

А/В
КАДАМЖАЙСКИЙ УЧЕБНЫЙ
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ЦЕНТР ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ПРАВА

М. Абдуллаев З. Асрарова
З. Собирова Ф. Эргашев

Введение в культурологию

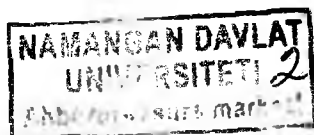
Кадамжай — 1998

КАДАМЖАЙСКИЙ УЧЕБНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ЦЕНТР ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ПРАВА

М.Абдуллаев З.Асрарова

З.Собирова Ф.Эргашев

Введение в культурологию



Кадамжай - 1998

Абдуллаев М., Асрарова З., Сабилова З., Эргашев Ф. Введение в культурологию (краткий курс). Кадамжай, 1998.

Что такое культура, что изучает новая наука - культурология - об этом ведется разговор в предлагаемом читателю учебном пособии. Специальный раздел посвящен истории культуры народов центральноазиатского региона. Рассчитана на преподавателей общественных наук, студентов вузов, а также круг читателей, интересующихся вопросами теории и истории культуры.

Ответственный редактор

доктор философских наук, проф. *Ё.Т.Таиров*

Рецензенты:

доктор философских наук, проф. Г.М. Хамидова

кандидат философских наук, доц. М.Х.Хусанбаев

Рекомендовано к печати Ученым Советом Кадамжайского учебного научно-производственного Центра предпринимательства и права.

Введение

Совершенствование духовной сферы общества все время было одной из приоритетных задач общественного развития. Между тем оно в большой степени зависело от разработки научных представлений о культуре, о духовности. Независимо от того, идет ли речь о человеке и человеческом факторе, об углублении цивилизованности общества, о накоплении духовно-нравственных сокровищ, об обогащении ценностей - все эти аспекты бытия требуют пристального и обостренного внимания. Эти проблемы, требующие специального рассмотрения, констатируют специфическую область теоретического знания, тесно связанную с практикой перехода многих стран к рыночным отношениям в современных условиях. Эту отрасль социального знания можно назвать культурологией.

Как известно, интерес к культуре, духовности как части жизни людей и общества не угасал никогда. Но толкование слова "культура" представлялось неоднозначно. Это толкование в общих чертах имело двойное содержание. Во-первых, культура воспринималась как форма коммуникации, принятая данным обществом, общественной группой, социальными слоями. Во-вторых, культура как совокупность достижений людей. Первая интерпретация носит философско-антропологический характер, вторая - прикладной (например, музейный, архивный и т.п.). Несмотря на то, что оба эти понятия близки, но они не покрывают друг друга полностью. Поэтому вопрос о том, что такое культура - очень актуален.

Рекомендуемая дачная книга называется "Введение в культурологию", и она должна описать предмет знания, т.е. ответить на вопрос "что такое культура". Она призвана раскрыть сущность культуры и закономерности ее развития как общественного явления, основные элементы структуры культуры, ее социальные функции, динамику и т.п. В настоящее время в учебных заведениях преподаются курсы по теории и истории культуры, объединяющиеся под общим названием "культурология".

В современных условиях интерес к культурологии возрос особенно сильно. Политика, осуществляемая руководством независимых государств Центральной Азии в условиях рыночной экономики, подтверждает мысль о том, что если общество недостаточно образованно, духовно развито, то как можно успешно применять экономические принципы, требования рынка, современную технологию и эксплуатацию ресурсов земли? Степень образованности общества, т.е. степень овладения им культурой в широком смысле слова, является одним из важнейших факторов социально-экономического развития общества. Ибо само образование есть итог суммирования и структурирования культуры.

Введение в культурологию

История и современность показывают, что общественно-политическое и экономическое процветание в основном связано с культурой. Как отмечает Президент Кыргызстана А.Акаев, "сила народа определяется не его численностью, а духовным ростом". (Акаев А. Элим менен - элим учун. - Бишкек, 1995, 5). Осуществляемые в последнее время реформы в области науки, культуры и образования в Центрально-азиатских республиках нацелены на осуществление именно этих благородных целей.

В этом учебном пособии, предлагаемом вниманию читателя, составители стремились раскрыть содержание курса культурологии и проанализировать основные закономерности процесса развития культуры.

Введение в культурологию

Культурология, ее предмет и социальные функции

В настоящее время резко возрос интерес к сравнительно новой и молодой для науки области знания - культурологии. Это связано прежде всего с тем, что повышена потребность общей гуманизации образования, расширен объем изучаемых гуманитарных и социологических наук, осознание прежних и появление новых социокультурных проблем. В литературе встречаются очень разнообразные, порой противоположные определения культурологии как науки, научной дисциплины.

Исходя из этого, целесообразно использовать это понятие в двух смыслах - в широком и узком.

В широком смысле слова, как отмечается в научной литературе, культурология не является отдельной научной отраслью, а представляет собой собирательное понятие, обозначающее целый комплекс отдельных наук. Другими словами, культурология в широком смысле - это все те учения о культуре, ее сущности, динамике развития, закономерностях функционирования и развития, которые можно встретить в трудах ученых, представляющих различные области научного знания, в том числе философию, богословие и т.п. Сюда же отнесено и то понимание культуры, ее места и роли в общественной жизни, встречающееся в работах и художественных творениях деятелей искусства, писателей, музыкантов и художников. Следовательно, культурология в широком смысле слова включает в себя: философию культуры; социологию культуры; теологию культуры; психологию культуры; культурную антропологию; историческую культурологию (история культуры); история культурологии) и прикладную культурологию и т.д.

Культурология в узком смысле слова представляет собой науку о культуре, точнее, теорию культуры, состоящую из следующих разделов:

- генезис культуры;
- морфология и динамика культуры;
- взаимодействие культур.

Изучение культурологии связано с определенным комплексом исследовательских задач, таких как установление причин и закономерностей появления культуры, ее развития и функционирования, выяснения структуры культуры. (См. Воронкова Л.П. Из классификации культурологических учений: теология культуры. Вестн. Моск. ун-та, сер.7, философия. 1997, №1, с.80-82).

В данном учебном пособии речь идет о культурологии в ее узком смысле слова.

Прежде всего следует определить место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Статус культурологии в системе научного

Введение в культурологию

знания определяется двояко: во-первых, как специфический метод и уровень обобщения в рамках любых наук социального и гуманитарного профиля. Во-вторых, как самостоятельная область социального и гуманитарного познания.

История научной мысли показывает, что каждая наука в процессе формирования и становления обязана определить и выработать свой метод исследования. Если так, возникает вопрос: существуют ли специфические культурологические методы в отличие от других антропологических, социологических, психологических и т.п. научных методов описания культуры? Анализ научной литературы по данному вопросу отвечает утвердительно и дает возможность выделить следующие основные характеристики культурологического метода.

Культурологическое исследование, во-первых, основывается на гуманитарной проблематизации материала. К ней можно отнести констатацию "принципиального непонимания" тех или иных явлений культуры, парадоксов разного рода, проблем введения исследовательского сознания в изучаемую культурную реальность. Как верно отмечают исследователи, приступая к изучению культурных объектов - образа жизни, культурного сознания, языка, мышления и т.п. - культуролог прежде всего обнаруживает непонимание, различные "парадоксы" чужой ему эпохи и культуры, различие естественных для него и исследуемых реальностей. В результате проблематизации исследователь должен не только выявить и сконструировать факты для культурологического объяснения, но и теоретически их осмыслить.

Второй аспект культурологического метода - сопоставление анализируемой культуры и ее феноменов с другими культурами. Например, при изучении античной культуры ее сопоставляют с современной и средневековой, анализ культуры Возрождения предполагает сравнение с античной, средневековой и современной; при изучении, например, киргизской культуры ее сравнивают с общетюркской или европейской и т.п. Подобное сопоставление предполагает обращение культуролога к философии, логике, социологии, языкознанию, психологии, семиотике, системному подходу, истории. Он обращается и к таким понятиям, заимствованным из этих наук, как "бытие", "сознание", "знак", "форма", "система", "социальное отношение" и т.п. Используя эти понятия, приводя их в соприкосновение со своим материалом, культуролог, естественно, меняет и их значение.

Третий аспект культурологического метода состоит в попытке описать и задать "ведущие" культурные структуры и парадигмы, т.е. те, которые в значительной мере определяют особенности и факторы прочих структур и систем в культуре, ее основной строй, обеспечивают ее устойчивость и жизнеспособность. Например, при исследовании христианского мировоззре-

Введение в культурологию

ния рассматривается противостояние и взаимовлияние античных, языческих и христианских представлений и обычаев, письменной и народной культуры и т.д.

Четвертый пласт культурологического метода восходит к гуманитарным наукам - объяснение тенденций и особенностей культуры, внешне противоречащих ее основному строю, основному культурному процессу. Действительно, в культуре мы часто наблюдаем "противокультурные", противоборствующие процессы - анархию, ереси, осмеяния, идеологизацию, революционные эксцессы (типа хиппи или новых левых) и т.д. Эти процессы не случайны, без них культура мертва (См. подр. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предметы и методы. - Социально-политический журнал, 1993. №3. С.101-109).

Культурологию делят на следующие разделы:

- философская культурология;
- теоретическая культурология;
- прикладная культурология.

Следует отметить, что исторически источником теоретической культурологии является философия культуры (философская культурология). Философию со времен античности занимала проблема культуры. В древности философы занимались почитанием деяний предков, мифологических культурных героев, законодателей-педагогов, создавших общество, изучением обычаев и мудрости предков. Религиозная философия, разрабатывая прагматику, исследовала правильность новых положений, сравнивая их с уже созданными ранее. В новое время сложение новой философии привело к тому, что стало образовываться философствование над проблемами культуры. Каждая философская система либо выделяла часть системы для осмысления проблем культуры, либо строила специальные философские системы, посвященные исключительно культуре. Особенно бурно философия культуры стала развиваться в XX веке.

Философия культуры фактически была частью античной философии и частью философии средних веков и нового времени. Но в XX веке культура выделилась в отдельную область философствования. Философия культуры в новейшее время стала делиться на философию культуры личности или философскую антропологию и на различные течения экзистенциализма; одновременно определилась философия культуры общества. Это такие учения, как структурализм, социальная философия и др. Развивались также отдельные области философии культуры и общества, такие как философия техники, философия науки, семиотическая философия, методология научного знания, философия физической культуры и др. Одновременно экономическая практика в области менеджмента и консультирования предъявила требования к знаниям культуры. Эти требования есть требова-

Введение в культурологию

ния полноты, достоверности и способности реализовать научную дедукцию на основании фактически данных, добываемых эмпирическим и индуктивным путями. Знания о культуре, в соответствии с этим, должны теперь стать не только философскими, но и эмпирическими, конкретно научными. На основе этого формировалась культурология как наука, воплощающая в себе эмпирические и конкретно-научные знания о культуре.

Прикладная культурология представлена следующим рядом дисциплин: архивоведение, библиотековедение и библиография, музееведение, востоковедение, краеведение, экология. Они описывают технику ведения культурных учреждений, с одной стороны, и знания, необходимые для консультирования разного рода проектов с точки зрения согласованности проектов с законами культуры, - с другой.

Источниками культурологии являются:

- 1) теоретические науки - гражданская история, история наук, история искусств, история техники, история физической науки, история религии, история педагогики, экономическая история;
- 2) прикладные исторические дисциплины - архивоведение, библиотековедение, музееведение, востоковедение, краеведение, экология и природопользование.
- 3) Вспомогательные культуроведческие дисциплины - палеография, геральдика, пумизматика, эпиграфика, историческая география, текстология, археология, этнография. (См. об этом подр.: Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М., 1996, с. 6-9).

Культурология как наука выполняет определенные социальные функции в обществе, сущность которых заключаются в следующем:

- научно-познавательная. Эта функция призвана вырабатывать знания об объективных закономерностях культуры, о культурных процессах исторического периода;
- мировоззренческая - направленная на распространение передовых мировоззренческих представлений среди широких слоев общества, чтобы помочь им ориентироваться в сложных современных условиях, способствовать их духовному воспитанию;
- практическая, цель которой - выработка научно обоснованной политики в условиях перехода к рыночным отношениям, создание научной базы для прогнозирования исторического развития различных сфер культуры как общественного явления.

Культурология, таким образом, изучает общие законы и движущие силы развития духовной жизни общества, место человека в сложных социально-культурных процессах общества и в культуре, духовную культуру как сложный процесс освоения членами общества своей социокультурной реальности.

Введение в культурологию

Здесь необходимо отметить, что культура, особенно духовная культура традиционно изучается многими научными дисциплинами: философией, социологией, историей, искусствознанием, литературоведением и т.д. Но теоретические вопросы культуры рассматриваются в этих науках лишь в специфическом ракурсе. Философ, например, обращается к общим мировоззренческим проблемам, к содержанию культурно-исторического процесса в целом, к раскрытию роли культуры в социальном развитии. Социолог исследует проявления культуры как социального феномена в общественной жизни, рассматривает ее как фрагмент социального бытия. Историка интересуют факты культуры в ее хронологической последовательности, в живом процессе становления и развития. Эстетик обращается к исследованию художественных процессов и содержанию эстетического создания. Литературовед, искусствовед также не может обойтись без исследования культуры. Все эти указанные аспекты важны, но они зачастую лишены обобщающей направленности.

Следовательно, культурология рассматривает духовную культуру как самостоятельный объект изучения, исследуя его в комплексе, интегрально. Она исследует содержание культуры, присущие ей социальные функции, ее структуру и ее место в системе общественных отношений. К компетенции культурологии относится весь комплекс изучения общих закономерностей становления и развития духовной жизни, специфических закономерностей и важнейших этапов ее развития в условиях перехода к рыночным отношениям. "Для успеха реформ прежде всего нужно совершить революцию в сознании народа. Людям, для того чтобы решиться активно участвовать в реформах, нужны надежда и вера, нужны сильные положительные эмоции" (Акаев А. О стратегии социально-экономического развития Кыргызской Республики и неотложных действиях. -Бишкек, 1993, с.72.).

Резюмируя эти положения, следует отметить, что культурология определяет свои объекты исследования, разрабатывает только ей присущие методологические проблемы, следовательно, свое содержание. В данной книге ставится целью определить составляющие структуры и содержание культурологии как самостоятельной науки; сущность культуры и общие закономерности ее развития; социальные функции культуры; современную культурную политику в странах центральноазиатского региона, особенно в республиках Узбекистана и Кыргызстана; историю развития культуры народов этого региона и т.д.

Раздел первый.

СУЩНОСТЬ И ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Понятие культуры

Латинское слово "культура" первоначально обозначало обработку земли, возделывание почвы, земледельческий труд. Происхождение слова "культура", как видно, явно обнаруживает его связь с человеческим трудом, с активной, преобразующей деятельностью людей. Впоследствии это слово получило и другое, переносное значение - просвещенность, воспитанность, образованность человека. С этой точки зрения к явлениям культуры можно отнести грамматику любого языка, университетское образование, национальный этикет приветствия, "Илиаду" Гомера, "Манас" - творчество киргизского народа, "Сикстинскую Мадонну" Рафаэля, египетские пирамиды, современную компьютерную технику и т.п.

Следовательно, культура многогранна, и только в системе ценностей можно достаточно содержательно понять ее проявления. А проявления ее также обширны и бесконечны. Можно говорить о культуре человечества, о культурах различных исторических эпох (например, античная, средневековая, возрождения), о культурах различных этносов и стран (французской, уйгурской, киргизской и центральноазиатской), о религиозных культурах (буддийской, исламской, христианской), культурах различных социальных и профессиональных групп (крестьянской, городской, сельской и т.п.) и о культуре отдельных личностей (Конфуция, Фараби, Навои, Токтогуля, Ганди и др.).

Многочисленные определения культуры и разнообразные подходы к ее интерпретации объясняются именно многогранностью культуры и культурных явлений. Как отмечается в культурологической литературе, культура в настоящее время имеет более 500 дефиниций (См. Введение в культурологию. - М., "Владос", 1996, с.5-6).

Все это говорит о том, что феномен культуры очень многозначен и многообразен. Свидетельство тому - краткий экскурс в исторический опыт мировой культуры.

Уже в античном обществе культура воспринималась не только как совокупность навыков и умений, но и как результат человеческой деятельности. В "Тускуланских беседах" (45 г. до н.э.) у Цицерона, например,

Введение в культурологию

говорится о "культуре ума". Согласно утверждению римского оратора, ум необходимо обрабатывать и возделывать так же, как крестьянин обрабатывает землю, и в такой обработке ума, развитии духовных способностей человека - главное содержание культуры: "Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души - это есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к приятию посева и вверяет ей - сеет, так сказать, - только те семена, которые вызрев, приносят обильнейший урожай" (Цицерон М.Т. Избранные сочинения. М., 1975, с 252).

По мнению другого мыслителя античности - Протогора, люди обязаны богам возникновением материальной культуры, упорядоченным развитием общественного порядка. В представлении Демокрита основы культуры создал человек. Человек, создавая культурные ценности, одновременно, подражает природе и подчиняет ее своим потребностям. Самой главной в дрезнегреческой философии была мысль о том, что человек есть мера вещей. У них даже боги представлялись человекоподобными и по внешнему облику, и по поведению. Здесь уместно вспомнить о величайших образах греческой мифологии - Прометее, Аполлоне, Дионисе и многих других, впоследствии в истории мировой культуры ставших символами различных гуманистических традиций.

В условиях средневековья произошли определенные изменения в осмыслении и интерпретации основ культуры. Бог представляется основной ценностью и на этой почве определяются фундаментальные принципы культуры. Архитектурные и скульптурные памятники средневековья, вошедшие в историю человеческой культуры как воплощения библейских канонов в камне, живописи, художественной литературе, музыке были пронизаны религиозными верованиями, символами. Философия, этика, эстетика, правоповедение и т.п. презрелись в верную прислужницу богословского мировоззрения. По мнению основателя христианской философии Августина Блаженного (IV-V вв), жизнь по богу - единственно ценная и достойная человека, поэтому ориентация человека на человека бессмысленна. Все прекрасное, благое, чистое и светлое - в боге, а не в жизни. Бог как художник создал вселенную. Человек - художник, как творец культуры, получает силы для творчества от художника - бога, который вдохнул в него душу живую, доставил материал для культурных работ, даровал ему и способность ума, чтобы постигать тайны эстетических, культурных ценностей.

Необходимо отметить отказ Августина Блаженного от земной радости, от всего, чем прекрасна человеческая жизнь. В своей "Исповеди" он с ужасом вспоминал, как некогда он сам, "несчастливая, заблудшая овца", читал Гомера, "сладкого в пустоте своей", увлекся театральными зрелищами,

Введение в культурологию

обольщался телесной красотой, разнообразными формами и блестящими цветами. Все это означает, что он, по его выражению, "осквернялся грязной коростой" (см. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. М., 1962, с.265).

Из последних представителей богословской средневековой культурологии особо выделяется Фома Аквинский (1225-1274). Его культурологические, особенно эстетические мысли, страженные в сочинении "Сумма теологии", были проникнуты теологией, и скудное ее идейное содержание проводилось в соответствии с учением церкви.

Новым образом, культурология задыхалась в идейной атмосфере Средневековья. Только эпоха Возрождения могла осуществиться лишь в совершенно иных исторических условиях. Одним из условий нового решения данной проблемы является то, что человек (индивид) приобретает все большую самостоятельность, в результате чего у него формируется новая собственная позиция и новое самосознание.

Человек теперь представляется не просто сотворенным богом существом, а творцом самого себя и этим отличается от природы.

Таким образом, в эпоху Возрождения термин "культура" употребляется в весьма широком смысле слова. Культуру начали рассматривать как область подлинного существования человека, как сферу "природности", "животности", находящейся по ту сторону культуры. В культуре видели выражение такого развития человека, которое соответствует его сущности. Следовательно, идея культуры приобретает человеческое, гуманистическое измерение, культура - это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека.

Исследования творцов культуры Возрождения отличались органической связью теории с культурной деятельностью, художественно-эстетической практикой. Это имеет принципиальную ценность, так как плодотворная теория всегда есть обобщение практики. Кроме того, это давало возможность выдвигать и решать множество важных вопросов культурного творчества. Здесь достаточно вспомнить о том, что трактаты о культурной деятельности, об искусстве, эстетике и т.п. в эпоху Возрождения созданы главным образом самими деятелями великой гуманистической культуры. Важнейшие из них: "Трактат о живописи" (Леонардо да Винчи: 1452-1519), "Руководство к измерению", "Четыре книги о пропорциях" (Альбрехт Дюрер: 1471-1528), "Десять книг о зодчестве" (Леон-Баттиста Альберти: 1404-1472) и многие другие. Все они объединены мыслью о том, что подлинная культура воспроизводит жизнь, берет свои краски, пропорции, идеалы в живой природе; стремится воссоздать образ великого и прекрасного человека. Художественная деятельность ими трактовалась в

Введение в культурологию

качестве единственно возможной области развития культуры, доступной немногим.

В XVII-XVIII в. в центр общественной жизни ставят разум человека. Провозглашается "знание - сила" (Ф.Бэкон), "Я мыслю - следовательно, существую" (Р.Декарт). Словом, XVIII век становится веком интеллектуального воплощения идеи культуры. Проблемы культуры эпохи Просвещения своеобразно отразились в философских трудах европейских мыслителей Гельвеция, Вольтера, Гердера, Руссо, Канта, Шиллера, Гегеля и других.

Французские просветители рассматривали культуру как способную избавить людей от несправедливого общественного устройства. Не случайно поэтому внимание к развитию человеческого разума, познанию людьми своей природы, иными словами - к росту просвещенности народов, освобождающему их от предрассудков и суеверий и позволяющему установить "разумные" общественные порядки. Гельвеций писал о том, что "причина всех бедствий и несчастий людей состоит в невежестве. Преодолеть свое начальное положение, а рост его неодолим". Согласно Гельвецию, цель культуры, соответствующая высшему назначению разума, - сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с потребностями своей естественной природы.

Родоначальник французского Просвещения Жан-Жак Руссо (1712-1778) в своих работах особое внимание уделяет современной ему цивилизации. Согласно Руссо цивилизация как синоним культуры - плод и источник неравенства. Это потому, что наука и искусство как виды культуры "обязаны своим происхождением нашим порокам" (Руссо Ж.-Ж. Избр. соч. Т.1, М., 1961, с.153). Рост просвещения, считает Руссо, не тождествен увеличению человеческой мудрости.

Иммануэл Кант (XVIII в.) выдвигал тезис, что высшее назначение человека состоит в том, чтобы возвыситься над своими естественными, эгоистическими стремлениями и потребностями, преодолеть органиченность своей чувственной природы и подчинить свое поведение формальному долгу, доопытному нравственному закону. Достигнуть такого морального состояния человек может лишь независимо от своей чувственной природы, свободно выбирая и ставя перед собой цели. Способность человеческого существа действовать во имя любых свободно устанавливаемых им целей и составляет культуру: "Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) - это культура" (Кант И. Сочинения. Т.5, М., 1966, с.464). Этим немецкий философ утверждал мысль о том, что культура призвана служить средством преодоления зависимости человека от природы и его перехода к подлинно разумному и моральному

Введение в культурологию

существованию. Как видно, Кант описывает противоречие между природным и моральным, чувственным наслаждением и нравственным долгом.

В культурологических идеях Фридриха Шиллера - современника Канта, обнаруживается попытка разрешения кантовского противоречия. По Шиллеру, специфическая задача культуры состоит в развитии и гармоничном примерении физической и нравственной природы человека, ибо человек даже во имя высших целей не может отказываться от собственной индивидуальности, а подлинная культура заключается в согласовании индивидуального и всеобщего, наслаждения и долга, чувственного и разумного, содержания и формы, действительности и идеала. В этой связи Шиллер писал: "Задача культуры состоит в том, чтобы охранять эти сферы и оберегать границы каждого из двух побуждений; культура должна отдать справедливость обоим, не только одному разумному побуждению в противовес чувственному, но и последнему в противовес первому. Итак, задача культуры двойная: во-первых, охрана чувственности от захвата свободы, во-вторых, охрана личности от силы чувствований. Первого она достигает развитием способности чувствовать, а второго - развитием разума" (Шиллер Ф. Собр. соч. Т.6, М., 1957, с.291).

Один из наиболее влиятельных немецких просветителей И.Гердер разрабатывает свою концепцию культуры в работе "Идеи к философии истории человечества" (М., 1977).

И.Гердера интересует вопрос о том, что такое культура, какова её специфика, в чём её смысл? Природа культуры, по мнению И.Гердера, состоит в том, что она носит деятельностный характер и способствует возрастанию интеллектуального, технического могущества человека. Смысл культуры реализуется в гуманизации человека и общества: "Мне хотелось словом "гуманность" охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли"(Гердер И. Указ.Соч. с.636)

Сущность культуры, по Гегелю (1770-1831), определяется не природной детерминированностью человеческого поведения и не творческой фантазией выдающихся личностей, а приобщением индивида к мировому целому, включающему в себя как природу, так и историю. Однако поскольку это целое есть, по Гегелю, лишь порождение и воплощение "мирового духа", "абсолютной идеи", постольку и приобщение индивида к нему становится возможным лишь в понятии, в мысли, в форме философско-теоретического знания. Развитие мышления как высшей духовной способности человека и есть, с точки зрения Гегеля, действительное содержание культуры. "В этом развитии всеобщности мышления состоит абсолютная ценность культуры" (Гегель. Соч. Т.7, М.-Л., 1934, с.47).

Введение в культурологию

Расширению употребления философских проблем культуры оказали содействие выдающиеся мыслители всех времен и всех народов. Здесь нет необходимости перечислять имена и концепции всех авторов, однако краткий экскурс свидетельствует о том, что во всех решениях вопросов культуры проводится мысль о том, что единственно значимой сферой культурного развития человека является духовная сфера, сфера духовной деятельности.

Современная культурология, несмотря на проделанную уже большую теоретическую работу, все еще сталкивается с проблемой недостаточной разработанности основного понятийного аппарата, как ни парадоксально, до сих пор в научной литературе нет общепризнанного определения понятия "культура".

Термин "культура", как выше отмечалось, появился в глубокой древности, употреблялся на протяжении многих веков для обозначения различных понятий и явлений. Став термином науки, он не только не утратил своей многозначности, но даже расширил ее. Термин "культура" в современном научном обиходе употребляется для обозначения весьма разнообразных по объему и содержанию понятий и явлений. "Богатую" семантику термина "культура" можно обозначить следующим образом: культура - это совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей:

- искусственная ("вторая") природа;
- совокупность человеческой деятельности;
- совокупность способов деятельности;
- творческая деятельность;
- продукты творческой деятельности;
- общество в целом;
- духовное состояние общества;
- качество общества;
- срез общества;
- качество человека;
- совокупность знаковых систем и т.д.

В научной литературе неоднократно предпринимались попытки анализировать и классифицировать существующие концепции культуры. И тем не менее до настоящего времени в научной литературе и вообще в культурологии нет единой общепризнанной теории культуры. Мы можем отнести к основным типам предметно-ценностную концепцию культуры; деятельностную концепцию культуры; личностно-атрибутивную концепцию культуры; общественно-атрибутивную концепцию культуры; семиотическую концепцию культуры и т.д.

Введение в культурологию

Предметно-ценностная концепция культуры. Согласно данной концепции, культура - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых людьми. Эта концепция имеет несколько вариантов. Первый из них включает в понятие "культура" все продукты человеческого труда, все то, что создано человеком, в отличие от того, что создано природой. На основе этого варианта в ценностной теории появился и тезис о существовании двух видов культуры - материальной и духовной.

Второй разновидностью предметно-ценностной концепции является концепция, рассматривающая культуру только в совокупности духовных ценностей и не включающая в это понятие продукты материального производства и результаты других видов человеческой деятельности.

Третья разновидность предметно-ценностной концепции - это концепция, которая понятием "культура" также охватывает не все ценности, не все продукты человеческого труда и даже не все продукты духовного производства, а только те материальные и духовные ценности, которые являются результатом творческой деятельности.

Следует отметить, что предметно-ценностная концепция безусловно сыграла определенную роль в культурологии. Каждая из перечисленных выше ее разновидностей фактически выделяет свое предметное поле изучения культуры: это совокупность всего созданного и создаваемого человеком, или только духовные ценности или, наконец, это продукты творческой деятельности. Между тем, слабость ценностной концепции заключается в том, что в ней фактически за пределами исследования культуры как феномена остаются сами люди, их взаимоотношения с культурными ценностями. Она не ориентирует исследователей на изучение функционирования ценностей в обществе, на раскрытие общественных потребностей.

Деятельностная концепция культуры. Согласно данной концепции, при определении сущностного элемента культуры берется не ценность, а человеческая деятельность. Данная концепция также имеет ряд вариантов. Согласно одному из них, понятие "культура" охватывает всю человеческую деятельность (т.е. любая человеческая деятельность рассматривается как культурная); по другому варианту, понятие "культура" охватывает не всю деятельность, а лишь творческую, т.е. деятельность, которая создает что-то новое, уникальное, неповторимое. Наконец, согласно третьему варианту в понятие "культура" входят способы деятельности, а не сама деятельность.

Все сторонники деятельностной концепции рассматривают культуру как некую систему (систему деятельности, или систему способов деятельности). Основная слабость данной концепции состоит в том, что она, несмотря на попытки применения системного подхода, не дает удовлетво-

Введение в культурологию

рительного ответа на вопрос: что такое культура как реальная система и каково ее место в системе общества.

Личностно-атрибутивная концепция культуры. Данная концепция рассматривает культуру как качественную характеристику человека, иначе говоря, культура - это понятие, характеризующее человека, и только человека. При таком определении культура, очевидно, представляет совокупность черт человеческой личности, даже своеобразную систему "на личностном уровне". Личностный аспект культуры в каждом обществе и в каждую историческую эпоху есть существенно важный аспект культурологических исследований, в том числе, разумеется, и историко-культурных. Однако культура личности и даже сумма "личностных культур" любого общественного строя - это далеко не то же самое, что культура данного общества. Ограничение области исследования культуры только этим аспектом вряд ли можно считать научно оправданным и в теоретическом, и в практическом плане. Культурный потенциал общества составляет и аккумулятивное культурных ценностей в объективированном виде, имеющих "надличностный характер". Кроме того, надличностный объективированный характер имеет и вся система культурных организаций и учреждений, которые тоже составляют культурный потенциал любого общества на том или ином этапе развития.

Общественно-атрибутивная концепция культуры. В этой концепции качественное состояние общества определяется какой-то совокупностью черт, которые могут свидетельствовать об определенном культурном уровне общества, о его "культурности". Этот аспект тоже является предметом культурологических исследований, он необходим для создания целостной научной картины культуры, но не самостоятелен. Изучить культуру в одном только этом ракурсе означало бы ограничить культурологические исследования и создать неполную картину культуры как явления.

Семиотическая концепция культуры. В настоящее время семиотическая, иначе говоря, информационно-знаковая концепция занимает особое место в общетеоретических исследованиях культуры. Вопросы о роли и функциях знаков и знаковых систем в культуре и ее развитии, представляют, безусловно, определенный научный интерес. Но в целом эта концепция также несвободна односторонностью. Она рассматривает культуру только как совокупность знаков и знаковых систем. Это, конечно, явное упрощение дела. Знаки и знаковые системы являются, как известно, средствами фиксации, материального закрепления, объективации результатов духовного освоения действительности людьми в целях передачи этих результатов другим людям и сохранения их для будущих поколений. Несомненно, роль этих знаковых систем в процессе развития культуры

Введение в культурологию

велика. И тем не менее свести всю культуру лишь к совокупности знаковых систем теоретически совершенно неоправданно, ибо знаки могут существовать, как знаки, если имеют какое-то духовное содержание. Не только знаки и их системы, но и их содержание и многие еще другие компоненты входят в культуру.

Однако весьма противоречивой в этой концепции является трактовка отношений общества и культуры. В работах сторонников этой концепции иногда встречаются теоретические рассуждения, в которых не только культура но фактически и вся социальная реальность рассматривается как совокупность знаковых систем. Безусловно, такая позиция рождает многочисленные споры. Следовательно, в рамках семиотической культуры имеет место своеобразие (через "знаковость") отождествление культуры и общества, что практически ведет к снятию вопроса об их отношениях, как отношениях между двумя системами.

Каждая из вышеизложенных концепций культуры указывает на необходимый признак культуры. Очевидно, что ни один из названных признаков, взятый отдельно, не является достаточным для целостного теоретического понимания культуры и только их совокупность может служить отправным пунктом исследования феномена культуры.

Чем можно объяснить такое многообразие трактовок? Прежде всего тем, что культура выражает глубину, неизмеримость человеческого бытия. В этой мере, в какой неисчерпаем и разнолик человек, многогранна, многоаспектна и культура. Поэтому никого не должно смущать множество определений. Каждый исследователь обращает внимание на одну из сторон самого феномена. Кроме того, и сам подход к культуре обусловлен во многом исследовательскими установками.

Культура, как мы видели, явление сложное и многогранное. Она охватывает и творческую деятельность (весь процесс по производству ценностей и их материализация), и характеристики самого человека (как субъекта деятельности), и собственно содержание духовных и материальных ценностей, созданных в процессе деятельности.

Таким образом, совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению и составляет культуру.

2. Структура культуры

Культура пронизывает все сферы социальной жизни. Поэтому можно говорить о культуре производства, культуре быта и обслуживания, культуре управления, поведения и т.д. В каждой из этих сфер в культуре, как известно,

Введение в культурологию

проявляется степень развития и проявления сущностных сил человека, которые соответствуют определенному виду человеческой деятельности.

В социально - исторических формах материального и духовного производства своеобразно осуществляется человеческая деятельность, отсюда они представляют собой как бы две основные сферы развития культуры. В соответствии с этим культуру можно разделить на материальную и духовную.

Различие материальной и духовной культуры исторически обусловлено конкретными условиями разделения труда. Следовательно, это различие имеет относительный характер и состоит в следующем:

Во-первых, материальная и духовная культура представляют собой составные части целостной системы культуры общества; во-вторых, происходит все большая их интеграция, особенно в настоящее время: в условиях научно-технического прогресса, с одной стороны, непрерывно возрастает роль и значение материальной стороны духовной культуры (развитие мощной техники средств массовой информации и пропаганды, в печати, радио, телевидении, кино, появление таких домашних средств потребления культуры, как телевизор, магнитофон, видеотехника, компьютер и т.п.), а с другой - в материальной культуре возрастает роль духовной ее стороны (постепенное превращение науки в непосредственную силу, возрастание роли производственной техники, технической эстетики, и т.д.).

Необходимо отметить, что в общественной жизни со сферой материального производства четко выделяются и сферы социальной, политической и духовной деятельности. Это положение и необходимо принять за основу классификации культуры, когда опираемся на учет сфер деятельности человека.

Первый уровень в такой классификационной структуре составляют четыре относительно самостоятельные, хотя и взаимосвязанные сферы культуры:

- материальная культура (культура материального производства);
- социальная культура;
- политическая культура;
- духовная культура.

В материальную культуру входят производственно-технологическая культура; проектная (конструирование, проектирование, разработка новых технологий и т.д.) культура; культура распределения и обмена.

К сфере социальной культуры можно отнести культуру семьи и брачных отношений; культуру социально-демографических групп (в том числе межнациональных отношений); культуру быта; физическую и рекреационную культуру; культуру просвещения и образования; культуру межличностного общения; экологическую культуру.

Введение в культурологию

В сферу полигической культуры входят правовая культура; гражданская культура; культура политической деятельности, включающая взаимоотношение классов, социальных групп, государств и народов.

К духовной культуре относятся мировоззрение, идеология, наука, религия, художественная культура, национальные традиции, нравственная культура, эстетическая культура, культура познания, и т.п. (См. об этом подр.: Абдуллаев М. Эстетическая культура. -Ташкент, "Фан", 1991. С.18-27).

Следует охарактеризовать в общих чертах содержание и сущности материальной и духовной культуры.

Материальная культура представляет собой совокупность ценностей, созданных всеми видами труда человечества. Она создает уровень жизни общества, характер его материальных запросов и возможности их удовлетворения. К материальной культуре относятся прежде всего средства производства и предметы труда, вовлеченные в водоворот общественного бытия. Следовательно, материальная культура - показатель уровня практического овладения человеком природой.

Культуролог Ю.В.Рождественский в книге "Введение в культуроведение" обстоятельно рассказывает о категориях материальной культуры общества и мы считаем целесообразным и уместным привести их в следующем порядке:

Породы животных. В состав этой категории входит не все, а именно носители породы животных. Сюда относятся не только животные хозяйственного использования (лошади, коровы, пчелы и т.д.), но и декоративные породы собак, голубей, кур и т.п. Процесс переведения диких животных в домашних путем направления отбора, скрещивания сопровождается изменением их внешнего вида, генофонда и поведения. Дикие животные, которые не прошли этого процесса, не относятся к материальной культуре.

Сорта растений. Этот процесс выводится путем селекции и направленного воспитания. Количество сортов неизменно возрастает в каждом виде растений применительно к раскрытию их полезных качеств и реализации этих качеств в конкретных условиях почвы и климата, а также удобства хранения и транспортировки. Нужно отметить, что растения могут потенциально храниться в семенах. Поэтому хранение семян позволяет собирать коллекции семян и сохранять их, систематизировать, классифицировать, словом вести все виды деятельности, свойственные культурной работе. Этим занимаются специальные учреждения, т.е. питомники и семеноводческие хозяйства.

Культура почва. Культура почв является наиболее сложным компонентом материальной культуры. Производительная особенность почвы, как элемента, зависит от обработки ее с повышением плодородия. Почва,

Введение в культурологию

благодаря разнообразным обработкам человеческой силой, улучшается. Следовательно, это есть обеспечение культуры почвы. Почвы оцениваются, как известно, по их производящей силе, для чего составляется земельный кадастр. Кадастры имеют сельскохозяйственное и экономическое использование. Когда падает плодородие, это означает, что оно перестает культивироваться.

Здания и сооружения. Этот комплекс считается наиболее наглядным элементом материальной культуры. Здания - место обитания людей, где протекает процесс занятия и быта. Сооружением называется результат строительства, изменяющиеся условия хозяйственной деятельности. Это - жилье, помещения для управленческих действий, развлечений, информационной, учебной деятельности. К сооружениям относятся системы мелиорации и водного хозяйства, плотины, мосты, помещения для производственной деятельности. Нужно отметить, что культура зданий и сооружений состоит в поддержании и постоянном совершенствовании их полезных функций.

Инструменты, приспособления и оборудование. Эти понятия, отражающие все виды физического и умственного труда составляют основную категорию материальной культуры. Они представляют собой движимое имущество, в совокупности обслуживают разнообразные виды и роды деятельности. По областям применения они носят промышленный, сельскохозяйственный характер, отражают конторское дело, счетную технику, исследовательские работы, технику освещения и т.д. Следовательно, полный перечень совокупности инструментов, приспособлений и оборудования называется торговой номенклатурой, которая отражает всю историю совершенствования этих средств. В сельском хозяйстве, если продают, например, то обязательно должны продавать лопаты, кирки как более простые предшественники более сложного по функции инструмента.

В чем состоит различие между инструментами, приспособлениями и оборудованием? Инструмент непосредственно и прямо воздействует на обрабатываемое средство, приспособление - это дополнительное к нему, позволяющее действовать им с большой точностью, производительностью и совершенством. Оборудование же - совокупность или комплекс инструментов и приспособлений, расположенных в одном месте труда или быта. Так офис здания предполагает наличие следующего оборудования: место хранения и упорядочения документов; место уничтожения ненужных бумаг, те или иные орудия письма и воспроизведения написанных текстов, канцелярские товары (скрепки, конверты, ножи, места хранения этих предметов и т.д.).

Пути сообщения и средства транспорта. Эта категория отражает единый комплекс, признаков недвижимости и подвижности компонентов

Введение в культурологию

материальной культуры, в данном случае, с одной стороны, признаки недвижимости, как у зданий и сооружений, с другой - признаки подвижности, как у инструментов и приспособлений.

