

Место теоретико-литературных понятий в учебнике по русскому языку для 7 класса узбекских школ

Мамасоли Мамашарипович Хайитов
solijonsharif@gmail.com

Наманганский государственный университет

Аннотация: В статье сделан обзорный анализ учебника по русскому языку для 7 класса школ с узбекским языком обучения. Особое внимание уделено на формирование теоретико-литературных понятий при изучении художественных произведений. Предложены рекомендации по изучению литературных произведений с применением теоретико-литературных понятий и указаны насколько облегчают ученикам знание литературных понятий освоение содержания урока литературного чтения.

Ключевые слова: урок литературного чтения, освоение учебного материала, межпредметная связь, теоретико-литературные понятия, учебник, учебная программа, тема в учебнике, формирование личности.

The place of theoretical and literary concepts in the textbook on Russian language for the 7th grade of Uzbek schools

Mamasoli Mamasharipovich Khayitov
solijonsharif@gmail.com
Namangan State University

Abstract: the article provides an overview analysis of a textbook on the Russian language for the 7th grade of schools with the Uzbek language of instruction. Particular attention is paid to the formation of theoretical and literary concepts in the study of works of art. Recommendations for the study of literary works with the use of theoretical and literary concepts are proposed and it is indicated how much easier it is for students to learn literary concepts to master the content of a literary reading lesson.

Keywords: literary reading, mastering educational material, intersubject communication, theoretical and literary concepts, textbook, curriculum, topic in the textbook, personality formation

Являясь учебным предметом, литература выполняет общеобразовательную функцию: улучшает владение родным языком, способствует

совершенствованию логики языкового общения и культуры речи, помогает овладеть искусством выразительного чтения, пересказа, свободного письма, формирует эстетическую восприимчивость в чтении[1; .6]

Своеобразие программы по Русскому языку для национальных школ заключается в том, что начиная с 5 класса отрабатывает элементарные способы общения ученика с литературным текстом, предусматривая и первые навыки аналитической работы с художественным произведением.

В разделе «Литературное чтение» учебника «Русский язык для 7 класса» литературный материал представлен по хронологическому принципу (в каждом классе, начиная от литературы прошлых лет - к современной).

Это поможет учащимся осмыслить процесс развития литературы, её тесную связь с жизнью, специфику отражения реальности в художественной форме. Кроме того, при подобном расположении литературного материала создаются оптимальные возможности для реализации внутри предметных и межпредметных связей, соотнесения тем, образов, жанров разных литератур и других видов искусства (живопись, музыка, скульптура, театр и т.д.).

Концептуальный принцип позволяет устанавливать преемственность в обучении-(так, например, один и тот же писатель представлен на каждом этапе обучения различными произведениями с постепенным усложнением проблематики, системы образов, жанрово-композиционных особенностей произведений и др.) учитывать возрастные интересы и возможности учащихся. [1. с.10]

При анализе учебника мы видим, что раздел литературное чтение начинается с рассказа о биографии и творчестве А.С.Пушкина, при изучении биографии великого поэта школьники сталкиваются названиями жанров в которых создавал А.С.Пушкин свои творения, здесь уместно будет толкование этих литературных понятий. Для полноценности освоения нужно привести примеры прозаических и поэтических произведений из учебника «Родная литература». Общеизвестно, степень овладения учеников русской речью в узбекских школах невысокая, по этой причине целесообразно давать литературные понятия на двух языках.

За биографией А.С.Пушкина даётся стихотворение «Уж небо осенью дышало» и краткое определение эпитета: *Эпитет-это образное определение предмета.*[2..89] Если с этим определением привести один или два ярких примера эпитетов из известных произведений на русском и узбекском языках, у школьников появится полное представление об эпитетах. Например, золотая осень, весёлый ветер, светлый ум, бархатная ночь, хмурое утро, холодный взгляд. Это стихотворение можно считать символом непреодолимого хода

жизни, созданное через изображение пейзажа, через зарисовки родной природы.

Предложенная для изучения поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» выбрана очень удачно для ознакомления учеников с миром волшебных русских сказок.

