

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  

---

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI**

**G‘ULOMOV DONIYORBЕК DILSHODJON O‘G‘LI**

**O‘ZBEK ROMANLARIDA SYUJETNING RETROSPEKTIV TIPI VA  
UNING BADIY-ESTETIK FUNKSIYASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Farg‘ona – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**G‘ulomov Doniyorbek Dilshodjon o‘g‘li**

О‘zbek romanlarida syujetning retrospektiv tipi va uning badiiy-estetik funksiyasi.....5

**Гуломов Дониёрбек Дилшоджон угли**

Ретроспективный тип сюжета в узбекских романах и его художественно-эстетическая функция.....25

**Gulomov Doniyorbek Dilshodjon ugli**

Retrospective type of plot in uzbek novels and its fictional-aesthetic function.....50

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....54

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI**

**G‘ULOMOV DONIYORBЕК DILSHODJON O‘G‘LI**

**O‘ZBEK ROMANLARIDA SYUJETNING RETROSPEKTIV TIPI VA  
UNING BADIY-ESTETIK FUNKSIYASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Farg‘ona – 2024**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2431 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Farg'ona davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Farg'ona davlat universiteti veb-sahifasining www.fdu.uz hamda "ZiyoNET" axborot-ta'lim portal www.ziyo.net.uz manziliga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Raximov Zokirjon Azimovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponenlar:**

**Tojiboyeva Muqaddasxon Abdurahimovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yakubov Islomjon Axmedjanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Namangan davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Farg'ona davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 26 07 soat 11:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100151, Farg'ona shahri, B.Marg'inomiy ko'chasi, 105-uy. Tel.: (99873) 244-57-82; faks: (99873) 244-44-01; e-mail: info@fdu.uz).

858 Dissertatsiya bilan Farg'ona davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100151, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi, 19-uy. Tel.: (99873) 244-71-28.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "6 07" kuni tarqatildi.

(2024-yil "6 07" dagi 16 raqamli reestr bayonnomasi).



**S.M.Muminov**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
raisi, filologiya fanlari doktori, professor

**M.T.Zokirov**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi,  
professor

**Z.B.Qobilova**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida retrospeksiya – asar voqea-hodisalarini harakatga keltiruvchi, obrazlarni tavsiflovchi, uning xatti-harakati, xarakteri hamda muallifning dunyoqarashi, olamni qay darajada idrok qilishini aks ettiruvchi syujet qurilishining yangi usuli sifatida talqin qilinmoqda. Darhaqiqat, asar strukturasi, syujetini uyushtiruvchi, badiiy voqelikning tugal yaxlitlikda qabul qilinishini ta’minlovchi retrospeksiyaning ijodiy ravishda teran o’zlashtirilishi asarning estetik tabiatini tushunishda o’ziga xos yondashuvni taqozo etadi. Zero, retrospeksiya syujet qurilishida muhim o’rinni egallab, badiiy asarning barcha unsurlarini qamrab olishini o’zbek romanlari tadqiqi vositasida ko’rsatib berish muhim amaliy ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligining keyingi taraqqiyotida retrospeksiya borliqni aks ettirishning poetik vositalaridan biri hamda yozuvchining ijodiy niyati va asarning g’oyaviy konsepsiyasidan kelib chiqib, syujetni yuzaga chiqarishda, kompozitsion qurilishida, real hayotiy voqelik manzarasini in’ikos etishda asos bo’lgan adabiy hodisa sifatida baholangan. Retrospeksiya asarning tasvir obyekt va subyekt sifatida muallif yaratgan adabiy olam manzarasini yaxlit idrok qilish imkoniyatini ta’minlaydi. Shuning uchun ham tarixiy romanlarda badiiy epiklashgan tarixiy dalillar, voqealar, buyuk shaxslar hayoti – murakkab umr yo’llari uzoq yoxud yaqin o’tmish xronologiyasida moziyning muhim parchasini retrospeksiya asosida ifodalash, muayyan davr ijodkorlari yoki alohida yozuvchi ijodi misolida individuallik va qiyosiy-tipologik umumlashmada tahlil qilish adabiyotshunoslik sohasida o’rganilishi zarur bo’lgan ilmiy-nazariy masalalardan biri hisoblanadi.