Недвижимость отражается в следующих случаях:

- направление транспортных путей;
- сооружение самих путей (бетон, тоннели, мосты, рельсы, шпалы);
- здания и сооружения, необходимые для функционирования транспорта (почтовые станции, железнодорожные станции, бензоколонки, депо и т.д.).

Подвижность представлена всеми видами колесного и неколесного гужевого транспорта (телегами, всеми пассажирскими повозками, локомотивами, самолетами, пароходами, теплоходами).

Связь и средства связи. Эта область материальной культуры, включающая в себя почту, телеграф, радио и телевизионную сеть, телефонные и спутниковые радиотелефонные системы.

В данной отрасли используют все виды материальной культуры, за исключением культуры почта и сортов семян. Связь требует персонала, работающего в этой сфере деятельности, так сказать, ямщиков, телефонистов, почтальонов, посыльных, без чего связь не может функционировать.

Технология. Технология есть как трудовое искусство во всех областях деятельности. В технологической культуре главным является образование. Образование в учебном предмете, в знаниях и опыте преподавателей хранит, систематизирует, кодифицирует все виды трудового искусства. Образование основано на человеческом представительстве. Поэтому признаком культуры являются научно-педагогические школы, различающиеся по личностям ученых - педагогов. Культура в технологиях выражается во всех видах материальной культуры и хранится сообразно их материальной природе, то есть как их функциональная непрерывность, как коллекция, как сеть культуры, как организация (См. об этом подр. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М., 1996, с.141-179).

Материальная культура существует в двух видах:

- предметная материальная культура;
- семиотическая материальная культура.

Предметная материальная культура хранится, систематизируется и используется так, как это свойственно каждой категории материальной культуры. Семиотический вид материальной культуры - слова, называющие материальную культуру, технические рисунки, чертежи, таблицы, расчеты, программы ЭВМ и результаты действия программ и т.д.

Духовная культура - это составная часть культурных достижений общества, человечества. Она в широком понимании совокупность системы знаний, состояния эмоционально-волевой сферы психики и мышления инди-

Введение в культурологию

видов, а также непосредственных форм их выражений - знаков. Следовательно, универсальный знак духовной культуры - язык - естественный и искусственный, звуковой (речь) и письменный. Основными видами духовной культуры является мораль, право, мировоззрение, идеология, религия, искусство, наука, обычаи, традиции и т.д.

Когда речь идет о духовной культуре, следует отметить ее предметную форму и предметное содержание. Предметную форму существования и функционирования духовной культуры составляет духовное богатство общества, выражающее совокупность различных представлений, идей, теорий, учений. В этой форме духовная культура существует в виде готовых результатов деятельности - научных знаний, произведений искусства, моральных, правовых норм и т.д. Однако, духовная культура не только и не столько совокупность результатов духовной деятельности. Предметная форма духовной культуры - представления, идеи, теории и т.д. возникает и функционирует не сама по себе, а вырабатывается, создается людьми. Значит, духовная культура в этом смысле есть не просто продукт, но результат творческого содержания этой деятельности.

Если подходить к духовной культуре с точки зрения предметного содержания, то возникает вопрос о культурных ценностях и нормах. Их обычно называют субстанциональными элементами структуры духовной культуры.

Природа субстанциональных элементов духовной культуры глубоко выражается в культурных ценностях и нормах. Это объясняется тем, что творческая деятельность людей, проявляющаяся в сфере духовной культуры опредмечивается и объективируется в определенных духовных ценностях.

В чем заключаются особенности и черты духовных ценностей в отличие от материальных? Во-первых, духовные ценности существуют не только в предметной форме, но и как акты деятельности (деятельность врача, учителя, певца, танцора; лекция; игра актера т.п.). Во-вторых, духовные ценности обладают особой долговечностью существования, т.е. великие произведения духовной культуры не знают морального старения. Пример тому - великие труды ал-Хорезми, ал-Фергани, ал-Фараби и т.п., которые и сегодня не утратили своего научного значения. Не утратили нравственно-эстетического значения многочисленные выдающиеся произведения устного творчества узбекского народа. В-третьих, духовные ценности неизмеримо в большей степени, чем ценности материальные, запечатлевают неповторимые черты их создателей и творцов. В-четвертых, духовные ценности подразделяются по ряду особенностей, связанных своей многозначностью. Например, произведения художественной культуры представляют собой не только эстетические, но и этические, нравственные, познавательные и т.п. ценности.

Введение в культурологию

Культура пронизывает каждую из сторон процесса развития личности, который невозможен без нее, вне ее. Отсюда естественным для каждого общества, органичным качеством человека, его нормальным состоянием является культурность, овладение высшими духовными ценностями. Как отмечает Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов: "Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей." (Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, "Узбекистон", 1997, с.131).

Культурные ценности в качестве субстанционального элемента духовной культуры - это те явления, которые в данный период времени положительно оцениваемы и наиболее значимы для жизни людей в обществе и в культуре. Иначе говоря, культурные ценности, обусловленные социально-политическими и экономическими факторами, выражают позитивное общественное отношение социального субъекта (личности, коллектива, слоев) к различным явлениям, факторам и процессам духовной культуры и духовной жизни.

Культурные ценности многообразны и отнюдь не распределены равномерно среди всех членов общества. Можно выделить по крайней мере четыре уровня таких ценностей: общечеловеческие (общесоциальные) ценности; классовые ценности; локально-групповые ценности; индивидуально-личностные ценности.

Основой культурных ценностей, объединяющих их воедино, является гуманистическое понятие нравственности, без которого все виды ценностей потеряли бы всякий смысл. Так, культурные ценности выполняют как функцию отражения социальных отношений, так и регулятивную функцию, выступая в виде определенных норм культуры.

Усвоение этих норм и традиции необходимо человеку для успешной адаптации в общественной жизни. Степень подобного усвоения раскрывается в поведении человека. Следовательно, всякая культура деятельности человека есть культура поведения, которая проявляется в производстве, быту, торговле и т.д. Это культура поведения в широком смысле слова. Она, т.е. понятие культура поведения используется в более узком и специальном смысле, когда имеется в виду культура взаимного общения людей в бытовой сфере.

Предметное содержание духовной культуры характеризует не только определенные ценности и нормы, как мы их назвали субстанциональными элементами, но процесс производства ценностей и норм, их сохранение, распределение, обмен, потребление. Эти разновидности существования духовной культуры называются элементами ее функциональной структуры.

Введение в культуру

Труд, создание духовных ценностей - основа любой творческой деятельности человека в духовной культуре. Без создания этих ценностей не может быть речи об их сохранении, распределении, обмене и потреблении.

В процессе духовного производства создаются не только ценности духовной культуры, но и формируется человеческое поведение, общение между людьми. С другой стороны, духовное производство вызывает к жизни особый отряд профессионально занятых людей - интеллигенции. Однако, интенсивность духовной жизни зависит не только от представителей интеллигенции, творцов культуры, но и от участия в создании ценностей культуры народных масс.

Цель создания духовных ценностей в том, что они стали достоянием многих людей, иначе говоря обеспечение функционирования в новой культурной среде, в новых социальных условиях. Именно в этом заключается сущность функционального элемента духовной культуры.

В целях распространения среди потребителей культуры тиражируются, репродуцируются явления духовных ценностей. Культура распространяется прежде всего через общественную систему народного образования, средства массовой информации и пропаганды, многообразные стационарные и передвижные учреждения культуры и т.д. Однако этот мощный арсенал распространения культурных ценностей еще не определяет их характера и содержания. Здесь главное в том, к какой культуре приобщается человек. Следовательно, критерии потребления ценностей обуславливается, с одной стороны, характером духовных потребностей и содержательной сущностью этих ценностей - с другой "На мой взгляд, - говорит И.А.Каримов, - для наших детей необходимо создавать больше мультфильмов, художественных кинкартин и видеофильмов в национальном духе, чтобы наши малыши знали не только героев Уолта Диснея, но и полюбили узбекские народные сказки, наших национальных героев, учились гордиться ими." (Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Ташкент, "Узбекистон", 1995, с.45).

Люди, занимающиеся научными исследованиями, возможно, нуждаются в продуктах деятельности художников, а последние - в научных знаниях. Распределение людей по различным родам и видам духовного производства, многообразие продуктов их деятельности требует существования такого функционального акта, как обмен ценностями в духовной сфере. Важнейшими из форм подобного явления являются обмен производственным опытом, достижениями ученых, сокровищами художественного творчества разных народов.

Введение в культурологию

В цепочке "производство - распределение - обмен" особое место занимает "потребление". Ибо создание духовных ценностей остается бессмысленным, если бы они не потреблялись людьми в обществе.

Однако такое потребление существенно отличается от потребления материальных благ. Если в процессе последнего продукт либо физически уничтожается (например, пища), либо изнашивается (обувь, мебель и др.), то духовная ценность может быть использована людьми неоднократно, она в сущности не может быть объектом только монопольного личного владения.

Главные условия для функционирования духовной культуры в обществе создаются социальными институтами, деятельность которых непосредственно связана и обусловлена производством, распределением, обменом и потреблением духовных благ. Они включают в себя различные учреждения и организации, во-первых, специально осуществляющие процесс духовного производства (творческие союзы, научно-исследовательские институты, народные творческие коллективы, киностудии, издательства и т.п.); во-вторых, распространяющие ценности духовной культуры (кинотеатры, цирки, концертные бюро, лектории; школы, библиотеки, музеи и т.п.); в-третьих, синтетически объединяющие как производство, так и распространение культуры (клубы, театры, филармонии, радио, телевидение, кафедры вузов и т.п.).

Таким образом, духовная жизнь общества организуется благодаря многогранной деятельности вышеотмеченных социальных институтов и они в совокупности объединяют субстанциональные и функциональные элементы духовной культуры как социального явления.

Культура в широком смысле слова, изменяясь под воздействием социально-экономических и политических перемен, одновременно оказывает на общество обратное воздействие. Эта специфика культуры отражается в функциях, необходимых для ее существования и развития и заключается в следующем:

1. **Воспитательная функция.** Она нацелена на формирование определенного типа личности и имеет общественное значение. Иначе говоря, путем воспитания личности в соответствии с задачами данного конкретного общества, культура удовлетворяет потребности общественного развития.
2. **Гносеологическая (познавательная) функция.** Посредством этой функции культура вооружает человека определенными знаниями для осуществления деятельности, для определения жизненной ориентации и поведения, для овладения силами природы.
3. **Нормативная функция.** Ее содержание, состоит в регулировании поведения членов общества. Как известно, общество требует от человека выполнения определенных норм поведения, соответственно склады-

Введение в культурологию

важно влияет на образ жизни. Выработке и формированию этих социальных норм способствует нормативная функция культуры. Эта функция также включает в себя формы традиций и норм, характерных для нации, этнической общности, для профессиональных групп людей.

4. *Информационная функция.* Знания, полученные в результате осуществления познавательной и нормативной функций культуры, нуждаются в сохранении и в то же время должны стать достоянием людей. Культурные ценности, благодаря данной функции, сохраняются и передаются от поколения к поколению.

5. *Коммуникативная функция.* Это говорит о том, что передача культурных ценностей не осуществляется без общения людей, а само это общение несмысленно без языка и других средств.

Все эти функции в совокупности составляют основы существования и развития культуры в данном обществе, без чего нельзя представить ее общественной роль, способствующую совершенствованию общественного устройства и личных качеств людей.

3. Состав и социальные функции культуры

Любая культура состоит из сложной системы, так как выражая единство внутренне взаимосвязанных ряда элементов, отношений и функций, она в определенном обществе обеспечивает свое функционирование и существование.

Как выше отмечено, культура охватывает разнообразные сферы жизнедеятельности людей. В сущности любую сторону жизни общества можно рассматривать и характеризовать с точки зрения развития культуры.

Отличия в материальной и духовной областях культуры отражают основные сферы общества и разнообразные способности удовлетворения человеком своих потребностей. Здесь фиксируются особенности развития материально-практических и духовных факторов, связанных с социальной деятельностью человека. С другой стороны, культура отличается не только своей общественной структурой, но и личностными образованиями. В этой связи можно вести разговор о культуре общения, о мировоззренческой культуре, о культуре мышления и т.п. Эти разнообразные компоненты и формы культуры тесно связаны с многогранностью социальной связи и богатством человеческой природы.

Для глубокого осознания сущности и места культуры в общественной жизни необходимо раскрыть ее структурообразующие элементы. Следовательно, каждый отдельный элемент в этой системе призван своеобразно осуществить общую задачу - формирование и совершенствование человека как общественного явления. Эту специфику можно обна-

Введение в культурологию

ружить в развитии культуры труда, в повышении политического сознания людей, в обеспечении нравственного и эстетического совершенствования человека.

Культура как сложная общественная система включает в свою структуру научные знания, мировоззрение, нравственные и эстетические ценности, нормы поведения, исторически сложившиеся обряды, традиции и т.п. Основываясь на эти факторы, культура призвана развивать материальные и духовные богатства общества, и, следовательно, играет важную роль в процессе воспитания.

Теперь перейдем к характеристике некоторых из основных компонентов культуры.

Политическая культура

Политическая культура, будучи особой системой духовных ценностей, представляет собой сумму политических и правовых идей, в которых отражаются политическое сознание, интересы, убеждения и ориентации определенного общества, групп, людей.

Политическая культура в структуре духовной жизни общества, складывалась и развивалась на определенном этапе общественного развития. Она появилась в недрах разделения общества на слои и классы, в условиях, когда политические интересы занимали особое место и играли важную роль в деятельности людей. Первоначальные представления о политической деятельности и о ее структурных образованиях встречаются в трудах древнегреческих мыслителей Геродота, Платона, Аристотеля и др. Аналогичные мысли обнаруживаются и в древнетюркских источниках, например, в Орхоно-енисейских памятниках. История народов Центрально-азиатского региона свидетельствует о наличии понятия политической культуры, идеологических традиций, демократических правовых требований, обязанностей, гарантий в их философском мышлении.

До и после ислама здесь имелись своеобразные демократические традиции. По раннему исламу, например, вместо божественно-монархического формировался метод управления общества, основанного на требованиях Сунны. В период правления имама Абу Ханифа Шафье, рационалистические и гуманистические принципы в этой сфере были общепризнаны, и, наконец, исключая эпоху Мухаммада, в мусульманских государствах ислам не всегда стремился завоевать и концентрировать в своих руках государственную политику. (Захидов А. Миллий мафкура: дастлабки сабоқлар. - Мулоқат, 1991, 12-сон, 28-б.).

Таким образом, можно сказать, что процесс формирования политической культуры тесно связан и в определенном смысле обусловлен политической деятельностью общества и она имеет свою долгую историю.

Введение в культурологию

Политическая культура отражает и обобщает в себе в широком смысле слова политическую деятельность, т.е. "политическое производство".

Как известно, человеческая деятельность концентрирует в себе два взаимосвязанных культурных объекта; перепроизводство природы и самовоспитание. Согласно этому, осуществляя свои политические цели, особое внимание уделяется вопросу влияния людей на людей, воспитанию их в процессе политической деятельности. Социально - практически ориентированные политические деяния здесь фактически означают борьбу и действия классов, социальных слоев, групп за политическое лидерство в обществе, а духовно - теоретическая деятельность - осознание и оценку общественных отношений с классовой, групповой позиции и имеется ввиду разработка и осуществление политических идей, идеалов, программ и т.д.

Вышеотмеченным видам политической деятельности соответствуют определенные слои " политического производства", т.е. социально - практическое производство и духовно-теоретическое производство. Результатами социально - практического производства выступают политические критерии государства, политических групп, партий, политические нормы, а также функциональные образования, возникшие на основе политической деятельности. К духовно- теоретическому относятся следующие: политическая идеология, политические ценности, идеалы, теории, учения, программы, политические опыты и традиции, стереотипы политического поведения, общественное мнение и т.п. Политическая культура, таким образом, выступает как результат исторически заинтересованной и классово, социально - обусловленной деятельности, означает активное освоение и одновременно осуществление в практической деятельности политических отношений классов, слоев, личностей и т.п.

Идеология - это определенная система идей и взглядов людей (классов, социальных групп), отражающая их положение в обществе, обуславливая ими и определяющая их отношение к окружающей действительности и друг к другу. В идеологии отражаются политически заинтересованные, философские, правовые, нравственные, религиозные и т.п. взгляды людей, общественных групп, народа, наций, политических партий и движений на экономику, политику, государство, духовность и т.п. Идеология, с одной стороны, служит определенной ориентации членов общества, с другой - ведет непримиримую борьбу против сил, которые препятствуют осуществлению этих интересов. В этом направлении в Узбекистане ориентируются на следующие принципы: " решительный отказ от монополии одной идеологии , одного мировоззрения, признание многообразия политических институтов, идеологий и мнений. Ни одна идеология не может претендовать на знание абсолютной истины". (Каримов И.А.

Введение в культурологию

Узбекистан свой путь обновления и прогресс. - Ташкент, "Узбекистан", 1992, с 16).

В нынешних условиях в нашей республике формируется общенародная идеология национальной независимости. Сущность идеологии независимости заключается в следующем: она воплощает в себе национальные и общечеловеческие ценности; опирается на богатое национально-культурное наследие узбекского народа; отражает все стороны национального образа жизни; выступает идейным защитником строящегося нового демократического, правового государства и справедливого общества.

Президент Республики Узбекистана И.А.Каримов писал о том, что "необходимо шире понимать идеологию независимости. Это понятие означает прежде всего:

- заботу о будущем независимости Узбекистана;
- умение осознать достоинство самого себя и своего народа, своей Родины, необходимость их защиты;
- труд, освященный высокими идеями, новыми интеллектуальными открытиями, благородными целями, готовность отдать во имя будущего Родины свой талант, весь свой потенциал, а если надо - и жизнь" (И.А.Каримов. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с.43).

Когда речь идет о принципах идеологии независимости, необходимо отметить следующее:

в политической сфере - патриотизм, гуманизм, общечеловеческое, любовь к народу и т.п.

в экономической сфере - осознание труда как первейшей жизненной необходимости; социальная справедливость, благосостояние жизни;

в духовной сфере - глубокое освещение и развитие духовного наследия, жизненность воспитания, создание необходимых условий для проявления творческой способности, государственная защита и поддержка духовности и т.д.

Основной задачей политической идеологии является создание теории политического развития общества. Политическая идеология осуществляет свои функции не только путем обобщения социально-экономических, духовных процессов страны, раскрытием новых направлений в общественном развитии, но и разработкой системы социально - политического управления государством. Она пронизана экономическими, правовыми, нравственными и эстетическими идеями. Следовательно, в политическом сознании глубоко воплощаются экономические интересы, общественные отношения людей. Под влиянием подобных интересов в социальной практике формируются не только экономические ценности, но и представления об общественном бытии людей.

Введение в культурологию

Политическая идеология, включая в себя политические ценности, проявляется через следующие образования: политический идеал; национальная государственность и демократия; ответственность и обязанность граждан; социальная справедливость; патриотизм; приверженность общечеловеческим ценностям и т.д. Ценности политической идеологии находят свои воплощения в Конституции Республики Узбекистан, в решениях Олий Мажлиса, в программных документах политических партий и движений.

Политические организации, политические традиции и методы политической деятельности занимают особое место в структуре политической культуры общества. Одним из существенных средств формирования политической культуры является политическая информация. Нет сомнения, что в процессе демократического развития большая роль принадлежит печати, средствам информации и пропаганды. Как отмечал И.А.Каримов, осуществляемые в республике реформы перед средствами массовой информации ставят совершенно новые задачи. Печать призвана стать самым влиятельным орудием в формировании у людей нового мышления и сознания. Средства массовой информации должны быть активным пропагандистом демократизации и реформ. Потому что, "новые социально-политические условия в республике ставят перед средствами массовой информации принципиально новые, незнакомые до этого задачи" (И.А.Каримов. Узбекистан на пороге XXI века. с.170)

Национальное самосознание приобретает важное значение в процессе осознания политической сущности государственной независимости, в глубоком изучении и освоении культурных и духовных ценностей прошлого. "Надо сказать о том, - писал А.Акаев, - что мы не достигнем успеха до тех пор, пока не будем опираться на национальное единство, на здоровые национальные чувства и достоинство, национальный дух и самосознание, национальные чувства нашего народа (Акаев А. Указ.соч., с.72)

Самостоятельный политический опыт непосредственно связан с глубоким пониманием значения проводимой политики независимого государства. Ибо политический опыт - существенный источник развития политической идеологии и культуры. Так, например, широкое использование государственного опыта Амира Темура в совершенствовании и развитии политико-правовой культуры нашего общества. "Государство, которое мы строим, должно быть основано на менталитете нашего народа, для которого характерна высокая духовность, стремление к просвещенности, образованности, справедливости. Во многом эти черты сформировались под воздействием философии Востока, философии просвещенного ислама, в развитие которых узбекский народ внес неоценимый, всеми признанный

Введение в культурологию

вклад". (Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического развития Узбекистана. С 8).

Ещё одним существенным компонентом политической культуры являются политические традиции. Политическим традициям присуща долговечность, эмоциональность. В годы национальной независимости в республике сформировались и формируются своеобразные политические традиции. День независимости, день Конституции Республики Узбекистан, праздник Навруз, дни братских народов в Узбекистане, день вооруженных сил и т.д. становятся не только культурой, но и политической традицией.

И.А.Каримов, выступая на VI сессии Олий Мажлиса Узбекистана, в своей речи особо подчеркнул, что политическая культура населения республики пока не отвечает современным требованиям и уровню, следовательно, содержание, цель, назначение деятельности вновь образованных политических институтов должны строго соответствовать рациональным особенностям и образу мышления узбекского народа. Действительно, деятельность политических институтов в качестве элемента политической культуры играет огромное значение в условиях перехода к рыночным отношениям, осознания сущности демократических преобразований и реформ по пути построения нового общества. Об этом говорится в фундаментальном труде "Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса" (Ташкент, "Узбекистан", 1997).

"Формирование демократических институтов в социально - политической сфере общества направлено на реформирование политической системы и на придание динамизма процессам демократизации общественной жизни и, что особенно важно, - на необходимость самих реформ (Там же, с.165).

Анализ деятельности политических институтов в аспекте культурологических наук свидетельствует, что они, во-первых, имеют глубокую связь не только с экономическими, но и культурными факторами, во-вторых, они, будучи компонентами политической культуры, способствуют углублению и обогащению наших общих представлений о культуре как социальном явлении.

Одной из форм организационных образований являются государства. Государства как результат политического производства выполняют своеобразную культурную миссию. Сущность культурного государства определяется его политикой в области экономического развития страны. Культурное государство в современных условиях организует свою жизнь на основе достижений в области экономической культуры самых передовых государств в мире. Следовательно, экономическая основа нашей республики опирается на рыночные отношения. Тем самым, культурное государство при любых изменениях, которые происходят в жизни общества, исходит из приоритет

Введение в культурологию

ности законов. Это означает существенные признаки, выражающие политическую культуру.

Уровень политической культуры общества зависит и от способов деятельности, потому что политическое сознание, политические нормы и взгляды, благодаря деятельности, получают широкое культурное направление. На основе способа политической деятельности осуществляются отношения в сфере политических процессов.

К формам политической деятельности, прежде всего относятся организаторство, идейно-теоретические, идейно-воспитательные сферы. Организаторская деятельность включает в себя следующие: проверка исполнительства; подбор, расстановка и воспитание кадров; руководство над политическими образованиями и т.п.

Идейно-теоретическая деятельность состоит из участия в создании политической идеологии, в идейно-воспитательной работе, в агитации и пропаганде, в культурно-воспитательной работе и т.п.

Функционирование политической культуры в обществе формально осуществляется благодаря политико-культурному богатству и практической политической культуре. Когда речь идет о политико-культурном богатстве, то имеется в виду историческая практика управления государством, способы и методы политической деятельности, а также запасы политических знаний. Практическая политическая культура означает реально существующие культуры общества, класса, личности. Она тесно связана с современностью и направлена на развитие политико-культурного богатства общества, обобщение новых поисков и опыта.

Если рассматривать проявление политической культуры общества в социальных уровнях, то ее можно охарактеризовать так: политическая культура социальных групп; политическая культура личности; политическая культура классов и т.д. Политическая культура общества есть присущая конкретной ступени общественного развития совокупность политических и общественно-психологических ценностей. Политическая культура личности - это система освоения индивидом и осуществления практически конкретных политических, идеологических и социально-психологических ценностей и их способов. В политической деятельности личности обнаруживается два уровня: во-первых, степень знания политической культуры, во-вторых, степень практического осуществления ее в своей деятельности. Политическая культура образуется из этих двух сторон и их органического единства.

Политическая культура относится не только к характеристике отдельной личности. Можно говорить о политической культуре социальных слоев, классов, а в обществе - и наций.

Важными составными частями политической культуры, ее компонентами являются; политическая образованность, политическая сознательность,

Введение в культурологию

активная общественно-политическая деятельность. Если считать политическую культуру определенным способом деятельности людей в социально-политических отношениях, то результат этой деятельности, ее суть в условиях перехода к рыночным отношениям - проявления прежде всего в сплоченности народа, заботе друг о друге, преданности друг другу и избранному пути. "В первую очередь, мы должны обратить внимание на то, что за этот короткий период резко изменился уровень мышления наших соотечественников, нашего народа. Это прежде всего относится к политическому сознанию... Сегодня каждый настоящий сын Отечества ощущает себя неотъемлемой частицей Родины и гордится этим. Мы абсолютно не ошибемся, если скажем, что это - первая великая ценность, подаренная нам независимостью" (Каримов И.А. Узбекистан государство с великим будущим. - Ташкент, "Узбекистан", 1992. С.4.).

Развитие политической культуры тесно связано с правовыми отношениями, т.е. правовой культурой. Конституция - это правовая система любого общества, она не только упорядочивает связи и отношения между субъектами политической жизни общества, но и способствует их совершенствованию. Одно из требований, сформулированных Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым, принцип постепенного, поэтапного движения по пути прогресса, требует строгого соблюдения законов, приоритетности законов во всех сферах общественной жизни. В республике Узбекистан проблемы формирования современного уровня правовой культуры граждан и гарантированное обеспечение их конституционных прав и свобод приобретает особую значимость. Уровень правовой культуры зависит не только от правовой информированности людей, но и от знания ими законов. В первую очередь, это - готовность соблюдать и выполнять законы, уважать правосудие. Правовая культура - это отказ от использования противозаконных силовых методов разрешения конфликтов. (См. Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития. С.26).

Действительно, характерной особенностью правового государства является формирование высокого уровня правовых отношений. "В условиях рыночной экономики повышение правовой культуры является неотъемлемым правилом. При этом уровень правовой культуры определяется не количеством принятых законов, а исполнением этих законов на всех уровнях. В этом важном деле особое значение имеет воспитание в людях чувства глубокого уважения к законам и нормативно-правовым актам, ибо правовые нормы живут и действует через него" (Каримов И.А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.1.-Ташкент, 1996, с. 306).

Актуальные задачи воспитания активной правовой культуры нашли свое отражение в Указе Президента Республики Узбекистан "Об улучшении

Введение в культурологию

правового воспитания, повышению уровня правовой культуры населения, совершенствовании системы подготовки кадров-правоведов, улучшении работы по изучению общественного мнения", а также в Национальной программе повышения правовой культуры в обществе, принятой на девятой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

В данной программе предусмотрено осуществлять следующие насущные задачи:

- повышение правовой культуры и социальной активности во взаимоотношениях гражданина, общества и государства;
- совершенствование правового обучения и правового воспитания;
- повышение правовой грамотности работников государственных органов, должностных лиц и граждан;
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации юридических кадров;
- исследование научных основ повышения правовых культур. (См. подпр: Халилов Э.Х. Правосознание в структуре общественной жизни. - Ташкент, "Узбекистан", 1997).

Таким образом, формирование высокой политико-правовой культуры призвано осознать, ценить и защищать те ценности, которые складывались в нашей стране после государственной независимости. Высшая цель и историческая миссия политической культуры нашего общества направлены на повышение политической культуры и политического сознания людей, обладание ими активной политической позиции, развитие силы и мощи государства.

Экономическая культура

Существование взаимосвязи между экономическими знаниями, убеждениями, методами экономического мышления и активной экономической деятельностью - важный фактор перехода к рыночным отношениям. Сочетание этого процесса отражается в понятии "экономическая культура".

Для понимания сущности сегодняшних и прогнозирования завтрашних тенденций в рыночной экономике необходимо изучать их в связи с явлениями духовной жизни общества, с культурой.

Связь культуры и экономики двухсторонняя, это связь взаимовлияния. Какое место среди других факторов экономики занимают культурные; действительно ли их роль значима? От ответа на этот вопрос в немалой степени зависит и стратегия управления экономикой.

Введение в культурологию

Ответы на эти вопросы ставят перед необходимостью рассмотрения механизма влияния культуры на экономику. Прежде всего отметим, что подобное влияние происходит через ценности и социальные нормы, регулирующие деятельность экономических институтов - планирования, снабжения, рынка, финансов; через позидение разных групп работников и их положение в обществе. Культурные факторы, регулирующие развитие экономики, формируются и вне экономики - в сферах морали, религии, политики, идеологии, права. Вырабатываемые здесь образцы сознания и поведения далее ассимилируются экономикой, входят в "плоть" и становятся частью экономической культуры. Например, понятия "совесть" и "честь" как таковые не носят экономического характера, принадлежат сфере нравственности. Но эти моральные качества регулируют и экономику.

Влияние на экономику внешнего культурного окружения, а также ценностей и норм, рождающихся внутри нее самой, приводит к тому, что экономика как бы насыщается культурой, пропитывается ею. Вследствие этого характер ее развития начинает зависеть от качества впитанной ею культуры. Впитав одни культурные регуляторы, экономика становится динамичной, способной четко реагировать на изменения внешней и внутренней среды; впитав другие, она, напротив, становится нечувствительной к новому, негибкой, не способной к прогрессивному развитию.

Поскольку все значимые явления экономической жизни, например, формы отношений, виды деятельности связаны с соответствующим культурным сопровождением, то и причины многих хозяйственных трудностей и кризисных явлений недавнего прошлого связаны с дефицитом тех или иных средств культуры. Действительно, "Противопоставление свободной рыночной экономики и духовности - это что-то из отжившей старой идеологии. Мы хотим, чтобы экономическое возрождение, экономическое развитие было в полной гармонии с духовным совершенствованием, духовным очищением, высокой нравственностью... Духовность и экономика не противостоят друг другу, развиваются во взаимодействии друг с другом. Это есть путь к национальному совершенству". (Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. С. 43-44).

Возникает естественный вопрос: какая же все-таки связь между экономикой и культурой? На первый взгляд, между тем, что ценят люди, и динамикой национального дохода прямой связи нет. Если же учесть роль, которую культура играет в жизни общества, то наличие этой связи становится очевидным. Действительно, в культуру входят не только ценности и нормы нынешних поколений, появившиеся вместе с ними. Сегодняшние ценности, к которым мы стремимся, нормы, которые мы реализуем в своем сегодняшнем поведении, это отражение недавней истории страны, и всей многовековой

Введение в культурологию

истории народа Культура - это своеобразный механизм, который отбирает из имевшихся в прошлом ценностей и норм те, которые могут служить настоящему, полезны ему; транслирует эти ценности живущим поколениям, вооружает их определенными стереотипами сознания и поведения; обновляет унаследованные из прошлого ценности и нормы с учетом происходящих в обществе изменений. Таким образом, культура обеспечивает то, что принято называть социальной памятью общества. Она связывает внешнюю экономику (работников, экономические институты и отношения) с экономическим развитием страны в прошлом, обеспечивает преемственность в развитии, превращая опыт, накопленный в прошлом, в сегодняшнюю практическую деятельность. Она сохраняет и распространяет традиции мастеров-умельцев, традиции экономической взаимопомощи внутри коллективов, взаимоотношений с "верхами", отношения к разного рода официальным бумагам и проч.

Следовательно, воздействие культуры на экономику и соответственно роль экономической культуры на разных этапах развития общества могут быть различными. В недавнем прошлом, в условиях советской власти, эти два общественных явления были сильно идеологизированы, политизированы. Эта тенденция проявилась прежде всего в том, что основу оценки хозяйственных форм, инициатив, видов экономической культуры составляла общественная собственность на средства производства, что создало у людей изживенческую психологию, игнорировало личные интересы, нарушало единство творческого мышления и экономической деятельности, полностью отражало природу партийно-административной системы и т.д.

Благодаря обретению государственной независимости Республики Узбекистан, существенно изменилось содержание и сущность экономической культуры общества. Как отметил И.А. Каримов, качественно новые смыслы приобретают такие понятия, как собственность, производственные отношения, факторы производства и экономического роста, рыночные и плановые механизмы регулирования, социально-экономическая роль государства, социальная ориентация и др. (Каримов И.А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. с.263).

Таким образом, современные направления развития экономической культуры узбекского общества и личности, личности и государства были обоснованы совершенно новыми материальными предпосылками. Пять принципов, сформулированные в идеологии культуры И.А. Каримовым, содержащие идеи о приоритетности экономики над идеологией, о государстве как о главном реформаторе, об уважении законности, о сильной социальной политике и о поэтапном переходе к рынку - все это заложило новую основу экономической культуры.

Введение в культурологию

Следовательно, появились качественно новые условия в республике для формирования и развития экономической культуры. Однако, становление этих возможностей в действительности во многом связано с субъективными факторами. Для обеспечения достижений в этой области предстоит решить проблему изменения у людей "психологии, мировоззрения, отношения к имуществу и к труду" (Каримов И.А. Наш путь - путь независимой государственности и прогресса. - Ташкент, "Узбекистан", 1994.с.6).

Оздоровление экономики общества осуществляется лишь путем оздоровления экономической культуры людей. Новая экономическая культура, ее содержание и сущность в конечном счете проявляются и закрепляются в процессе свободной самореализации человеком и обществом своего потенциала. Для этого в нашей республике созданы все необходимые условия и гарантии.

Теперь необходимо определить сущность, содержание и функции экономической культуры. Экономическая культура представляет собой единство экономических знаний, убеждений и практической деятельности, а также совокупность этих деятельностей.

Структурообразующими элементами экономической культуры выступают экономическое сознание, экономическое отношение и экономическая деятельность.

Носитель экономической культуры - это человек со своей деятельностью, который вступает в сферу экономических отношений.

С тех пор, как возникло человеческое общество, люди постоянно накапливали, развивали и совершенствовали свои знания о материальном производстве, о хозяйственной деятельности. Эти знания, отражающие наиболее существенные стороны процесса производства и распределения материальных благ и используемые для организации и управления производственно-хозяйственной деятельностью, образуют особую форму общественного сознания - сознание экономическое. Оно прежде всего есть отражение и осознание закономерностей развития экономики общества, форм ее организации и управления. Поскольку человек - главная производительная сила общества, то всемерное развитие его экономической сознательности представляет собой мощный субъективный фактор развития производительных сил в целом.

Экономическое сознание есть осознание людьми своего места в системе и процессе производства. Сознание - это синтез знания и отношения к нему. Следовательно, осознание уже несколько иное качество по сравнению со знанием. Последнее включает в себя как результат осознания бытие, знания, так и результат осознания чувственного. Их единство позволяет утверждать, что сознание содержит прочувствованное знание. Сознание - итог переживания познаваемого и оценка объекта познания. Знания,

Введение в культурологию

прошедшие такое качественное преобразование в мышлении субъекта, есть уже не просто знания. Они приобретают значение сознания. Без него не может существовать и развиваться экономическая культура.

Экономическое сознание имеет в основном два уровня: обыденное и теоретическое.

Обыденное экономическое сознание базируется преимущественно на эмпирических представлениях о развитии экономики общества, об экономике отрасли, предприятия, на котором работают люди, о повседневных событиях, явлениях экономической жизни, например, о ходе выполнения текущих задач, изменениях нормативов, тарифных ставках, размерах поощрений, цен, премий и т.д., об организациях тех ее областей - торговая, сфера услуг и т.п., с которыми человек повседневно сталкивается. Обыденное экономическое сознание обусловлено практическим мышлением, исходит подчас лишь из личных интересов, быстро реагирует на изменения в сфере его основных материальных и духовных потребностей (в заработной плате, новых формах распределения и потребления благ, в новых товарах и т.п.). Следовательно, взгляды, сформировавшиеся на уровне обыденного сознания, зачастую прочны, ибо они, как правило, добываются собственным, эмпирическим опытом и проходят через чувственную сферу сознания. Поэтому важно осуществлять "перевод" теории на научно-популярный язык, обогащая обыденное сознание, экономическую культуру.

Формирование теоретического уровня экономического сознания связано с системой знаний, содержащей сущности экономической деятельности, экономическую политику как теорию экономического и социального развития страны, целевые программы (например, приватизационную), экономическое развитие отраслей народного хозяйства, отраслевые и конкретные курсы экономики и организация труда и т.д.

Культура порождается, поддерживается обществом и обслуживает его, обеспечивает устойчивость и воспроизводство общественных отношений. В этом смысле экономическая культура зависит и от экономических отношений. Это подтверждается самим содержанием экономических отношений и экономической деятельности, взаимосвязью экономической культуры с экономической жизнью.

Как известно, в общественном бытии главное место занимают экономические отношения. Они объективны и являются базисом культуры вообще, в том числе и экономической культуры, пронизывают и определяют все виды общественного сознания, включая экономическое, находят свое выражение в нем.

Экономические отношения непосредственно связаны с производственными (материальными). Но нетождественны с ними. Производственные отношения по своей структуре состоят из сложной системы двух групп:

Введение в культурологию

организационно-технических и экономических отношений. Когда речь идет об экономических отношениях, то имеется в виду такой способ, каким люди в определенном обществе производят средства к жизни и обмениваются между собой продукты. Таким образом, в широком смысле слова сюда можно отнести всю технику производства и транспорт. Понятие «экономические отношения» далее включает в себя и географическую основу, на которой эти отношения развиваются.

В центре экономических отношений находится не производственный процесс, а именно таковой, не производственные формы отношений людей, а их суть, выражающая проблемы собственности, распределения, обмена и потребления. Это есть отношения, которые связаны с собственностью, распределением, обменом и потреблением. Следовательно, экономические отношения - отношения по поводу собственности. «Самая актуальная задача на нынешнем этапе, - сказал Каримов И.А., - кардинальное обновление отношений собственности. Ее глубинная суть заключается в том, чтобы ускорить передачу собственности в руки подлинных хозяев, открыть широко дорогу для предпринимательства, воспитать у владельца новой собственности чувство истинного хозяина... Главным вопросом сегодня является создание условий для того, чтобы в полном объеме воспользоваться этими правами и гарантиями... Мы должны относиться к частному предпринимательству как к фактору, обеспечивающему экономическое развитие нашей республики». (Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с.32-33.).

Составляя необходимую сторону не только материального производства, но и всей непродуцированной сферы, которая приобретает все большее значение, возникшая и развиваясь в процессе экономической деятельности, они определяют характер экономической культуры общества.

В этой связи в последнее время были приняты законы о собственности, предприятиях, предпринимательстве, внешнеэкономической деятельности, о банках и банковской деятельности, о разгосударствлении и приватизации имущества, о хозяйственных ассоциациях и объединениях. Глубокому реформированию подверглись имущественные отношения. Законодательные основы новых экономических отношений опирались на два важнейших, конституционно обоснованных принципа: на принцип свободы и равенства различных форм собственности, а также принцип свободы экономической деятельности.

Экономическая культура связана не только с производством. К ней следует подходить более широко. Как отмечено выше, культура охватывает также распределение, обмен и потребление. Находясь в органическом единстве, они представляют собой цельную экономическую деятельность

Введение в культурологию

Экономическая деятельность - целенаправленная деятельность в сферах производства, распределения и потребления материальных благ, основанная на сознательном формулировании цели и охватывающая всю сферу общественного производства. Она - средство формирования экономической культуры, одновременно является показателем уровня достигнутого культуры.

