR KIYIMI .....</b>	<b>94</b>
7.1. Chaqaloqlar kiyimi .....	95

7.1.1. Chaqaloqlar ko'ylakchasi – raspashonkani loyihalash .....	96
7.1.2. Bolalar qalpoqchasini loyihalash .....	97
7.2. Maktabgacha yoshdagi qiz bolalar ko'ylagini loyihalash .....	98
7.2.1. Ko'ylakning to'r qismi .....	99
7.2.2. Ko'ylakning ort bo'lagi .....	99
7.2.3. Ko'ylakning old bo'lagi .....	101
7.2.4. O'tkazma yeng chizmasi .....	101
7.3. Maktabgacha yoshdagi qiz bolalar ko'ylagini modellashtirish .....	103
<b>VIII-BOB. KIYIMDA BEZAK ELEMENTLARINI MODELLASHTIRISH...</b>	<b>105</b>
8.1. Ryush .....	105
8.2. Burmalar .....	105
8.3. Volanlar .....	105
<b>IX-BOB. MAKTABGACHA YOSHDAGI O'G'IL BOLALAR KO'YLAGINI LOYIHALASH...</b>	<b>107</b>
9.1. Ko'ylakning to'r qismi .....	107
9.2. Ort bo'lak chizmasi .....	109
9.3. Old bo'lak chizmasi .....	109
9.4. O'tkazma yeng chizmasi .....	110
9.5. Bolalar ko'ylagida uchraydigan yoqalar .....	111
9.5.1. Yaxlit qaytarmali tik yoqa .....	111
9.5.2. Ochiq bortli qaytarma yoqa .....	112
<b>X-BOB. Erkaklar ko'ylagini loyihalash .....</b>	<b>113</b>
10.1. Ko'ylakning to'r qismi .....	113
10.2. Orqa bo'lakni loyihalash .....	114
10.3. Old bo'lakni loyihalash .....	115
10.4. O'tkazma yeng chizmasi .....	116
10.5. Manjet chizmasi .....	117
10.6. Tik yoqa chizmasi .....	118
<b>XI-BOB. YORDAMCHI DETALLARNI CHIZISH, ANDOZA TAYYORLASH, UNI KO'PAYTIRISH VA GAZLAMAGA JOYLASHTIRISH.....</b>	<b>119</b>
11.1. Andozalar konstruksiyasini tuzish va ularni ko'paytirish .....	119
11.2. Andozalarni texnik ko'paytirish .....	121
11.3. Andozalarni gazlama ustiga qo'yish va bichish .....	123
<b>XII-BOB. KIYIMLARNI MODELLASHTIRISH VA BADIY BEZASH ASOSLARI .....</b>	<b>126</b>
12.1. Modellashtirishning maqsad va bosqichlari .....	126
12.2. Uslub va moda .....	128
12.3. Kiyim kompozitsiyasi asoslari .....	135
<b>XIII-BOB. HOZIRGI KIYIM ASSORTIMENTINING UMUMIY TAVSIFI... 150</b>	<b>150</b>
13.1. Uy kiyimi .....	151
13.2. Kundalik kiyim .....	152
13.3. Bashang kiyim .....	154
<b>FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR .....</b>	<b>156</b>

**ABDULLAYEVA Qumri Madjidovna**

# **TIKUVCHILIK BUYUMLARINI LOYIHALASH VA MODELLASHTIRISH ASOSLARI**

**O'quv qo'llanma**

*Nashr uchun mas'ul:*

*O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi*

*Adabiyot jamg'armasi direktori*

*Qurbonmurod Jumayev*

**Muharrir:**

*M. AZIZOVA*

**Musavvir va texnik muharrir:**

*Nodir Ortiqov*

*Gulnoza Jumayeva*

*Terishga berildi 04.10.2006 y. Bosishga ruxsat  
etildi 20.10.2006 y. Qog'oz formati 60x84 1/16,  
Ofset bosma usulida bosildi. Hajmi 10,0 bosma  
toboq. Nusxasi 500.  
Buyurtma № 58*

*O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot  
jamg'armasi nashriyoti, 700000, Toshkent,  
J-Neru ko'chasi, 1-uy.*

*«AVTO-NASHR» sho'ba korxonasi  
bosmaxonasida chop qilindi.  
700005, Toshkent shahri, 8-mart ko'chasi, 57-uy.*

**ABDULLAYEVA Qumri Madjidovna**

# **TIKUVCHILIK BUYUMLARINI LOYIHALASH VA MODELLASHTIRISH ASOSLARI**

**O'quv qo'llanma**

*Nashr uchun mas'ul:*

*O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi  
Adabiyot jamg'armasi direktori  
Qurbonmurod Jumayev*

**Muharrir:**

*M. AZIZOVA*

**Musavvir va texnik muharrir:**

*Nodir Ortiqov*

*Gulnoza Jumayeva*

*Terishga berildi 04.10.2006 y. Bosishga ruxsat  
etildi 20.10.2006 y. Qog'oz formati 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>,  
Ofset bosma usulida bosildi. Hajmi 10,0 bosma  
toboq. Nusxasi 500.  
Buyurtma № 58*

*O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot  
jamg'armasi nashriyoti, 700000, Toshkent,  
J-Neru ko'chasi, 1-uy.*

*«AVTO-NASHR» sho'ba korxonasi  
bosmaxonasida chop qilindi.  
700005, Toshkent shahri, 8-mart ko'chasi, 57-uy.*