Mamlakatimizda so’nggi yillarda kitobxonlikka katta e’tibor qaratilmoqda. Bunda badiiy asar qimmat va ijodkor shaxsiga bo’lgan munosabat adabiy jarayonning asosiy masalalaridan biriga aylandi. Aslini olganda, badiiy asarning syujet va kompozitsiyasi badiiylik va obrazlar silsilasini namoyon qiladigan asosiy komponentdir. Shu ma’noda, davr muammolari, insoniy taqdirlar manzarasi yozuvchi dunyoqarashini boyitib, hayot mazmunini qalban his etishga chorlaydi. Zero, “Bugungi kunda O‘zbekiston o‘z taraqqiyotining yangi, yuksak bosqichiga qadam qo‘ymoqda. Biz milliy tiklanishdan – milliy yuksalishga erishishni o‘z oldimizga eng muhim va ustuvor vazifa qilib qo‘ydik. Bu ulug‘ maqsadga esa jahon ahli bilan hamjihat va hamkor bo‘lib yashash, ochiq demokratik jamiyat qurish, hayotimizda milliy va umumbashariy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini yanada keng qaror toptirish orqaligina erishish mumkinligini biz yaxshi anglaymiz. Ayni shu nuqtayi nazardan qaraganda, o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilish, ko‘p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o‘ylaymanki, katta ahamiyatga ega”<sup>1</sup> ekan, adabiyotshunosligimizda ham bunga javoban katta sifat o‘zgarishlari kuzatilmoqda. Shu bois, zamonaviy

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига мурожаатномаси. – 2018 йил, 7 август // Qarang: Мирзиёев Ш. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, хаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – Б.339.

romanchiligimizdagi obrazlarning izchilligi, xarakter va ruhiyat mutanosibliigi va badiiy qahramon qiyofasining tahlili masalasiga e'tibor qaratish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida retrospektiv syujetning ilmiy-nazariy muammolari yevropa olimlari (H.Meyergof, A.James, W.Heffernan, A.Rodriguez, M.Vukanovichand, L.Grmusha, N.Bemong, P.Borghart, J.Culler, M.Akins)<sup>2</sup>, rus (M.Baxtin, N.Gey, D.Lixachev, B.Meylax, E.Meletinskiy, Z.Turayeva, V.Xalizev, N.Shutaya, L.N.Fedorova, N.V.Bruskova, M.G.Merkulova, I.V.Tivyayeva, M.Petrova, M.Ponomaryova)<sup>3</sup> va o'zbek

---

<sup>2</sup> Meyerhof H. Time in Literature. University of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1960; James A., Heffernan W. Space and time in literature and the visual arts. Soundings: An Interdisciplinary Journal, Vol. 70, No. 1/2, 1987. – P.124; Rodrigues A. and etc. Studies on Time: Time in Literature. Institute of Advanced Studies of the University of SãoPaulo, Berkley, Los Angeles: Un-ty of California Press, 1991; Vukanovićand M., Grmuša L. Space and Time in Language and Literature. – London: Cambridge Scholars Publishing, 2009; Bemong N., Borghart P. and etc. Bakhtin's theory of the literary chronotope: reflections, applications, perspectives. – Belgium: Gent, Academia Press, 2010; Culler J. Literary theory. – New York: Oxford University Press Inc, 2011; Akins M. Time and Space Reconsidered the Literary Landscape of Murakami Haruki. PhD Thesis. SOAS, University of London, 2012.