Можно условно принять, что различаются три уровня экономической деятельности: материально-предметная, управленческая и познавательная. Материально - предметный уровень экономической культуры выражает сущность труда и связанные с ним материальные условия. Управленческий уровень отражает единство и действенный характер органического соединения знаний и практики в социально-экономических процессах. В процессе познавательного уровня осуществляется экономическое мышление. В процессе экономического мышления людьми познаются экономические знания. Экономическое мышление в основном формируется в двух направлениях. С одной стороны, происходит непосредственное мысленное воспроизведение людьми экономических отношений (эмпирическим, опытным путем), с другой - усвоение и мыслительная переработка накопленных обществом экономических знаний по учебникам, статьям, научным трудам - теоретическим путем.

В системе экономической культуры общества функционирует экономическая культура личности. Экономическая культура личности представляет собой ее саморазвитие, человек не только создает, обогащает и потребляет ценности этой культуры, но и в процессе своего развития поднимается на новую, более высокую свободу в экономической деятельности. В трудовой активности человека отражаются и воплощаются такие компоненты экономической культуры как экономический идеал, общественный долг, убеждение, необходимость, ответственность, потребление и т.п. При этом особое место занимает творчество.

Экономическую культуру личности можно охарактеризовать как совокупность и единство экономических знаний, убеждений и практических действий. Она включает в свою структуру следующие компоненты:

- Определенный уровень экономических знаний (совокупность экономических знаний, информации, представлений и т.п.);
- Способность практического применения экономических знаний (высокая сознательность, способность хозяйствования, организаторство, деловитость, предпринимательство и т.п.).

Между экономической культурой общества и экономической культурой личности существует сложная и взаимная зависимость. Культура личности может соответствовать экономической культуре общества, опережать ее, но может и отставать от нее, мешать ее развитию. Экономическая культура,

Введение в культурологию

например, современного Узбекистана отличается своим содержанием, сущностью и приверженностью к национальным традициям, требованиям перехода к рыночной экономике. В то же время уровень экономической культуры отдельных лиц отстает от уровня экономической культуры независимости, экономические знания и убеждения, экономическое мышление и поведение пока не отвечает требованиям экономической теории и практики переходного периода.

Таким образом, можно сказать, что экономическая культура общества служит отправной точкой формирования и развития экономической культуры личности, а последняя способствует воспитанию творческого подхода к делу и отдельных личностей, их активности в процессе создания материальных благ.

Экономическая культура, обладая такими свойствами, как связь с практической жизнью, конкретностью, системностью, целенаправленностью, всеобщностью и непрерывностью выполняет определенные социальные функции. Следовательно, сущность того или иного явления позволяет раскрыть анализ функций. С этой точки зрения, четкое дифференцирование функций экономической культуры рождает определенную сложность. Все таки, условно можно выделить следующие функции:

1. Познавательная функция. Эта функция направлена на знание и анализ экономических законов, проникновение во внутреннюю сущность экономических явлений, преобразований, реформ. Познавательная функция помогает людям глубже познакомиться с основными положениями современной экономической науки, способами и методами применения принципов рыночных отношений в практической деятельности.

2. Мировоззренческая функция. Эта функция исходит из того, что без соответствующей экономической подготовки, без глубокого знания законов развития экономической жизни в условиях государственной независимости невозможно понять и оценить сущность современной экономической жизни. Ибо экономические идеи, взгляды, представления и т.п. в качестве фундаментальных "пластов" экономического мировоззрения в конечном счете сильно влияют на формирование мировоззрения человека вообще. Кроме того, формирующая экономическая система, например, в Узбекистане, развивается в очень сложной международной и междурегиональной обстановке.

Воспитательная функция. Данная функция экономической культуры нацелена на формирование новой личности, человека, который активной деятельностью выступает как выразитель воспитания новых общественно-экономических отношений. Она проявляется в превращении совокупности знаний в убеждения, в реализацию этих знаний и убеждений в практических делах и поступках людей. Интересы и потребности людей здесь становятся

Введение в культурологию

С Землей обращаемся расточительно. Население планеты ежегодно увеличивается на 100 млн людей. По данным ООН, 500 млн человек в результате недоедания заболевают различными болезнями. 30-40 млн ежегодно умирают от голода. Богатства земли истощаются в результате потребительского отношения людей. Ежегодно 1% леса уничтожается, 200-300 тысяч га плодородных земель превращается в пустыню из-за окисления и чрезмерного засоления. Площадь пустыни если в конце XIX века была 1,1 млрд гектаров, то сейчас она составляет 2,5 млрд гектаров. Из них 1,4 млрд га были в свое время самыми плодородными землями. В настоящее время 1,3 млрд населения земли не обеспечено чистой питьевой водой.

Теперь перейдем к положению в нашей республике. Вот примеры: в Узбекистане высокая засоленность земель. За 50 лет количество орошаемых земель возросло с 2,46 млн га до 4,28 млн га. В 1990 году хлопчатник занимал 75 % посевных площадей. Такой монополии хлопка не было ни в одной стране мира. А это в свою очередь "привело к истощению земель, снижению почвенного плодородия, ухудшению водно-физических свойств почв, увеличению процессов дефляции и эрозии почв. Уровень применения неорганических минеральных удобрений, гербицидов и пестицидов в Узбекистане в десятки раз превышал предельно допустимые нормы. Загрязнились почвы, реки, озера, подземные и питьевые воды. Кроме того при эксплуатации новых земель не соблюдались необходимые технологии, повсеместно наблюдался бесконтрольный полив хлопчатника, переувлажнение почв, что сопровождалось их вторичным засолением". (Каримов И.А. Указ.соч. С.114-115).

Все это привело к тому, что если каждый год осваивалось 100 тысяч гектаров новых земель, то в свою очередь 80 тысяч самых плодородных земель становились непригодными. (Ж.Ширк Юлдузи. 1989г. №7, с.153).

В настоящее время в стране дефляционной опасности подвержены 2 млн га земель, которые составляют половину орошаемых земель республики.

В целом в результате вышеуказанных недалновидных действий и человеческой деятельности ухудшается окружающая среда. К этому можно добавить эрозию грунтов, засоление почв, снижение обводненности поверхностных и грунтовых вод. Кроме того, надо приостановить продолжающуюся водную и ветровую эрозию, ибо, по прогнозу ООН, к концу нашего тысячелетия планета утратит до трети плодородных земель, которыми еще располагали люди в 70-х годах. В настоящее время продолжается интенсивное загрязнение атмосферы и почв различными видами промышленных и бытовых отходов, добычей полезных ископаемых. Человек от природы берет для своих нужд необходимые средства, однако он, в свою

Введение в культурологию

очередь, выбрасывает в нее различные промышленные выбросы-отходы, которые загрязняют нашу окружающую среду, биосферу.

Природа и человек, как правило, взаимодействуют друг с другом, но все это происходит по определенным закономерностям, ибо отклонение от этого обыденного закономерного процесса чревато своими последствиями. Поэтому соотношение "человек-природа" крайне нужно сохранять, дабы не оказаться в неотвратимой экологической катастрофе.

По данным ученых, сейчас ежегодно из природы берется на каждого человека 30 т вещества, из них только 1-1,5% используется, а остальные выбрасываются в качестве отходов. По официальным данным, ежегодно в атмосферу и земли выбрасываются 7 млрд. тонн отходов - сообщило ОРТ Москвы в передаче от 3 июня 1998 года. Мировая промышленность выбрасывает в природу 32 млрд м³ грязной воды, 70 млн. тонн ядовитого газа, 250 млн. тонн пыли. (Ж.Туленов, З.Гафуров, Фалсафа. Т., 1997, с.173). В результате излияния такого огромного потока нечистот биосфера не в состоянии очистить себя.

Известный русский ученый, генетик с мировым именем Н.П.Дубинин в свое время с тревогой и горечью писал, что в настоящее время на биосферу посыпано около 2 млн. тонн химических веществ.

Гербициды и пестициды быстро распространяются на большой территории и очень легко попадают в организм живых существ, в частности, человека..

Следует отметить, что в настоящее время катастрофически быстро загрязняются воды Мирового океана промышленными отходами: 20 млрд. тонн их - от консервных банок до радиоактивных веществ - выброшены в моря и океаны. Вытекающая из танкеров нефть - до 10 млн. тонн ежегодно, разливается на огромные площади, отравляя планктон, создающий миррод, губит рыб и морских животных. Моряки жалуются, что многие районы океанов напоминают гигантскую свалку. А ведь Мировой океан - крупнейший поставщик пищевых ресурсов. (Г.Некlessа. За экологическую безопасность. Аргументы, факты, размышления. Ж.Агитатор Узбекистана №1, 1990, с.20).

Сейчас во всех странах мира имеется около 300 миллионов автомашин. Ежегодно ими выбрасывается 200 млн тонн окиси углерода.

В настоящее время огромные средства уходят на вооружение, мизерную часть которых можно было использовать для предотвращения различных заболеваний, существующих в нашей среде и уносящих миллионы человеческих жизней. По этому поводу стоит привести высказывание сопредседателя движения "Врачи мира за предотвращение ядерной войны": "Суммы, равной мировым военным расходам в течение одного часа, достаточно, чтобы сделать прививки 3,5 млн детей, которым

Введение в культурологию

суждено умереть в этом году от инфекционных заболеваний... Может ли мир допустить, чтобы каждые три дня происходила катастрофа масштабов Хиросимы? Однако именно это происходит сейчас, потому что каждые три дня погибают 120 тысяч детей - столько же жизней унесла атомная бомбардировка Хиросимы". По материалам ООН известно, что использование в военных целях отдельных полезных ископаемых в процентах от общего мирового потребления следующее: алюминий - 6,3, медь - 11, железная руда - 5,1, свинец - 8,1, ртуть - 4,5, никель - 6,3, серебро - 6,0, олово - 5,1, цинк - 6,0 процента. В военных целях употребляются 75% нефти. Кроме того, имеется еще не прямое потребление нефти, которое составляет 5-6 процентов ее мирового производства, что составляет половину нефти, потребляемой развивающимися странами.

Необходимо также учитывать такой немаловажный факт как постоянное проведение испытаний вооружения для военных целей. Многие капиталистические страны испытывают военную технику и атомное оружие, загрязняя биосферу. В целом идет интенсивная работа по уничтожению растительного, животного мира, рек, озер и атмосферы.

Из всего сказанного следует, что окружающая среда, в которой мы живем, находится в опасности, ее надо спасать всеми силами и средствами, ибо это вопрос жизни и смерти человека и человечества. Наверное, на сегодня нет более важной проблемы, чем защита окружающей среды.

Ко всему этому необходимо добавить, что в условиях перехода к рыночной экономике этот вопрос не снят с повестки дня.

Катастрофическими темпами идет гонка вооружений. Естественно, никто не может в этих условиях дать гарантии по сохранению окружающей среды и биосферы. Более того, авария на Чернобыльской АЭС показала, насколько опасны существующие и действующие атомные электростанции для человека и окружающей среды. Гибель морских животных убедительно доказывает, что с окружающей средой надо обращаться очень осторожно и с умом, так как здесь речь идет о дальнейшем существовании самого человека, человечества и всей цивилизации.

Ученые с тревогой предупреждают, что если такими темпами будет продолжаться загрязнение воздуха, воды и почвы, то в конечном итоге цивилизация погибнет. К тому же человек за всю свою деятельность уничтожил 72 вида животных. И уже не угроза, а естественный процесс может привести к такой катастрофе.

Все это отрицательно сказывается на здоровье населения Земли. По данным ученых, ежегодно раком заболевают 0,5 млн. человек.

Все это происходит в современном мире. У нас в Узбекистане в этом отношении положение тоже не из лучших. Об этом убедительно пишет Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов в своей работе "Узбекистан

Введение в культурологию

на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса" (1997), посвятив этой актуальной и судьбоносной проблеме специальную главу, в которой на ярких примерах Узбекистана показал, насколько важна экологическая безопасность для человечества.

Дело в том, что Узбекистан как аграрно-промышленная республика в экологическом отношении страдает в двух аспектах: в промышленном и сельско-хозяйственном отношениях. Каково положение земель Узбекистана, мы уже рассмотрели выше. А как обстоит дело в промышленности? Об этом И.А.Каримов пишет так: "Интенсивная добыча полезных ископаемых зачастую при несовершенных технологических схемах переработки, сопровождается накоплением больших объемов отвалов, золы, шлака и других веществ, которые не только занимают пригодные для сельского хозяйства земли, но и являются источниками загрязнения почв, поверхностных и подземных вод, атмосферного воздуха. Индустрия же утилизации токсичных отходов в республике не создана. На территории Узбекистана имеется свыше 230 городских и сельских полигонов твердых бытовых отходов, на которых складывается порядка 30 млн кубометров мусора." (И.А.Каримов. Указ.соч. с.115).

Самой страшной экологической проблемой для Узбекистана является исчезновение Аральского моря. Это случилось за короткий срок, в течение 20-25 лет. В результате снижения уровня Арала на 20 метров это уже не единое море, а два остаточных озера. Его берега отступили на 60-80 км... Осушение обнаружилось на площади более 4 млн.га.

К вышесказанному еще необходимо добавить загрязнение воздушного пространства. Сейчас каждый год в атмосферу выбрасывается 4 млн.тонн вредных веществ. Из них половина приходится на окись углерода, 15% составляют выбросы углекислоты, 14%- двуокись серы, 9% - окислов азота, 8% - твердых веществ и около 4% приходится на высокотоксичные вредные вещества. (И.А.Каримов. Указ. соч. С.124).

У нас в республике разработана государственная программа по охране окружающей среды и рационального использования природных ресурсов на перспективу - до 2005 года. В ней определены пути оздоровления экологической обстановки в республике. Как видно, окружающая среда стала одним из приоритетных направлений государственной политики. Само собой разумеется из вышеприведенных фактов, что экологическая обстановка в мире и в Узбекистане требует серьезного внимания со стороны народов, стран и правительств. В этом деле нет национальных, региональных проблем. Все проблемы являются планетарными и общечеловеческими. Так что всем необходимо внести свой посильный вклад в дело оздоровления экологической ситуации на нашей планете. Защита природы, защита окружающей среды - это вопрос такой, что его нельзя откладывать в

Введение в культурологию

долгий ящик, он требует серьезного отношения к экологической безопасности и безотлагательных решений всех вопросов, касающихся этой проблемы. Современный экологический кризис является не производственным кризисом, а он одновременно есть проблема социально-политического характера. Ибо защита природы - это развитие и повышение благосостояния народа и населения. Вот почему надо очень серьезно относиться к этому вопросу, исходя из интересов всего человечества. С этой целью нам необходимо предпринять срочные и действенные меры по предотвращению экологической катастрофы и по защите окружающей среды, биосферы. Как мы уже говорили, эта проблема носит общечеловеческий характер. Тут нужны усилия всех государств и народов. Ибо окружающая среда, природа, воздух, реки, моря не имеют своих очерченных границ. Так что хотят ли этого те или иные народы, страны, регионы, континенты или не хотят - все равно другого выхода нет. Один путь - надо объединяться и общими усилиями последовательно, целенаправленно вести усиленную, терпеливую работу и борьбу за чистоту окружающей среды. Здесь необходима научная и долгосрочная программа, которую нужно осуществлять, не жалея средств и времени. Более того, необходимо воспитать и формировать экологическую культуру. В этих целях у нас в Узбекистане в этом направлении проводится определенная работа. Защита окружающей среды и экологическая безопасность стали одним из приоритетных направлений государственной политики в современных условиях.

Государство выделяет из бюджета средства и контролирует их расход по назначению. Созданы Госкомитет по защите природы, фонд по сохранению Арала, ЭКОСАН и др. В Ташкенте по проблемам защиты окружающей среды проводятся различные региональные, международные научно-практические симпозиумы, конференции и другие мероприятия. Однако всего этого, на наш взгляд, недостаточно. Нужны еще экологическое воспитание и формирование экологической культуры, экологического сознания у населения - от малого до великого - с тем, чтобы поднять общую экологическую культуру народа в целом, а для этого необходимо пропагандировать среди людей научные знания по вопросам защиты окружающей среды, природы, биосферы. Более того, необходимо подготовить квалифицированных специалистов по охране окружающей среды, которые могли бы вести соответствующую работу на должном научно-теоретическом уровне.

В настоящее время специалисты в области экологии изучают взаимовлияние человека и биосферы. Следует отметить, что в этом важном деле пока что нет единых мнений и взглядов, существуют разные позиции у специалистов и ученых.

Введение в культурологию

Основы экологических знаний и экологического сознания личности составляют строения живой природы и взаимовлияния живой природы и биосферы. Непрерывная взаимозависимость и взаимосвязь современной биосферы с будущей - объективная необходимость защиты здоровья человека и чистоты природы, разумного использования природных богатств, повышения ответственности каждого человека за состояние окружающей среды и сохранение животного и растительного мира, порчу воздуха и воды, почвы, земли и др.

Человек должен впитать на природу и восстановить то, что взято от природы. Другими словами, надо всемерно соблюдать соответствие и соразмерность природы с тем, чтобы впоследствии не оказаться в катастрофическом положении. Мы являемся свидетелями расточительного отношения к природе и того, с какими трагедиями сталкивается человек из-за своей необдуманной деятельности. Трагедия Арала в жизни одного поколения людей - убедительный и яркий тому пример. Чтобы поставить работу на должный уровень, надо в первую очередь наладить подготовку знающих кадров разной степени в наших школах, колледжах, лицеях, гимназиях и вузах. В вузах следует открыть в составе биологических факультетов и медицинских институтов отделения, которые готовили бы кадры высокой квалификации. Сегодня для народного хозяйства нужны экологи, метеорологи, агрометеорологи, аэрологи. Для подготовки этих нужных специалистов необходимо создать соответствующие отделения в университетах и вузах нашей страны.

Кроме того, чтобы расширить круг знаний по экологии и защите окружающей среды в общеобразовательных школах, лицеях, колледжах, институтах и университетах следует ввести предмет экологии со сдачей экзаменов.

Более того, чтобы углубить знания по экологии, следует начинать экологическое воспитание и воспитание экологической культуры с семьи и детских учреждений. Родители, педагоги, воспитатели с ранних детских лет должны прививать детям, подросткам и молодежи навыки бережного и уважительного отношения к природе, к окружающей среде и биосфере.

Ученые и специалисты должны всемерно пропагандировать научные знания по защите окружающей среды среди широких слоев населения. В этом важном и нужном деле родители и старшие должны быть примером для детей и молодежи, причем родители и старшие должны расширять свой кругозор и знания по вопросам экологической безопасности.

Ученые, специалисты, учитывая остроту проблемы и необходимость научных знаний, прямо-таки обязаны и ответственны за подготовку для школ и вузов новых учебников, пособий, методических разработок с учетом последних достижений науки и техники.

Восдение в культурологию

В школах, колледжах, лицеях, гимназиях, вузах, на заводах и фабриках, учреждениях крайне необходимо организовать кружки по изучению данной актуальной проблемы.

Средства массовой информации в целях расширения знаний и пропаганды должны организовать систематическую рубрику "Экологическое воспитание", публиковать научно-популярные статьи, брошюры, книги и фундаментальные монографии по различным проблемам защиты окружающей среды. Все это должно способствовать воспитанию экологической культуры и помочь формированию экологического мышления людей. И тогда можно будет поднять уровень экологической культуры и повысить степень экологического сознания народа и граждан нашей страны. Медлить с этой проблемой равносильно сознательному вымиранию людей и всего человечества.

Нравственная культура

Нравственная культура - это понятие, характеризующее процесс осознания и усвоения членами общества устойчивых моральных норм, принципов, идеалов и т.п., превращения их в убеждения, в правила личностных поступков - в практическую деятельность. Следовательно, нравственная культура - это критерий и итог достижения нравственного совершенствования общества, социальных групп, индивидов и т.д. Нравственная культура обычно называется практической моралью.

Нравственность или мораль, будучи своеобразным продуктом духовной деятельности людей, рассматривает общественные отношения, поступки людей, социальные факты и события через призму свойственных ей понятий добра и зла, долга, чести, справедливости и др. Нравственные оценки, опирающиеся на эти понятия, выражают поведение людей и их взаимоотношения. Мораль включает в себя как определенную совокупность идей, взглядов, принципов, реализуемых в системе моральных норм, так и нравственные качества людей, чувства, привычки и т.д.

Следовательно, понятие нравственная культура тесно связано с нравственностью, однако, они нетождественны. Если нравственность охватывает все грани и составные части нравственности общества, с присущей им противоречивостью, то нравственная культура выступает лишь отражением нравственного достижения общества, включает в себя ее гуманистическое содержание. Иначе говоря, если в нравственности в одном ряду находятся такие сложные понятия как добро и зло, справедливость и несправедливость, счастье и несчастье и т.п., то нравственная культура не носит отрицательного содержания.

Введение в культурологию

Нравственная культура - это совокупность нравственных качеств людей, их гуманистические традиции. На этой основе нравственная культура связана с понятием нравственных ценностей. Если сознание и поведение выступают во внутренней диалектической взаимосвязи, то нравственная культура в основном обращает внимание на качества поведения людей, общества, нации. Таким образом, нравственная культура есть высоко-нравственность и в этом смысле глубоко противоположна любым проявлениям антигуманности, антинравственности.

Можно утверждать, что нравственная культура в широком понимании - это нравственные качества, утвержденные и превращенные в практическое поведение личности, в образ жизни людей, общества, нации. Вместе с тем, она включает в себя присутствие большинству людей в обществе нравственные понятия, взгляды, чувства, правила поведения.

Говоря конкретно, структура нравственной культуры состоит из следующих элементов:

- передовые нравственные взгляды, теории, идеалы, правила;
- превращенные в образ жизни национальные и общечеловеческие нравственные традиции, обычаи, обряды;
- нравственные черты и достижения членов общества;
- принципы единства общечеловеческих и национальных ценностей в политике государств и правительств и т.п.

Нравственная культура - специфическое общественное явление. Ее специфические особенности ярко выражаются в следующем: приоритетность убеждений; наличие национального чувства; национальная направленность; практичность (непосредственное проявление в поведении людей); универсальность (влияние ее на всю сферу жизнедеятельности личности и общества). В этих чертах в нравственной культуре фиксируется значение каждой личности в организации жизни общества.

Нравственная культура различается по личностному и общественному, возрастному и половому уровням.

Диалектика взаимоотношения между личной и общественной культурой сложна и противоречива. Общественная нравственная культура - это совокупность жизненной практики, духовного наследия, складывавшаяся веками нацией и народом, и одновременно выражающая нравственные взгляды большинства членов общества, их национальный характер, традиции и т.п. Так, например, верность памяти предыдущих поколений, достойное уважение к старшим по возрасту, приверженность к месту рождения, многодетность в семье и ее нравственные устои - своеобразия нравственной культуры узбекского народа, его национального бытия. У большинства узбекистанцев на первом месте находится забота не о своем личном благополучии, а о семье родных и близких, соседях. И это -

Введение в культурологию

нравственная ценность, ценность самой высшей пробы, золото человеческой души" (И.А.Каримов. Узбекистан свой путь обновления и прогресса. С.21).

Между прочим, общественная нравственная культура не есть какое-то абстрактное, отвлеченное явление, лишенное определенного смысла. Она - в поведении, в характере, в образе жизни, в поступках конкретной личности. Нравственная культура личности же своеобразна в каждом отдельном случае. Это прежде всего связано со степенью владения личностью нравственной культурой общества. Далее в нравственной культуре личности отражаются специфические условия жизни, содержание культуры труда, природа социальной среды и семейного воспитания человека. Наконец, нравственная культура личности в конечном счете обусловлена естественными предпосылками, т.е. качеством природы - генетических факторов, ее темпераментом, личностными характеристиками. Поэтому содержание нравственной культуры общества не должно опираться только на анализ поведения личности и ограничиваться им.

Вместе с тем нельзя отрицать того факта, что отдельные личности могут опережать состояние культуры общества, которое протекает в их жизни, наполняя ее новым содержанием, направлением. Например, в условиях перехода к рыночным отношениям, передовые представители формирующего класса и новых социальных слоев, выдвигают новые нравственные концепции, выступают инициаторами моральных традиций типа этика бизнеса, этика предпринимательства, этика взаимных контактов и т.д.

В целях более подробного представления следует выделять основные черты и особенности нравственной культуры личности, которые заключаются в следующем: качественность нравственной практики; богатство, широта нравственных знаний; степень укрепления нравственных убеждений; степень развитости нравственных чувств; глубина и простор нравственных качеств; нравственное содержание обыденного поведения, практичность нравственного отношения к другим и т.п. Эти черты нравственной культуры личности одновременно выступают как критерии ее совершенствования.

Уровень нравственной культуры личности непосредственно связан с ее мировоззрением. Жизнь показывает, что односторонность мировоззрения (например, сугубо религиозное или коммунистическое) во многих случаях рождает экстремистские устремления или нравственные пороки. Действительно, религиозные убеждения занимают особое место в мировоззрении современного человека. "И мы сегодня, говоря о государственности, наших перспективах, должны относиться к религиям с уважением - и как к национальной, и как к общечеловеческой ценности" (Каримов И.А. Основные

Введение в культурологию

принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. С.52).

Однако, современное мировоззрение в сущности несомненно шире, чем религиозное, оно не должно ограничиваться лишь религиозной или какой-нибудь другой идеологической системой. Современное мировоззрение больше всего опирается на светские идеи, концентрирует в себе многовековые и современные научные мысли, закономерности научного, общественно-экономического развития, сущности национального самосознания и отечественной истории. Лишь на основе современного развитого мировоззрения человек может стать высоконравственным субъектом общества. "Наши уважаемые религиозные деятели, - особо подчеркнул И.А.Каримов, - должны наставлять юношей и девушек быть образованными, совестливыми, высоконравственными. При этом наша молодежь должна усваивать современную технику и технологию, познавать тайны Вселенной" (Указ. Соч., с.52).

Слова Президента И.А.Каримова подтверждают мысль о том, что формирование мировоззрения, овладение научными знаниями, сложной технологией должно происходить в сочетании с духовным совершенствованием, независимым мышлением.

Быть высоконравственным человеком сложнее, нежели стать образованным специалистом. Это объясняется тем, что понятие «быть высоконравственным человеком» связано, во-первых, со способностью и умением человека ограничиваться своими личностными интересами, потребностями, с другой - его культурой общения с людьми разных характеров, различного поведения, развития и темпераментов. Не зря поэтому подобные люди заслуживают особого уважения и авторитета среди народа. Поэтому "необходимо воспитывать их добрыми, честными, справедливыми. Поведение людей - это не только их общение друг с другом. Нравственность - это прежде всего совесть, чувство справедливости. Это - и вера, и честность" (Каримов И.А. Указ. соч. С.50).

Одной из актуальных проблем нравственной культуры является раскрытие специфических черт, связанных с половым развитием человека. Однако, в недавнем прошлом, этическая наука вообще не интересовалась данным вопросом, игнорировала его психологическую, духовно-физиологическую основу. Ибо сохранение и развитие духовного фактора, связанного с половыми особенностями людей - важный стимул для совершенствования личности каждого человека, семьи, нации и общества.

В раскрытии данного вопроса необходимо определить следующие ее стороны:

- проявление своеобразия общественной морали в поступках и действиях мужчин и женщин;

Введение в культурологию

• специфику требований общества в отношении поведения мужчин и женщин.

Действительно, моральные требования перед мужчинами и женщинами ставят специфические задачи, вытекающие из их психофизиологических факторов. Во-первых, например, у мужчин относительно преобладающую силу имеет нравственное мышление, нравственное чувство же протекает более спокойно, а у женщин такой сильный характер имеет нравственное чувство, мышление же и логические способности у них слабее; женщина - это созидающая, более того - обновляющая сила в обществе. Во-вторых, мужчинам в основном свойственна способность вести дело спокойно, руководствуясь установленными нормами поведения, а у женщин больше всего бросается в глаза сочетание любви, ревности, презрения и т.д. В-третьих, чувство мужчины подчиняется мышлению, у женщин, наоборот, мышление действует под контролем чувства. В-четвертых, правила общественной морали более деликатно проявляют себя у женщин, чем у мужчин, и т.п.

Черты нравственной культуры у мужчин и женщин также связаны с той ролью, которую они играют в семейной жизни, отцовскими и материнскими функциями.

Теперь перейдем к анализу приоритетных элементов в содержании нравственной культуры.

Нравственное убеждение есть предпосылка нравственной культуры, означающей верность определенному нравственному учению в основе которого человек действует, определяет свои нравственные идеалы, практически осуществляет их требования. Конкретно говоря, нравственное убеждение - это убеждение величия человека, его нравственного совершенства. Все нравственное достоинство, доброе поведение - это есть практическое осуществление нравственного убеждения. Высокая общественная значимость нравственного убеждения состоит в том, что оно есть содержание совести, внутренняя духовная направляющая сила в человеке во всех его поступках, сферах деятельности.

Нравственное убеждение представляет собой философское обобщение нравственных знаний, жизненного опыта и т.п. В этом особая роль принадлежит этической науке, потому что она - высшее знание о морали, нравственности, ядро многовекового опыта нравственной жизни общества, высокая степень теоретической абстракции. В то же время этика есть одна из основных предпосылок нравственной практики личности, "школа жизни", нравственных убеждений.

Гуманизм (человеколюбие) - главная черта, основное содержание нравственной культуры. В гуманизме в совокупной форме выступают нравственные взгляды, чувства, убеждения, обычаи и традиции каждой

Введение в культурологию

личности, нации и общества. В философском смысле гуманизм это - признание человека, его жизни, права и свободы как высшей ценности. В обыденном понимании гуманизм означает любовь в отношении к другому человеку независимо от его нации, убеждения, социальной принадлежности. В нравственных отношениях гуманизм проявляется в ряду конкретных понятий, правилах поведения, достоинствах. Практическими проявлениями гуманизма являются, например, милосердие, щедрость, душевность, благородство, уважение старших, забота о женщинах и детях, дружба, особое внимание к сиротам и т.д.

И.А.Каримов в книге "Узбекистан свой путь обновления и прогресса" писал: "Гуманизм - это неотъемлемая черта национального духа узбекского народа. Жестокость и насилие чужды ему. За тысячелетия своей богатейшей событиями истории наш народ пережил многое: радость расцвета культуры, науки, государственности и горечь раздоров, чужеземного порабощения, потерь лучших сыновей и дочерей. Ни превратности истории, ни жестокие войны, ни стихийные бедности и голод не сломили человечности народа. И сегодня узбекская семья - воплощение добра и света, любви к детям, почитания старших, чуткого отношения к ближним и чужому горю" (Там же. С.60-61).

Отсюда следует вывод о том, что гуманизм - это высшая форма нравственной культуры, ее главное содержание.

Формирующаяся в нашей стране рыночная экономика вызывает глубокие изменения в психологии, в мировоззрении, в нравственных представлениях и мыслях членов общества. Возрождаются в сущности новые нравственные требования, обычаи, обряды. Изменяется роль женщин, например, в семейной и общественной жизни. Сегодня женщина - это фермер, предприниматель, ядро семейного очага и т.п. Соответственно с этим формируются новые нравственные оценки, отношения в обществе. Однако, к сожалению, отметим, что во многих случаях бизнес становится делом не только взрослых, но и детей, что, несомненно, ослабляет нравственные основы традиционных моральных принципов. "Никак нельзя смириться с тем, что торговля "сникерсами" и сигаретами захватывает молодежь, заменяя образование, духовные и нравственные ценности." (Каримов И.А. Наш путь - путь независимый государственности и прогресса. Ташкент, "Узбекистан", 1994, с. 24-25).

Главный путь повышения нравственной культуры - это воспитание. Нравственная культура - результат свободного мышления, свободного развития. Развитие демократии, ее правовых основ в условиях перехода к рыночным отношениям закладывает прочный фундамент формирования и развития нравственной культуры. Именно на это нацелены принятые в нашей

Введение в культурологию

республике "Закон об образовании", Национальная Программа по подготовке кадров.

Эстетическая культура

Эстетическая культура выражает систему отношений и ценностей, связанных с эстетической деятельностью. Сферу эстетической культуры составляют свободные проявления самореализации человека к окружающей среде. Сущность этой свободы состоит в том, что человек находит и воплощает меру в предмете, соответствующему данному виду, производит его по идеалу.

Особенности эстетической культуры определяются спецификой, составляющей основу ее деятельности. Когда речь идет о деятельности, имеется в виду активное предметное отношение человека к миру. Благодаря деятельности, человек воссоздает природу и изменяет ее. Основу деятельности составляет творчество, ранними видами которого является создание производства с помощью новых орудий труда.

Деятельность - способ бытия человека, она включает в себя духовно-материальные, интеллектуальные процессы. Деятельность выражается наподобие движения рук и действия мыслей, наподобие правил поведения и процесса познания.

Деятельность осуществляется на основе взаимосвязи трех элементов: субъект деятельности, объект деятельности, сама деятельность. Субъект деятельности - это то, когда совокупность определенных элементов направлена на объект или на другие субъекты. В этом смысле субъектом деятельности может стать конкретная личность, та или иная социальная группа и наконец, само общество. Субъект эстетической деятельности - это определенность, имея эстетические способности, выражает эстетическую созерцательность, образное мышление, творческие представления, разрешения проблемных ситуаций и т.д. Эти способности осуществляются деятельностью, а субъект их координирует. В этом процессе субъект не ограничивается "осознанием" готовых, до него возникших эстетических ценностей, наоборот, каждый раз их преобразует соответственно своему представлению и идеалу. С развитием эстетической деятельности у субъекта также совершенствуются и расширяются эстетические потребности, интересы. Развиваясь и обогащаясь, они могут свободно проявляться и в любой другой, т.е. практической и духовной деятельности человека.

Характерная особенность эстетической деятельности выражается в ее непосредственности. Человек, когда входит в общественные отношения, сталкивается с готовыми, до него сформированными эстетическими отноше-

Введение в культурологию

ниями и ценностями. Субъект эстетической деятельности к предмету относится бескорыстно.

Объект деятельности - это совокупность активности направленных на нее элементов. Предметы природы, общественные явления, сам человек могут стать объектом деятельности. Если активность субъекта нацелена на саму себя (например, самопознание, самовоспитание и т.п.), то тогда субъект одновременно выступает и объектом. Объектами эстетической деятельности могут быть сама деятельность, основные закономерности бытия (целостность, симметрия, ритм, гармония и т.п.); их внешние выражения (выразительность, блистательность и т.д.); законы общественного развития (общественный прогресс, свобода, гуманизм и т.д.) и т.д. Следует отметить, что эти черты не обнаруживаются глазами, существуют не во внешних проявлениях, а следовательно, их открытие осуществляется только путем эстетической деятельности. Выступающий в качестве эстетического предмет объекта деятельности выполняет именно эти задачи.

Деятельность означает уровень освоения субъектом объекта. Как видно, деятельность выражает отношение субъекта к объекту деятельности. Согласно целям и задачам деятельность субъекта можно разделить на несколько видов, например, преобразовательная деятельность, познавательная деятельность, моральная деятельность и т.п.

По способам, применяемым в процессе деятельности, можно разделить ее на следующие виды: материально-практическая деятельность; духовно-практическая деятельность; отражательно - духовная деятельность и т.д. Деятельность может быть производительной и потребительской.

Основная функция деятельности заключается в обеспечении ее функционирования и поступательного развития общества.

Существование и функционирование общества - это необходимые условия жизни человека. Следовательно, деятельность человека направлена на совершенствование условий его проживания, создание "второй природы". Если активность животного в основном обеспечивает физическое его существование; то человеческая деятельность целесообразно изменяет и преобразует окружающую действительность.

Эстетическая деятельность в сущности характеризуется вышеотмеченными особенностями. В тоже время она имеет специфические черты. Труд рабочего или ученого может выражать эстетические свойства. Однако, разумеется, здесь главная цель не эстетическая. Во многих видах и явлениях деятельности и морали эстетический фактор играет вспомогательную роль. В деятельности инженера главный результат состоит в прочности конструкции, у ученого - в последовательности и совершенствовании теории, у рабочего - красоты обеспечивающей качество продукта труда.

Введение в культурологию

В искусстве эстетическая цель носит самостоятельный характер. Создание прекрасного и совершенного - это единственная задача искусства. Деятельность, которая совершается искусством, поэтому должна воспитывать людей, призывать к борьбе за высокие идеалы, вызывать чувства, переживания и т.д. Значит, цель эстетической деятельности состоит в глубоком отражении единства гармонии, прекрасного и совершенного, в познании и создании их. Исходя из этого, можно охарактеризовать эстетическую деятельность как активность по созданию ценностей, формированию прекрасного в человеке. Иначе говоря, эстетическая деятельность - понятие, отражающее формы и проявления человеческой деятельности, детерминированные эстетической потребностью.

Эстетическая деятельность формируется на основе чувственно-образного мышления. В этом процессе участвуют воображение, способность к эмоциональному реагированию, общению, опережающему отражению действительности, предвидению и целелеполаганию.

Эстетическая деятельность развивалась как часть трудовой деятельности. Она выделяется в относительно независимую форму в процессе разделения труда. В эстетической деятельности, как выше отмечено, могут быть выделены предмет, субъект, средства и результат деятельности.

Эстетическая деятельность возникла и развивалась как важная форма и сфера общественной практики и культуры. До появления эстетической деятельности и сознания протекло много времени. Первоначально создание идей и представлений глубоко сочеталось с системой производственной деятельности, с процессом труда. Наскальные памятники, связанные с процессом эстетической деятельности, свидетельствуют о том, что они появились уже в эпоху палеолита (20-40 тыс. лет до н.э.). Разумеется, эстетические элементы в этих и тому подобных памятниках имеют не самостоятельный, а синкретический недифференцированный характер, непосредственно связанный с утилитарными интересами древних людей. В месте с тем эстетическая деятельность в структуре этих систем выполняла и другие функции: игры, магическую, познавательную, коммуникативную, воспитательную, общественную. Духовным эквивалентом подсобной деятельности выступала мифология и магия.

В процессе исторического развития эстетической деятельности выкристаллизовались ее основные виды и типы.

По предмету и направлениям эстетическую деятельность можно разделить на следующие виды:

- эстетическая деятельность в сфере материального производства - дизайн,
- художественно-прикладная деятельность в создании предметов быта;

Введение в культурологию

• художественное оформление бытовой среды (парков, улиц, площадей и т.д.);

• искусство букета;

• народное прикладное искусство

По эстетическому воспитанию деятельность подразделяется на следующие типы: эстетика поведения; эстетика быта; культура отдыха и восстановления здоровья; воспитание здорового эстетического отношения к природе; роль национальной культуры в эстетическом воспитании личности; эстетическая деятельность в сфере физического воспитания и спорта и т.д.

По созданию художественных ценностей деятельность имеет следующие компоненты: творческая способность художников; способность превращения явлений жизни в факты художественные; высокая созерцательность и сила памяти; глубокое понимание внутреннего мира человека; талантливость и т.д.

Эстетическая деятельность с точки зрения формы подразделяется на следующие:

• идеальная, мысленная или теоретическая форма. (Она включает в себя обыденный и теоретический вид эстетического сознания; эстетическое переживание; эстетическую созерцательность, эстетическое наслаждение, эстетический вкус; эстетический идеал, эстетические взгляды и т.п.).

• предметно - прикладная форма. Здесь основные эстетические идеи, критерии, представления объективируются в предметах, в произведениях искусства, в ценностях культуры и т.п.

Как в любой деятельности, так и в эстетической особую роль играет определение потребности. Следовательно, природа человеческой деятельности детерминируется ею.

Эстетическая потребность имеет универсальный характер, охватывает все сферы человеческой деятельности, проявляется только в них. Эстетическая потребность - это ощущение потребности в восприятии и оценке всех ценностей с эстетической точки зрения, стремления вкладывать совершенствование во все сферы человеческой деятельности. Эти особенности присущи и эстетической деятельности, которые выступают с той или иной стороны материальной или духовной деятельности. Если каждая человеческая деятельность означает свободное проявление его сущностных сил, то она может подниматься до эстетического совершенствования. В этом смысле любая эстетическая деятельность - это критерий "гуманизации" конкретной деятельности, что больше всего наблюдается как приоритетное в сфере искусства.