Для учеников узбекских классов понятие «поэма» является новым и естественно незнакомым, именно по этой причине при объяснении лучше прибегнуть к переводу на узбекский язык и привести названия уже изученных ранее на уроках «Родная литература» поэм-дастанов. Таким образом, во всех сферах литературного образования (чтение и анализ произведения, теория литературы, внеклассное чтение, литературное творчество) необходимо стимулировать поступательное движение ученика. [3.8]

Следующая тема в учебнике «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова», при изучении которого школьники сталкиваются с понятием «биография» и учитель должен объяснить роль биографии автора для понимания и освоения его произведений. Стихотворение «Бородино» имеет важный патриотический контекст, и учитель должен преподнести содержание стихотворения с максимальной воспитательной направленностью для учеников. Так как произведение по жанру можно назвать лирическим стихотворением, балладой и народной одой, возникает необходимость истолкования этих понятий. Здесь важно разъяснение понятия «Патриотизм», «Патриотическое произведение» и как пример можно привести художественные произведения с патриотическим содержанием из учебника «Родная литература» для седьмого класса узбекских школ. Можно привести в качестве примера произведение известного узбекского поэта Шухрата «Мардлик афсонаси» (Легенда мужества), о подвиге легендарной Томарис, которое подходит и по жанру и по содержанию [4.32] Что примечательно, в том же учебнике «Родная литература» седьмого класса сразу же после этой баллады даётся толкование понятия «Баллада» и напоминание об этом толкование на родном языке служит хорошим средством для освоения этого литературного термина.

Следующая тема творчество Н.А.Некрасова и отрывок из поэмы «Мороз Красный нос» вместе с ним даётся теоретико-литературное понятие «Метафора», что намного облегчает понимание идейного содержания стихотворения. *Метафора-употребление слов или выражений в переносном значении на основе сходства или сравнения.* [2,100] Пользуясь данным определением, ученики находят в отрывке применённые метафоры и объясняют, какую функцию выполняют они в произведении. Учитель может дать и другое практическое задание: найти примеры метафор в других

известных произведениях на узбекском языке, тем самым, поддерживая межпредметную связь.

Очередная тема в учебнике - Дмитрий Наркисович Мамин - Сибиряк и его рассказ «Приёмыш». Рассказ «Приёмыш» является прекрасным, добрым произведением о взаимоотношении человека и живой природы, Здесь можно концентрировать внимание учеников на понятиях «рассказ», «тема и идея произведения», «пейзаж». Поставив перед учениками вопросы О чём этот рассказ? И что хочет сказать автор своим произведением? учитель может направить учеников к самостоятельным выводам по содержанию рассказа.

Далее следует короткий рассказ о творчестве Ф.Тютчева и его стихотворения «Весенние воды» и «Я пришёл к тебе с приветом». Стихотворения эти необычайно яркие и очень богаты художественными средствами выразительности и без разъяснения их роли в стихотворении освоение темы учениками будет неполным. Например, для учеников слабо владеющих русским языком совершенно непонятны эпитеты «сонный берег» «молодая весна», олицетворения «дни толпятся», «солнце встало», «лес проснулся». Чтобы устранить проблему учитель должен приводить примеры средств художественной выразительности из учебника «Родная литература»: «oltin kuz», «zumrad bahor», «o'rmon uyg'ondi».

Следом идущая тема - творчество Ивана Саввича Никитина и его стихотворение «Утро». Здесь мы опять наблюдаем применение разных средств художественной выразительности, которые требуют особый подход для объяснения ученикам узбекских классов.

Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого - очередная тема в учебнике, и она требует от учителя русского языка особого мастерства. В частности, рассказ о творчестве писателя начинается с эпитета «великий» и чтобы заинтересовать учеников творчеством Толстого учитель должен обосновать, почему по отношению к нему мы употребляем такое определение. Приступая к изучению произведения Л.Н.Толстого «Акула» не лишним будет вспомнить определение рассказа, и вместе с учениками найти признаки рассказа в произведении. Для полноценности освоения содержания можно дать домашнее задание прочитать рассказ на узбекском языке.

Следующая тема- рассказ о творчестве А.П.Чехова, при изучении которой ученики встречают новые литературные понятия: это «повесть» и «пьеса». Для изучения предлагается детский рассказ А.П.Чехова «Мальчики», и чтобы подготовить учеников к лучшему восприятию рассказа даётся словарная работа. Рассказ представлен в трёх частях и после каждой части есть вопросы по содержанию, отвечая на которых школьники показывают, насколько хорошо они освоили этот отрывок. Нужно особо отметить задание после первого

отрывка, где ученики должны дать описания главных героев- Володи и Чечевицына. Это хорошее задание способствующее развитию устной речи и мыслительной деятельности школьников при мастерском подходе учителя. Ещё в конце есть задание «озаглавить каждый предлагаемый отрывок», для выполнения которого ученикам нужно подробно ознакомиться с каждым отрывком. Этот рассказ великого Чехова очень удачно выбран авторами учебника, так как для возраста учеников 7 класса характерны именно такие увлечения, как у героев рассказа.