<sup>3</sup> Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975; Бахтин М.М. Проблемы творчества: поэтики Достоевского. Работы 1960-х–1970-х гг. – М.: Наука, 2002; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Сов. писатель, 1986; Бахтин М.М. Эпос и роман. // Вопр. лит. 1970. –№1; Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234-407; Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С.9-226; Гей Н.К. Искусство слово. – М.: Наука, 1967; Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Худож.лит., 1979; Лихачёв Д.С. История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работе. – СПб.: Наука, 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974; Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986; Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – М.: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002; Шутая Н. Типология

(N.Shodiyev, A.Rahimov, I.Yakubov, Z.Rahimov, B.To‘rayeva)<sup>4</sup> olimlarining tadqiqotlarida yoritilgan. Jumladan, L.N.Fedorova “Badiiy matnda retrospektiv kategoriya” (ingliz tili materiali asosida), N.V.Bruskova “Badiiy matnda retrospektiv kategoriya” (nemis tili materiali asosida) tadqiqotlarida retrospeksiya, retrospektiv unsurlar nazariy-tahliliy jihatdan o‘rganilgan. Shuningdek, M.G.Merkulova “Ingliz “Yangi dramasida” retrospeksiya: tipologiya va funksiyalar”, I.V.Tivyayeva “Retrospektiv hikoyaning badiiy nutqda strukturaviy-semantik va grammatik xususiyatlari”, M.A.Petrova “S.A.Yesenin she‘riyatida retrospeksiya lirik syujet qurish usuli sifatida” nomli dissertatsion ishlarida retrospeksiyaning ilmiy-nazariy jihatlarini tadqiq etganlar.

O‘zbek adabiyotshunosligida A.Rahimov “O‘zbek romani poetikasi” (syujet va konflikt), I.Yakubov “Mustaqillik davri o‘zbek romanlari poetikasi”, Z.Rahimov “Ko‘hna dunyo” romani poetikasi”, B.To‘rayeva “Tarixiy romanlarda badiiy zamon muammosi” mavzularida bajargan ilmiy izlanishlarida retrospeksiya va uning ko‘rinishlari o‘zbek romanlari misolida tadqiqotlar olib borilgan.

O‘zbek adabiyotshunosligida olib borilgan ilmiy ishlarda retrospeksiya va uning nazariy-metodologik asos-mohiyati, klassik shakllari, tiplari hamda usullaridan iborat murakkab tizimi yangicha qarashlar asosida maxsus o‘rganilmagan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi.** Tadqiqot Farg‘ona davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlar rejasining “Poetika muammolari” mavzusi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o‘zbek romanlarida syujetning retrospektiv tipi, uning o‘ziga xos xususiyatlari va badiiy-estetik funksiyasini ilmiy-nazariy jihatdan yoritib berishdan iboratdir.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

badiiy asarda syujet qurilishining retrospektiv tipi haqida nazariy xulosalar berish, uning badiiy-estetik funksiyasini ko‘rsatish;

retrospektiv syujet muammosini nazariy jihatdan o‘rganish, uning shakllari, elementlari va usullaridan iborat yaxlit tizimini kompleks tadqiq etish hamda retrospektiv syujet elementlarini asar poetikasidagi adabiy-estetik ahamiyatini belgilash;

---

художественного времени и пространства в русском романе XVIII - XIX вв.: Дис... док-ра. филол. наук. – М., 2007; Федорова Л.Н. Категория ретроспекции в художественном тексте (на материале английского языка): Дисс... канд. филол. наук. – М., 1982; Брускова Н.В. Категории ретроспекции и проспекции в художественном тексте (на материале немецкого языка): Дисс... канд. филол. наук. – М., 1983; Меркулова М.Г. Ретроспекция в английской “новой драме” конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование. – М.: Прометей, 2006. – С.30-31; <https://cyberleninka.ru/article/n/retrospektivnoe-povestvovanie-v-hudozhestvennom-diskurse/viewer>; <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20425/1/dc2-2011-48.pdf>; <https://cyberleninka.ru/article/n/retrospeksiya-kak-sposob-postroeniya-liricheskogo-syuzheta-v-poezii-s-a-esenina-motiv-vospominaniy/viewer>.