Таким образом, в материальном и духовном производстве наряду с технической, утилитарной (механической, физической, химической и т.д.) функцией в создании предметов осуществляется и эстетическая задача,

Введение в культурологию

означающая сочетания отдельных элементов, красоту форм, приятные для глаз цвета и т.д. Все это создается только трудом.

В создании материальных ценностей, общественно-политической деятельности значительную роль играет и эстетическая культура любого социального труда, качества результатов труда, отношение людей к природе и т.п.

Эстетическую культуру общества характеризуют процессы и результаты эстетического освоения природы; эстетические моменты трудовой деятельности, быта, общественных отношений; социальное бытие искусства; состояние эстетических взглядов, вкусов и интересов социальных групп; теория и практика эстетического воспитания и разнообразие формы проявления социально - эстетической активности людей. Как специфическое выражение общественного эстетического сознания и лежащей в его основе практики, эстетическая культура развивается в ходе удовлетворения реальных общественно-эстетических потребностей людей. Как система различных видов деятельности и эстетических отношений она охватывает разные формы профессионального и самодеятельного художественного творчества, художественное проектирование, процессы, связанные с развитием среды, средств массовых коммуникаций, с формированием культуры эстетического восприятия.

Предметы и явления, характеризующие эстетическую культуру, в отличие от природных, так же как культура в целом, обладают специфическим компонентом - воплощенной, опредмеченной в них деятельной субъективностью.

Строение эстетической культуры многомерно, прежде всего в ней могут быть выделены нижеследующие аспекты:

1. Эстетическое сознание людей. Оно выражается в эстетических потребностях, установках, вкусах, взглядах, концепциях, идеалах, теориях и учениях.

2. Эстетические моменты различных видов деятельности: в труде, в быту, в общении, в общественно-политической жизни, в спорте и т.д.

3. Эстетическое воспитание как созидательная и целенаправленная передача эстетического опыта от поколения к поколению и от общества к личности, осуществляющаяся во всех сферах воспитания: в семье, школе, практической жизни людей и всеми доступными людям средствами: эстетической организацией быта, труда, общения людей, средствами искусства.

В структуре эстетической культуры общества особое место занимает искусство. Представляя собой основную сферу реализации эстетического идеала, искусство своими средствами осваивает содержание и смысл общественных процессов, выделяет тенденции их развития. Восприятие художественных ценностей оказывает сильное эмоциональное воздействие и

Введение в культурологию

развивает саму способность эстетического освоения мира. Изображая человека во всем многообразии его физических и умственных способностей, находящих воплощение в различных областях общественной жизни - от производительного труда до межличностных отношений, искусство является важным фактором эстетического воспитания.

Таким образом, художественная культура - не просто область, а важнейшая область проявления эстетической. Если в других областях эстетический компонент имеет подчиненное значение, как было отмечено выше, то в художественной он доминирует, ему принадлежит ведущая роль. Сущность, например, производственно-технической культуры может быть определена без обращения к категории эстетического. Сущность же художественной культуры иначе как через эстетическую деятельность не может быть раскрыта.

Продукт производственной деятельности, лишенный эстетической значимости, не перестает быть ценностью производственно-технической культуры. Но не может существовать ценность художественной культуры, лишенная эстетического значения. Как бы ни была велика познавательная значимость романа или кинофильма, как бы ни были эти произведения актуальны с точки зрения политической ситуации, если они не имеют эстетических достоинств, художественной ценностью они никогда не станут. Это так называемые псевдоценности, подделки, муляжи, не способные удовлетворять эстетические потребности человека. Они будут находиться только на подступах к художественной культуре, в лучшем случае занимая место в области культуры просвещения и образования.

В условиях тоталитарной советской власти, например, в нашей республике появилось немало бездарных художественных произведений, развивалось деячество в издании произведений, насыщенных господствующей и игнорирующей национальную самобытность коммунистической идеологией художественных трудов.

Таким образом, ряд факторов и явлений реальной жизни может быть проанализирован под углом зрения двух систем, понятий, характеризующих в одном случае художественную культуру, в другом - эстетическую культуру общества (социальная группа, личность). Во - втором случае отношение людей к искусству, художественной потребности, ориентации и т.д. рассматриваются в более широком комплексе показателей общезстетического развития людей, включающем и их отношение к природе и предметному миру, и меру раскрытия эстетических моментов их практической деятельности.

Следует отметить, что художественная культура, хотя имеет эстетическую ценность, не тождественна эстетической. Художественная культура - область проявления не только эстетической, но и этической,

Введение в культурологию

познавательной, организационной культуры. В сфере художественной культуры находит свое выражение культура труда (как культура самой творческой работы) и потребления (как культура использования художественных ценностей). В литературе, изобразительном искусстве, в музыке реализуются, наряду с эстетическими, познавательные, организационные, нравственные потребности и способности человека.

Художественная культура - это важная область проявления этической культуры. В произведениях искусства находят свое воплощение идеалы добра, справедливости и т.п. Подлинно гуманистическое искусство не только освещает моральные проблемы общества, делает их известными читателю или зрителю, т.е. удовлетворяет познавательные потребности человека, но и мобилизует на утверждение достойных человека нравственных ценностей и норм. Искусство воспитывает. Это - несомненно. В ряде случаев оно прямо, непосредственно служит сплочению людей, их организации. Многие произведения искусства специально создавались с ориентацией на их социально-организующую роль, например, военные марши, государственные, партийные гимны, политические песни, памфлеты и т.п. Из этого вытекает, что художественная культура в указанном смысле шире, чем эстетическая.

В разных произведениях, более того, в разных видах и жанрах искусства соотношение элементов эстетической, познавательной, этической, организационных культур различно. Так, в песне, особенно походной, находит свое воплощение более всего организационная культура, в басне как особом литературном жанре - этическая, для романа характерны начала познавательной культуры. В любом случае, художественная культура - область реализации не только эстетической, но и других видов культуры (см. Абдуллаев М. Эстетическая культура.-Ташкент, "Фан", 1991, с.22-25).

В условиях государственной независимости бесспорно повышается значение национальной эстетической культуры. Во - первых, в условиях перехода к рыночным отношениям создаются реальные условия для проявления творческой активности людей во всех областях социальной жизни, в том числе и в сфере эстетической деятельности. Во - вторых, в основе развития личностных интересов повышается производительность в творческой сфере людей, в организации производства широко проявляются инициаторские, предпринимательские, организаторские и т.п. способности. В - третьих, дальнейшее совершенствование производственных отношений, расширение демократических принципов в управлении обществом, углубление эстетической деятельности, несомненно, приводят к развитию эстетической культуры общества и личности. В - четвертых, организация совместных предприятий с зарубежными фирмами, широкое привлечение к их деятельности мировых научно-технических достижений, вооружение

Введение в культурологию

производства новой техникой и технологией (электроника, микроэлектротехника, ЭХМ, компьютеризация и т.п.) требует формирования у производителей новых социально-психологических, профессиональных, нравственно-эстетических способностей и качеств. Выход на мировую арену в условиях рынка невозможен без высокой культуры труда, без устойчивых эстетических качеств продуктов, создаваемых в промышленности, в аграрном секторе, в личном хозяйстве и т.п., что неразрывно связано с общим состоянием эстетической культуры общества. Именно в этом состоит общественное значение эстетической культуры.

Наука

В условиях независимости неуклонно возрастает роль науки как важнейшего компонента духовной культуры. "Важнейшее значение для реализации программных задач динамического развития страны имеет наука и научная инфраструктура" (Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантия прогресса. С.250). Это говорит о том, что необходимостью становится сознательная, планомерная деятельность общества, которая основана на достоверных знаниях законов развития природных и социальных явлений.

Наука - это исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности. Наука в качестве компонента духовного производства представляет собой результат целенаправленно отобранных и систематизированных фактов, логически выверенных гипотез, обобщающих теорий, фундаментальных и частных законов, а также методов исследования. Далее, наука - это одновременно и система знаний, и их духовное производство, и практическая деятельность на их основе. Именно в этом заключается культуротворческая сущность науки как духовного явления.

Как всякое знание, наука порождается общественной практикой, и в первую очередь, производственной деятельностью и удовлетворяет определенные духовные потребности социального развития. Практика, порождая необходимость познания реальности, деятельности, сама служит первоначальным источником знаний. Как известно, складывающиеся практикой знания первоначально выступают в виде элементарных, донаучных, т.е. эстетических знаний, которые ограничиваются лишь констатацией явлений с их внешними описаниями. Научное знание идет дальше, дает объяснение фактов, вскрывает их сущности, породившие причины, выявляет их взаимосвязь. Отражения и связи между явлениями деятельности могут носить разнобразный характер, т.е. могут быть несущественными, случайными, временными. Научное познание выделяет не всю

Восхождение в культурологию

сумму связей, а только устойчивые, существенные, важные, повторяющиеся. Выражением такого рода связей являются законы.

В чем заключается основные признаки научного познания?

Во-первых, научное познание является истинным. Истинность знаний проверяется социально-исторической практикой. Следовательно, только знания, прошедшие и выдержавшие испытание практикой, могут приниматься в качестве истинных, достоверных знаний.

Во-вторых, научное знание - не всякое истинное, объективное знание. Это потому, что констатация любого факта иногда может выступать в качестве признания истинности, когда эта ценность обладает системностью, лишь тогда она имеет ценности знания. Далее, сама по себе системность знаний еще не означает их истинности, т.е. научности. Религия, например, хотя носит системный характер, однако ее нельзя считать научным данным. Значит, наука представляет собой единство истинности и системности.

В-третьих, наука имеет специфику обобщения. Общее в науке выделяется из единичного, частного и выражается в научных понятиях и категориях. Обобщение - это результат абстрагирования, оно неосуществимо вне абстракции.

В-четвертых, теоретичность - еще один признак научного познания. Хотя научное познание опирается на эмпирические и экспериментальные данные, все-таки добывание истины подвергается осмыслению, логической обработке, что и называется теоретизированием.

В-пятых, наука не только простая, но и непрерывно развивающаяся и совершенствующаяся система знаний, она не теряет своего значения ни перед никакими догмами.

В-шестых, наука имеет относительную самостоятельность, выражающуюся в ее внутренней логике, благодаря чему в науке развитие определенных концепций и идей само порождает новые теории и идеи.

Таким образом, наука в общем понимании - это система сознания и деятельности людей, направленная на достижение объективно-истинных знаний и систематизацию доступной человеку и обществу информации.

Если считать, что наука это результат научной деятельности, тогда последняя включает в себя следующие элементы: субъект, цель, средства, конечный продукт, социальное упорядочение, активность субъекта.

Научная деятельность человека выражает сущностную способность человека - субъекта. Субъект - носитель сознательной целенаправленной деятельности. Ученые и специалисты - научные работники, коллективы ученых и обслуживающий персонал, например, научно-производственные ассоциации, бюро, объединения, научные школы составляют субъекты науки. В широком понимании субъект - это человечество как всеобщий носитель и пользователь научными ценностями. Объектом науки считается все

Введение в культурологию

состояния быта, становящегося сферой приложения активности и усилия субъекта. Объект - это явление и сущности, законы и случайности микро-, макро- и мегамиров, внешне объектированные и внутриидеальные состояния человека, социальных групп т.п.

Необходимо различение науки и предмета научного исследования. Предметом научного исследования может стать конкретное явление или часть объекта науки. Объектом биологии, например, в целом выступает живое вещество, а предметом физиологии высшей нервной деятельности - процесс интракальной нервной системы.

Когда речь идет о цели вообще, имеются ввиду предвосхищение в мышлении человека средств, последовательности и результатов осуществления деятельности. Цель направляет действия людей в конкретное русло и обеспечивает их эффективность, последовательность. С этой точки зрения цели науки выступают очень многообразными, и к ним можно отнести следующие: описание, объяснение, предсказание, истолкование таких процессов и явлений, которые стали ее объектами (или предметами). Целью науки выступает систематизация знаний и реализация достигнутых научных результатов в разных областях - в управлении, производстве; в улучшении качества общественной жизни и т.д. Словом, сложная система ожидаемых результатов в сфере научной работы - есть цель науки.

К средствам научной деятельности относятся в первую очередь методы мышления, методы эмпирического исследования. Следуя им, можно достичь оптимального положения. Средствами науки выступают язык и разумно-рассудочный уровень мышления.

Показатель осуществленной последовательности, итог и завершение действий называется конечным продуктом или результатом. Он отличается объективной истинностью, систематизированностью и завершенностью, полнотой соответствующего уровня познавательной деятельности, открытостью и т.д.

Результаты науки - это не только совокупность добытых научных знаний, вместе с тем они включают в себя и научные способы рациональности, находящиеся за рамками науки и проникающие во все сферы бытия людей; и применяемые вне науки, прежде всего в производстве, технические и методические новации; и нравственные ценности, реализуемые в профессиональной деятельности.

Совокупность элементов организации научной деятельности в обществе, в государственном масштабе составляют понятие социальных условий. К ним, несомненно, относятся следующие: потребность в истинных знаниях в данном обществе и государстве; создание сети научных учреждений, государственная и частная поддержка науки материальными

Введение в культурологию

мировоззренческая функция в качестве одной из основных социальных функций науки ставит перед собой цель преобразовать внутренний, духовный мир человека, раскрепостить его сознание, освобождая его от разного рода ненаучных и антинаучных представлений и т.д.

Научное мировоззрение все более становится приоритетным в масштабе всей Республики Узбекистан, где строится главным образом светское общество, опирающееся на научные достижения современной цивилизации.

Религия

В системе духовной культуры человечества религия занимает особое место. Вера в сверхъестественную силу, которая составляет сущность всех религий, проявляется в религиозном убеждении. С другой стороны религия как одна из форм объяснения явлений природы и общества сыграла особую роль в истории человеческого общества.

Религия от латинского слова "religio" означает в переводе на русский язык связывать, соединять. По мнению специалистов, религиозная культура имеет глубокие корни. Она нашла свое отражение в единстве представлений, чувств и практических действий людей. История человеческого общества убедительно свидетельствует о том, что у людей не всегда были религиозные понятия, представления, чувства и практические действия. Основными причинами возникновения религиозных представлений были сложные взаимоотношения между людьми и бытием. Ученые предполагают, что вера в бога у наших предков появилась в середине 5-4 тысячелетия до новой эры.

Необходимо подчеркнуть, что человек, создавая элементы будущего общества, ведя борьбу со стихийными силами и устанавливая постепенно свое господство над природой и общественными явлениями, стал накапливать опыт, навыки, знания, методы борьбы. Предметы, явления природы и общества становятся с течением времени более понятными. Человек более или менее стал вскрывать причины возникновения тех или иных предметов и явлений окружающего его мира. Объективная действительность вырисовывалась перед человеком со своими сложными проблемами. Однако нехватка опыта и знаний о предметах и явлениях объективного мира способствовали возникновению различных верований, взглядов и представлений. Человек не мог объяснить обыкновенные природные явления, что создавало возможность формирования неправильных понятий о них. Непонятные человеку явления природы и общества служили причинами возникновения у наших предков различных представлений, а в конечном счете - формирования идей о сверхъестественном существе, которое будто бы руководит всеми явлениями

Введение в культурологию

природы и общества. У людей сложилось мнение о том, что так называемые сверхъестественные силы по своей сущности имеют различные черты. Они олицетворяют доброе и злое, тьму и свет, хорошее и плохое и т.д. История убедительно свидетельствует о том, что человечество пережило долгий путь своего развития. В период формирования человеческого общества, особенно на начальном его этапе, нашим предкам пришлось пройти долгий путь до религиозной эпохи. Они примерно 1-1,5 млн. лет жили без религиозных представлений и понятий. Это аргументированно доказано наукой.

Так с течением долгого времени постепенно стали появляться различные взгляды и верования. Конечно, все это в дальнейшем способствовало появлению религиозных взглядов, верований, понятий. Причинами возникновения религиозных взглядов были сложные, порою необъяснимые отношения, существовавшие между человеком и объективным бытием. Более того, следует учесть что производственные и общественные отношения тоже служили предпосылками появления религиозных верований. Здесь немаловажную роль сыграли и потребности первобытного человека, который в той или иной степени удовлетворял свою духовную культурную потребность. Как видим, религии имеют вполне земные корни и земные причины. Они признаются не всеми в одинаковой мере и степени, приводятся различные аргументы, признанные отдельными категориями людей человеческого общества.

Наука убедительно доказала, что религиозные верования стали появляться еще на заре человеческой цивилизации.

Религиозные верования возникли по данным науки в период общинно-родового строя. Они являются результатами исторического процесса и потому религия есть историческое, культурное явление.

Необходимо указать, что первые религиозные верования носили мифологический характер. Появились понятия "святой дух" и "душа" и другие в природе и разнообразных явлениях общества. В результате чего первобытные люди обожествляли животных, растения, освящали различные предметы. В конечном счете продуктом подобных верований были самые ранние формы религий. Их было очень много. Однако в науке признают немногие. Их называют тотемизмом, фетишизмом и анимизмом. К ним, следует добавить культ предков, магии, шаманизм. Все вместе взятые составляют первые исторические формы религии. Сущность их состоит в том, что в них существуют вера в различные предметы, животные, растения. Предметы, реально существующие в объективном мире, по мнению тогдашних людей, будто бы обладают сверхъестественными, чудодействующими силами. Они в свою очередь могут повлиять на процесс и ход действий происходящих событий, явлений положительно или отрицательно. Они даже в состоянии изменить направление происходящих природных и

Введение в культурологию

общественных явлений. В результате долгого исторического развития, в процессе искоренения общинно-родового строя вместо родоплеменных религий появились политеистические религии. С возникновением государства тесно связано формирование национальных религий. Этот период тоже длился недолго по сравнению с предыдущими этапами развития человечества. На крутых переломах истории народов мира, а также образованием крупнейших государств-империй стали один за другим возникать в мировой религии буддизм (VI в. до н.э.), христианство (IV), ислам (VII в.).

Таким образом, религиозное сознание и представления, отражая социально-экономический строй общества, возникли и развивались как продукт исторического развития.

Если в условиях искоренения общинно-родового строя появились политеистические религии, то с появлением частной собственности сформировались монотеистические религии. Зороастризм, буддизм, иудаизм, христианство и ислам по своей сущности и содержанию в целом отражали вышеперечисленные черты и особенности.

Мировые религии призывают людей быть духовно богатыми и оказывать добрую помощь друг другу, уважать и сочувствовать, и быть честными, добропорядочными. Тем самым они способствуют формированию и развитию общечеловеческих ценностей у людей. К сожалению, в недавнем прошлом эти нравственные черты и функции религии, сыгравшие в истории человечества огромную воспитательную и регулирующую роль, не были использованы по назначению, а наоборот, стремились вообще искоренить религиозное сознание и обряды религии как пережиток прошлых эпох. Более того, своеобразные бесценные духовные ценности ислама "Коран", "Хадисы" и другие религиозные источники были запрещены, хотя в научных целях к ним относились критически и обращались к ним.

С приобретением независимости религиозные духовные ценности вновь были восстановлены и поставлены на прежний уровень и место.

В этой связи с переходом к рыночным отношениям крайне важно определить место и значение религиозных духовных ценностей в данный исторический момент, в формировании нового мышления и изменении старых взглядов, которые формировались в условиях советского общества.

Основные принципы перехода к рыночным отношениям основываются на духовности, которая оказывает неоценимую помощь формированию и развитию рыночных отношений. Религия и религиозные ценности являются историческим воплощением духовности и корней нашего народа. Естественно, они должны играть определенную роль в историческом процессе перехода к рыночным отношениям.

Введение в культурологию

Известно, что в образе жизни нашего народа религиозные традиции и национальные традиции настолько сплетены, что их нельзя отделять друг от друга. Национальное и религиозное стали как бы отличительными чертами образа жизни нашего народа. В связи с возникновением собственника и разнообразия собственности изменяются характер труда и распределения продукта. Именно в этих межличностных отношениях от человека требуется придерживаться принципов нравственных ценностей таких как честность, справедливость, милосердие, чистота, добросовестность.

В исламе, как правило, в шариате строго запрещается воровство, предательство, взяточничество, насилие, ростовщичество, прелюбодеяние.

Воспитание добрых, положительных качеств и черт вселяют в людей уверенность в реальности и жизненности проводимых экономических, политических и социальных реформ.

В настоящее время появление предпринимателей, фермеров, класса собственников настоятельно требует формирования у людей этих категорий высокоморальных качеств, так необходимых в условиях рыночных отношений и предпринимательства. Ислам не только религиозная духовная ценность, свод религиозных принципов, предписаний, правил, но и регулятор политических, экономических, социально-философских, нравственно-эстетических, правовых, семейно-бытовых отношений людей. В этом отношении уместно еще раз вспомнить, как искусно использовал великий Амир Темур в становлении и сохранении духовного единства общества исламский фактор и религиозную принадлежность. При этом он строго соблюдал чистоту религиозных предписаний.

В своих знаменитых "Уложениях" Амир Темур писал, что "власть, не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна чагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не вносящая никакого уважения к себе. Можно также сравнить с домом, не имеющим ни крыши, ни дверей, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек" (Секреты побед Тамерлана. Бишкек, 1936, с.17).

Великий Темур в своей политической деятельности всегда опирался на Аллаха, меч, книгу, мышление и убеждение. Об этом свидетельствует он в нравственных поучениях, которые стали самыми верными источниками по изучению духовных взглядов мыслителя.

Он говорил, что убеждение есть отличительная черта человека от других живых существ. Убежденный человек, по Темуру, никогда не будет предателем. Такой человек всегда защитит честь родственников, народа и своей родины. Честность и чистоту, доброту он считает своей особенностью.

Введение в культуру тогию

Вышеизложенные мысли убедительно свидетельствуют о том, что религия, ислам, исламские ценности сыграли весьма заметную роль в истории нашего народа. Более того, они дают веские доказательства тому, какими величайшими духовными ценностями и авторитетами были религиозные ценности в истории жизни народов Центральной Азии.

После приобретения независимости и в условиях перехода к рыночным экономическим отношениям на повестку дня встал вопрос пересмотра нашего отношения к религиозным ценностям и духовному наследию.

Религиозные ценности пересмотрены, они как бы приобрели новую ценность и заняли особое, более уважительное место в духовной жизни народов, в регионах традиционного распространения ислама. Однако следует учесть, что общество, государство, "которое мы строим", должно быть основано на менталитете нашего народа, для которого характерна высокая духовность, стремление к просвещенности, образованности, справедливости. Во многом эти черты формировались под воздействием философии Востока, философии просвещенного ислама, в развитие которых узбекский народ внес неоценимый, всеми признанный вклад.

С учетом именно этой философии, вобравшей в себя мудрость наших великих предков как Ходжа Ахмад Яссави, Бахсуддин Накибанд, Имам аль-Бухари, Имам ат-Термизи, Амир Темур, Улугбек, Алишер Навои, Бабур, с учетом передового мирового опыта необходимо строить нашу государственность, наше общество." (И.А.Каримов. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Т.1995.с.8).

В условиях национальной независимости свобода убеждений, взаимоотношения государства и религии, права и обязанности верующих граждан строятся на юридических основах, которые весьма положительно отражаются в становлении социального единства народов нашей страны. Религия отделена от государства официально, это юридически зафиксировано в основном законе - Конституции. Но роль религии и ее авторитет при этом ничуть не принижены. Наоборот, созданы необходимые благоприятные условия для свободного и беспрепятственного существования религий, последователи которых, живя в обществе, совершенно свободно удовлетворяют все свои религиозные потребности. Поскольку в светском государстве установлены подобные отношения между религией и существующей властью, религия должна существовать в нем без каких-либо притеснений и ограничений в рамках принятых законодательных актов.

В обществе юридически установлено, любая религия не должна использоваться для личных амбиций, для политических целей. По этому поводу очень ясно и конкретно сказано Президентом Республики Узбекистан

Введение в культурологию

И.А.Каримовым: "Мы за то, чтобы религия продолжала выполнять роль приобщения населения к высшим духовным, моральным и национальным ценностям, историческому и культурному наследию. Но мы никогда не допустим, чтобы религиозные лозунги стали знаменем борьбы за власть, поводом для вмешательства в политику, экономику и юриспруденцию, поскольку видим в этом серьезную потенциальную угрозу безопасности и стабильности для нашего государства." (И.А.Каримов. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. с 43-44).

В истории известно, что в сознании и мировоззрении людей религиозный фанатизм и догматизм давно существовали. Следует подчеркнуть, что существенно влияя на образ жизни и поведение людей, они и в настоящее время сохраняют силу и мощь.

Один из виднейших теоретиков и деятелей Центрально-азиатского джадидизма Махмуд хаджа Бехбуди в свое время с большой тревогой писал о том, что в Бухаре идет очень усиленное строительство мечетей, количество которых стремительно растет изо дня в день. Вместо них в несколько раз полезнее было бы строить новые школы, где бы могли учиться дети бедных и нищих, которые впоследствии стали бы наиболее активными участниками в жизни общества. В махалле, кишлаке, массиве совершенно достаточно существование одного м.уллы и одной мечети, которые вполне удовлетворяют духовную, религиозную потребность людей данной местности.

Всем известно, что религия является духовной ценностью и основой образа жизни народов Центральной Азии. В настоящее время, когда происходит обновление социальной жизни, переход к рыночным отношениям, возрождение народных обрядов, традиций и национального образа жизни, религиозные ценности как бы совместно проявляются и естественным образом составляют самое сокровенное духовное богатство и наследие. Такое логическое единство национальных и религиозных ценностей выражает тенденцию современного мышления и ход глубоких исторических перемен в различных областях современного общества.

Религия для всех народов и наций является самым сокровенным, духовным богатством. Она призывает к милосердию, человечности, гуманизму, чистоте, справедливости, доброте, добродетелям, духовному совершенству, взаимовыручке и честности, добропорядочности и т.д. Все эти положительные качества личности формируются на основе исламских принципов и нравственных предписаний, которые имеют большое значение в жизни общества и личности. Религия и религиозное убеждение, идеи, идеология, мировоззрение, взгляды составляют духовную основу экономических, политических, правовых и нравственных изменений и кардинальных реформ. Они играют весьма решающую роль в превращении происходящих изменений в мощную материальную силу. Успех и развитие

Введение в культурологию

социальных перемен во многом зависит от честности и справедливости личности. Эти факторы необходимо иметь в виду и не упускать из поля зрения. Ни для кого не является секретом, что духовный мир личности мусульманина формируется на основе шариатских норм, принципов и критериев. В этом единстве всецело проявляется совместимость национальных и религиозных традиций, ибо в них нашло свое воплощение самое дорогое и ценное, что имеется в духовном арсенале людей нашего современного общества в исторический переходный период. В создании все новых и новых духовных ценностей такое естественное сочетание имеет большое регулирующее значение, и потому учет этих особенностей крайне необходим.

Раздел второй.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

1. К вопросу о возникновении ранней культуры в Центральной Азии

Центральная Азия по праву считается одним из древнейших очагов человеческого общества. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведённые в этом регионе мира. Вещественные данные, найденные в пещере Селенгур, что находится между Сохом и Хайдарканом Ферганской долины, дали возможность иметь определённые сведения о жизни, образе мышления, культуре древнейших наших предков.

По данным историков, в Центральной Азии возникли животноводство и земледелие 5-6 тысяч лет тому назад, а городская культура сформировалась более 4 тысяч лет тому назад, взгляды людей на духовные интересы возникли именно в этот период. Об этом свидетельствуют культурные памятники, найденные во время археологических раскопок и экспедиций на территории Анов, Намазгах (Туркменистан), Саполлителя (Узбекистан) и других регионов Центральной Азии. Это доказывает то, что Центральная Азия была одним из очагов возникновения человека и формирования общества. Благодаря этому, в исторической науке стал употребляться термин «Ферганатроп», который существовал 500-600 тысяч лет тому назад в Ферганской долине.

Из вышеизложенного вытекает вывод о том, что наша Родина является одним из самых древнейших очагов создания цивилизации и возникновения человеческого общества.

В начале двухтысячелетия в Согдиане, Хоразме, Чаче, Паркане и других регионах Центральной Азии было развито земледелие, городское ремесло. Народы, живущие в степях, адырах назывались саками. Их религия, язык, традиции, образ жизни, дух, психология были почти одинаковы. Они жили в соседстве, вместе боролись против иноземных захватчиков, пили воду из одной реки. Одним словом, вместе создавали материальную и духовную культуру и человеческое общество. Из истории известно, что люди в древний период питались готовой продукцией самой природы. С течением времени люди постепенно стали активно вмешиваться в природу, стали открывать тайны и причины некоторых природных явлений, вследствие чего во взглядах людей произошли резкие изменения.

Введение в культурологию

Их знания стали более глубокими и обширными, что создавало возможность для переработки предметов и вещей по своему желанию и потребностям. Углубление этого процесса способствовало возникновению разделения труда: вначале появилось земледелие, а затем животноводство. Всё это служило освобождению человека от зависимости перед стихийными силами природы. Эти крупнейшие изменения произошли в период нового каменного (Неолит) века общинно-родового общества. Тем самым этот исторический процесс одновременно является выражением духовного отношения человека к природе, началом возникновения культуры вообще. Вот почему историки называют это своеобразное изменение в научных трудах «Революция периода неолита»

Если рассуждать с этой точки зрения, эти и подобные качественные изменения произошли и на территории Центральной Азии, но со своими специфическими чертами. Потому что подобный исторический процесс и вслед за этим качественное изменение произошло в южных районах Центральной Азии в пятитысячном году до нашей эры, а на Центральной и Северной территории региона - в третьетысячном году. Процесс, происходивший в южных регионах, вошёл в историю под названием Джайтунская культура, а последний - Калтамингарская культура.

Следует подчеркнуть, что вышеперечисленные памятники, которые известны под различными названиями, отражающие развитие и формирование материальной культуры Центральной Азии, несут в себе как бы различные этапы расцвета культуры региона. Все вместе взятые составляют в общем виде образцы ранней культуры Центральной Азии. Вот почему, учитывая характер и содержание культур, обращая внимание на их специфику, мы решили ознакомить с некоторыми из них.

Джайтунская культура. Джайтунская культура состоит из общих систем Джайтуна, Намазгатепе, Бами, которые найдены между Капетдагом и Каракумом. Джайтунская культура считается центром развитого земледелия в 6-5 тысячном году до нашей эры. Здесь найдены остатки домов, обиталищ древних людей. Эти дома построены из глиняных катящей и были рассчитаны, по утверждению специалистов, на 5-6 человек. Члены семьи изготовляли орудия труда (нож, серп, игла, дырокол, тёрка) из камня и костей.

Во время археологических раскопок найдены глиняная посуда, женские статуи, изготовленные из камней и глины, талисман, женские украшения и другие предметы и вещи.

В составе Джайтунской культуры особое место занимают культурные растения: пшеница, ячмень, а также кости домашних и диких животных. Значит джайтуны занимались земледелием, животноводством. В основном они одомашнивали рогатый скот, барзнов, коз.

Введение в культурологию

Джайтунская (Жойи тун-место ночёвки) культура является самой древнейшей, ибо она возникла 7-8 тысяч лет тому назад. В Центральной Азии нет древнее этой культуры.

Калтаминарская культура. Она относится 4-2 тысячному году до нашей эры на территории Узбекистана, которая получила своё название от древнего прилива Амударьи. Самым основным местом Калтаминарской культуры является Жанбас-4. Здесь найдены тысячи орудий труда, сделанных из камней, кости животных, куски глиняных вещей. Коллективы калтаминарской культуры были самыми квалифицированными, искусными мастерами своего ремесла и дела. (См. Аскарлов А. История Узбекистана. Т. 1994 г. На узб. яз.)

Чтобы сделать посуду крепкой, калтаминарцы смешивали с глиной пепел камыша и верблюжьей колючки. Более того, они занимались рыболовством, охотились на кабана, джейрана и антилоп. По сведениям специалистов, калтаминарцы большое внимание обращали на сбор косточек, особенно хорошо они хранили косточки джиды и из них выращивали рассаду и саженцы.

Найденные в Калтаминаре кости рыбы, кабана, оленя, водяных птиц, скорлупа яиц утки, гуся, кости дикой джиды, различные инструменты, сделанные из камней, убедительно подтверждают то, что калтаминарские племена были наиболее развитыми. Среди находок встречаются вещи, сделанные в Индии. Всё это убеждает нас в том, что они имели различные международные связи с другими народами. Подобные находки широко распространены на территории Сибири, Казахстана.

Культура Заманбаба. Местность, найденная на территории Бухарской области, отражает культуру коллективов родов бронзового века, которые существовали в первой половине двухтысячного года. По результатам археологических раскопок, проведённых академиком А. Аскарловым, видно, что здешние племена занимались только земледелием и животноводством. Найденные здесь могилы дают сведения о традициях и обрядах родов и племён, живших там. Изучение свыше сорока таких могил доказывает, что в одной могиле находились муж, жена и дети. Сюда были положены различные вещи, усопших. В мужской могиле нашли предметы и вещи сделанные из камней, а в женской были различные каменные бусы, зеркала и другие женские украшения.

Культура Заманбаба даёт сведения о трудовых навыках людей в части материального производства, процессах деятельности, обрядах и обычаях, традициях, специфических ритуалах, которые были присущи племенам данного региона.

Культура Саполлитепа. Культурный памятник Саполлитепа относится к бронзовому периоду. Он отражает жизнь коллектива, зани-

Введение в культурологию

земельным хозяйством. Эти коллективы жили вместе в основном из-за нужды производства. В культуре Саполлитепы были такие виды ремесла как керамика, резьба по дереву, обработка камней, кузнечное ремесло, ткачество, ювелирное дело. Об этих памятниках, найденных на юге Узбекистана, сообщается следующее: «В Саполлитепе были 8 больших семейных коллективов, которые объединял совет высшего органа. В руках совета старейшин была сосредоточена светская и религиозная власти. Семейные коллективы, составляющие производственные коллективы, имели свою частную собственность. В управленческой системе господствовали честность, преданность, демократические принципы. Как видно, культура Саполлитепы даёт важные сведения о материальной и духовной культуре Средней Азии.»

Чустская культура. Чустская культура является самой древнейшей культурой в Ферганской долине: здесь занимались земледелием. Историки относят эту культуру к последнему периоду двухтысячного года и началу тысячного года.

Памятники культуры Чуста отнесены специалистами к периоду бронзового века. Здешние жилища состояли из зданий, построенных из кирпича, шалашей, землянок.

Население занималось земледелием, основанным на искусственном орошении, животноводством, выращиванием зерна, ячменя, проса. Здесь была развита переработка металлов, изготавливались орудия труда из костей и камней.

Из вышеизложенного вытекает, что Чустская культура возникла в самые древнейшие времена, в ней были развиты земледелие, животноводство, ремесленничество. Таким образом, Чустская культура - показатель древности человеческого общества в Ферганской долине.

К ряду вышеуказанных памятников культуры ещё можно отнести следующие: Тешикташ (Байсут), Абшир (Сох), Зараутсай (Кухитог), Уч тут (Навои), Саразм (Зеравшан), Таза багяб (Ам дарья), Амиробод (Хорезм), Шаштепа и Бургулик (Гашкент) и другие.

Говоря о возникновении и развитии ранней культуры в Центральной Азии, следует сказать, что здесь в период бронзового века возникли два разных региона, отличных друг от друга: Юго-западный и Северо-восточный историко-культурные регионы.

Юго-западный историко-культурный регион. Этот регион в основном занимает территорию Южного Туркменистана. Указывая, что впервые изучен памятник Анаус, его называют Анаусской культурой. Здесь была развита осёдло-земледельческая форма материальной культуры.

В раннем периоде энеолита (3000 лет до н. э.) в этом регионе строили низкие однокомнатные дома, в которых жили все члены данной семьи.

Введение в культурологию

Местожительство в дальнейшем было окружено защитными стенами. Затем постепенно начали строить многокомнатные помещения и дома.

На последнем этапе энеолита появились многокомнатные дома, которые служили основой возникновения кварталов (махаллы). Достижением культуры этого периода Южного Туркменистана было гончарное дело, глиняные изделия с различными мастерски сделанными орнаментами.

Памятник Намазга-тепе. Этот памятник возник в период энеолита. Здесь в основном развивалось сельское хозяйство. Люди использовали сельскохозяйственные орудия, сделанные из бронзы и меди. Ремесленное производство поднялось на более высокую ступень. Производство медной иглы, медных гербов и кинжалов стало самым распространённым и престижным ремеслом людей этого древнего региона. Они не только производили из камней орудия труда и охотничьи орудия, но и делали красивые изделия с различными украшениями и рисунками. Произошли большие изменения в гончарном деле. Ремесленники этого вида материальной культуры производили маленькие кувшины, красивые бокалы и большую посуду для хранения зерна и быстро портящихся продуктов. Большого расцвета достигли ткачи.

Изучая различные орнаменты на предметах и особенно на посуде и украшениях разных типов, можно представить об идеологии, мышлении, сознании населения Намазга-тепе. У жителей данного региона часто встречаются рисунки наряду с красивыми геометрическими фигурами змей, птиц, коз, барсов. Особенно хорошо разрисовано изображение козы, стоящей между двумя деревьями, которое передаётся реалистическими красками. Встречается ряд резных статуэток людей и животных, сделанных из глины. Они убедительно доказывают, что эти изображения относятся к периоду матриархата. Под стенами домов встречаются могилы. Такие культурные памятники встречаются в оазисах: Алтын тепе, Капетдага, Мерва в Туркменистане.

Северо-восточный историко-культурный регион. К нему относится развитая материальная и духовная культура таких регионов, как Панджакент, Кайракум, Ферганская долина. Сведения о развитии культуры основываются на найденных археологических раскопках, проведённых в Панджакенте, Варсабе, Кайракуме и других регионах. В степях Кайракума, расположенных на правом берегу Амударьи, найдены места жительства людей, относящиеся к бронзовому периоду. В основном кайракумцы занимались коневодством, о чем свидетельствуют кости лошадей, коров, найденные во время археологических раскопок. Они использовали в земледельческой работе различные молотильные орудия. Помимо этого кайракумцы занимались горным делом и металлообработкой. Об этом

Введение в культурологию

свидетельствуют многочисленные предметы, вещи, топоры, двуголовные каменные предметы.

Значит, в Центральной Азии ещё в общинно-родовом строе возникло распределение труда: охотничество, рыболовство, затем животноводство и земледелие. Земледелие появилось вначале на берегах саев и каналов. Рост земледелия, основанного на искусственном орошении, способствовал появлению потребности дополнительного расчёта силы, ускорил возникновение рабовладельческих производственных отношений. В Древней Центральной Азии наряду с сельским хозяйством развивалась городская жизнь, ремесло, добыча различных руд, горное дело. К таким религиям относятся Мароканд (Самарканд), Кирополь (Урател, Таджикистан) и другие.

Археологические раскопки и письменные источники подтверждают то, что население занималось добычей железа, меди, руды, металлов. Из металлов они изготавливали различные орудия труда и военное оружие. Население занималось судостроением, строительством, ткачеством, изготовлением изящных женских украшений, торговлей и предпринимательством.

Вместе с тем люди, особенно население Ферганской долины, начали добывать нефть и использовать её, чтобы удовлетворить свои потребности.

Одним из источников, очень сильно влияющих на духовную культуру народов Центральной Азии, является священная книга зороастризма «Авеста». Слово «авеста» из мидийского в переводе на русский означает «света», «религия». Этот духовный, древний источник даёт богатые сведения о социальной, политической, правовой, экономической жизни, философии, мышлении, морали, традициях и обрядах, психологии, образе жизни народов Центральной Азии.

«Авеста» - единственный письменный памятник, дающий богатые сведения о различных сторонах жизни народов Центральной Азии в начале двухтысячного года до нашей эры. В отличие от других, за исключением Мухаммеда, Зороастр является исторической личностью. Заратуштра по гречески Зороастр, именем которого названа эта религия, впоследствии служила как бы одним из источников создания основных догматов ислама, иудаизма, христианства. По различным сведениям Зороастр был сыном крупнейшего жреца своего времени. С ранних лет был знаком с различными религиозными направлениями, взглядами и учениями. Зороастр - выходец одного из племён Хорезмского оазиса - Спитама. Родины зороастризма считают Центральной Азией, такие выдающиеся учёные как Струве А. Толстов С. П. (Россия), Мэри Бонс (Англия). Мэри Бонс написала четырёхтомный труд по истории зороастризма. Она доказала научными аргументами, что родиной возникновения этой своеобразной религии является Хорезм.