Следующая тема в учебнике творчество А.И.Куприна, краткий рассказ о биографии писателя. Далее следует словарная работа по рассказу А.И.Куприна «Слон», знакомство с которой облегчает работу учеников над текстом рассказа. Рассказ состоит из двух частей и после каждого отрывка ученикам предлагаются вопросы и задания по содержанию, также словарная работа. В ходе урока учитель может дать задание выразительно прочитать текст рассказа, предварительно прочитав рассказ для учеников. Можно задать ещё вопрос, «почему это произведение по жанру мы называем рассказом?»

Очередная тема в учебнике - рассказ о биографии великого русского поэта С.А.Есенина. Для изучения дано стихотворение «Черёмуха», которое изобилует средствами художественной выразительности эпитетами, сравнениями и метафорами. Здесь, наряду с выразительным чтением учитель может провести работу по определению средств художественной выразительности и дать задание классу выяснить для чего они применены? Следующее стихотворение С.А.Есенина «Колокол дремавший...» является хорошим учебным материалом для ознакомления школьников с олицетворениями.

Далее следует рассказ о творчестве К.Г.Паустовского, где ученики узнают об основных темах его произведений. Сразу же после рассказа задание-перевести предложенные новые слова на узбекский язык пользуясь словарём. По плану ученики изучают рассказы «Барсучий нос» и «Кот-ворюга». Если в первом рассказе автор описывает перед читателями дикую природу и случай произошедший во время охоты, то второй рассказ показывает, как доброта может изменить даже беспризорного кота. Учитель при ознакомлении с творчеством писателя должен отметить, что одна из главных тем произведений Паустовского это природа.

После произведений К.Г.Паустовского авторы предлагают ученикам рассказ о жизни и творчестве известного русского писателя Б.Н.Полевого. Приступая к изучению «Повести о настоящем человеке» следует дать задание классу вспомнить, что такое повесть?

Повесть даётся в двух частях и после первой части есть вопросы и задания, способствующие полному пониманию содержания, смысла произведения. В

отрывке очень много незнакомых для узбекских классов слов: (гангрена, протез, шлем, бензомер, циферблат, лобовая атака)[2,151] поэтому желательно провести дополнительную словарную работу и дать толкование новых слов с переводом на родной язык. Для лучшего освоения содержания нужно предложить прочитать повесть на родном языке и дать задание вспомнить произведения, где изображаются человеческая стойкость и самоотверженность ради спасения Родины.

Тема войны за Родину продолжается в очередной теме, состоящей из рассказа о жизни и творчестве известного русского поэта А.Т.Твардовского и его стихотворения «Рассказ танкиста». Ученикам предлагается краткий рассказ о биографии поэта, из которого можно узнать, как шёл А.Т.Твардовский к известности. Читая стихотворение «Рассказ танкиста» ученики должны ощутить, почувствовать обстановку реального боя, понять как сильно рисковал простой мальчик, совершая героический поступок. При умелой подаче содержания стихотворения можно вызвать у учеников чувство любви к родной земле и уважение к участникам войны за Родину. К стихотворению даются задания для практического выполнения; заполнить таблицу словами мальчика из стихотворения и кластер по описанию внешности мальчика.

Следующая тема по плану творчество известного узбекского поэта Раима Фархади, краткая биография и сведения о его сборниках стихов. Тема Родины - одна из главных в творчестве поэта, поэтому не лишним будет объяснение: что такое тема произведения? Стихотворение «Узбекистан» звучит как торжественное посвящение Родине, и чтобы передать ученикам настроение стихотворения учитель должен прочесть его по-особому. Отвечая на предложенные вопросы, ученики должны будут сделать самостоятельный анализ текста стихотворения. Также даны задания, для выполнения которых школьникам придётся вспомнить пословицы о Родине.