Введение в КУЛЬТУРОЛОГИЮ

Зороастризм не относится ни к национальным, ни к мировым религиям. Это специфичная религия основана на дуализме и пяти богах. В общем в ней имеются семь богов, которые почитаются последователями этой религии. Сущность её в том, что в мире существуют два начала, между этими двумя силами происходит постоянная борьба, борьба между тьмой и светом, борьба между добром и злом. Доброе начало олицетворяет Ахурамазда, а злое Ариман.

В конце концов должно победить добро в этой схватке. Потом наступит долгое доброе существование в мире. В зороастризме особо подчёркивается кроме двух богов, ещё пять, которые как будто управляют различными естественными процессами. Следует подчеркнуть, что зороастризм освящает огонь, землю, воду и воздух. Их так обожествляли, что за малейшую порчу наказывали беспощадно. Например, за загрязнение воды без колебаний приговаривали к смертной казни.

Для последователей этой специфической религии огонь был особо почитаемым идолом. Они освящали его, в их храме был алтарь, в котором день и ночь горел огонь, за ним следил специальный человек. Огонь являлся для них очистительным средством от всякой нечисти. Поэтому последователей этой религии по другому называют огнепоклонниками.

В Зороастризме было разработано учение об аде и рае, о двух мирах, о бессмертии души. По их представлениям после смерти душа человека будет жить самостоятельно.

Следует отметить, что эти учения впоследствии вошли целиком в ряд основных догматов иудаизма, христианства и ислама.

В зороастрийской священной книге «Авеста» имеются сведения о нравственных принципах, философии, эстетическом мышлении, обрядах и традициях, устном творчестве, образе жизни людей того исторического периода. Одним словом, «Авеста» является единственным верным источником изучения духовной и материальной культуры народов Центральной Азии и среднеазиатской цивилизации тех исторических времён.

Зороастрийцы большое внимание уделяли нравственному воспитанию человека. Для них характерными были мудрость, праведность и добродетель.

Они считали, что «воистину есть два первичных духа, близнецы, славящиеся своей противоположностью, В мысли, в слове и в действии - они оба, добрый и злой. Когда эти два духа схватились впервые, то они создали бытие и небытие, и то, что ждёт в конце концов тех, кто следует путём лжи (друк) - это самое худшее, а тех, кто следует путём добра (аша), ждёт самое лучшее. И вот из этих двух духов один, следующий лжи, выбрал зло, а другой - дух святейший, облачённый в крепчайший камень (т.е. небесная

Введение в культурологию

идею), выбрал праведность. Пусть это знают все, кто будет постоянно повторять Ахурамазду праведными делами» (ясно, 30, 3-5).

Зороастрийцы очень рано начинали привлекать детей к труду, работе. С 7 лет дети начинали учиться, а в 15 лет их считали вполне готовыми к самостоятельному ведению жизни, трудовой деятельности. Дело в том, что физический труд считался самым престижным. Тех, кто занимался земледелием, производством чего-нибудь, уважали, всегда встречали их с почестями. Думается, что эти нравственные черты зороастрийцев являются поучительными и для нас в настоящее время.

Зороастр воплотил свой идеал в Ахурамазде. Более того, свои взгляды, идеи он выражал в вопросах и ответах, обращённых к Ахурамазде. Например, Зороастр обращался с вопросом о том, где находится место счастья и радости? Ахурамазда отвечал ему: "Это такое место, где люди живут дома, церкви, занимаются животноводством и земледелием, имеют детей. Я двумя руками поддерживаю тех, кто занимается созидательным трудом". По мнению Ахурамазды только трудом и земледелием можно бороться с тёмными силами, со всем плохим и мракобесием. Земледелием можно сделать очень многое и только трудом можно осчастливить людей. Производство материальных ценностей считалось основной чертой производного человека.

Для зороастрийцев огонь считался священным. У них имелся специальный храм огня. Вот почему их по-другому называют «огнепоклонниками». Необходимо отметить, что зороастрийцы были не согласны с таким утверждением. Для них огонь являлся только символом чистоты бога и света.

Сущность зороастризма состоит в том, что в нём преобладает дуализм, два начала: всё, что есть в этом мире, будто бы результат борьбы двух непримиримых сил - добра и зла, Ахурамазды, основного божества и Аримана, злого демона. Эти божества ещё имеют семь ипостасей. Более того, в этой религии три основные добродетели составляет содержание, сущность её: благие мысли, благие слова и благие дела.

Эти нравственные правила как бы являются основной ценностью живого человека. Вот почему в этой религии следует искать очень много премудрых мыслей.

В этом памятнике можно найти всё, что касается человеческого существования. Его можно без преувеличения назвать энциклопедией жизни древних тюркских и иранских народов того исторического периода.

Значение зороастризма ещё состоит в том, что его вероучение составляли основные догмы иудаизма, ислама, христианства.

Более того, родиной этой религии, как уже определили, является Хорезмская долина. Это вызывает у нас, потомков, законную гордость, что

Введение в культурологию

наши предки внесли свой весомый вклад в развитие духовности народов мира.

В истории развития культуры письменность и культура письма имеют немаловажное значение. В этом отношении Туран стоит в ряду таких регионов, как Египет, Месопотамия, Передняя Азия. Создание письменности и письма началось ещё с древних времён в период мезолита (X-VI в.в. до н.э.). Это видно на рисунках, начертанных на скалах, на стенах пещер и др.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад народы Туркестана начали передавать изображение фонетического письма. Они ознакомились с арамейской письменностью, которая возникла при Ахеменидах. Арамейская письменность основана на финикийской письменности.

Народы, жившие на территории Хорезма, Согдианы, создали свою письменность на основе опыта арамейского и финикийского письма. Согдианская, хорезмская, парфянская и бактрийская письменности продолжали систему арамейского алфавита, состоящего из 22 букв. Однако в этих новых алфавитах своё выражение нашли отдельные специфические черты: фонетические, исторические особенности этих языков.

Формирование согдианского письма началось в IV-III вв. до н.э., так как его разнообразные образцы дошли до наших дней. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведённые учёными. Исследование показывает, что в Восточном Туркестане найдены письма, в которых имеются сведения о торговых связях народов этого региона с другими народами, государствами. В своих письмах представители этих народов демонстрировали умение вести деловые отношения, связи. С другой стороны, они свидетельствуют о степени духовной культуры и развития народов данного исторического периода.

Согдианское письмо широко применялось в тюркском каганате. Об этом свидетельствует надгробная надпись на могиле одного из тюркских знатных людей Махана текина (VI в.). Поздние памятники согдианского письма найдены при археологических раскопках, проведённых в Афрасиябе (Самарканд). Там написаны отдельные отрывки дастанов (поэм) усгного народного творчества о Рустаме, народов Центральной Азии, тексты, относящиеся к медицине, письменности, сведения о зороастризме, христианстве, буддизме.

С течением времени значение согдианского письма снижается, его использование стало трудным, ограниченным.

В системе письменной культуры тюркоязычных народов уйгурское письмо, которое считалось общетюркским, выполняло большую просветительскую роль. Применение этого письма в жизни доходит до нас из далёких времён. Необходимо констатировать тот исторический факт, что эта письменность использовалась после арабского завоевания наряду с

Введение в культурологию

применением арабской письменности в духовной и социальной сфере. Следует отметить, что подобное параллельное использование двух письменностей продолжалось до последней четверти XV века в Центральной Азии. По этому поводу оставили свои соображения и взгляды знаменитый лингвист и языковед Центральной Азии Махмуд Кашгари, затем выдающийся историк Ибн Арабшах. В частности, Ибн Арабшах утверждает, что чигатайцы (народы Узбекистана) в своих письмах, расписках, посланиях, договорах, счетах, распоряжениях, уложениях, воспоминаниях, канцелярских делах, во всех своих деловых бумагах использовали по свидетельству письменных памятников оба вида письменности «Кудатгу билик» Юсуфа Хас Каджиба, «Хибатул Хакойик» Ахмада Югнаки, «Мухабатнома» (Ода любви) Хорезми, «Латофатнома (Ода нежности)» Хужанди и другие исторические произведения и труды научного характера созданы на двух (уйгурском и арабском) языках с использованием вышеназванных двух письменностей. По утверждению лингвиста и историка письменности К. Садыкова, относящиеся к усгному творчеству тюркоязычных народов первые экземпляры «Угузнама» и произведения Лутфи, Шажокий и другие написаны на уйгурском языке.

Кроме того, религиозно-философские и нравственно-воспитательные произведения «Сираж-ул кулуб», «Рохатул кулуб», «Меъражнама», «Таскирай авлие» дошли до наших дней записанными этой письменностью.

В период Тимура и тимуридов знаменитые каллиграфы Язда, Герата, Самарканда, Андижана пользовались уйгурским письмом. Даже свидетельство отца Захириддина Бабур Умаршайха, написанное им в 1469 году, записано на уйгурской письменности. (См. газ. Миллий тикланиш, 1995 г. № 20).

Самые древние памятники тюркоязычных народов, первоначальные образцы их материальной и духовной культуры естественно считаются гордостью этих народов. В настоящее время найдены 120 различных археологических памятников, созданных на камне, коже, кости, которые вот уже 300 лет привлекают внимание исследователей и специалистов-историков.

Одним из таких источников является **Урхуно-енисейская надпись**. Она свидетельствует о культуре тюркоязычных народов до ислама. В ней отражены религиозные, философские, нравственные взгляды наших далёких предков. Среди них особое место занимает шаманизм, который был основным мировоззрением тех времён. Последователи шаманизма считали, что в каждом предмете и явлении воплощается их дух.

Даже в растениях, деревьях, камне, воде и в других природных явлениях имеются души. В одной из надписей Урхуна-енисея пишется так : «Я создал

свою родину и государство за то, что на небе светилось, а под ним чёрная земля воспитала (см. Древние мудрости. Т., 1987, с. 40 на узб. яз.)»

Из этого видно, что небо, земля движутся как человек. Из всего сказанного необходимо сделать вывод о том, что если не было бы благотворного, эмоционально-чувственного влияния шаманизма, то, конечно, эти исторические надписи и памятники старины не могли так эстетически сильно воздействовать.

Из истории известно, что различные племена и народности, объединившись, создали государство под названием Тюркской Каганат. Однако это было не централизованное государство, а федерация десяти тюркских племён. Народы данного государства были на различных стадиях общественно-исторического развития.

Наряду с осёдлыми народами, занимающимися земледелием, здесь жили также животноводческие племена. Главой государства были хакан и совет влиятельных правящих групп. Главу племени называли «бек», а крупных чиновников-«тагин», «шади» и др. Народ назывался «будун», «чёрный будун». На территории государства не было господствующей религии. Люди поклонялись небу. Кроме того, были распространены зороастризм, шаманизм, тотализм, фетишизм и другие верования.

События и личности в памятниках являлись историческими и они всецело охватывали социальную, материальную, политическую и культурную жизнь народов, населяющих те или иные регионы. Урхун-енисейская надпись состоит из нескольких надписей: Тунюкская, Култегинская надпись, Билгихаканская надпись, Унигинская надпись, Маюнгурская и Енисейская надписи.

Тунюкская надпись. Она посвящается советнику и полководцу Тунюку - основателю второго тюркского каганата Элтариша. В ней описывается борьба тюркских народов против иноземных врагов и заслуга в данной борьбе полководца Тунюкука. В надписи преобладают героические мотивы.

Култегинская надпись. Эта надпись поставлена на могилу младшего сына Култегина. В ней имеется призыв хакана Билки к своим родственникам, друзьям, товарищам. Он просит их всех объединиться. В этом деле он допускает ошибки, которые принесут народам тюркской земли много бед. Цель его обращения была в укреплении окончания междоусобных войн и столкновений, призыв жить в дружбе и единении. Култегин изображается в качестве героя, мудрого человека, волевого, предприимчивого человека.

Обращаясь к своему народу, он вместе с тем жалуется о некоторых чертах своего народа и заявляет: «Не можешь отличать искренности от неискренности, если громко кто-то говорит, то не признаёшь даже искренних. За такую натуру и характер ты не сможешь слушать даже кагана, который тебя

Введение в культурологию

испытывал, уехал куда глаза глядят, и там совсем исчез. Я написал чамине о том, что собирай, объединяй тюркские народы и создавай тюркское государство. И здесь написал о том, что тот, кто отделился от своего народа, совсем исчез».

Билгахаканская надпись. Эта каменная надпись написана в честь старшего сына Элтариша. В ней отражается деятельность хакана Билги, который справедливо управлял государством, объединял народы, и страна при нём развивалась и достигла экономических успехов. Всё это изображается с большим мастерством. Если народ не останется без хакана, без родины, то он будет счастливым, спокойным, радостным. Сб этом выражается вдохновенно, торжественным тоном Справедливо замечается, что глава государства, думающий только о богатстве, обречён в конечном счёте на исчезновение. В целом из контекста этой надписи видим, что народ и глава государства должны быть: дружными, справедливыми и едиными. Тогда страна будет процветать. Таковая основная идея данной надписи тюркских народов.

Енисейские надписи. Эти надписи найдены на берегу реки Енисей и потому в науке получили название Енисейские надписи (на территории Тувы и Хакасии). До сих пор найдено около 250 каменных таких надписей. В них поддерживается обращение усопшего человека к своим родственникам, близким. Его раздумья о защите Родины, о скитаниях на чужбине и страданиях без родных и близких.

Одной из таких надписей является Ирская надпись. Она найдена в восточном Туркестане. Данное произведение воспевает нравственные принципы доброты, справедливости, человечности, братство и дружбу. Более того, отвечает на вопросы: что такое плохо и что такое хорошо. В нём отражены различные стороны жизни народа, быта населения и морально-этические отношения людей того времени. Всё это передаётся через образы животных и птиц. Так волк, орёл, лев, лошадь, змея у тюркских народностей были священными животными. Они обожествлялись, почитались. В честь них устраивали жертвоприношение и соблюдали различные обряды, ритуалы. В различных источниках до сих пор сохранились образцы и следы древней мифологии народов Центральной Азии.

Люди противопоставляли доброту, счастье, солнечные лучи и теплоту злу, несчастью, темноте и страшному холоду. На основе этого создавали мифы о счастливых и несчастных краях. По их представлению в природе будто бы имеются великие и полезные силы - вечносушествующие Солнце и Вода, а также бедственные силы - темнота и горе. Большинство мифов создавались на фоне этих борющихся сил. Извечная борьба между добром и злом отображается в образах Митры, Анахиты, Жамшида, Элбека и других. Митра - такой герой, который не тонет в воде, не горит в огне, а Элбек

Введение в культурологию

защищает народ от злых сил, Жамшид - герой-спаситель, всегда на стороне народа и живёт ради него: готов в любую минуту отдать свою жизнь за народное дело и счастье.

В исторических источниках имеются сведения о богатом устном народном творчестве народов Узбекистана в IV-V веках. В узбекских, таджикских, казахских, киргизских дастанах сохранены элементы, относящиеся к жанру эпоса дрезних племён - саков, массагетов. Например, в дастане «Айсулув» отражены конкретные исторические события, происшедшие в VI веке до н.э. Они напоминают героиню массагетов Тумарис, которая вела борьбу против иранского завоевателя Кира. Подобные тенденции воплощены в дастане «Рахия и Сухангул» Фазила Юлдашева. Аналогичное можно сказать о произведениях устного народного творчества, посвящённых Сиявушу, Алпамышу, Гуруглы и другие. Здесь следует отметить, что до завоевания арабов был развит народный фольклор. Народные песни занимают в нём особое место. Абсолютно большая часть их собрана в знаменитом историческом памятнике тюркских народов «Девану лугатит тюрк». Эти песни состоят из трудовых, героических, обрядовых, любовных, семейно-бытовых. В них содержится вся мудрость и талант народов, которые гордо отстаивали свою честь и честь Родины. Более того, необходимо отметить, что в этих источниках коренятся дух, психология, образ жизни народа, который создал свою богатую материальную и духовную культуру, тем самым внеся весомый вклад в развитие мировой культуры и мировой цивилизации

2. Исламские ценности в культуре эпохи возрождения Центральной Азии

В истории культуры и духовности народов Центральной Азии IV-XV века составляют особый этап. Основные особенности и направления культуры этого исторического периода можно правильно понять в том случае, если её рассматривать наряду с возрожденческими движениями, происходившими в Маверауннахре. Какое благотворное влияние оказала культура эпохи возрождения в Центральной Азии? В чём её своеобразие и как оно проявляется?

Как указано в научных исследованиях и научной философской литературе, феодальный способ производства постепенно пришёл к упадку и формировались буржуазные отношения, которые составляли основы политического, экономического, духовного Возрождения в Европе. Необходимо отметить, что европейское Возрождение началось почти на пятьсот лет позже, чем Центральноазиатское Возрождение.

Введение в культурологию

Возрождение в Центральной Азии, хотя возникло ещё раньше, имеет свои собственные экономические, политические, теоретические и духовные основы, фундаментально-обоснованные научные споры. Эти особенности как бы составляют определённые аспекты так называемого всемирного Возрождения с одной стороны, а с другой - специфические черты культурного и духовного развития Центральноазиатского региона.

Известно, как это происходило по всему Ближнему и Среднему Востоку Центральной Азии, начиная с IV-V вв. Вместо не очень развитых рабовладельческих отношений и порядков, были установлены феодальные производственные отношения, длительное сохранение пережитков и остатков рабовладельческого общества способствовало появлению и развитию мелких феодальных государств. Всё это в свою очередь создавало благоприятную возможность развития в бытовой жизни крайнего пессимизма и духовного ограничения. Такая историческая ситуация, духовная нищета и пессимизм служили созданию очень хороших условий и почвы для быстрого и лёгкого завоевания арабами стран Центральноазиатского региона. Арабское завоевание объединило народы с различными традициями, верованиями, взглядами и мировоззрением, создало условие для дальнейшего развития феодальных производственных отношений. В связи с этим хочется отметить, что именно Возрождение началось, в первую очередь в центральных городах арабского халифата.

Время возрожденческих движений в Европе совпало с периодами двух социально-экономической формации - феодализма с капитализмом. В отличие от европейского Возрождения в Центральной Азии возрожденческие движения происходили в период лишь одной социальной -экономической формации. Это и есть отличительная особенность Возрождения в Центральной Азии.

Другим отличием возрожденческого движения Центральной Азии является то, что она имеет свои научные и духовные основы. Во-первых, это положительное и вместе с тем творческое отношение к античной греческой культуре. А в европейском Возрождении основным толчком была античная греческая культура с переосмыслением и переоценкой её достижений с позиций нового времени и исторической действительности. Греческую культуру рассматривали в качестве высокого достижения, идеалов человеческой мечты, критерия человеческого идеала и мастерства.

Необходимо подчеркнуть, что восточные мыслители, начиная с IXв., творчески изучали античную философию, науку, культуру, литературу и искусство. Нельзя не сознавать, что философское учение Платона, Аристотеля и других мыслителей древности служили толчком для возникновения и развития аналогичных и подобных взглядов и воззрений. А

Бегдение в культуpологию

это убедительно доказывает, что греческая античная философия сильно повлияла на творчество и мировоззрение многих восточных мыслителей.

Как утверждается в научной литературе, творческое наследие Платона, неоплатонизм, гностицизм, идеалистические и мистические стороны философии Аристотеля сильно влияли на восточных мыслителей, учёных, и даже богословов и религиозных деятелей тех времён. И потому нет ничего удивительного, что в мировоззрении восточных деятелей встречаются отдельные совпадения во многих фундаментальных проблемах науки, искусства, литературы, философии и т.д. Многие представители восточной культуры и науки в этот период долгое время занимались переводом образцов греческой культуры, широкое распространение получили различные легенды и рассказы об Александре Македонском.

Комментарии, написанные восточными учёными в области астрономии, медицины, математики сыграли благотворную роль в развитии этих наук на Востоке. Это были не просто комментарии к тем или иным произведениям греческих авторов, а наоборот, в них имеются собственные суждения и взгляды самих восточных переводчиков по тем или иным научным вопросам, которые в некоторой степени составляли совершенно новый научный подход, вполне яркие научные оригинальные мысли и взгляды. Когда идёт речь об их переводах, на наш взгляд, к ним следует подходить не как к простым переводчикам, а как к соперникам, последователям. В большинстве случаев они дальше и глубже развивали идеи греческих мыслителей. Так что, ради истины, следует подходить под другим углом зрения к комментариям восточных мыслителей. Более того, в отдельных произведениях широко используются греческие темы: это произведения А. Джамали «Хирадномаи Искандарий», А. Навои «Садди Искандарий», в которых созданы образы греческого полководца. Всё это показывает близкие взаимоотношения и крепкие связи Восточного Возрождения и греческой культуры.

В возрожденческом движении Центральной Азии особую роль имеют культуры рабовладельческого общества стран Ближнего и Среднего Востока. Само собой разумеется, что античная культура не являлась основным источником, а скорее всего служила одним из средств проявления, толчком возникновения нового.

А в сущности в этом и не было острой необходимости, поскольку в период Возрождения созданы новые политические, юридические науки, новая литература и искусство, философия и эстетическое мышление, медицина и нравственность.

Ради объективности истины следует отметить, что греческая культура своими изящными формами способствовала развитию и усовершенствованию того что есть в восточной культуре.

Введение в культурологию

Великое значение Возрождения прежде всего состоит в том, что оно способствовало понять человеку своё величие, что человек сам себе хозяин. Проблема человека впервые и так остро поставлена деятелями Возрождения. В целом Возрождение сыграло положительную роль в развитии исторического прогресса.

Результатом Возрождения являются величайшие успехи во всех областях социальной, политической, экономической и духовной жизни. Всё достигнутое служило развитию и самого человека. Возрождение остро нуждалось в своих мыслителях и творцах, которых появилось так много, что они успешно продвигали вперёд всё, что делалось в этот исторический отрезок времени.

Фергани, Фараби, Фирдоуси, Авиценна, Беруни, Улугбек, Джами своими творениями внесли весомый вклад в развитие различных областей науки и культуры. Их научный подвиг до сих пор удивляет людей, их научные открытия составляют гордость нашей национальной культуры. Своими естественно-научными и философскими трудами они совершили решающий переворот в некоторых областях человеческого мышления. В целом они оставляют гордость мировой и национальной культуры.

Ещё одним отличительным своеобразием Восточного Возрождения является то, что оно происходило не в отдельно взятой стране, как это случилось в Европе, а в нескольких странах одновременно. Эти страны разными уровнями развития в экономическом, политическом, культурном и духовном отношении были одинаковы. Их историческая борьба и судьба, социально-экономическая мощь и условия были на одном уровне. Так что Возрождение Востока имеет такие свои особенности. Общность Возрождения Запада и Востока состоит в том, что она не коснулась отдельно взятой отрасли, а, наоборот, она охватывала различные стороны социального мышления, науки, культуры, искусства. Общие закономерности Возрождения касаются и Востока, и Запада. Итак, всё, что достигнуто в результате этого исторического явления, является всемирным, общечеловеческим. Здесь необходимо учесть и национальные, и общечеловеческие своеобразия и особенности.

Известно, что в результате монгольского завоевания в XIII веке экономическое и культурное развитие Центральной Азии стало почти на сотни лет. Впоследствии пришлось всё заново перестраивать и восстанавливать.

История и сущность Возрождения убеждают в том, что региональное и частное своеобразие проявляются различно. В этом смысле итальянское Возрождение - в политике, французское Возрождение - в философии, немецкое - было проявлено в реформаторском движении. А восточное Возрождение, как отмечают специалисты, происходило в научно-философ-

ской области, а затем - в художественно-эстетической. Восточное Возрождение резко отличается своим объемом, обширностью, ибо в нём одновременно участвовали многие страны, целые регионы, которые имели своеобразный характер. Следует отметить, что одновременность и множественность участников Возрождения Востока дали положительные результаты, их достижения и плоды - явно ощутимы и весомы. Возрождение Востока усилило культурно-экономические связи и отношения целых народов и регионов. На этом основании можно сделать вывод о том, что Возрождение для Маверауннахра, Азербайджана, Хорасана является общим историческим явлением, совместным культурным развитием.

Академик М. Хайрулаев делит Центральноазиатское Возрождение на два этапа. Первый этап охватывает IX-XII вв. В этот период жили и творили такие энциклопедисты как Хорезми, Фергани, Фараби, Авицена, Рудаки, Фирдоуси, основатель нового направления суфизма А. Яссави, Кашгари, Юсуф Хас Хажиб, Югнаки и многие другие. Своими плодотворными трудами они развивали научные, философские направления.

Второй этап. Этот этап называется также зрелым периодом восточного Ренессанса. В это время происходила научная деятельность великого астронома Улугбека, знаменитых учёных Коши, Али Кушчи, мыслителей и поэтов Джами, Навои, художника Бехзода, историка Хондамира и др. Если подходить к этому этапу хронологически, то его называют эпохой Тимура и тимуридов, в которой получило всестороннее развитие художественно-эстетическое направление восточного Возрождения.

Естественно, что когда речь идёт об эпохе Возрождения в Центральной Азии, нельзя не учитывать один очень важный фактор, который связан с религией. Как известно, ислам был духовным фундаментом всего, что имело в социально-политической жизни общества.

Ислам - образ жизни народов традиционного распространения ислама, их мышление, мировоззрение. Следовательно, связь ислама с Возрождением Востока естественна. Его значительную роль в этом историческом явлении оспаривать никто не осмелится. Ислам, являясь простым обыкновенным историческим явлением в восточной цивилизации, имел и имеет в истории народов Востока решающее значение. Непринимание во внимание этого факта приводит к снижению влияния духовного фактора в социальной жизни народов. В целом исламский фактор должен быть зафиксирован и в восточном Ренессансе. Известно, что ислам служил для арабов мощным орудием и сильным воздействующим средством. Под зелёным флагом ислама арабы в течение нескольких столетий вели завоевательные войны, в результате которых многие народы Азии, Африки и Европы оказались под арабским господством.

Введение в культурологию

В этом историческом движении не остались в стороне и народы Центральной Азии. Для народов, находившихся под арабским игом, ислам стал идеологией, основой философского мышления, фундаментом утверждения образа жизни. Одним словом, религия стала духовной основой существования людей.

В этом отношении ислам превратился в основной сильный духовный фактор новой цивилизации. Арабо-мусульманская цивилизация восприняла в себя разнообразные успехи античной греческой и римской культур, а так же достижения эллинизма в области культуры и Ближнего Востока. Она освоила значительные принципы арамейской, иранской, индийской, китайской культур.

Более того, арабо-мусульманская культура и арабская цивилизация служила мостом связи и ознакомления для европейских народов с восточной культурой и духовностью. И в этом её великое значение.

Ислам утвердился на огромной территории Азии, Африки и Европы. Он был как бы связующим средством различных народов, начиная с Индии и кончая Северной Францией. Эти вышеназванные регионы имели тесные культурные, экономические, политические отношения, осуществляли различные взаимосвязи.

В этом отношении мусульманская Испания находилась на переднем крае. В Османской Турции религия стала не только государственной религией, но и совокупностью разнообразных общественных отношений.

Различные народы, народности, государства, культуры в лице ислама нашли основное средство объединения и существования новой цивилизации.

После того, как Центральная Азия была завоевана арабами, влияние цивилизации Ближнего Востока на Мавераннахр ещё больше усилилось, ибо создало благоприятные условия для положительного воздействия на традиции, местные национальные обычаи и взаимоотношения. Следует отметить тот немаловажный исторический факт, что Центральная Азия в то время была цветущим краем с развитой культурой, и степные арабы оказались как будто в раю по сравнению с их родиной.

Природные богатства, развитая самобытная культура народов Центральной Азии ошеломляли арабов-бедуинов, живших в песчаных краях. Однако следует отметить, что ислам распространялся среди народов Центральной Азии с большими трудностями. Об этом пишет знаменитый историк Наршахи. Он утверждает что арабский военачальник Кутейба ибн Муслим три раза заставлял местное население принять ислам, но бухарцы всё равно отказались от него и продолжали следовать своему прежнему верованию. Только лишь с четвёртого раза Кутейба с боем взял Бухару. Затем с большими трудностями стал распространять ислам, и, наконец, с помощью различных средств и путей установил господство ислама. Однако

Вседеление в культурологию

местные жители только с виду приняли ислам, а на самом деле они продолжали исповедовать свою религию.

Более того, Ибн Кутейба установил жёсткий контроль над различными страстями жизни местного населения. По его указанию были организованы коллективные моления, построены мечети. Всем, участвующим в молениях, раздавали деньги, тех, кто принял ислам, освобождали от налогов, приглашали участвовать в управлении государством, а кто сопротивлялся или отказывался от принятия новой религии, тех наказывали жестоко и беспощадно.

Необходимо отметить, что арабы физически расправлялись с теми жителями, которые умели читать, писать и обучать местному языку. В общем, они уничтожали всё, что связано с историей и культурой, с прошлым местных жителей. Вот так жестоко и беспощадно относились арабы к народам центральноазиатского региона.

Следует учесть, что арабы в странах, где господствовали, распространяли ислам с большой твёрдостью и требовали строгого соблюдения догм и принципов ислама. Они установили строжайший контроль над духовной жизнью народов Центральной Азии. Всё это создало условия для возникновения «арабо-мусульманской культуры».

По признанию крупнейших учёных, ислам оказал воздействие на литературу, культуру, науку, философию, нравственность, традиции. Одним словом, ислам впоследствии становится основным фундаментом всего того, что существует в социальной жизни, в духовной культуре народов центральноазиатского региона.

Особое место имеет ислам в развитии культурных связей среди народов, входивших в состав халифата. По данным исторических источников, в Мазерауннахре состав населения был разнообразным. Кроме тюркских народностей, в нём жили китайцы, иранцы, индийцы, тибетцы и другие.

Население Маверауннахра, входя в арабский мир, имело благоприятную возможность иметь торговые, культурные связи со странами, находившимися под арабским господством и игом. Бухара, Самарканд, Хорезм. Мерз превратились в культурные, научные центры. Народы Маверауннахра установили различные связи с народами Азербайджана, Хорасана, Табаристана, Андалуса. Живя в Египте, Сирии, Ираке, представители тюркских народов, занялись овладением и изучением секретов науки и просветительства, общались и знакомились с культурными достижениями народов Халифата и прилегающих к нему стран. Анализируя связи народов в различных областях, надо заметить объединяющую и регулирующую функцию ислама в духовной, политической, экономической жизни народов, населяющих арабский халифат.

Введение в культурологию

Одной из основных черт духовной жизни народов этого исторического периода является многоязычность. Ибо культура данного времени создана на арабском, персидском и тюркском языках. Изучение и знание этих трёх языков было велением времени. Всё это ярко свидетельствует о том, что многоязычность в обыденной и духовной жизни народов центрально-азиатского региона есть историческая традиция, которую надо продолжать в нынешних условиях, чтобы овладеть вершинами достижений народов Запада и Востока, чтобы укрепить свой культурный и интеллектуальный потенциал.

Другая, не менее важная, особенность культурной и духовной жизни состоит в том, что в самом расцвете была переводческая деятельность. Все учёные и деятели культуры, наряду со своей основной деятельностью и великолепными трудами, занимались переводами наиболее выдающихся трудов греческой и римской культуры. Они тем самым были пропагандистами достижений европейской культуры. В этом большая историческая и культурная заслуга великих учёных Центральной Азии. Вот почему Фараби называли вторым учителем после Аристотеля, Авиценну - шейхом-председателем. Научная и переводческая деятельность присуща многим поколениям среднеазиатских учёных. Их пример достоин подражания. Подобную связь можно наблюдать и в области художественной литературы.

Как уже отмечено выше, образцы культуры этого периода созданы на трёх языках (на арабском, персидском, тюркском языках) и распространены на огромной территории арабского халифата и среди последователей ислама.

Ту Мансур ас-Салазбий, Мухаммад аль-Мурад, Абу Ахмад ал Катиб, Рашиддин Мухаммад Ваиват, Хайдар ал-Хужандий создавали свои труды на арабском языке, Рудаки, Дакики, Фирдавси, Кайкавус, Омар Хаям, Насир Хисров - на персидском языке, Юсуф Хас Хажиб, Ахмад Яссави, Махмуд Кашгари, Сулайман Бакиргани и другие - на тюркском языке. Как видно, всё, что создано в области духовной культуры, создано на трёх языках. Видимо, такое многоязычие дало благоприятную возможность свободно творить представителям различных народностей и создать великолепные произведения.

Отдельную богатую часть составляют в культуре эпохи Возрождения труды по богословию и религиозоведению. Они составляют богатую страницу духовной культуры народов центральноазиатского региона. Следует отметить, что в этот период наибольшее развитие в арабо-мусульманской культуре получили богословие, комментарии к Корану, собрание и толкование Хадисов, разработка и исследование шариатских правил и канонов и их теоретических проблем, арабская каллиграфия, проблемы

Введение в культурологию

семьи и общества, а также история их создания и другие жизненно важные проблемы.

Как правило, основные принципы, правила и законы религии ислам отражены в Коране, его сурах и аятах. Хадисы - это второй религиозный источник после Корана. Они состоят из высказываний пророка Мухаммада по случаю тех или иных явлений, предметов, жизненных случаев, происходивших в повседневной жизни и быту различные легенды, предания, наставления пророка, одним словом всё, что связано с именем и деятельностью пророка Мухаммада. Хадисы- это жизненные принципы последователя ислама, критерии жизни и существования мусульманина.

На основе Корана и хадисов возник Калам (арабское слово, в переводе на русский означает речь, слово).

Калам, как правило, появился и распространился в результате возникновения религиозных направлений внутри самого ислама. К ним можно ещё добавить долгие дискуссии и споры с другими христианскими религиозными сектами. В таких различных спорах постепенно выработывался специфический метод рассуждения, сущность которого состоит в том, что в аллегорической форме толкуется Коран. О методе Калама в энциклопедическом словаре «Ислам» (М., 1991 г.) пишется:

«В этих спорах выработывался присущий Каламу метод рассуждения, основанный на символическо- аллегорическом толковании Корана и исключаящий при аргументации тех или иных тезисов ссылки на какие-либо авторитеты, помимо разума, а также складывалась первоначальная его проблематика: качества, необходимые для руководителя мусульман (халифа, имама); ответственность человека за свои деяния (свобода человека как просто мусульманина (муслим), как истинно верующего (мумин), как неверующего (кафир) и как человека, совершившего тяжкий грех (сакиб ал кабира); единство Бога и соотношения его сущности и атрибутов, сотворенность и несотворенность Корана во времени. Перечисленные вопросы, непосредственно связанные с догматами ислама, образовали ядро Калама, от которого отличали его «тонкости»; к последним в частности относились темы натурфилософского характера (движение и покой, субстанция и акциденция, атомы и пустота)». (Ислам., энциклопедический словарь. М., «Наука», 1991 г. с. 128-129).

В Каламе в дальнейшем появился несколько направлений, среди которых самым распространённым был мутазилизм. В конце XIX в. и в настоящее время последнее направление всячески поддерживало рационалистов, которые не вступают в противоречие с мусульманским богословием и теорией ислама. В этом отношении необходимо вспомнить реформаторов Мухаммада Абдо, Жамал ад-дина ал-Афгани, либеральных мыслителей Ахмада Амина, Заки Наджиба Махмуда, «исламских левых»

Масана Канафи. В их деятельности явно чувствуется тенденция приспособления ислама к современным условиям.

Таким образом, Калам стал заметным основным философским направлением ислама со своеобразным содержанием. Эта философия играет важное значение в истории ислама и философии Востока. Начиная с IX в., философия Калама широкое распространение получила и в Маверауннахре.

Шариат - это свод правил и кодекс, предписание, основанное на Коране и хадисах.

Шариат - (от арабского шариа: прямой, правильный путь; законы предписания, авторитетно установленные в качестве обязательных), - комплекс закреплённых прежде всего Кораном и сунной предписаний, которые определяют убеждения, формируют нравственные ценности и религиозную совесть мусульман, а так же выступают источниками конкретных норм, регулирующих их поведение. Вот так определяется шариат в энциклопедическом словаре (Ислам. «Наука», М., 1991 г. с. 292). В целом шариат - это свод правил и нравственные основы образа жизни мусульманина.

В исламе, как правило, все знания делятся на три части: «Аль-арабия» - состоит из поэзии, лексикологии, романтики и др; «Аль-хикамийат» - в его составе имеются математика, философия, астрология и др; «Аш-шариат» - выражает духовные, божественные, богословские, светские, практические аспекты деятельности.

«Аш-шариат» объединяет 6 научных областей:

1. Тафсир - толкование Корана.
2. Хадис - вводимый иснадом рассказ о поступках и высказываниях пророка Мухаммада и его сподвижников.
3. Калам - теология ислама, дающая религиозным догматам рациональное толкование.
4. Илм-усул-фикх - область науки, изучающая основы и источники правоведения.
5. Илм-ул-фикх - практическое правоведение.
6. Илм-ул-фараиз - наука о распределении наследия усопшего.

(См. Бурханиддин Маргиний. Хидоя. Ташкент, 1991 г.)

Тафсир, - это одна из важнейших частей исламского богословия. Сочинения этого жанра сыграли важнейшую роль в обосновании мусульманской религиозной доктрины.

В толковании религиозных источников большой вклад внесли знаменитые мыслители и учёные Маверауннахра и Хорасана. Тобари, Саалиби, Байзави, Фахриддин Рази, Замахшари, Абдурахман ал-Йожи обосновали толкование Корана как искусства в системе духовной культуры этого периода. Хадис - «Известие, рассказ». Хадисы - предание о словах и действиях

Введение в культурологию

Мухаммада, затрагивающие различные религиозно-правовые стороны жизни мусульманской общины. Собрание хадисов, их изучение и приведение в порядок занимают особое место в богословии. Несмотря на то, что ислам относительно позже распространился в Маверауннахре, очень широкое развитие получил здесь илим-ал-хадис («наука о преданиях»). Следует особо отметить, что самые выдающиеся учёные, занимающиеся наукой о преданиях исламского мира, выходили из Маверауннахра и являются основателями этой науки. Вклад их в развитие исламской теории и богословия неocenим. Весь мусульманский мир склоняет голову перед такими гениальными собирателями хадисов и их толкователями как Абу-Абдулла ибн Исмаил ал-Бухари (810-870), Абу-Иса Мухаммад ибн Иса ат Термези (824-892), Абу Мухаммад Абдуллах ибн Абдурахман ибн ад Дарими Самарканди (797-868), Абу Абдурахман ан Насаи (830-935), Абу Абдуллах Мухаммад ибн Язид ибн Мажжа (824-886) и другие, которые занимают особое заметное место в толковании хадисов и собирании их, а также в развитии науки о преданиях.

Среди них самым выдающимся считается в мусульманском мире имам Бухари. Он знаменитый мухаддис- традиционалист. Он родился в Бухаре, а умер в Пайарыке (близ Самарканда). Будущий богослов начал изучать хадисы с десятилетнего возраста. У него была феноменальная память и незаурядная работоспособность, которые дали великую возможность стать одним из выдающихся богословов мусульманского Востока. Почти вся жизнь его прошла в путешествии. Везде он собирал и изучал хадисы и постигал науку о преданиях. Имам Бухари побывал в Хиджазе, Египте, Ираке, Хорасане. Он долгое время со своей матерью жил в Медине. По различным источникам видно, что имам Бухари встречался и имел научные споры о хадисах с тысячами мухаддисов и собрал и проверил более 600 тысяч, из которых считал самыми достоверными 7400 хадисов. Впоследствии из этих хадисов он составил сборник ал-Джами ас-Сахих. Его для удобства просто называют в науке ас-Сахих. Этот свод хадисов ценен тем, что он самый первый сборник хадисов, который составлен по принципу мусаннаф. По данному принципу хадисы классифицируются по сюжетам, которые позволили Ал-Бухари очень расширить круг преданий: собрать и включить хадисы различных содержания - биографических, исторических, этических, медицинских, юридических. Объём собранных хадисов и проделанных им текстологических исследований и анализов не под силу нескольким учёным. До сих пор изумляет он богословов мусульманского мира и исламоведов нашей планеты. Он свои хадисы делил на 90 с лишним книг с 3450 главами, которые включают 7400 хадисов с иснадом.

Как правило, хадис состоит из двух частей: собственно-информационной, называемый матн, и иснада - перечисления людей, пере-

Зведение в культурологию

доставших друг другу текст матн из поколения в поколение. Такое толкование дается в словарях хадисам и иснадам. Имам Бухари является одним из ведущих толкователей Корана- Тафсир ал- Куръан.

Его хадисы по праву стали вторым религиозным источником после Корана. Такова богословская деятельность этого замечательного учёного, внесшего неоценимый вклад в развитие исламской теории.

Центральная Азия дала всему мусульманскому миру выдающихся учёных не только в области светских наук, но и богословских. Они разрабатывали многие теоретические проблемы ислама и религиозоведение ислама. Их заслуги в этой области признаны всеми теми, кто хоть в общих чертах знаком с богословием. (Богословие-это специальная наука, которая изучает вероучение той или иной религии. У всех религий, религиозных направлений, сект существует свое собственное богословие).

Суфизм- ат- Тасаввуф - мистико-аскетическое течение в исламе. О происхождении этого течения существуют различные взгляды. Сейчас самой общепризнанной является точка средневековых мусульманских богословов, согласно которой ат-Тасаввуф- производное слово суф-«шерсть», поскольку грубое шерстяное одеяние издатна считалось обычным атрибутом аскета-шельника, «божьего человека, мистика». (Ислам. Энциклопедический словарь М., 1991г. с. 295)».

Известно, что аскетизм возник довольно давно, вместе с исламом. Надельные факты подтверждают, что некоторые соратники пророка Мухаммада были как бы истинными аскетами. Однако учёные считают началом возникновения этого аскетико-мистического течения ислама середину VIII в.- начала IX в. Первые аскеты всячески старались открыть секреты, тайный смысл коранического откровения. Они беспрекословно выполняли предписания Корана и сунны.

Более того, они участвовали в различных религиозных сбрядях и сами соблюдали дополнительные религиозные посты.

Следует отметить, что последователи суфизма вели почти нищенский образ жизни, отказывались от всех земных радостей и благ, от богатства и роскоши, лишали себя сознательно от радостей с целью открытия тайны человеческого существования.

В суфизме разработано учение о «стоянках» и «состояниях» мистического «пути к богу».

Тарикат- это термин имеется в Коране (46:29) тарикат- метод мистического познания, путь религиозно-нравственного самосовершенствования суфия. На пути к АЛЛАХУ суфий должен формировать у себя такие положительные качества, как покаяние, терпение, искренность, страх перед АЛЛАХОМ, надежду на спасение, бедность, аскетизм, отречение от собственной воли, тоску, радость, любовь к АЛЛАХУ.

Введение в КУЛЬТУРОЛОГИЮ

По мнению теоретиков, приобретение вышеуказанных качеств будто бы ведёт личность к постижению истины.

Смыслом существования суфийя является уничтожение своих личностных качеств и замена их божественными. Следует отметить, что впоследствии возникли суфийская онтология, гносеология, этика. Более того, суфийи считали себя в качестве «божественных избранников» Мухаммада. А это, естественно, возрождало недовольство среди последователей ислама. Их популярность в какой то степени беспокоила также высшую верхушку мусульманского духовенства. Вот почему последователи суфизма в свое время были казнены и уничтожены как сильная оппозиция. Затем через некоторое время теоретики суфизма систематизировали принципы, теоретические положения этого религиозного течения ислама.

В этом плане следует особо отметить заслуги крупнейших суннитских богословов аль-Газали и Абд аль-Кадира в дальнейшем развитии суфийского теоретического положения.

В суфизме впоследствии появились 12 братств: рифайя, яссавия, шазилия, чиштия, сухравардия, кубравия, бадавия, кадирия, малавия, бекташия, халватия, накшбандия. Из этих братств потом возникли многочисленные ветви, которые в свою очередь стали самостоятельными братствами. Дальше происходят резкие изменения в составе и структуре этих суфийских братств, которые бюрократизировали иерархию суфизма. Основную роль стал играть зикр, считающийся отличительным атрибутом братства. В целом авторитет и популярность суфийских братств растут. Под воздействием общественных изменений и исторического процесса изменяются состав и роль суфийских братств.

Суфизм имеет свою философию, теоретическое положение которой разработано Ибном-аль Араби. Теперь кратко остановимся на тарикатах, которые возникли в Центральной Азии.

Яссавия. Яссавия является одним из тарикатов, возникших в Центральной Азии. Основателем его является Ходжа Ахмад Яссави. Его полное имя кул Ходжа Ахмад ибн Ибрахим ибн Махмуд Ибн Ифтихор ибн Исхак хазрати ал-арифин Ахмад Яссавий. Он прославился в Маверауннахре под именами Хожа Ахмад Яссави, Кул Хожа Ахмад, Хожа Ахмад ещё при жизни. Он родился в селе Сайрам Туркестана. Его отец Ибрахим ибн Махмуд Ифтихор является одиннадцатым поколением пророка Мухаммада. Мать его Карасачайим была волевая, мудрая женщина. Молодой Ахмад воспитывался у знаменитого шейха Арслана Баба. После смерти Арслана Баба Хожа Ахмад отправился учиться в Бухару. В формировании суфийского взгляда Ахмада Яссавий решающую роль сыграл крупнейший богослов и шейх Юсуф аль-Хамадани, под руководством которого будущий богослов и поэт, основатель нового тариката овладел секретами суфизма и теорией ислама. Он так

Введение в культурологию

тщательно занимался, что впоследствии становится самым близким единомышленником и третьим заместителем Хамадани. В распространении религии и идей суфизма среди людей Ахмад Яссави использовал художественное творчество. Здесь поэзия служит для него средством выражения божественной мудрости.

Основной задачей, поставленной перед собой, Яссави считает ведущую: всецело служить исламу и распространять его основы среди населения. По его мнению, идеи ислама должны обогащать духовный мир мусульманина и формировать у него исламские духовные черты. Следует отметить, что идеи Корана и хадисов составляют основу его философских, нравственных, религиозных, эстетических, художественных взглядов.

По мнению Яссави, чтобы человек сохранил свою чистоту и получил милосердие АЛЛАХА, нужно пройти четыре ступени: шариат, тарикат, марифат, хакикат.

Основной задачей существования человека является, по Яссави, приятное поведение, соблюдение религиозных норм, моление и преданность АЛЛАХУ.

Во взглядах А. Яссави центральным считается утвердить в жизни и обществе принципы ислама. Он считает, что человек - самое прекрасное творение АЛЛАХА и потому человека надо беречь и уважать, сохранять. Человек создан АЛЛАХОМ из глины, но АЛЛАХ велел духам, созданным из света, поклоняться человеку. Этим Яссави хотел доказать, что человек - самое существенное, ценное создание АЛЛАХА и к нему надо относиться с великим уважением. А дьявол (Иблис), который отказался признать это, изгнан из высшего места. В мудрых изречениях Яссави центральной идеей является показ величия человека и создателя этого мира. В сущности лейтмотивом всего творчества Яссави является показ того, что человек - высшее существо и к нему необходимо относиться с глубоким уважением и его надо беречь и сохранять. Другая отличительная черта творчества А. Яссави состоит в том, что в этом тленном мире существует несправедливость, которую при столкновении необходимо стремиться искоренить с тем, чтобы человек никогда не страдал от этого чедуга. Такова идея знаменитого богослова Туркестана, перед именем которого склоняют головы все люди мусульманского мира.

В целом Яссави в своем вероучении органически сочетает мировоззрение ислама с местными религиозными верованиями и народными традициями.

Его учение так широко распространилось среди всех слоев населения, что в дальнейшем трудно было отличить его от народных взглядов. Это - самая важная сторона тараката Яссави. Дело в том, что учения Яссави

Введение в культурологию

близко к обрядовой практике народов, нежели суфийскому методу и пути познания хакиката АЛЛАХА.

По признанию виднейших специалистов, А. Яссави ввёл в обряд суфизма нововведение, которое заключалось в том, что при отправлении Зикра необходимо особое произношение.

В его знаменитом сборнике «Диван и-хикмат» (Собрание мудрых изречений) в очень простой народной форме нашли воплощение теоретические принципы ислама и его собственного учения. Под влиянием восточной поэзии они отражены в стихотворной форме, которая требует большого труда и тонкого изящного изображения сложных мыслей и взглядов.

Учение Яссави широко распространилось в Восточном Туркестане (в Китае, Казахстане, Малой и Центральной Азии до 17 века). Необходимо отметить, что учение Яссави имело большое значение в укреплении позиции ислама в этих регионах.

Его учение как бы соединяет, синтезирует теоретическое положение ислама с народными местными тюркскими традициями и повериями, а так же шаманистскими верованиями, которые имеют глубокие древние корни и существуют до сих пор среди народов центральноазиатского региона. Об этом можно судить даже при наблюдении различных ритуальных обрядов, относящихся к суфизму, в частности тарикату Яссави. В его учении центральное место занимает аскетическое уединение для медитаций. В целом А. Яссави своим творчеством и деятельностью создал целую эпоху в культурной и духовной жизни не только народов Центральной Азии, но и во всём мусульманском мире. Его тарикат как бы составляет одну из значительных ветвей суфизма и суфийского учения. В этом большая заслуга А. Яссави как великого богослова и борца за справедливость в этом мире. Его традиции продолжали такие поэты как Сулайман Бакиргани и руководитель восстания против Царской России Дукчи Эшан. Его жизненные принципы и кредо служили духовному обогащению народов и личности.

Его учение и творчество стало духовным фундаментом в развитии тюркской суфийской философии и поэзии.

Накшбандия. Основателями этого суфийского учения считается Хожа Абдухалик Гиждувани (1103-1179.) и Бахаудин Накшбанд (1318-1389.). Хожа Абдухалик Гиждувани является четвёртым учеником знаменитого богослова Востока Юсуфа Хамадани. Хожа Абдухалик воспитывался в религиозной семье, где царили исламские обряды, ритуалы и традиции. В литературных источниках указывается, что он в свои 9 лет знал наизусть Коран, а в 10 лет начал суфийский образ существования и жизни. Когда ему исполнилось 22 года, он встречается с Юсуфом Хамадани. С последним он долго изучает тайны суфийского учения и ислама. Юсуф Хамадани ему как

Введение в культурологию

талантливому ученику даёт напутствие и благословение на богословскую деятельность.

В своих трудах ал-Гиддувани выступает с позиции истинного, «справедного» мусульманина, который всегда занят строгим мистическим, аскетическим соблюдением принципов: строгое, обязательное исполнение всех требований и предписаний шариата, сунны пророка Мухаммада и беспрекословное искоренение ненужных, даже предосудительных «новшеств» в суфизме. Он ввёл тихий и молчаливый (мысленный) зикр с задержкой дыхания.

Ал-Гиддувани призывает к добровольной бедности, отказу от мирских наслаждений и строгому аскетизму. Он категорически осуждал связи с властями и отвергал государственную службу. Более того, он разработал и ввёл кодекс поведения для последователей и проповедовал идеи целибата (безбрачия). Он был против строительства обителей (ханаках) и проживания в них, не выступал против радения с музыкой, однако это должно занимать незначительное место в религиозном быту суфиев.

Необходимо отметить, что ал-Гиддувани теоретически обосновал и разработал самые основные положения своего учения, которое носит название накшбандия-ходжаган.

Он написал 5 крупнейших богословских трудов, занимающих особое место в суфийском учении. В них отражены принципы и положения суфизма, в частности накшбандия. Другой основатель этого тариката - Бахауддин Мухаммад б. Бурханиддин Мухаммад ал-Бухари (1318-1369).

Он известен под именем Ходжайи Бузург и Шахи Накшбанд в мусульманском мире и исламском богословии. Более того, он самый крупнейший богослов не только в Центральной Азии, но и во всём мусульманском мире. Он родился в семье ткача и ремесленника. Отец был чеканщиком по дереву, искусным мастером в этом деле. Бахауддин тоже занимался этим ремеслом и название тариката происходит от этого ремесла. В судьбе Накшбанда решающую роль сыграл дед, который близко знакомился с суфиями, дед привлекал своего внука к суфийскому учению. Он был учеником знаменитых шейхов-пироз Мухаммада Баба - йи Симаси и Амира Сайида Кулала. Затем в течении 7 лет учится у Арифа Диггирани, у тюркских шейхов Хашим-шейха и Халил-эта. Его жизнь прошла в жалком существовании. Он избрал путь сознательной и добровольной бедности, практически доказал жизненное кредо суфия.

По источникам известно, что он своим трудом зарабатывал себе кусок хлеба, из всего имущества у него были только кувшин и старая циновка. Дважды совершал паломничество в Мекку и всю жизнь проводил в Бухаре.

Следует отметить, что ал-Бухари объявили святым лишь после смерти и канонизировали. В 1544 году Шейбанидом Абдал Асиз-ханом построен

Введение в культурологию

мавзолей над его могилой, который стал одним из самых почитаемых святых мест в мусульманском мире. Трёхкратное посещение его мавзолея приравнивается даже к паломничеству в Мекку.

Накшбанд создал систематизированную основу своего суфийского тариката, а его преемники довели уже до конца. Он продолжал традиции своего учителя Абдухалика Гиждувани. В последствии синтезировал учения Абдухалика Гиждувани и Ахмада Яссави. В основу своего учения Накшбанд взял ислам суннитского направления ханафитской секты. Учение Накшбанда широко распространило религию среди народов. В этом учении отрицается обрядность и внешняя набожность, посты, нищенство, открытые и публичные радения с сопровождением музыки, с пением и танцами.

Более того, Накшбанд считает совершенно ненужным силсилат ал-Барака («цепь благодати»). Сущность её состоит в том, чтобы передавать святость главе тариката от его создателя, иначе говоря, барака даруются любому суфию не от его основателя. Он отрицал также «ведения патрона во время медигаций» (мушахада). Основные требования этого тариката суфизма состоят в следующем - отказ от стяжательства, добровольная и сознательная бедность, духовная чистота, отсутствие всяких контактов с властями и скромная жизнь в обители.

Суфий обязан придерживаться принципов суннизма и пророка Мухаммада и его сподвижников. Кроме того, суфии должны строго соблюдать и выполнять все предписания шариата. Сущность и основа пути Накшбандия - всецело предаваться страстному влечению к Истине (Истина-здесь подразумевается АЛЛАХ) и тихий зикр («выбей, вырежи в своем сердце поминание имени божьего»). Тихий зикр, по мнению Накшбандия, может быть и общественно-коллективным.

В учении Хожа аль-Гиждувани имеются 8 принципов, к которым Накшбандия добавил ещё три дополнительных принципа. Таким образом, основные положения Накшбандия составляют 11 принципов, которые являются фундаментом этого суфийского тариката.

Вот три принципа, которые разработаны Б. Накшбандия.

1. Вукуф-и замани- человек, который избирал путь Накшбандия, должен точно рассчитать свое время и определить, чему оно будет посвящено: если праведно, то тогда суфий должен благодарить бога, а если неправедно, пусто, то тогда он должен просить прощения у АЛЛАХА в зависимости от содеянного греха и пустого времяпрепровождения.
2. Вукуф-и адади -остановка для исчисления. Здесь необходим контроль за тем, чтобы мысленно произносимый индивидуальный зикр отправлялся в очень строгом соответствии с установленным числом повторов и в согласии с предписанной формулой.

3. Вукуф-и калби- сердечная пауза. Представить мысленно образ сердца с шибитым в нём именем бога, чтобы ещё раз удостовериться, что в сердце нет ничего, кроме бога.

(Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991 г., с.186)

В мировоззренческом отношении Накшбандия есть синтез тариката Исавия и учения Абд-ал-Халика-ал Гиждувани с местными шаманистическими верованиями. Путь Накшбандия состоит из десяти стоянок, которые ищущий должен преодолеть, придерживаясь одиннадцати принципов. В целом Накшбандия стала самым популярным тарикатом суфизма в мусульманском мире. Поэты и мыслители А. Навои, Машраб, Суфи Алаяр, Огахи продолжали в своём творчестве идеи Накшбандия, художественно отразив основные принципы этого суфийского тариката.

Кубравия. Один из тарикатов суфизма, который был основан в начале XIII в. в Хорезме Шейхом Наджмиддином Абул-Джаннаб Ахмад ибн Умаром (1145-1221 г.). Он, по признанию исследователей, и теоретик, и практик суфизма, основатель суфийского тариката кубравия, полемист-суннит. Он был ярким сторонником Мухаммада Али. Его полное имя Ахмад ибн Умар Абул Джаннаб ал- Кубра ал- Хиваки ал- Хорезми, который родился в Хиве. К его имени прибавляются псевдонимы «Наджмиддин- (звезда религии), Кубра-(великий), Валийтараш-(Воспитатель святых.)». Всё это говорит о том, насколько велико его значение в суфизме. Он изучал хадисы, Калам и углублял свои знания по теории ислама у знаменитых богословов Востока.

Он побывал в Египте, Иране, Сирии и других странах мусульманского Востока, где изучал богословие ислама.

В Египте он учился у шайха Рузбихана ал-Ваззана ал-Мисри, на дочери которог женился. Через несколько лет ал-Кубрави приехал в Тебриз. Здесь он изучает богословие под руководством Абу Мансура Хавда. Однако через некоторое время оставляет богословие и всецело отдаётся суфизму. Учится у Аммара Йасира ал-Бидлиси в Хамадане, у Исмаила ал-Кисри. Затем опять едет в Египет к Рузбихану, который даёт фетву и считает его достаточно подготовленным и разрешает ему вернуться на Родину.

Ал- Кубрави был великим патриотом. Он погиб во время штурма монголами города Гурганджа . В возрасте 76 лет со своими учениками он защищает город от монгольских захватчиков и погибает на поле боя. Его могила находится в Куня- Урганче. Он создал новую школу- тарикат.

Ал- Кубравия считал, что непрестанная концентрация внимания на именах АЛЛАХА во время уединения ведёт к прозрению и знанию. В этом деле роль руководителя незаменима и имеет решающее значение. По мнению ал-Кубравия, руководитель может привести к познанию истины. Он создал свою теорию о духовных центрах человеческого сознания и духа.

Введение в культурологию

Ал-Кубрави разработал теоретическую основу своего тариката, который состоит из десяти знаменитых принципов. Последние составляют основу тариката и правила поведения этого суфийского течения.

Он блестяще владел арабским языком и свои теоретические труды и богословские исследования написал на арабском языке. Это такие его знаменитые труды такие как «Фава'их ал-джамал ва фаватих ал-джалал», «Ал-Усул ал-'ашара», «Рисалат ал-ха'иф ал-ха'им мин лаумат ал-ла'им». В них отражены теоретические основы этого суфийского тариката.

Десять принципов тариката разработаны им не отделяя от «пути ал-Джунайда». На основе теоретического фундамента ал-Кубравий впоследствии его ученики создали теоретическую и богословскую основу этого суфийского тариката. Пути познания Кубравия по сути есть «путь ал-Джунайда», что значит ритуальная чистота: пост; молчание; уход от мирского; мысленное поминание бога; наставничество опытного руководителя.

Десять принципов пути этого суфийского тариката Ал-Кубравий сформулировал как указание свыше. Они сводятся к следующему.

1. Тавба-возвращение к АЛЛАХУ по собственному желанию, любовь к богу по своей воле, без его повеления на этот акт, отказ от своего «я».
2. Зухд фи-д-дунья-отказ от всего мирского (движимое и недвижимое имущество), равно как подавление желания его иметь.
3. Таваккул ала-л-ллах-во всём полагаться только на милость и могущество бога, добровольно отказаться от активной деятельности в этом мире.
4. Кана'а- умеренность и довольство малым во всём, что поддерживает жизнь, освобождение от низменных влечений (неумеренность в еде, страсть к богатым одеждам, праздность и т.д.).
5. Узла-находясь в уединении, укреплять душу, прервать общение с людьми: не говорить, не слушать, не смотреть. Служить только шейху и быть в его руках подобно трупу в руках обмывальщика.
6. Мулазамат аз-зикр- мысленное, добровольное, постоянное поминание имени божьего закроет сердцу дорогу к подлости, зависти, скупости и т.п.
7. Таваджух ила-л-ллах- обращение к богу всем своим существом, беззаветная любовь к нему, не существует ничего, кроме него.
8. Сабр- следует добровольно сносить мучи борьбы с плотскими страстями, через терпение полируется сердце и очищается дух суфиста.
9. Муракаба- созерцание того, что достигнуто (обретён покой). Поскольку сердце очищено и свободно от низменных страстей, оно в ожидании раскрытия врат милости Сушого.

У. Ридо-суфий освобождается от чувства удовлетворения своей любовью к АЛЛАХУ. Ныне для него важен факт того, что он стал удовлетворять бога, который его возлюбил. Любовь к богу исчезает как личное чувство о суфия и превращается в новое качество в виде пожелания самого АЛЛАХА.

В этом тарикате всесторонне разработаны системы цвето-световой символики. Здесь каждый цвет означал достижение суфием определённой ступени на пути познания. Видение белого цвета означало ислам, жёлтого-черу (иман), тёмно-синего-божественную милость (ихсан), зелёного-стойчивый покой (итминан), голубого-истинную уверенность (икан), красного-интуитивное знание (ирфан), чёрного-страстную любовь к богу и экстагическое смятение (ханаман). (Ислам. Энциклопедический словарь М., 1991 г., с. 140)

Необходимо отметить, что руководителю-пиру суфий должен рассказывать десять принципов и цветовую символику, вдобавок к ним - свои видения и сны. В целом этот суфийский тарикат имеет заметное значение в исламском мире.

3. Естественнонаучная мысль в системе духовной культуры народов Центральноазиатского региона

Народы Центральной Азии являются одними из древнейших в истории человечества и начинателей современной цивилизации. Впервые о них упоминается в древнейших летописях, исторических документах и т.д. Безусловно, что эти народы своим интеллектуальным богатством оказали огромное благодетельное влияние на развитие мировой цивилизации, научной мысли, духовной культуры.

Устное творчество народов центральноазиатского региона, возникшее ещё задолго до появления письменности, хранит в себе глубокие мировоззренческие пласты, которые характеризуют истоки народного свободолюбия, дают вполне отчётливое представление о народном миропонимании на различных стадиях развития общественной мысли.

Одной из существенных черт развития человечества является непосредственная связь передовых философских, этических, эстетических, социологических и общественно-политических учений с мировоззрением народных масс. Такое мировоззрение получило широкое отражение в произведениях устного народного творчества народов центральноазиатского

Введение в культурологию

региона, в которых синтезируются реалистическое освоение мира, эмпирический опыт, народная мудрость и обыденное народное сознание.

Создаваемые в течении многих веков и переходящие из поколения в поколение произведения устного народного творчества сохраняли в себе ценные непреходящие элементы, имеющие познавательное значение для последующих эпох. Из всего пересказанного отдельными или коллективными творцами в устной поэзии отбиралось, отшлифовывалось и сохранялось то, что было созвучно жизненным целям, взглядам и эстетическим вкусам всех народов данного региона.

Многочисленным произведениям устного народного творчества народов Центральной Азии — об Алпамыше Коргылы, Рустама, Манаса, и т.п., как и всякому другому духовно-богатому явлению, свойственны элементы диалектики, учёт внутренних противоречивых тенденций и сторон того или иного события. В качестве примера можно привести некоторые строки из киргизского народного эпоса «Манас»: «Э, презренный бранный мир, Э, превратности бытия... Э, проклятая старость моя!... чередуются зло с добром, чередуются свет и мрак» (Манас.-М., 1960 с.30)

Как видно из этих строк, в эпосе «Манас», и не только в нём, но и во многих других произведениях тюркских народов, имеется постановка различных мировоззренческих проблем — добра и зла, смысла жизни, смертности и бессмертия человека, сущности природных изменений, которые нередко облекаются не только в религиозно-мифологическую, но и в форму научно-обыденного сознания.

Необходимо отметить, что народное мировоззрение в своей первоначальной стадии отлично от абстрактно-герметического и научного мышления. Философско-мировоззренческие мотивы в устном народном творчестве имеют свою специфику. Здесь гносеологический момент не выступает «в чистом виде», а преломляется через ряд конкретных вопросов. В центре народного миропонимания всегда находился человек, его отношение к другим людям, социальной жизни, природе и т.п.

Важнейшим духовным явлением доисламского периода в данном регионе по праву признаётся зороастризм, о чем шла речь в предыдущем параграфе. Таким образом, эволюция формирования естественно-научной мысли народов Центральной Азии имеет свою историю, она воплощалась первоначально в произведениях устного творчества, в мифологическо-религиозной форме мировоззрения.

Естественно-научная мысль в Центральной Азии достигла высокого расцвета в IX-XII вв. Выдающиеся учёные Ал-Хорезми, Ал-Фергани, Ал-Фараби, Ал-Бируни, Ибн-Сина и многие другие своими трудами прославили Центральную Азию на весь мир, обогатив сокровищницу знаний своими научными трудами.

Введение в культурологию

Мировую славу Мухаммад аль-Хорезми (782-850) принесли его естественно-научные, особенно математические труды. Из них особое значение имеют «Книга сложения и вычитания по индийскому способу» и «Краткий курс исчисления ал-джабр и вал-мукабала». Первая книга ал-Хорезми посвящена арифметике, другая — алгебре.

Как отмечается в книге «Великие учёные Средней Азии и Казахстана» (Алма-Ата, 1965 г.), Ал-Хорезми изложил арифметику индийским способом. Он рассмотрел вопросы нумерации, запись и наименования чисел при помощи десяти цифр, четырех арифметических действий, извлечения корней, действия над обыкновенными дробями. Приводятся определения арифметических действий. Сложение — результат счёта предметов. Вычитание — сложение, обратное сложению. Умножение — сложение одинаковых слагаемых. Деление — действие, обратное умножению. Задачи на дроби решаются при помощи целых чисел. В такой последовательности строится элементарная арифметика. Материал усложняется постепенно.

Согласно исследователям, современная начальная арифметика мало отличается от арифметики Ал-Хорезми. У Хорезми отсутствуют проценты, пропорциональное деление и десятичные дроби. Два действия, приведённые в книге Хорезми — Удвоение и раздвоение — потеряли свою самостоятельность. Удвоение-умножение на два, раздвоение — деление на два. Сейчас они не выделяются в отдельные действия, а изучаются в общем умножении и делении.

Ал-Хорезми чётко формулирует правила, затем иллюстрирует их на конкретных примерах. Предупреждает о возможных ошибках. Выполнение действий над многозначными числами он рекомендует начинать с высших разрядов, т. е. слева). Известный немецкий математик Г. Ганкель (1839-1873) в результате исторического анализа доказал, что ни индийцы, ни греки не имели книг по арифметике, напоминающих книгу Хорезми (См. указ. соч. с. 16-18).

Вершиной творчества Ал-Хорезми является книга об «Ал-джабре и вал-мукабале», где изложены основы элементарной алгебры (830 г.). Она по обычаю того времени посвящена багдадскому халифу Мамуну. В предисловии учёный писал: «Я составил это небольшое сочинение из наиболее лёгкого и полезного в науке его счисления и притом такого, что требуется пострянно людям в делах о наследовании, наследственных пошлинах, при разделах имущества, в судебных процессах, в торговле и во всех деловых взаимоотношениях, случаях измерения земель, проделаниях каналов, в геометрических вычислениях и других предметах различного рода».

Книга состоит из трёх частей:

Введение в культурологию

1. Способы решения уравнений;
2. Измерение и решение геометрических задач;
3. Решение задач, связанных с завещаниями.

С точки зрения Ал-Хорезми, алгебра - наука об уравнениях. Как признают специалисты, до Ал-Хорезми уравнения сколько-нибудь заметной роли в математике не играли, решались от случая к случаю. Не существовало общепринятого метода их решения. Следовательно, до него не существовало алгебры: как науки.

Следует отметить, что арабизированное имя учёного «ал-Хорезми» при произношении на латинском, греческом, испанском, итальянском и французском языках было искажено до неузнаваемости и приняло формы: «Алгаризмус», «Аль-Хорезмос», «Алкарезмус», «Алхваризмус», «Алгоритмус», «Алгоритми» и т.п. Алгебра, возникшая в средних веках в центральной Азии и оформившаяся как наука на Среднем Востоке, обошла весь свет.

Достоиным представителем естественно-научной мысли того времени является также учёный-энциклопедист Абу Абдаллах, ставивший перед собой задачу осуществить систематизацию и классификацию наук. Абу Абдаллах ал-Хорезми в своём труде «Ключи наук» («Мафатих ал-Улум») даёт сведения об уровне развития эпохи и в основном полное представление о состоянии наук.

В работе М.М. Хайруллаева, Р.М. Баходирова «Абу Абдаллах ал-Хорезми» (М. 1988) приводятся следующие его слова о своей книге: «Я составил её в двух частях, одна из которых посвящена шариатским наукам и тем арабским наукам, которые связаны с ними. Вторая часть посвящена неарабским наукам, т.е. наукам греков и других народов». Как видно, Абу Абдаллах ал-Хорезми попытался разделить науки на традиционные «арабские», гуманитарные знания раннего средневековья и нетрадиционные - «неарабские».

В число первых входят: фикх, калам, грамматика, делопроизводство, поэзия и метрика, история. Вторая часть состоит в основном из естественных наук: философии, логики, медицины, арифметики, геометрии, астрономии, механики, химии, музыки.

По мнению Абу Абдаллах ал-Хорезми, философия делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая подразделяется на физику, математику, метафизику. Учёный в основу деления ставит принципы соотношения материи и формы. С этой точки зрения физика представляется как наука, изучающая виды, состоящих из элементов и материи. Математика в структуре классификации наук Ал-Хорезми находится между высшей (метафизикой божественной) и низшей наук (естественной). Сюда относятся

Введение в культурологию

арифметика, наука о числах и исчислении; геометрия, астрономия, наука о музыке и мелодиях.

Как пишут исследователи, приведённая классификация свидетельствует о том, что при изложении второй группы наук, т.е. наук «неарабских», в разделе «философия» Абу Абдаллах ал-Хорезми даёт общепринятую теорию деления философии на теоретическую и практическую. При расчленении теоретической философии, как видно из классификации, сначала идут естественные науки, затем математические, а в конце, отдельно, логика (Указ. соч., с. 77).

Одним из величайших мыслителей раннего средневековья, основоположником восточного рационализма является Абу-Насыр Мухаммад ибн Мухаммад Фараби (870-950). Ему было присвоено почётное звание «второго учителя» после «первого учителя» - Аристотеля.

Период деятельности Фараби совпал с периодом бурного развития арабской культуры. Он был непревзойдённым, всесторонне развитым учёным. Им было создано более 160 произведений, посвящённых разным отраслям науки. Их можно разделить в основном на две группы: труды, посвящённые комментариям, пропаганде и исследованиям греческих философов, естествоиспытателей и труды, созданные по различным областям науки.

Фараби написал комментарии к произведениям древнегреческих мыслителей - Платона, Аристотеля, Эвклида, Птолемея, Порфирия и т.п. Особенно популярны его комментарии к «Алмагесту» Птолемея.

Весьма большой популярностью Фараби пользовался как астроном и астролог. Он астрономию относит к категории высокой педагогической (воспитательной) науки наряду с арифметикой, геометрией и музыкой. Эти четыре науки представляли собой традиционную непрерывную единую архитектуру мироздания.

Известны труды Фараби по физике и общему естествознанию. В научной литературе приводятся факты о том, что учёными того времени ему были заданы 46 вопросов, касающихся физики и основ естествознания. В большинстве случаев эти вопросы и ответы трактуются в полном соответствии с духом современной науки. В качестве примера можно привести первый вопрос и ответ на него:

Что представляет собой цвет, откуда он появляется в телах и каким телам он свойственен?

Ответ: цвета свойственны всем телам мироздания, имеющим начало и конец своего существования. Лишь тела элементарные бесконечно большого и бесконечно малого размера являются бесцветными.

Ал-Фараби в общих физических и естественных явлениях подчёркивает необходимость постановки экспериментов. Он призывает также при-

Введение в культурологию

цип статической закономерности. Что касается физических экспериментов, то он сам это осуществил, весьма тщательным образом, по крайней мере, в одном явлении: в измерении длин звуковых колебаний и их интерференции. Это он сделал в связи с исследованием по теории музыки.

Естествознанию Фараби придавал весьма большое значение. В трактате «О происхождении наук» он писал о том, что наука о природе более богата и имеет более широкий объём, чем какая-либо из педагогических наук.

Ал-Фараби особо подчёркивает, что прежде чем приступить к изучению философии, необходимо изучить науку о природе, ибо эта наука человеку наиболее близкая, непосредственно и конкретно данная и понятная ему отрасль знания. Основной сущностью природных явлений и науки о них Фараби считает вечную и неизменяющуюся субстанцию: «Этой наукой завершается познание всех акциденций абсолютной субстанции, находящейся в подлунном мире и познание всей массы той субстанции, где происходит перемена форм согласно увеличению или уменьшению» (См. Григорьян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М., 1966).

Согласно Ал-Фараби, в основе всего материального мира лежит некий субстрат, первичная материя. Далее, воспринимаемый нами материальный мир состоит из четырёх «корней», т.е. из четырёх первичных элементов: огня, воздуха, воды и земли. Кроме того, помимо земных элементов допускается существование пятого элемента - эфира, слагающего межзвёздное пространство.

Учение Ал-Фараби охватывает почти все философские проблемы своего времени, т.е. материи и ее развития, бытия и его категории, свойство органического и неорганического мира, соотношения физического и психического, форм и ступеней познания, учения о разуме, о логическом мышлении, о связи мысли и языка и т.д. (См. Хайруллаев М.М. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1985).

В многочисленных трудах Ал-Фараби особо подчёркивается мысль о роли знания в развитии качеств человека, разрабатывается вопрос о предмете, содержании, задачах и структуре науки. Одной из наиболее характерных особенностей философской системы Ал-Фараби является его учение о познании. В интерпретации данного вопроса Ал-Фараби всегда исходит из естественных достижений своего времени и использует свои знания в области медицины, физиологии, астрономии, математики, и других наук. Основные принципы классификации наук Ал-Фараби отражены в его трудах «Комментария к трудностям во введениях в первой и пятой книгах Евклида», «Введение в логику», «О достижении счастья», «Книга указания пути к счастью», «Книга о классификации и определении наук» и т.д. Особо следует отметить, что классификация наук выполненная Ал-Фараби, в своей основе объективно-реалистическая.

Введение в культурологию

Мысли Ал-Фараби о классификации наук были широко известны в свое время. Всю совокупность известных наук он разбивает на пять разделов: языкознание, логика, математика, физика и метафизика, гражданская наука.

В научно-философской системе Ал-Фараби, как видно, наука о языке занимает первое место. Он пишет: «Наука о языке у каждого народа имеет семь крупных подразделов: наука о простых словах и наука о словосочетаниях наука о законах простых слов и наука о законах словосочетаний, законы письма (правописания) и орфоэпии, правила стихосложения (См. Ал-Фараби. Философские трактаты. Алма-Ата, 1970 с. 111).

Суждения Ал-Фараби о законах языка, о его структуре, значении занимают немаловажное место в истории языкознания.

Согласно Ал-Фараби, логика занимает первенствующее положение по отношению к другим наукам, так как она рассматривает исходные посылки, аксиомы, от которых отправляется всякое знание истины, а также пути движения к истине и уклонения от заблуждения. Ал. Фараби, рассматривая проблемы математики, особо подчеркивает ее связь с логикой, выражающуюся в абстрактности этих наук.

Математика, как и языкознание, делится на семь разделов. Арифметика и геометрия, как первые два раздела, содержат теоретическую и прикладную части. Согласно Ал-Фараби, арифметика - наиболее отвлеченная наука о количестве. «Она действует посредством чисел, абстрагированных от всего, что исчисляется в чувственно воспринимаемых вещах, и того, что свойственно всем, как чувственно воспринимаемым, так и чувственно не воспринимаемым предметам» (Ал-Фараби. Философские трактаты. с. 145).

Физика Ал-Фараби по сути дела охватывает всё естествознание. Она изучает вещество и свойство, структуру и уровни организации, строение тела, процессы движения и изменения, ботанику и зоологию. В классификационной структуре Ал-Фараби метафизика отделяется от догматического богословия теологии. Предметом метафизики считается «лучшее как таковое, включая нематериальные предметы, т.е. умопостигаемые сущности и «основы доказательств теоретических частных наук, каждая из которых обособляется для рассмотрения чего-либо особо сущего» (Указ.соч., с. 172-173). Следовательно, если метафизика опирается на доказательства, то всё в ней истинно и потому её положения могут быть без опасения подвергнуты анализу.

В предмет гражданской науки Ал-Фараби включает человека и всё то, что связано с его волей. Гражданская наука - это этика и политика.

Всё это говорит о том, что в творчестве Ал-Фараби всеедино сливаются философские и естественно-научные знания, создающие стройную картину мира.

Введение в культурологию

В истории развития естественно-научной и философской мысли Центральной Азии особое место занимает Абу Али ибн Сина (980-1037). Как подлинный учёный-энциклопедист он с большим успехом занимался во всех областях знаний своей эпохи. В различных источниках упоминается свыше 450 названий его трудов, а сохранилось более 200. Из них около 150 сочинений посвящено философским, мировоззренческим проблемам, 40-медицине, 50-остальным наукам.

Одной из основных сохранившихся философских работ Ибн Сины является «Китаб аш-шифа» - «Книга исцеления». Она представляет собою энциклопедию философских наук в 18 книгах, состоящую из четырёх разделов: логика, физика (естественные науки), математика и метафизика (философия и теология). В первой главе затрагиваются определения материи, формы движения, времени и пространства. Вторая глава посвящена учению о Вселенной, об элементах и движениях тел. В третьей-изложены различные взгляды на возникновение и разложение материи. Тринадцать частей посвящены изложению естественнонаучных знаний по физике, химии, ботанике, зоологии, геологии, метеорологии, астрономии, психологии и т.п. Он высказал ряд глубоких мыслей о составе и свойствах минералов, причинах образования гор, происхождения вулканических явлений.

Творчески освоив научное наследие предшественников в области математики и астрономии, Ибн Сина обогатил их своими наблюдениями. Он создал специальный трактат о новом приборе для астрономических наблюдений, трактат по механике о новых простых машинах, применяемых в строительстве и транспортировке тяжёлых грузов (См. Материалы по истории прогрессивной общественно-философской мысли в Узбекистане. Т., 1976, с. 303).

Как отмечают исследователи, философия в понимании Ибн Сины- это совокупность наук, человеческая мудрость, с помощью которых познаётся вся полнота бытия. Исходя из этого, Ибн Сина строит свою классификацию наук, несколько отличную от аристотельской. Согласно Ибн Сине, философия объединяет теоретическую философию, цель которой-познание истины, с основанной на ней практической философией, цель которой- достижение блага.

Теоретическая философия включает науки о конкретных материальных вещах - физические науки, опытное естествознание; науки абстрактные - математические науки (механика, астрономия, музыка) и науки, оперирующие высшими универсальными метафизическими абстракциями. Практическая философия включает благо личности (этика), благо семьи (экономика) и благо государства (политика) (См. Абу Али Ибн Сина. К 1000-летию со дня рождения Т., 1980, с. 26-40).

Введение в культурологию

В естественно-научных трудах Ибн Сины и в его натурфилософии объяснены различные явления мира (образование гор, долин, ущелий, землетрясения, возникновение пустынь, лунное и солнечное затмения, природа теплоты, света, радуги, небесных явлений, различные психические состояния и болезни и т.д.); он доказывал их объективный, закономерный характер. Изыскания Ибн Сины, преодолевая религиозно-мифологическое понимание природы, способствовали становлению и развитию научно-философского стиля мышления.