Далее по плану идёт зарубежная литература и рассказ о жизни и творчестве великого американского писателя Марка Твена. После прочтения биографию писателя учитель может задать вопросы, какие факты в рассказе свидетельствуют о том, что Марк Твен действительно великий писатель? Все эти вопросы служат для побуждения интереса к предлагаемому отрывку из произведения «Приключения Гекльберри Финна» Предлагаемый отрывок полон захватывающих приключений, а это, несомненно, должен заинтересовать учеников. Из сделанного анализа можно сделать следующие выводы: Художественная литература - единственный вид искусства, с которым школьник постоянно общается на протяжении 10-11 лет. И каких лет! Придя к учителю ребенком, он расстается с ним взрослым человеком. Литература должна принимать самое активное участие в формировании личности, ее

нравственно-эстетических принципов. [5] Обучение русской литературе будет более успешным, если включить в учебник определения литературных понятий, в соответствии с предлагаемыми темами и жанрами произведений.

Использованная литература

1. Ахмедова Л.Т. Кон О.В. Методика преподавания литературы. Учебник для студентов филологических вузов. Ташкент-2009 с.6,с.10

2. «Русский язык» учебник для 7 класса школ общего среднего образования с узбекским и другими языками обучения. С. Ю. Исламбекова, У. Т. Яминова, З. Х. Абдураимова. Ташкент: ИПТД «Узбекистан» 2017 г, с.89, с.100 с.151

3. Изучение теории литературы в средней школе. Г.И. Беленький. М.А. Снежневская. Москва. Просвещение-1983. с.8

4. «Адабиёт» (Родная литература) учебник для 7 класса школ общего среднего образования. К.Юлдашев, Б.Касимов, В.Кадиров, Ж. Юлдашбеков. Ташкент. «Шарк»-2017г. с.32

5. Теория литературы. Чтение как искусство. Л.П. Кременцов. Электронное учебное пособие. Флинта-2017

6. Файзуллаева Х. Э. «Работа по фразеологии при изучении имени числительного» Science and education. Scientific journal. ISSN 2181-0842. Volume 1, ISSUE 2, May 2020, 574-577

7. Fayzullayeva KH.E. “Metaphor explanation methods when studying artistic” Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution. ISSN № -2581-4230. Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020, 298-301p

8. Файзуллаева Х. Э. “Обогащение русской речи студентов общезыковыми метафорами.” Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 1 | ISSUE 4 ISSN 2181-1784. Scientific Journal Impact Factor SJIF 2021: 5.423 – Page No.:

9. Ismanova M.M. “What made V. P. Gusin to use pseudonyms” JournalNX A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal Research for Revolution ISSN №-2581 – 4230 Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020. - Page No.: 302-304

10. Исманова М.М. “Поэты серебряного века в оценке В.Полонского” Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 1 | ISSUE 4 ISSN 2181-1784. Scientific Journal Impact Factor SJIF 2021: 5.423 – Page No.: 1075-1080.

References

1. Akhmedova L.T. Kon O.V. Literature teaching method. A textbook for students of philological universities. Tashkent-2009 p.6, p.10

2. "Russian language" textbook for grade 7 schools of general secondary education with Uzbek and other languages of instruction. S. Yu. Islambekova, U. T. Yaminova, Z. Kh. Abduraimova. Tashkent: IPTD "Uzbekistan" 2017, p.89, p.100 p.151
3. Studying the theory of literature in high school. G.I. Belenky. M.A. Snezhnevskaya. Moscow. Enlightenment-1983. page 8
4. "Adabiyot" (Native literature) textbook for grade 7 schools of general secondary education. K. Yuldashev, B. Kasimov, V. Kadirov, Zh. Yuldashbekov. Tashkent. "Shark" -2017 page 32
5. The theory of literature. Reading as an art. L.P. Kremontsov. Electronic study guide. Flint-2017
6. Faizullaeva Kh. E. "Work on phraseology in the study of the name of a numeral" Science and education. Scientific journal. ISSN 2181-0842. Volume 1, ISSUE 2, May 2020, 574-577
7. Fayzullayeva KH.E. "Metaphor explanation methods when studying artistic" Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution. ISSN No. -2581-4230. Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020, 298-301p
8. Fayzullaeva Kh. E. "Enrichment of the Russian speech of students with general linguistic metaphors." Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 1 | ISSUE 4 ISSN 2181-1784. Scientific Journal Impact Factor SJIF 2021: 5.423 - Page No .:
9. Ismanova M.M. "What maked V. P. Gusin to use pseudonyms" JournalNX A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal Research for Revolution ISSN # 2581 - 4230 Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020. - Page No .: 302-304
10. Ismanova M.M. "Poets of the Silver Age in V. Polonsky's Assessment" Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 1 | ISSUE 4 ISSN 2181-1784. Scientific Journal Impact Factor SJIF 2021: 5.423 - Page No .: 1075-1080.