Востоковеды особо подчёркивают выдающийся вклад Ибн Сины в развитие научной мысли в области познаний, практической астрономии, математике, механике, медицине и т.д. В произведениях Ибн Сины находит отражение ряд гносеологических вопросов. К ним можно отнести такие, как идея об отражении, проблемы наблюдения, эксперимента, активности разума в процессе познания, критерии истины.

Астрономия интересовала Ибн Сину ещё в годы его детства, она «ходила в круг явлений, рассматриваемых с первым учителем Абу Абдаллах ан-Натили. Как рассказывает Ибн Сина в автобиографии, он скоро превзошёл учителя в этой области. Интерес к астрономии он сохранял на протяжении всей своей творческой жизни. В области теории он придерживался концепции Птолемея. Ибн Сина всесторонне изложил основы его учения* в своих энциклопедических трудах «Книга исцеления» и «Книга знания». Кроме того, исследователи утверждают, что Ибн Сина написал ещё 8 трактатов по астрономии. Примечательно, что Ибн Сина разработал новый метод определения географической долготы, выдвигающий его в ряды выдающихся астрономов-новаторов.

Ибн Сина творчески работал и в области математики, механики. Он был автором многочисленных математических трактатов, одним из которых является «Трактат об исследовании угла». В число сочинений по механике входит трактат «Мерило разума», который посвящён описанию конструкции и действия пяти простых машин и комбинаций.

Согласно исследователям, трактат состоит из пяти глав: «О названиях простых машин в механике», «Об определении простых машин», «О подготовке к действию для поднятия груза», «О соединении простых машин между собой» и заключительной главы, в которой излагаются требования, предъявляемые к материалам, из которых должны изготавливаться простые машины и формулируются условия, обеспечивающие их прочность и устойчивость. Например, «Рычаг должен быть длинным и ровным. Тело, которое нужно поместить под рычагом, должно иметь плоскую грань, на которой оно лежит, и острую грань, по которой оно касается рычага. Чем острее эта грань, тем легче поднимается груз» (См. Из истории точных наук на средневековом Ближнем и Среднем Востоке. Т., 1972 с 56).

Введение в культурологию

В истории науки имя Ибн Сины стоит рядом с такими гигантами человеческой мысли, как великие врачи античности Гиппократ и Гален, как гениальный греческий мыслитель Аристотель.

Как известно, многие открытия навсегда вошли в науку и получили практическое подтверждение лишь несколько столетий спустя, в век микроскопа, телескопа, биологической химии, экспериментальной физиологии. Это, в частности, по анатомии человека. Некоторые его сообщения о лекарственных растениях и сейчас заслуживают серьёзного внимания, особенно в связи с тем, что в нашей стране придаётся большое значение использованию лекарственных трав, известных в народной медицине.

Ибн Сине принадлежит первые сведения о менингите, апоплексии, язве желудка, плеврите, что даёт основание предполагать, что несмотря на религиозные запреты, он производил тайные вскрытия. Он задолго до изобретения микроскопа высказал предположение о существовании микробов в воде и поэтому рекомендовал кипятить воду.

Одним из основных трудов по медицине Ибн Сины является «Канон врачебной науки». Он разделил «Канон» на пять книг. Каждая книга в свою очередь делится на части, отделы, статьи и параграфы.

В первой книге изложена общая теория медицины, она состоит из четырёх частей: об определении понятия медицины, о предмете этой науки; о болезнях; о сохранении здоровья; о способах лечения. Книга вторая посвящена фармакологии и делится на два отдела (о натуре, свойстве и действии простых лекарств; простые лекарства растительного, минерального и животного происхождения). Самая большая по объёму является книга третья, в ней трактуется о частных (или «местных») болезнях человеческого организма и состоит из 22 частей. «Общие» болезни затрагивает четвёртая книга, которая состоит из семи частей. Речь идёт здесь от общего рассуждения о лихорадках до косметики. Книга пятая представляет способы изготовления и применения лекарств сложного состава и состоит из двух статей: о сложных лекарствах, включаемых в фармакопею; испытания лекарства для каждого отдельного заболевания.

Таким образом, «Канон» представляет собой систематическое изложение всех медицинских знаний того времени, по полноте содержания не имеющее себе равного не только в истории медицины средневековья, но и всей естественнонаучной мысли.

Выдающийся учёный, энциклопедист средневекового Востока Абу Рейхан Мухаммад Ахмад Беруни (973-1048) сделал большой вклад в развитие естественнонаучной мысли народов Центральной Азии.

Научное наследие Беруни огромно. Большинство трудов Беруни относятся к естествознанию, особенно к астрономии, среди которых «Кометы», «Исследования», «Астрономические исследования Фергани», «Замечания к

Введение в культурологию

трусам Евклида», «Астрономические труды Хорезми», «Замечания к астрономии Аристотеля и Галена», «Масгудовы таблицы» и многие другие.

Согласно Беруни, звёзд - бесчисленное множество, однако большинство их мы не видим. Существует 1017 звёзд, видимых невооружённым глазом. По яркости они делятся на шесть классов. Самые ярких звёзд, относящихся к первому классу, насчитывается 15, звёзд второго класса, которые несколько слабее, чем звёзды первого класса-45, звёзд третьего класса-207, четвёртого класса-475, пятого класса-218 и шестого-57. При таком изложении учения о звёздах Беруни опирается на классические труды дрезнегреческих астрономов Гиппарха и Птолемея. (См. Великие учёные Средней Азии и Казахстана. С.76-77).

Беруни подчёркивает, что изучение астрономии опирается на знание математики, особенно тригонометрии. Важнейшие мысли Беруни по тригонометрии в основном воплощены в третьей части «Масгудовых таблиц». Здесь имеется десять глав, в которых изложены следующие вопросы: различные правильные многоугольники; теоремы о синусах и косинусах; теорема правильного девятиугольника, вписанного в круг; соотношение окружности к диаметру; таблица синусов; указание относительно пользования этой таблицей, таблицы тангенсов и котангенсов; основы сферической тригонометрии.

В «Масгудовых таблицах» приведены также расстояния до Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера и Сатурна от Центра Земли и объяснение причины солнечного и лунного затмений.

В научном наследии Беруни особое место занимают его географические исследования. Беруни пользовался картами, для составления которых предварительно вычисляет географические координаты крупных городов. В «Таблицах» указаны долготы и широты городов Бухары, Ургенча, Самарканда, Оша, Ташкента, Ферганы, Хоржента, Баку, Тбилиси и др. С большой точностью вычислены эти широты и долготы. В схематической карте в «Таблицах» указаны Азия, Африка и Европа.

Успехи, достигнутые Беруни в астрономии, в значительной мере объяснялись его глубокими математическими познаниями.

Как пишут исследователи, математика прилежала Беруни прежде всего как необходимый аппарат для астрономических исследований. Его необходимо признать одним из крупнейших математиков эпохи средневековья.

Он занимался вопросами арифметики, алгебры, геометрии, тригонометрии, теории чисел, решил много прикладных задач, связанных с астрономией, геодезией, картографией, географией, хронологией и т.д. Об этом рассказывают исследователи по книгам Беруни «Памятник минулых поколений», «Индия», «Геодезия», «Канон Масгуда», «Книга об индийских

Введение в культурологию

рашиках», «Трактат об определении хорд в круге», «Вразумление начаткам искусства звездочётства» и др. (См. об этом : Сираждинов С.Х., Матвиевская Г.П. Ахмедов А. Математика и астрономия в работах Абу райхана Беруни. - Ташкент 1973)

У Беруни география имеет тесную связь с геологией. Одним из важных его трудов по геологии и географии является книга: «Уточнение границ населённого мира для определения расстояний между населёнными пунктами» («Тахдид нахаят»). Беруни в этой книге пишет: «Море перемещается на место суши, а суша на место моря. Если это произошло до появления людей на Земле, то оно (событие) не известно, а после появления людей, то не осталось в памяти, потому что события исчезают, когда над ними проходит долгое время, особенно известия о вещах, становящихся постепенно, так что знают об этом избранные. Такова Аравийская пустыня: она была морем, а теперь засыпана песком так , что следы этого моря обнаруживаются при рытье колодцев и прудов...».

Огромный вклад внёс Беруни в минерологию. Важнейшим его трудом в этой отрасли науки является «Минерология», которая делится на две части: о минералах-драгоценных камнях и о металлах. Первая часть состоит из 36 глав, каждая из которых посвящена отдельному виду драгоценного камня- лалу, малахиту, нефриту, янтарю, жемчугу, бирюзе и т.д., вторая часть содержит двенадцать глав, из которых четыре посвящены сплавам. Из металлов здесь рассмотрены: золото, серебро, медь, железо, ртуть и др.

Как известно, в последние годы Беруни занимался ботаникой и медициной. Им изучен ряд лекарственных растений. В своих ботанических исследованиях Беруни близко подходит к теории естественного отбора. По мнению М.М.Хайруллаева, его труд по фармакогнозии - ценный источник по истории лекарствоведения на средневековом Востоке. Огромен его вклад в изучение истории культуры народов древнего и средневекового Востока - Средней Азии, Индии, Ирана, арабских стран (См.Хайруллаев М.Н. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1986, с.122-123)

Выдающиеся учения центрально-азиатских естествоиспытателей в эпоху начала Возрождения были творчески развиты Улугбеком (1394-1449). Одной из главных научных заслуг Улугбека является создание большой астрономической школы в Самарканде и его книга «Новые гуганские астрономические таблицы».

К таблицам предпослано обширное введение, первый раздел которого посвящается календарям арабов, греко-сирийцев, персов, китайцев, уйгуров и т.д. Здесь даётся объяснение того, что понимается под зрами, годами, месяцами и т.д., а также сравниваются данные.

Введение в культурологию

Вопросам практической астрономии посвящён второй раздел, который состоит из 22 глав, где приводится методика астрономических вычислений и наблюдений.

О движениях Солнца и планет рассказывает третий раздел. В 13 главах даётся определение затмений Солнца и Луны. Четвёртый раздел, состоящий из двух глав, говорится о различных сочетаниях небесных светил и об их влиянии на судьбы людей.

Особое внимание привлекает к себе звёздный каталог, составленный школой Улугбека.

Здесь содержится положение более тысячи звёзд (1018), из них долготы 900 звёзд и широты 876 звёзд были определены заново. Говоря о точности каталога звёзд Улугбека, неслучайно Лаплас называет его «Величайшим наблюдателем». «В школе Улугбека для нужд астрономических вычислений требовалось составление исключительно точных тригонометрических таблиц. Нужно было найти значение синуса одного градуса с большой точностью, которое сводилось самаркандскими математиками к решению алгебраических уравнений третьей степени. Для решения этого уравнения Джамшидом Каши был создан оригинальный метод последовательных приближений» (Великие учёные Средней Азии и Казахстана. С. 159).

Улугбек действительно был выдающимся учёным, любимые его науки — астрономия, математика. Эти его способности образно выразил Алишер Навои, когда писал о том, что «Перед его глазами небо стало близким и опустилось вниз».

В обсерватории и медресе Улугбека работали многие известные астрономы-испытатели — Джамшид Каши (1385-1436), Али Кушчи и др. Джамшидом Каши было опубликовано более 10 книг по астрономии. 3 крупные работы по математике, среди них особое место занимает «Ключ арифметики», «Трактат об окружности».

Согласно мнениям специалистов, «Ключ арифметики» Каши — это энциклопедия элементарной математики средних веков. Она состоит из пяти разделов: арифметика целых чисел; арифметика дробных чисел; методы вычислений, которыми пользуются астрономы; вопросы измерения величин; алгебраические методы нахождения неизвестных величин.

«Трактат об окружности» состоящий из 10 глав и приложения, является замечательным памятником вычислительной математики средних веков.

Одним из самых талантливых соратников астрономической школы Улугбека был Али Кушчи. Он является автором многих трудов по астрономии, математике, логике, литературе и другим отраслям науки. Среди них его «Трактат по астрономии» — одна из лучших работ того времени. Здесь содержатся мысли Кушчи о небесных телах, о расстояниях между ними.

Введение в культурологию

Крупнейшее математическое сочинение Кушчи - Трактат «Мухаммадия», который состоит из двух частей.

Первая часть книги посвящена арифметике, включает в себя пять книг: арифметика индийцев, арифметика астрономов, алгебра, нахождение неизвестных при помощи двух ложных положений и метода анализа. Вопросы геометрии и тригонометрии излагаются во второй части книги.

Многие математические термины, введенные Кушчи, по настоящее время употребляются во многих странах Ближнего и Среднего Востока. В качестве примера можно привести термины «мусбат» и «манфи», которые употребляют сейчас узбеки, турки, таджики, иранцы и многие другие.

Теоретико-философские и естественнонаучные мысли народов Центральной Азии получили дальнейшее развитие в творчестве Мирсаида Джуржани, Юсуфа Карабаги, Чокана Валиханова и др.

Краткий экскурс свидетельствует о том, что в обогащение и развитие мировых естественнонаучных учений, философии, научного знания огромный вклад внесли выдающиеся учёные Центральноазиатского региона. Накапливаемый эмпирический материал, многочисленные факты из различных областей естествознания требовали систематизации, осмысления и обобщения. Это в свою очередь способствовало расширению и развитию исследований проблем в области химических, медицинских, математических, физических и других наук. Несмотря на то, что религиозно-мистические течения всё время различным образом проявляли свои оппозиционные тенденции, всё-таки естественнонаучная мысль, как и другие учения, развивалась и нашла своё достойное место в системе духовной культуры народов Центральной Азии в эпоху Возрождения.

4. Культура эпохи Тимура и тимуридов

Второй этап Возрождения Центральной Азии охватывает XIV-XV вв. Следует подчеркнуть, что в культуре данного периода наряду с научно-философскими направлениями ставились художественно-эстетические проблемы. Такие выдающиеся учёные как Кази Зода Руми, Улугбек, Каши, Али Кушчи и другие занимались исключительно научной деятельностью, а в творчестве Саххаки, Лутфи, Абдурахман Джами, Бехзода и других центральное место занимает художественно-эстетические идеи и мотивы.

Этот этап, названный в науке самым зрелым периодом Возрождения Центральной Азии, относится к периоду Тимура и тимуридов. Сейчас в науке официально утверждён и применяется термин «Культура эпохи Тимура и тимуридов». Однако следует отметить, что в науке до сих пор, особенно в трудах западных исследователей, в этом вопросе пока что нет единого

Введение в культурологию

мнения. Отдельные учёные «пытаются представить Среднюю Азию как единственный непроницаемый регион, а эпоху Тимура - как тёмный век азиатской истории», а отдельные добросовестные исследователи, такие как Хилда Хукхэм «представляет убедительные аргументы о великой среднеазиатской цивилизации, которая создала не только непревзойдённых художников, блистательных философов и мыслителей, учёных, поэтов и ремесленников, обогативших мировую цивилизацию, но и великие исторические личности». (Хилда Хукхэм. Властитель семи звезд Т. 1995 г. с. 3-4).

По утверждению узбекского историка Б. Ахмедова, династия, названная тимуридами, господствовала в Маверауннахре, Афганистане, Иране, Азербайджане начиная с 70 годов XIV века до начала XVI века. В 40-х годах в Чигатайском регионе резко усилилась феодальная раздробленность, которая способствовала приходу Амира Тимура к власти. В результате чего после долгой продолжительной борьбы Тимур создал крупнейшую централизованную империю, столицей которой был Самарканд, ставший красивейшим городом не только Востока, но и всего мира. В период правления Тимура и тимуридов в Туране в области культурного развития осуществлялись очень заметные сдвиги. Понятие культуры эпохи тимуридов имеет слишком обширное содержание и значение. В развитие данной культуры очень большой вклад внесли тимуриды Улугбек, Хусейн Байкара, Захириддин Рабур. Наряду с ними творили в различных областях культуры и искусства знаменитые поэты не только восточной, но и мировой литературы: Абдурахман Джами, Алишер Навои, выдающийся художник Камолддин Бемзад, учёный историк Хандамир, математик Али Кушчи и многие другие.

В целом нет ни одной области культуры этого периода, где бы ни творили самые талантливые искусствоведы, музыканты, зодчие, ремесленники и учёные в различных областях науки. Эти одарённые личности сделали очень многое для развития науки и культуры. Их вклад в развитие мировой духовной культуры чрезвычайно значителен и занимает своеобразное место в истории мировой культуры. Общеизвестно, что тимуриды были меценатами культуры и учёных, более того - они всегда заботились о культуре и ее создателях. Следует отметить, что тимуриды прекрасно понимали, что духовность, духовная жизнь в развитии любого общества и государства имеют решающее значение, что они составляют основу общества и социальной жизни.

Сам Тимур - разносторонне одарённый человек, прекрасно представлял, что духовный фактор в социальной жизни общества крайне необходим и без него невозможно даже существование самого общества и любой человеческой цивилизации.

Введение в культурологию

Духовный фундамент имеет в империи Тимура особое значение, на которое опирается его мощь, сила, слава и величие.

Патриотическое чувство, полководческая и воинская деятельность и созданная им своеобразная Восточная цивилизация - великолепное тому подтверждение. Таких деятелей мало в истории человеческого общества.

Амир Тимур хорошо понимал значение умного совета в управлении государством. В своих «Уложениях» он так писал об этом: «Десять долей государственных дел я решил с помощью совета и совещаний и только одну долю - с помощью меча». В создании правового демократического государства и гражданского открытого общества эти высказывания мудрого государственного деятеля имеют большое практическое значение, и потому они своевременны и актуальны.

В духовном наследии А. Тимура очень много полезного. Изучение и использование их является одной из основных задач духовного обновления. Ибо каждая грань его деятельности богата в духовном отношении.

Амир Тимур считался мюридом, последователем суфийского тариката (ордена) Накшбандия. В философии суфизма, как выше отмечалось, особое место занимают гуманизм, смелость, трудолюбие, честность, с которыми он познакомился с ранних лет, и оказавших огромное влияние на его духовные качества и черты. В философии суфизма существует основополагающий принцип, который заключается в том, что учитель и ученик должны быть связаны во всём, другими словами: в развитии личности, в духовном росте каждого человека учитель играет ответственную роль, а ученик должен во всём подражать учителю и перенимать всё, что имеется в духовном облике учителя. Ученик должен быть преданным своему учителю. В этом отношении Амир Тимур показал пример, достойный подражания. Преданности дружбе, учителю, родным и друзьям Амиру Тимур не занимать. Всё это убедительно доказывает, какое благотворное влияние оказала философия суфизма на личность Амира Тимура.

В своей автобиографии Амир Тимур оставил свое понимание человеческих качеств, нравственных поучений. «Духовность - это сила человека, народа, общества, государства,» - говорил Президент Узбекистана И.А. Каримов. Это высказывание руководителя Республики полностью подтверждается всей государственной, политической, социальной деятельностью Амира Тимура.

В своей автобиографии Амир Тимур пишет о нравственных качествах человека как личности с огромным внутренним духовным богатством и красотой, которые сводятся к следующему:

- на основе нравственных качеств должна быть бескорыстность;
- беспрекословное соблюдение религиозных догматов, уважать личности, почитаемые по воле АЛЛАХА;

Введение в культурологию

- всегда надо делать больше пожертвований в пользу бедных, каждую ссору надо внимательно изучать и по мере возможности её надо решать положительно;
- всю деятельность надо направлять к всеобщей выгоде и пользе. В этом деле без причины не обижать никого, оказывать посильную помощь тем, кто пришел к тебе с просьбой;
- выше ставить религиозные вопросы над обыденными, жизненными и светскими делами;
- строго придерживаться принципа справедливости;
- никогда не обещать, если не в состоянии выполнить его;
- никогда никому не вредить без причин и несправедливости;
- себя считать слугой и рабом АЛЛАХА;
- стремиться быть одинаковым и с простым и с высшим слоями населения;
- никогда не надо завидовать другому;
- строго соблюдать принципы хадисов пророка и АЛЛАХА;
- высоко поднимать знамя ислама, признать величайшую силу тариката веры. «Я слышал, что вера и сила рождены от одной матери. И потому сила, основанная на крепкой вере, будет великой»;
- всегда надо почитать и уважать сайидов, беречь шейхов и мулл. «Всегда на моих совещаниях и мероприятиях они присутствовали. В книге по имени мудрого мыслителя поднебесной указано, что если в совещаниях участвуют религиозные деятели, то такого правителя (падишаха) никто не может победить».

В духовном наследии великого мыслителя мир всегда к своим гражданам занимает немаловажное место. Об этом он беспрестанно повторял при любом удобном случае и сам строго придерживался этого духовного принципа человечности и гуманизма.

Величие Амира Тимура состоит в том, что он был строга-телен и беспощаден к себе и другим в установлении правопорядка в огромной многонациональной империи с различными народами со своими традициями, обычаями и историческим опытом. Он находил объединяющую силу и мощь народов - это справедливость.

Недаром он провозгласил лозунг: «Сила - в справедливости», который стал основным жизненным принципом. Справедливость - жизненное кредо Амира Тимура. Этим он руководствовался в решении социальных, политических, экономических, межгосударственных, семейных проблем и задач. Справедливость для него как бы служила путеводной звездой. Вот почему до сих пор великий государственный деятель, мудрый мыслитель Амир Тимур является достойным примером подражания для многих правителей мира. Об этом сам он писал в своих «Уложениях»:

Введение в культурологию

«Справедливостью и беспристрастием приобрёл благосклонность созданий Божьих. Свои благодеяния распростирал и на виновного и на невинного; моё великодушие обеспечило мне место в сердцах людей, правосудие управляло моими решениями. Мудрой политикой и строгой справедливостью я удерживал своих солдат и подданных между страхом и надеждой... я имел сострадание к низшим и к самым несчастным классам государства» (См. Секреты побед Тамерлана. Бишкек 1996, с. 14.).

Из этого видно, что Амира Тимура ещё надо изучать и всегда можно почерпнуть из этого кладезя необходимое для современности и для будущего. Амир Тимур с огромным интересом изучал жизнь и деятельность правителей прошлого, великих мыслителей и знаменитых философов, что впоследствии помогло ему в управлении огромным государством. Объединение различных тюркских народностей, освобождение их от монгольского ига были смыслом всей жизни властелина. В осуществлении этого благородного замысла в той или иной степени участвовали представители всех слоёв населения региона: знати, высшего и среднего духовенства, простого люда.

В управлении государством он исходил из того, что делил население на 12 классов, каждому из которых предписывалось посильное и благоразумное занятие. Он создал первый в мире свод законов. В книге «В горах и равнинах Бухары» Д.Н. Логофет пишет: «В «Уложении» Тимура мы находили многие сведения общественно-политических, философских, социальных, мировоззренческих взглядов Амира Тимура. Имеются правила, уставы правления государством, обязанности государственных чиновников. Всё расписано до мельчайших подробностей. В целом, в нём нашли отражения все стороны жизни огромного многонационального государства с различными вероисповеданиями и степенью развития».

Изучая жизнь Тимура, его многогранную плодотворную деятельность в её различных аспектах можно прийти к основному выводу о том, что величайший мудрый деятель мирового ранга во главу угла ставил обыкновенный, человеческий фактор, который играет решающую роль в истории общества, который создаёт историю вообще. Эту главную истину Амир Тимур понимал как никто другой лучше ни до него, ни после него. Иначе он не говорил бы следующим образом: «Дети, внуки, друзья, союзники, все те, которые со мной какую-нибудь связь имели, пользовались моими благодеяниями. Блеск моего счастья не заставил меня забывать кого-нибудь. Каждый получил должное. Милосердие также имело место в моем сердце. Я уважал в моих сыновьях и внуках союз крови, не посягал на их жизнь и даже на их свободу. По отношению к каждому частному лицу я вел себя, соображаясь с особенностями его характера и с представлением, какое я имел о нём. Опыт, который я вынес из превратностей судьбы, научил меня,

Введение в культурологию

как нужно поступать с друзьями и с врагами» (См. Секреты побед Тамерлана. Бишкек, 1996. с.16).

Людей он ценил не по богатству и знатности рода, принадлежности к той или иной религии, а по человеческим, деловым качествам. Такой подход отличал его от других правителей того времени. Нам думается, что этот принцип оценки людей не имеет ни времени, ни границ, ни национальных, ни религиозных принадлежностей. В его окружении в большинстве случаев находились честные, смелые, преданные, справедливые, милосердные и добропорядочные люди, с большими дарованиями и интеллектуальными способностями. Его сановники и чиновники, воины и полководцы были преданными во всех жизненных ситуациях и делах. В этом, естественно, один из секретов побед полководца.

Амир Тимур очень искусно умел прислушиваться к мнениям других, принимал их полезные и выгодные советы, использовал их творчески в решении тех или иных вопросов различного характера.

Вообще умение считаться с чужим мнением и учитывать его в своей деятельности являлось характерной чертой Амира Тимура. Коллегиальное решение государственных вопросов, умение принимать самые оптимальные решения в труднейших ситуациях принесли ему немалый успех и всемирную славу.

Мудрость и сила аналитического мышления дали великому правителю невиданные доселе результаты. Изучая «Уложения» Тимура, ещё раз убеждаешься в том, что он во всём был большим глубоким знатоком. Интересно, что творение Тимура и сегодня не утратило своего теоретического и практического значения.

События и явления Амир Тимур оценивал, исходя из исторических условий, что доказывает его глубокое духовное богатство и логическое философское мышление. Он старался всегда решать конфликты и споры мирным путём, а силу использовал лишь в тех крайних случаях, когда договоры, мирные средства не давали желаемых результатов. Подчёркивал, что «хорошее мероприятие в несколько раз лучше, чем тысячи воинов». Приверженность к мирным решениям любых острых вопросов составляет одну из особенностей духовности и культуры Тимура.

Амир Тимур обладал широким кругозором и тонким аналитическим умом, способным решать сложные политические, военные, экономические проблемы, с которыми сталкивался ежедневно.

Амир Тимур - сын своего времени и своего класса. Господствующее мировоззрение и идеология являются основой его духовности. И потому вся его деятельность пронизана одной идеей - исламом, принципами и положениями Корана и хадисов, шариата и калама.

Введение в культурологию

Амир Тимур родился и вырос в семье, принадлежавшей к господствующему классу, глава которой-Тарагай был убеждённым последователем ислама. Более того, Тарагай был юридом шейха Зайниддина Кулола, ставшего впоследствии учителем, духовным наставником (пиром) и Амира Тимура.

Мальчика очень рано отдали в школу, в которой обучали религии, Корану, хадисам, шариату. Будущий рьяный проповедник и распространитель ислама Амир Тимур в свои 16 лет знал священный Коран наизусть. За хорошее чтение Корана его называли «Хафиз-ул Куръан», что значит «Блестяще читающий Коран». Примечательно то, что впоследствии перед началом больших дел и походов, военных действий, мероприятий он обязательно созывал совет. После обсуждения вопросов он удалялся и уединялся, чтобы посоветоваться с Кораном и действовал в соответствии с содержанием того аята, страница которого наугад была им открыта. И, что примечательно, ему всегда сопутствовала удача и успех: «Во всех делах, требовавших обсуждения, я извлекал из Корана предзнаменование, руководившее моим поведением», - читаем мы в «Уложениях» Тимура. Он строго следует учению ислама, ратует за его всё более широкое распространение на вновь завоёванных территориях. Когда он завладел арабскими странами, то воочию убедился, что тамошние народы несколько отошли от ислама, от религии. И, будучи к примеру в Багдаде, Амир Тимур восстановил там исламские традиции. Велел строго следовать им, назначил ответственных лиц за соблюдение предписаний ислама. Следует подчеркнуть, что он не только распространял, но и восстанавливал ислам, причём даже там, откуда происходила эта религия. Отношение Амира Тимура к исламу явно видно в его «Уложениях», где пишется: «Я заботился о распространении религии Бога и закона Магомета, этого избранного Богом сосуда; я поддерживал ислам во всякое время и во всяком месте» (См. Секреты побед Тамерлана. Бишкек, 1996. с.12).

Тимур почитал потомков пророка Мухаммада. Он с большим почтением относился к ним и всячески заботился о благополучии саидов, назначил им хорошее жалование из государственной казны, что объяснял следующим образом: «Чтобы иметь более верный успех в увеличении числа прозелитов Мухаммада, я избирал из потомков этого пророка человека самого выдающегося, которого и облёк полною властью над мусульманами. Он имел в своём ведении священные имущества и назначал отдельных управляющих мечетями. Он же в городах и местечках утверждал верховного судью, первого представителя религии (Муфтии), назначал инспекторов рынков». (См. Указ. соч. С. 17-18).

Введение в культурологию

Не удивительно, что Тимур весьма уважительно относился к учёным, богословам, улемам не только своей страны, но и завоеванных им стран и народов.

После завоевания той или иной страны, того или иного города он сразу же велел своим военачальникам собирать представителей духовенства, мулл, улемов, знатных, авторитетных людей, и с ними устраивал продолжительные долгие беседы, во время которых обсуждали различные вопросы, касающиеся жизни данной страны и региона. При необходимости советовался с ними и вместе сообща принимали необходимые решения по тому или иному вопросу. Для него не было своих или чужих. Со всеми обходился одинаково прилично в рамках человеческого этикета с восточными почестями, уважая их достоинство, национальные традиции и обычаи.

Об этих характерных человеческих качествах и духовности Амира Тимура мы находим очень много сведений в его «Уложениях», где он пишет: «В государстве, вновь подчинённом моей власти, я оказывал почёт тем, которые были того достойны, я обращался с величайшим уважением и почтением с потомками Пророка, учителями Закона, учёными и старцами, я назначил им жалование, пенсии; вельможи этой страны становились как бы моими братьями, а сироты и бедные — моими детьми. С добрыми, какой бы национальности они не принадлежали, я обходился с добротой, но злые и изменники изгонялись из моего государства» (Указ. лит. с. 63).

Амир Тимур высоко почитал и культ святых. У него был непреложный принцип: куда бы он ни ездил, где бы ни находился, никогда не оставлял без внимания святые могилы знаменитых личностей и «святых». Прежде чем посетить то или иное святое место, он обязательно совершал ритуальное омовение и уже потом читал молитву. И только после этого позволял себе заняться государственными и личными делами. На территории своей огромной многонациональной державы он создал самые необходимые благоприятные условия для воспитания людей в духе исламских традиций. Повсюду он велел строить мечети и молельни с тем, чтобы обучить людей религиозной грамоте. Храмы содержались за счёт средств из государственной казны. Об этом он сам писал в «Уложениях» так: «В каждую я послал пожилого знатока ислама, чтобы предостерегать верующих от запрещённых законом дел и чтобы заботиться об их образовании. Я приказал строить мечети, медресе и ханака (дома-пристанища для дервишей и бездомных) в городах, караван-сарай — на дорогах и мосты на реках» (Из «Уложения» Тимура).

Как покровитель и тонкий глубокий знаток религии, её социальных, объединительных, регулятивных, интеграционных и мировоззренческих

Введение в культурологию

функций в обществе и личной жизни личности, особое значение придавал он руководству по изучению религии, Корана, хадисов, шариата и распространения догматов, положений, принципов, обрядов и ритуалов, теории и философии ислама среди широких слоёв населения. О тех или других мерах, принятых Амиром Тимуром в части укрепления позиций ислама, а так же распространения его среди населения говорится в «Уложениях» Тимура следующим образом: «Я поставил в каждом городе представителя религии и благочестивых людей для изучения мусульманами Корана и для объяснения главных основ веры на основании комментариев учёных и священного предания» (Указ. соч. с. 18).

Как истинный мусульманин, глубокий знаток и великолепный чтец Корана, последовательный приверженец шариата и усердный почитатель хадисов Амир Тимур опирался в своей многогранной деятельности на принципы, правила и положения ислама.

Говоря об отношении Амира Тимура к исламу и его значении в деятельности великого мыслителя, полководца, уместно будет привести признания самого властелина: «Опыт доказал мне, что власть, не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно также сравнить её и с домом, не имеющим крыши, ни дверей, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек.

Вот почему я основал здание моего величия на исламе, с прибавлением к нему правил и законов, которые точно соблюдал в продолжение моего царствования» (Указ. соч. с. 17)

Велика роль и заслуга Тимура в укреплении позиций ислама и влияния этой религии на духовную культуру народов мира.

Он объединил народы с различными историческими традициями и обрядами, верованиями, взглядами, религиями. Со всеми этими народами и странами находил общий язык и умело руководил огромной империей, достиг упрочения и единства различных рас, наций и народов. В этом проявляется мудрость Тимура в организации внутренней и внешней политики мощной державы своего времени, которая оставила заметный след в истории человечества.

Серьёзное отношение Тимура к духовности объясняется тем, что он как мыслитель прекрасно понимал, что без духовности не может существовать ни одно государство, ни одно общество, ни одна цивилизация. Изучая жизнь и деятельность правителей, историю народов, Амир Тимур понял, что многие правители не обращали должного внимания духовной

Введение в культурологию

стороне жизни общества, и потому их государства в конечном итоге пришли к кризису, к упадку. Это насторожило его и он предпринял все необходимые меры, чтобы предотвратить в своем государстве подобные нежелательные явления - социальный экономический кризис. Он как истинный поборник, покровитель культуры и духовности создал все необходимые объективные и субъективные условия для развития культуры. В столице своего государства он собрал свыше 150 тысяч ремесленников, зодчих, каменотесов, ткачей, оружейников, ювелиров, и самых выдающихся мастеров различных видов искусства и культуры из различных стран, завоеванных им. Для них были созданы все условия, чтобы они продолжали творить и создавать на благо государства и общества. Более того, он обеспечил их жильем, землей, и другими необходимыми средствами существования. Они не знали нужды и притеснения на чужбине, а наоборот, свободно и вольно чувствовали себя на новой родине. Если учесть, что эти люди были представителями различных народов, наций, народностей, этнических групп с разными верованиями и убеждениями, то надо отдать должное таланту Амира Тимура.

Благодаря тонкому руководству и разумному человеческому уважительному отношению к ним, эти люди превратились в великих создателей материальных и духовных благ. Если сопоставить его с Чингиз-ханом, то становится очевидным, что Чингиз-хан тоже собирал в своей столице не меньше таких людей. Однако они и Чингиз-хан после себя ничего не оставили, а Амир Тимур и собранные им мастера оставили после себя великолепные шедевры материально-духовной культуры, которые составляют гордость не только узбекского народа, но и мировой культуры. До сих пор они удивляют людей всего мира. Амир Тимур не только разрушал, но и строил, а Чингиз-хан только разрушал созданное гением людей разных поколений и народов. В этом отличие Амира Тимура и Чингиз-хана и их историческая заслуга.

Об отношении Амира Тимура к различным народам мы находим сведения в его «Уложениях»: «Люди всех стран, которые являлись в мой дворец, были также допущены к столу моей ханской щедрости. На кого падали мои взоры, с тем обращались с отличием, какого заслуживало его положение» (Указ. соч. с. 29)

Известно, что Амир Тимур в свое время изучал философию, историю, медицину, астрономию наряду с богословием, исламской теорией, литературой. Он особенно хорошо знал историю правителей, которые существовали до него.

Имеются сведения о том, что великий Тимур был глубоким знатоком литературы. Порою он сам в свободное время занимался литературой и упражнялся в стихосложении. О его хороших литературно-эстетических вкусах свидетельствует великий узбекский поэт А.Навои. Быше мы уже

Введение в культурологию

говорили о том, что за прекрасное чтение Корана Амира Тимура называли «Хафиз-уп-Куръан», что значит «блестяще читающий Коран». Приведем одно четверостишие, которое направлено великим полководцем своему врагу Эмиру Хусейну: « Я послал Эмиру Хусейну письмо с тюркским бейтом такого содержания:

Кто обмануть меня намерен,
Сам ляжет в землю, я уверен.
Коварство проявив своё,
Он сам погибнет от него».

(Б. Ахмедов. Сахибкиран Тимур. Т. 1996. с.104)

Как видно, Амир Тимур был разносторонне одарённым человеком, и каждая грань его деятельности составляет целую гамму духовности, которую надо специально исследовать и изучать. Амир Тимур и тимуриды придавали большое значение нравственности, нравственной чистоте общества и государства. Он понимал, что в этом деле необходимо применять силу закона. Вот почему в своих «Уложениях» он строго требовал от всех незыблемости закона: «Если кто-то сломает кому-то зубы, ослепит кого-то, порежет ухо или нос, пьёт вино, совершит прелюбодеяние, того необходимо передать в руки шариатского судьи или судьи, принимающему решение по обычному праву».

Более того, законы должны защищать всех в одинаковой мере, законы должны быть одинаковы для всех членов общества и государства.

В «Уложениях» Тимура детально разрабатываются правила и обязанности каждого слоя общества, каждого его члена. Особо следует отметить, что Амир Тимур как мудрый руководитель не упускал из поля своего зрения самые низшие слои населения. Им предоставляются одинаковые права и обязанности со всеми другими членами общества и государства. Как правитель он заботится о них и создает в своем государстве необходимые условия для их нормальной жизни и существования. В этом процессе он делает упор на сознание, на убеждение людей. В «Уложениях» он пишет: «нищих надо собирать в одно место и выдавать им пищу и определить им какое-либо занятие. Все они должны быть помечены клеймом, дабы впредь не нищенствовали. Если и после того, как были мечены, будут продолжать нищенствовать, то таких следует изгнать из страны или продолжать рабство. И только после этого исчезнут в стране нищие».

Амир Тимур никогда не наказывал преступника без тщательной проверки и расследования. Он требовал от своих сановников и деятелей, чиновников того, чтобы виновника наказывали только с помощью закона при показаниях четырех свидетелей после признания вины. Не надо торопиться наказывать, ибо можно совершить ошибку при поспешности.

Введение в культурологию

Он всегда защищал простой народ и законом закреплял его защиту. Об этом мы читаем в «Уложениях» следующие указания мудрого и справедливого властелина: « Если сельские и квартальные старейшины будут причинять зло простому народу и тем самым нанесут ему ущерб, следует подвергнуть их штрафу в меру причинённого ущерба и вернуть этот штраф пострадавшим, пока они не придут в прежнее положение. Если деревенский старшина или общество допустит насилие по отщепеню к лицам низшего сословия, то на них следует наложить штраф, соответствующий допущенному насилию. Если сборщик налогов или каким допустит насилие и разорит народ, то они должны понести соответствующее наказание».

Амир Тимур конкретно указал, какими качествами должны обладать должностные лица. При назначении того или иного человека, он подвергал тщательному исследованию и проверке его родословную, включая и всех родственников, дабы потом не ошибиться. Его сановники, визиры, эмиры должны были быть из знатного рода. Они должны были обладать такими качествами, как проницательность, храбрость, осторожность, предприимчивость, бережливость при ведении дела, глубоко и всесторонне взвешивать различные стороны, а также измерять каждый шаг. Эмир, министр и другие чиновники государства должны «знать ведение сражения, способы рассеивания вражеского войска, не терять присутствия духа в разгар схватки и без дрожи и без колебания уметь вести войска, а при расстройстве боевого порядка - быть в состоянии без промедления восстановить порядок».

Порядок, мощь, сила любого общества и государства, единство и благополучие народов каждой страны, её расцвет и развитие, авторитет на международной арене во многом зависят от того, насколько действуют в нём существующие и принятые законы. Из истории народов Узбекистана всем известно, что у нас испокон веков существуют законы, которые регламентируют различные стороны быта, общества, государства.

Амир Тимур очень хорошо представлял, что вместе с законом для руководителя любого ранга необходима высокая духовность и нравственность, неписанные законы, которые действуют во стократ сильнее на сознание человека. Эту простую истину Амир Тимур воплотил в своей деятельности как никто другой.

Один из секретов удач и побед Амира Тимура кроется именно в этом. Закон должен преобладать и действовать в обществе и государстве. Сущность и содержание закона надо довести до сознания каждого гражданина. С этой целью необходимо распространять среди всех слоев и категорий населения содержание законов, знания юридической направленности.

Введение в культурологию

Более того, поскольку в мусульманском мире, в частности государстве Амира Тимура, все основано на шариатском каноне и основах ислама, то, естественно, напрашивается всемерное и массовое распространение принципов и теории ислама, исламской философии среди народов. Вот почему он и его потомки этому благородному делу уделяли самое серьезное внимание, а сам мудрец Амир Тимур сделал это приоритетным направлением социальной политики своего государства. Исторический опыт Амира Тимура в части роли законов в жизни общества достоин всякого подражания. И потому Президент Узбекистана И.А. Каримов неспроста определил приоритет закона одним из пяти принципов перехода к рыночной экономике, которые получили название на международной арене «Узбекская модель» перехода к рыночным отношениям.

Время Амира Тимура и тимуридов признано Возрождением в духовности и культуре народов Центральной Азии. Сам Тимур был страстным покровителем культуры и духовности. С первых дней его государственной деятельности культурная политика стала основным направлением. Ибо он сам был образованнейшим человеком своего времени, никогда не отказывался от помощи и запросов культуры и науки. Именно поэтому культура в этот период развивалась как никогда лучше.

Амир Тимур вошёл в историю как властелин, построивший новые города, великолепные мечети, ханска, каналы, мосты, дороги - вошёл как созидатель, творец, а не разрушитель - как многие государи до и после него. Он почти заново отстроил город Самарканд, восстановил народное хозяйство, которое было разрушено дотла вследствие междоусобных войн и феодальной раздробленности.

В 1371-1372 годах были восстановлены шесть знаменитых ворот Шахристана, крепость Самарканда и его стены. Заново построены два здания: Кок-сарай и Бустон-сарай. В Кок-сараяе были размещены казна, тюрьма, а Бустон-сарай служил резиденцией властелина. О размахах строительства в столице писал посол Испании Клавихо: «В Самарканде ежегодно продаются товары, привезённые из Китая, Индии, Татаристана и других мест, а также из самого богатого царства Самарканда. Так как в городе не было специальных рядов, где бы удобно было торговать, Тимурбек приказал проложить через город улицу, по обеим сторонам которой были бы лавки и палатки для продажи товаров».

Изучение богатого наследия Амира Тимура показывает, что он как поборник ислама и защитник религии придавал особое внимание благоустройству так называемых священных мест, которые очень дороги каждому последователю ислама, хотя, по теории ислама лишь Мекка и Медина считаются святыми местами. К сожалению, этого принципа никто не придерживается во всём мусульманском мире.

Введение в культурологию

Следует отметить, что благодаря Амиру Тимуру и его старшей жене Сараймулханум (Бибиханум) в Самарканде возведено очень много величественных зданий, демонстрирующих мощь и славу Тимура и тимуридов. Одним из таких памятников является Шахи-Зинда, в котором похоронены Улджаайим, Туглугтскин, старшая сестра его Куглуг Туркан-ага и его младшая сестра Ширин Бека, впоследствии над их могилами были возведены великолепные гробницы, ставшие частью ансамбля Шахи-Зинды. Бибиханум была умная, дальновидная и решительная женщина. Она сыграла весьма большую роль в деятельности Амира Тимура. Во многом она ему помогла и потому в успехах Тимура необходимо признать и её роль. Под её руководством и по её указанию были построены многие архитектурные памятники, которые стали достижениями мирового зодчества - это мечети, ханакы, усыпальницы.

В период Тимура и тимуридов созданы многие города, здания, караван-сарай, бани, медресе.

В Самарканде Тимуром были возведены улицы и микрорайоны: Миср, Дамашк, Багдад, Султания, Шираз, смысл которых состоит в том, что Самарканд является как бы основным городом, а они, то есть вышеперечисленные, входят в состав Самарканда.

Амир Тимур и его потомки развели новые городки-сады, такие как Баги Бигшит, Багидир-Куша, Багичамал, Багинав, Багибугди, Багитахи и другие. Они, конечно, были с большими многэтажными дворцами, необходимыми фонтанами, цветниками, рисунками, различными украшениями.

О внутренней отделке возведённых зданий и храмов свидетельствует знаменитый историк Ибн Арабшах: «На них (стенах дворцов) были изображены его собрания, нарисованы портреты его в разных позах ... в сражениях - картины его, где он изображён на официальных торжествах, на совещаниях с царями, эмирами, саййидичами, улемами и с великими людьми, на некоторых же султаны стоят перед ним, скрестив руки; есть картины, отображающие его пиршества».

Величественные памятники в Каршах, Бухаре и Ясса говорят сами за себя о том, насколько Тимур и тимуриды уделяли особое внимание строительству. Да, именно они создали, воздвигли себе рукотворные памятники, которые стали достоянием всего человечества. В этом состоит их духовность. В период Амира Тимура в противовес исламской догматике развивалось прикладное искусство. Это встречается в городах Самарканде, Бухаре и Ясси. Блестящие рисунки, нарисованные на стенах гробницы Ширинбекаага, Туманзга, Шахизинды - все это убедительно доказывает, что тогдашние мастера кисти в области этого вида искусства по своему изяществу и мастерству никому не уступали.

Введение в культурологию

Уместно будет подчеркнуть, что в Мавераннахаре очень развито было искусство миниатюры. В этом плане творчество Камолиддина Бехзода является достойным всякого восхваления и объективной оценки. О творчестве Бехзода высоко отзывалась английская исследовательница Хильда Хукхэм. Она в своем труде "Властитель семи созвездий" (1995) писала так: "Пятнадцатый век можно назвать эпохой тимуридского ренессанса, а Герат стал местом рождения блестящей школы миниатюристов, и самым выдающимся из которых был Бехзад" (Указ.лит. Т., 1995, с.14) Одна из отличительных особенностей эпохи Тимура и тимуридов состоит в том, что наиболее сильное развитие получило изобразительное искусство, которое вообще отставало по сравнению с другими видами культуры. Вместе с Бехзодом творили Мирак Наккаш, Касим Али, Махмуд Музаххиб, Шах Музаффар и другие. У них был свой метод изображения, в котором прослеживается переход от мифологии и фантастики к реальной жизни. Этот рост положительно влияет на содержание изображаемых тем и объектов.

По исследованиям специалистов, все наследие этого периода делится на следующие группы: портреты, жизненные зарисовки, пейзаж, рисунки на стенах величественных зданий, рисунки в художественных произведениях и другие. К примеру, миниатюры, украшающие "Шахнаме" Фирдавси и "Антологию иранских поэтов".

Среди художников самым выдающимся является Камолиддин Бехзад, который родился в Герате. Очень рано осиротел. Его воспитал книжник тимурида Хусейна Байкары Мирак Наккош. Он был даровитым, незаурядным феноменом в восточном изобразительном искусстве миниатюры. За выдающиеся заслуги в этой области его называли "Восточным Рафаэлем". Вскоре Бехзада заметил Алишер Навои и оказал ему всяческую помощь. В конце своей жизни он жил в Азербайджане и там умер. Бехзад основал свою школу и до сих пор его творчество занимает особое место в восточном искусстве. Его труды - портреты Хусейна Байкары, Шайбанихана, рисунки на произведения Саади "Бустан", Низами "Хамса" дошли до нас. Эти произведения великого художника-миниатюриста хранятся в библиотеках Лондона, Тегерана, Кабула, Санкт-Петербурга, Ташкента. Искусство миниатюры требует в маленьком рисунке передать крупномасштабные проблемы. А это в свою очередь требует слишком многогранного дарования и таланта. Это не под силу даже художникам более яркого таланта. Искусство миниатюры требует очень, очень многого в этом виде искусства.

В этот период большое развитие получило также искусство каллиграфии и искусство создания изящных книг.

Как правило, в это время не было типографий. Книги создавались руками. Однако они должны были соответствовать всем требованиям. В

Введение в культурологию

создании книг участвуют каллиграф, резчик бумаг, переплетчик, чертежник и художник.

Искусство создания книг требует усилий многих специалистов и ремесленников. Наши предки в этом виде культуры были непревзойденными искусными мастерами. Слава самаркандской, бухарской бумаги распространилась на весь мир. В создании книг используются различные средства, вещества, краски. В общем искусство создания книги очень сложное, требующее усилий многих конкретных видов прикладного искусства и культуры. Эта культура нашла дальнейшее развитие именно в период тимуридов.

Уместно напомнить о таком великом каллиграфе как Султан Али Машхади. Он родился в Машхаде. За его труды в области каллиграфии его называли "Царем каллиграфии" и "Поклонником книг". В 1461-1466 годах он переписал сочинения Низами, Хафиза, Навои. До нас дошли переписанные им 50 произведений разных поэтов Востока.

Тимур и тимуриды большое значение придавали развитию искусства музыки. Историки Ибн Арабшах, Шарафуддин Али Язди, Хондамир и многие другие в своих трудах сообщают, что в этот период искусство музыки и песни получило дальнейшее развитие. Во дворцах Тимура и тимуридов была целая плеяда музыкантов и певцов, которые прославились своими песнями и мелодиями. В их творчестве существовали и получили дальнейшее развитие восемь видов песнетворчества. В истории развития песенного и музыкального искусства они занимают особое место, и потому историки специально выделяют данный период развития этого вида духовной культуры. Творчество Абдукадира Найи, Шахнули Гиджжаки, Устода Шади и других составляет гордость нашей музыкальной истории и духовного наследия.

Тимур и тимуриды придавали особое внимание развитию гуманитарных наук. Сам Тимур очень хорошо знал историю и потому велел историкам и писцам создать историю своих походов такой, какая она есть, ибо он страшно не любил ложь, хвастовство и пустозвонство. И здесь он непоколебим в своем главном достоинстве - справедливости.

Историческая наука как бы главенствует в системе гуманитарных дисциплин. Труды историков с мировыми именами до сих пор являются основными, достоверными источниками изучения социально-экономического развития эпохи Тимура и его потомков.

Исторические труды Низамиддина Шами "Зафарнома", Х.Абду "Зубдат ат-таворих", Шарафиддина Али Язди "Зафарнома", Абдураззах Самарканди "Матла ус саъдзайн", Хондамир "Хабибас-сияр", Ибн Арабшах "Аджойиб ул-Мақдур фи тарихи Тимур" ("Чудеса предопределенной истории

Введение в культурологию

Как покровитель и тонкий глубокий знаток религии, её социальных, объединительных, регулятивных, интеграционных и мировоззренческих (Как покровитель и тонкий глубокий знаток религии, её социальных, объединительных, регулятивных, интеграционных и мировоззренческих Тимура), Руи Гансалес де Клавихо "Дневники" и другие составляют достоверные источники изучения истории Тимура и его потомков.

В этом отношении "Зафарнома" Шарафиддина Али Язди является бесценным научным фундаментом, в котором имеются материалы и сведения об истории до Тимура. В основном исторические труды о Тимуре и тимуридах написаны на персидском, арабском, тюркском языках. В этот период проходит научная деятельность Мирхонда, который написал семитомный труд. Последний седьмой том закончен внуком Мирхонда Хандамиром. Кстати, несколько слов о знаменитом историке Хандамире, который был близок А.Навои. Современник великого поэта Хандамир под покровительством поэта стал ученым-историком мирового значения.

Хандамир был главным библиотекарем А.Навои. Поэт направлял его научную деятельность, и в создании того или иного труда ученый советовался с А.Навои, а тот в свою очередь одобрял его. До смерти А.Навои Хандамир находился в Герате, а затем выезжает в другие города. Сначала занимался на Севере Афганистана художественным творчеством, затем опять возвращается в Герат. Однако через некоторое время уехал в Индию к Бабуру, после смерти последнего был на службе у Хумаюна и создал труд "Хумаюннама". За свои заслуги он получил звание "Амир ал-муаррихин" ("Эмир историков"). Умер в Индии.

В истории развития исторической науки в Узбекистане научная, общественно-политическая деятельность Хандамира имеет большое значение. Его труды дают сведения о различных областях социально-экономической жизни нашей Родины. Многие его произведения еще не найдены и не изучены, что является непростительным перед памятью этого человека. Он был не только историком и ученым, но и поэтом. Имеются сведения о том, что он писал стихи под псевдонимом "Наки".

В эпоху Тимура и тимуридов во многих областях науки, в частности в медицине, математике, астрономии, логике, литературе, педагогике, философии, морали, эстетике, литературоведении сделаны крупнейшие открытия, которые внесли весомый вклад в развитие мировой культуры и науки. В этом отношении особо следует остановиться на естественных науках, получивших широкое развитие и давших очень много крупнейших ученых, которые своими трудами развивали ту или иную область соответствующей науки.

Введение в культурологию

Развитие экономики, строительства поставили перед представителями естественных наук решение задач, способствующих ускоренному совершенствованию основ этих отраслей.

Как выше отмечено, естественные науки стали основными направлениями научных исследований многих представителей науки.

Таким образом, культура эпохи Тимура и тимуридов - это высокое достижение всей мировой культуры, и она занимает достойное место в истории человечества.

5. Культура просветительства в Туркистане

Каждая историческая эпоха рождает свою идеологию и своих мыслителей и лидеров, осуществляющих эти идеи. В этом отношении возникновение просветительских идей и джадидских движений в Центральной Азии можно считать обыкновенной исторической закономерностью.

Вторая половина XIX века в Центральной Азии как бы является периодом появления блестящих мыслителей Ахмада Даниша, Абая, Гохтогула, Фурката, Мукими, Саттархана и других.

Саттархан одним из первых изучил русский язык. В 1873-1876 годах Саттар учителевствовал в русско-туземной школе. Одновременно работал переводчиком в газете "Туркистон вилоятининг газетаси" ("Туркестанская краевая газета", 1983 г.). Впервые на русском языке написал труд под названием "Краткий очерк о внутреннем положении Кокандского ханства" и опубликовал его в нескольких номерах вышеуказанной газеты.

В развитии просветительской культуры и духовности большая роль принадлежит казахскому просветителю и поэту Абаю Кунанбаеву. Он жил и творил в очень сложной социально-политической обстановке. Стремление к знанию - просветительству и благодетельству сделало его творчество необыкновенно содержательным, повысило влиятельную силу творчества великого мыслителя казахского народа.

Содержание и направление, эстетические принципы, социально-культурные ценности и значение любого творения тесно связано с мировоззрением и степенью кругозора его создателя.

В этом отношении в системе духовных ценностей народов Центральной Азии творчество Абая занимает особое место. Сила его мышления оказала большое влияние на художественную, философскую и социально-политическую мысль народов Центральной Азии. Его произведение "Умные слова", написанное в виде философских высказываний - наставлений, является жемчужиной социально-философской мысли. В его составе имеется более сорока рассказов, написанных в виде наставлений. Оно создано под непосредственным влиянием основоположника джадидизма и

Введение в культурологию

крупнейшего крымско-татарского мыслителя XIX века Исмаила Гаспринского. В нем нашли отражение философские, нравственные, социально-просветительские педагогические взгляды Абая.

В своих "Умных словах" Абай высказывает мысль о том, что "в мире нет постоянно существующих вещей", а мир непрерывно изменяется. По его мнению, вера в Аллаха-бога это и есть корень признания единства мира, причина признания Аллаха.

Абай, признавая бытие, в то же время верит в возможность познания его человеком. Источники познания объективного мира не только относятся к самому этому процессу, но и к человеческому ощущению, с помощью которого человек понимает этот мир, а с помощью разума человек овладевает знаниями о предметах, явлениях окружающего мира.

По мнению Абая, человеческий разум - "критерий оценки" истины, и потому человек должен развивать науку, знание и тем самым он приобретает величайшую силу преобразования объективного мира.

Эти философские мысли Абая составляют содержание и сущность его просветительской культуры и просветительского движения.

Одной из граней его просветительства является проблема прославления труда и трудового люда. Он являлся сторонником развития ремесленничества и земледелия, и его взгляды и высказывания по поводу развития земледелия и ремесла являются достойным примером подражания. Трудолюбие у человека, по мнению Абая, есть ключ к счастью. Честный, добросовестный труд - это продукт человеческого ума. Трудолюбие, сознательное действие, благодеяние, искренность, человечность, гуманизм, милосердие, доброта являются неотъемлемыми высокими чертами человека.

Абай, высказываясь о социальных прослойках, о существовании богатых и бедных и их месте в жизни общества, пришел к выводу о том, что каждый человек должен заниматься тем, что интересно для него самого и полезно для народа и общества. Как видно, у мыслителя общественные интересы человека должны быть выше личных, собственных. Социально-политические идеи и взгляды Абая весьма ярко проявляются в его нравственных поучениях. Абай, как мыслитель Востока, здесь продолжает традиции своих восточных предшественников, которые всегда как бы в обязательном порядке касались проблем морали и нравственности. Видимо, это присуще всем восточным мыслителям, не остался в стороне от этого и Абай. Нравственные взгляды Абая воплощены в его "Умных словах".

Моральные принципы, такие как овладение просветительством и ремеслом, работа с убеждением и вдохновением, уважение других народов и поддержание с ними всегда очень хороших отношений, объективная оценка их национальных ценностей и человеческих достоинств - эти

Введение в культурологию

общечеловеческие ценности в творчестве мыслителя занимали центральное место. Говоря о моральных и этических качествах человека, Абай резко осуждает 5 отрицательных черт людей, таких как: лживость, коварство, ленность, расточительность, злословие, которые являются злейшими врагами нормального человека.

Одной из особенностей просветительства Абая является его отношение к отрицательным чертам человека, к которым он относит невежественность, ленность, деспотизм (тирания). Невежественность была строго и беспощадно разоблачена в восточной философии. В частности, такие мыслители как Ахмад Яссави, Навои, Бедил в своих философских работах без всяких обиняков критиковали этот человеческий порок - невежественность, которая унижает достоинство человека как высшую ступень духовности. Они всесторонне и глубоко раскрыли философское, социально-просветительское содержание невежественности и показали вредность ее для человечества. По анализу Абая, невежественность - это необразованность в широком смысле этого слова, результат незнания. Она в конечном итоге близка к животной склонности.

Ленность по своей сущности в иерархии человеческих отрицательных черт стоит на втором месте. Она самая худшая человеческая черта - черта личности, которая препятствует достижению намеченной цели, приводит к различным несчастьям и порокам, к отрицанию и падению авторитета человека как личности.

Абаем раскритикована и другая, третья отрицательная черта человека - деспотизм, который ведет общество к нежелательным явлениям и кризису. Когда господствует деспотизм, унижается достоинство человека подрывается установленная в обществе справедливость, разбиваются хорошие, добрые межличностные отношения среди людей, милосердие и гуманизм, доброта исчезают из общения людей и уступают свое место всем отрицательным чертам.

Таким образом, эти три вышеуказанные отрицательные черты необходимо искоренять всеми имеющимися в руках человека средствами и силами, к этому должен стремиться человек, если он хочет быть достойным звания человека, звучащего гордо и весомо, как самого сознательного существа. Один из основных принципов Абая о всесторонне развитом человеке состоит в том, что, по Абаю, человек "не должен быть дитем отца, дитем человека. Дети человека - дети народа". Такое понимание Абая всесторонне развитой личности совпадает с традициями народов Востока.

Основными источниками обогащения духовности и культуры Абая было духовное наследие мусульманских восточных мыслителей: Беруни, Фараби, Ибн Сина, Фирдауси, Низами, Навои, Рагбузи, Улугбека, Бабур и других. Вторым источником обогащения духовного богатства Абая были

Введение в культурологию

Благая европейская культура в лице мыслителей Сократа, Платона, Аристотеля, Гегеля, мастеров художественного слова Гейне, Байрона. Богатая демократическая культура русского народа также была одним из основных очагов духовного роста великого Абая. Он глубоко ознакомился с русской культурой, блестяще владел русским языком. Убедительным доказательством этого являются оригинальные переводы из русской классической литературы; в частности, перевод романа "Евгений Онегин" Пушкина. Таким образом, творчество Абая занимает особое место в просветительском движении народов Центральной Азии.

Следующий этап просветительства Центральной Азии связан с такими именами как Ахмад Даниш, Фуркат, Мукими.

Основной чертой просветительства данного периода является его антифеодальный характер. Эти идеи воплощены в философском, суфийском осмыслении в очень простой форме - в качестве просветительства и просвещенности. Благоедеяние и красота рассматриваются ими как одно целостное явление, ибо они дарят человеку радости и удовольствия. Вот почему в основе просветительской культуры лежит понятие благодеяния, без которого не может быть и речи о красоте. "отличительная черта умных людей состоит в том, что у них доброта преобладает над злом"-писал А.Даниш в своем знаменитом философском труде "Наводир-аль-вакоо" (Редчайшие происшествия. Т.1964. с338).

С точки зрения просветительства, честь и достоинство человека, физическое здоровье, духовная красота, скромность и долголетие есть самые высшие ценности человека. Поэтому они крепко связаны с благодеянием и обусловлены им. Если их считать частями культуры, то становится ясным, что конечная цель - это стремление принести пользу народу.

В основе философских общественно-политических взглядов мыслителей Туркистана во второй половине XIX века и начале XX вв. лежит концепция просветительства. Если говорить словами А.Даниша, то "после того, как человек создан, его несметное счастье находится в знании и просветительстве".

В целом проблема человека ставится во весь рост и решается, исходя из исторических ограниченных условий.

Самое ценное в просветительской культуре - это вера в силу человека. Она выражена в следующих словах А.Даниша: "Человек способен вскрыть истину каждого дела". В этом, на наш взгляд, суть просветительства и просвещенности. О значении деятельности А.Даниша, известный философ Узбекистана И.Муминов писал так: "Ахмад Даниш был оригинальным мыслителем и начинателем передового направления в области общесоциологической мысли... Он, как просветитель, был враждебен феодальному

Введение в культурологию

строю...своеобразно боролся за интересы широких масс населения" (Муминов И. Избранные произведения. Т. 1976. с. 103)

Культура просветительства народов Центральной Азии опирается на свою богатую духовную культуру, на свое богатое и содержательное наследие. Вместе с тем она берет все, что имеется в общечеловеческом духовном богатстве и творчески его использует в своем дальнейшем росте. В системе культуры просветительства искусство занимает особое место. В решении этой проблемы мыслители стремились показать важное значение искусства, которое является одной из форм общественного сознания и которое служит для осуществления духовного воспитания людей.

Основная задача искусства, по мнению мыслителей, - воспитывать у людей чувство гуманизма, добродетели, дружбы и, в конечном итоге, воспитание всесторонне развитой личности.

По этому вопросу будет уместным привести мнение поэта-демократа и просветителя Мукими. Он писал, что если искусство не может защищать интересы народа, то это есть его социальные недостатки. Говоря о роли искусства в жизни людей и общества, Абай остро и беспощадно критикует тех, кто считает искусство фантазией и мечтой, чувством.

Мыслители прекрасно понимали социальную задачу искусства и поэтому разоблачали тех, кто использует искусство в своих узкоэгоистических личных целях. Здесь уместно привести слова киргизского акына Токтогула Сатилганова, который писал: "Задача певца не хвалить угнетателей, чтобы жить хорошо. Песня певца должна служить своему народу в борьбе за лучшую жизнь в этом мире". (Тохтогул. Изб. Произведения. Фрунзе, 1950, с.7)

У всех мыслителей имеется общая нераздельная черта, сущность которой состоит в том, что в эгоистических целях воспевать угнетателей есть бесстыдство, позор.

Эстетический идеал как бы служит в руках искусствозедов средством борьбы против всего отрицательного прошлого, темного. Одним словом, эстетический идеал стал мощным орудием для критического отношения к объективной действительности.

Такая тенденция четко и ясно проявляется в просветительской деятельности Мукими, Даниша, Завки, Фурката, а с течением времени - в общественно-политической и творческой деятельности джадидов и их знаменитых представителей таких как Фитрат, Бехбуди, Авлани, Хамза и других.

А. Авлани в своем труде "Тюркская нравственность или мораль" разделяет нравственные качества и черты людей на два вида, хорошие и плохие. Здесь стоит обратить внимание на то, что он поэтически называет мораль цветущим садом. Значит, по мнению Авлани, самое прекрасное, что

Введение в культурологию

есть в мире - это нравственность и моральные черты личности и человека. Подобное эстетическое понимание нравственности трудно встретить во взглядах других просветителей.

Абдулла Авлани является крупным представителем джадидизма, который еще не нашел в нашей философской литературе должного научного исследования. А. Авлани к ряду хороших качеств человека относит следующие: стойкость, добросовестность, терпение, знание, совесть, любовь к родине, дисциплинированность, справедливость, любовь, прощение, вера, убеждение, милость, покорность, преданность, скромность, высоконравственность и другие.

По мнению Авлани, самые плохие качества и черты человека следующие: деспотизм (угнетение), враждебность, темность, сплетни, гнев, невежество, подлость, зависть, оскорбление.

Из вышесказанного следует, что Авлани - тонкий и мудрый знаток человеческой психологии и характера. По Авлани, эстетический идеал, все прекрасное должно воплощаться у нормального человека. В этом большая роль принадлежит общественной среде и воспитанию. А чтобы осуществить это, необходимо вести кропотливую работу и если надо, то следует изменить положение, с тем, чтобы достичь желаемой цели в этом общественно-нравственном процессе.

Таков эстетический идеал и его сущность по мнению Абдуллы Авлани.

В утверждении социально-эстетического идеала посредством искусства и формирования положительного отношения к нему своеобразное место отводится сатире и юмору.

Роль сатиры и юмора в жизни общества и человека, в достижении поставленных благородных целей очень велика. Об этом убедительно свидетельствует развитие культуры европейских народов, в частности богатая демократическая русская культура. Эту великолепную положительную тенденцию лучше всех и глубже всех поняли великие демократически настроенные просветители Мукими, Фуркат и другие. В этом отношении сатирические и юмористические произведения Мукими "Танб-чипар", "Вексель", "Авлиё" ("Святой"), "Баччагар" ("Сын греха"), "Саёхатномэ" являются образцом сатиры, уничтожающей все пошрое, плохое, отрицательное у людей, в первую очередь у с новников и чиновников. Сатира Мукими остро и прямо бьет в сердце. Он обличает самодурство чиновников:

Дано мне право жечь, топтать, крушить,

Дано мне право головы рубить

Я хочу - и покараю вас,

Я хочу - и обласкаю вас.

(Антология узбекской поэзии. М. 1950, с. 261).

Введение в культурологию

Многие произведения Фурката и Завки продолжают традиции Муками и остро высмеивают пороки людей и тогдашнего существующего строя. Фуркат был поэтом - демократом. Он был человеком талантливым и прогрессивным. Раньше всех сумел понять положительное влияние прогрессивной культуры народов мира на развитие культуры узбекского народа. А для этого, по его мнению, необходимо овладеть знанием, наукой, изучать и внедрять передовые достижения в образ жизни и быт, с тем, чтобы догнать наиболее развитые народы в культурно-экономическом отношении.

Его произведения "О концерте", "О гимназии", "Значение науки", "О музыке и музыкантах" пронизаны духом просветительства и просвещенности. Среди просветителей Фуркат был самым ярким и последовательным сторонником нового, прогрессивного. Учитывая историческую ситуацию, в который жил и творил Фуркат, диву даешься смелости и искреннему призыву к овладению светскими науками, которые являются основным орудием против ограниченности, косности и мракобесия. Он прекрасно понимал, что мощь любой нации и государства в культуре. И поэтому неустанно призывал к овладению культурой и знанием, к тому, чтобы учиться у наиболее развитых, прогрессивных народов. Он был уверен, что узбекский народ станет развитым во всех отношениях и обращаясь к молодым, писал:

Когда же станешь ты и светел и богат

Припомни, что во тьме жил на земле Фуркат

Оптимистические призывы просветителя осуществляются в наши дни, когда мы воодушевлены успехами своего народа в области материальной и духовной культуры. Просветители, глубоко понимая неограниченные возможности искусства в развитии и росте общего культурного уровня народа и нации, придавали огромное значение развитию всех различных его видов. К тому же, они, изучая наиболее развитые культуры, разделили их на несколько видов. При этом просветители учли возможности каждого вида искусства и высказали свои соображения в использовании их в общекультурном прогрессе.

Следует отметить, что они исходили из того, насколько виды искусства могли бы стать мощной преобразующей и воспитывающей силой.

Особенно Фуркат в своем стихотворении "О музыке" высказывает интересные мысли. Более того, он придает огромное значение разным видам искусства, таким, как поэзия, публицистика, музыка, песня, театр, танец и показывает их изобразительные пути, средства и возможности.

Сила и возможность музыки раскрывается Фуркатом так: "Музыкальные инструменты, каждый из них производит особый приятный звук. Все, кто слушает музыку, сидят спокойно и внимательно следят за нею и получают душевное наслаждение всем своим телом и сознанием".

Введение в культурологию

Известно, что духовенство отрицательно относилось к музыкальной культуре. А Фуркат, как просветитель, призывает овладеть музыкальной культурой, к развитию театрапного искусства европейского типа.

Просветительское движение, возникшее на территории Центральной Азии, дало мощный импульс продвижению вперед во многих областях культуры и искусства.

Причем, здесь необходимо учитывать положительную роль русской демократической культуры, которая была глубоко изучена всеми просветителями в конце XIX века и в начале XX веков. Она служила как бы мостом связи с европейской культурой, что дало плодотворные результаты в развитии духовной культуры Центральноазиатских стран. Туркистанское просветительство развивалось и стало своеобразным международным историческим явлением, благодаря усилиям просветителей и положительному влиянию европейского просвещения.

В начале этой главы мы касались вопроса о джадидизме, который является новым историческим явлением в общественно-философский мысли народов Центральной Азии и имевшим весьма прогрессивное значение в истории роста самосознания народов этого региона и повышении всеобщего культурного уровня местного населения. Местные народы в течение десятков сотен лет находились в угнетенном состоянии, в результате чего они во многом отставали в культурном отношении от европейских народов.

Джадиды, как истинные сыновья своих народов, раньше и лучше всех поняли эту историческую отсталость и решили посвятить всю сознательную жизнь просвещению своих народов и поднятию культурного уровня населения стран.

Однако их благородное стремление в силу исторической обстановки и общественно-экономического развития не было правильно понятым.

Джадиды и джадидизм как историческое явление пока что нами не изучены должным образом, хотя вполне этого достойны. Диапазон джадидов слишком широк и многопланен: охватить их всех не представляется возможным. Тем не менее, мы сделали попытку. дать некоторые исторические сведения о нем и об его деятелях.

Джадидизм - прогрессивное общественное явление. Он является продуктом исторического, социального, философского, идейного, социально-экономического развития. Джадидизм возник под влиянием духовных культур восточных и европейских народов, которые далеко шагнули в этом отношении. Джадидизм и его теоретики были призваны поднять свои народы и их культуру на уровень народов Европы, накопивших огромное количество достижений в различных областях духовной и материальной культуры. Народы Центральной Азии, в частности народы Узбекистана, в силу исторической обстановки отстали от европейцев в культурном,

экономическом и техническом развитии. Джалиды понимали это и делали все возможное, различными путями и средствами старались поднять уровень культуры своих народов. Джалиды знали, что для этого необходимо реформировать просвещение и существующую администрацию, которая неизмеримо отстала в управленческом деле. С этой благородной целью джалиды старались осуществить некоторые меры, которые сводятся к следующим: организовали газеты, журналы, открыли новометодные школы, художественные труппы, создали сами учебники, учебные пособия и сами же практически осуществляли свои идеи, обучали детей, руководили труппами.

Более того, они хотели реформировать всю систему просвещения, придав ему более светский характер в противовес существующим принципам обучения. Кроме того, джалиды хотели, чтобы чиновники и управленческий аппарат - администрация были просвещенными, знающими и умными, чтобы они заботились о благе простого народа и населения, положение которого, конечно, было в жалком состоянии.

В целом, они стремились придать совершенно новое содержание имеющейся родной культуре. Это было их целью. Они хотели искоренить долгий затянувшийся кризис, которым был охвачен весь образ жизни и быт народов края. С этой благородной целью они предлагали провести реформы в области искусства, печати, литературы, просвещения и даже религии.

Более того, предлагали пересмотреть проблемы морали, нравственности, убеждения и веры, юриспруденции и здравоохранения и исследовать их совершенствовать и развивать. В целом, джалиды хотели реформировать всю социально-экономическую систему на уровне развитых и наиболее культурных стран. Как мы указали выше, джалиды в первую очередь хотели реформировать систему просвещения. В начале XX века в регионе действовало свыше 100 новых джалидских школ с охватом десяти тысяч учащихся. Они были снабжены новыми пособиями и программами, созданными самими джалидами. В их школах наряду с религиозными предметами обучали таким предметам как арифметика, история, география, естествознание. Одним из создателей новых программ является Мунаввар Кари Абдурашидхонов (1878-1931). В его программе имелось десять предметов: право наследования, арифметика, арабская грамматика, география мира, история ислама, святая история, арабская и тюркская орфография. В целом их благородное стремление было встречено в штыки со стороны самой консервативной части мусульманского духовенства и сторонников мракобесия.

Из истории известно, что бухарские джалиды были за свою деятельность изгнаны из родины и еле спаслись от физической расправы.

В джалидских школах в определенной степени уделялось внимание религиозной грамоте, все равно духовенство приписало джалидам ярлык отказа от исламских принципов. Однако джалиды обвинили духовенство в падении нравственности, коррупции, шарлатанстве. В результате чего резко упал интерес к мусульманской религии.

Введение в культурологию

Теоретик и идеолог центральноазиатского джадидизма Махмудходжа Бехбуди ратсвал за то, чтобы коренным и радикальным образом изменить имеющуюся духовную систему и начать подготовку новых кадров, способных вести по прогрессивному и обновленному пути, который соответствовал бы современному уровню развития общества.

М. Бехбуди и его творчество пока еще не изучено должным образом нашими исследователями. Он внес крупный вклад в рост национального самосознания народа, всю свою сознательную жизнь без остатка посвятил делу просветительства. Он создал газету и журнал, на страницах которых опубликовал сотни статей. М. Бехбуди погиб в Коршаке, скорее был убит.

Наиболее талантливый теоретиком и идеологом был другой просветитель-джадид Абдурауф Фитрат (1886-1938). Фитрат - целое явление в узбекской культуре в начале XX века. Он сделал больше, чем десятки деятелей культуры. В своих первых произведениях Фитрат начинает беспощадно разоблачать социально-экономическое положение эмирской Бухары. Фитрат изображает жалкое существование таких сфер, как просвещение, здравоохранение, наука, изобличает безправие, мракобесие, жесточайшую эксплуатацию, унижение населения. Эти негативные и отрицательные явления в жизни общества нашли отражение в произведениях и трудах А. Фитрата.

Исходя из всего этого, истинный патриот Фитрат ставит кардинальную и глобальную проблему - реформу не только в отдельных сферах социально-культурной жизни, но и в государственном строе. В целом посредством литературы А. Фитрат очень тонко и скрупулезно пропагандирует и проводит идею просветительства и просвещенности.

В общем, в руках просветителей литература превратилась в мощное орудие проведения в жизнь линий и идей обновления и реформы общественного строя, который стал препятствовать продвижению вперед.

Таким образом, заключая вышесказанное о джадидах, следует отметить, что джадидизм есть логическое продолжение просветительства и просветительского движения в Центральной Азии.

В целом просветительство и джадидизм во всех областях материальной и духовной жизни привели к прогрессивным сдвигам. Они стали новым общественно-политическим явлением в истории культурного и духовного развития народов Центральной Азии, хотя им пришлось существовать в тисках царской колониальной администрации и мусульманского духовенства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Своеобразие культуры как общественного явления состоит в том, что она учитывает человеческие интересы. Управление культурой включает в себя экономические, общественно-политические, духовные, организационные и т.п. аспекты, которые предполагают материальное обеспечение, активную деятельность культурно-просветительных организаций по осуществлению общественно-политических целей, совершенствование работы средств и систем средств массовой информации, их организационных структур, культурное обслуживание населения, подготовку и растановку высококвалифицированных кадров в сфере духовной деятельности и т.д. Следовательно, когда решаются конкретные задачи культурного развития, следует исходить из единства экономических, социально-политических, идеологических, организационных факторов, так как только это может дать желаемые результаты в данной сфере.

Такие отношение к культуре, духовному развитию является приоритетным, а также основой политики нашего государства и строящегося свободного, демократического общества.

Между тем, следует особо отметить, что гарантированная поддержка и защита культуры и духовности есть одна из основных общественных функций цивилизованного государства. Ибо не может быть речи о демократической и гуманистической сущности государства, если им не обеспечивается гармоническое совершенствование всех его сфер. Иначе говоря, где отсутствует всестороннее развитие взаимосвязи социальных сфер, там и не может быть и совершенного общества. И.А.Каримов в речи на IX сессии Олий Мажлиса 29 августа 1997 года сказал: "Не секрет, что каждое государство, каждая нация сильны не только своими подземными и надземными природными богатствами, военной мощью и производственным потенциалом, но и в первую очередь - своей высокой культурой и духовностью." (Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана. - Ташкент, "Шарк", 1997, с.5).

В философской литературе широко освещаются вопросы культурно-цивилизованного государства, сущность которых заключается в следующем: творческое использование в экономическом развитии национального и общечеловеческого опыта; приоритетность законов в осуществлении демократических реформ и преобразований; обеспечение развития политического строя на основе принципов широкой гласности; создание необходимых условий для свободной реализации способностей каждого человека и т.д. В этой связи можно сказать, что пять основных принципов перехода к рыночным отношениям и строительству демократического общества, разработанные И. А. Каримовым, составляют основу и сущность создания цивили-

Введение в культурологию

лизованного государства. Следовательно, само строящееся национальное государство в нашей стране и есть результат, продукт духовной культуры.

Таким образом, вышеуказанные политические ценности непосредственно связаны с факторами духовного совершенствования общества в условиях перехода к рыночным отношениям.

Немаловажное значение имеют отношения между государством и рынком. Дело в том, что на первый взгляд, рынок и государство как бы отрицают друг друга. Это потому что, с одной стороны, государство устойчиво вырабатывает свои законы управления и регулирования, ни в коей мере не допускает снижения роли своего политического руководства. С другой стороны, беспорядочность, как проявление рыночного механизма, стремится и приводит к свободному ценообразованию. Следовательно, природа рынка такова, что она не терпит разнообразных запретов и принуждений. Однако, это не значит, что рынок есть анархия, хаос и т.п.

Как известно, у рыночной экономики свои нормы и правила, благодаря чему, она воплощает себя в жизнь. Становление рыночных отношений не есть механический, а длительный процесс, в ходе которого находят свое утверждение определенные культурные принципы.

Основная задача государства в этом процессе - это гармоничное сочетание закономерностей общественно-политического развития с рыночными отношениями, направление деятельности людей в это творческое русло, определение места духовности, культуры, нравственности в этой сфере, глубокое проявление организаторской способности по пути качественных изменений в общественной жизни.

При формировании рыночных отношений нематериальная сфера, духовная жизнь всегда нуждается в государственной поддержке и защите. "Мы хотим, - сказал И.А.Каримов, - чтобы экономическое возрождение, экономическое развитие находились в полной гармонии с духовным совершенствованием, духовным очищением, высокой нравственностью." (Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. С.44).

Страны, недавно приобретшие свою национальную независимость, претворяют в жизнь именно такие пути социального развития. Культура, традиции, исторические национальные ценности выступают приоритетным фактором в решении современных проблем, становятся движущей силой в утверждении рыночных отношений. Это говорит о том, что глубокое изучение культурного богатства, духовных основ функционирующего общества способствует коренному преобразованию жизни людей, повышает цивилизованность независимых государств.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Раздел I. СУЩНОСТЬ И ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Состав и социальные функции культуры
- Политическая культура
- Экономическая культура
- Экологическая культура
- Нравственная культура
- Эстетическая культура
- Наука
- Религия

Раздел II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

1. К вопросу о возникновении ранней культуры в
Центральной Азии
 2. Исламские ценности в культуре эпохи
возрождения Центральной Азии
 3. Естественнонаучная мысль в системе духовной
культуры народов Центральноазиатского
региона
 4. Культура эпохи Тимура и тимуридов
 5. Культура просветительства в Туркистане
.....
- Заключение

Абдуллаев Махмуд, Асрарова Зулейха,

, Себирова Зилола, Эргашев Фозил

Введение в культурологию
(учебное пособие)

Фергана - 1998

Подписано к печати

Формат 60×84¹/₁₆. Зак. 356

Объем усл. л. 0,05, Тираж 1000

Отпечатано в учебной типографии Ташполиграфтехникума.