<sup>4</sup> Шодиев Н. Идеино-художественные своеобразия крупных эпических форм литератур Средней Азии и Казахстана: Дисс. ... д-ра филол. наук. – М., 1986; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1993; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998; Рахимов З. “Кўҳна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Фарғона, 2005; Тўраева Б.Тарихий романларда бадий зamon муаммоси: Филол. фан. бўйича фал. д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2018.

O.Yoqubovning “Ko‘hna dunyo”, “Ulug‘bek xazinasi”, Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon” romanlarida retrospeksiya, retrospektiv qurilish, retrospektiv unsurlar va shakllarni o‘rganish hamda janrning qahramon ruhiyati, xarakterini ochishdagi o‘rnini yoritish;

Xurshid Do‘stmuhammad, Ulug‘bek Hamdam va Isajon Sulton ijodiga xos bo‘lgan retrospektiv o‘ziga xosliklarni aniqlash, vazifalarini belgilash va ko‘rsatib berish;

tarixiy va zamonaviy roman arxitektonikasi, syujet hududi, qahramon va personajlar tizimi, romanning badiiy-falsafiy konsepsiyasi, badiiy matn poetikasining retrospektiv syujet bilan aloqadorligi hamda badiiy-funksional xususiyatlarini tadqiq etish.

**Tadqiqot obyekti** sifatida syujetning retrospektiv tipi aks etgan Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon”, O.Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi” va “Ko‘hna dunyo”, Xurshid Do‘stmuhammadning “Bozor”, Ulug‘bek Hamdamning “Muvozanat”, Isajon Sultonning “Boqiy darbadar” va “Ozod” romanlari olingan.

**Tadqiqot predmetini** tarixiy va zamonaviy romanlarda syujet qurilishining retrospektiv usuli, uning ko‘rinishlari va xususiyatlarini ilmiy-nazariy yoritish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, struktural tahlil usullardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

retrospeksiyaning badiiy asar qurilishidagi yangi syujet usuli sifatidagi nazariy-konseptual maqomi, uning hikoyat, xotira, havola, epigraf, retrospektiv chekinish, biografik, rivoyat, dialog, esdalik, tush kabi klassik shakllari o‘zbek romanlari asosida dalillangan;

retrospeksiyaning retrospektiv rivoya kim tomonidan amalga oshirilishiga ko‘ra, retrospektiv rivoya qanday shaklda berilishiga ko‘ra, retrospektiv rivoyada voqealar sodir bo‘lish paytiga ko‘ra turlari, retrospektiv rivoyat, retrospektiv hikoya, retrospektiv xotira, retrospektiv esdalik, retrospektiv tush (bashorat) kabi kategoriyalari va qahramon taqdirining ibtidosiga qaytish, qaytadan chekinish kabi usullaridan iborat yaxlit tizim ekanligi ilmiy isbotlangan;

tarixiy va zamonaviy romanlarda retrospektiv syujetning mualliflar ijodiy niyati va g‘oyaviy-estetik konsepsiyalaridan kelib chiquvchi individual o‘ziga xos hikoyachi-personaj, hikoyachi-muallif retrospeksiya, biografik qaytish, retrospektiv dialog, murakkab retrospeksiya shakllari aniqlangan;

tarixiy va zamonaviy romanlarda syujetning retrospektiv esdaliklar, retrospektiv peyzaj, assotsiativ retrospeksiya, muallif retrospeksiya, sodda va murakkab retrospeksiya tiplari, kategoriyalari va usullari mundarijasiga asoslangan yaxlit xronos “atlas”i ijodiy-individuallik hamda qiyosiy-tipologik umumlashmalar sintezi orqali xulosalangan.

**Dissertatsiyaning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

retrospeksiya asardagi qahramon va personajlarining fojia va kechinmalari hayotiy ifodasini, voqelikning ta’sirchan talqinini, kitobxonning syujetning ahamiyatsiz tafsilotlariga ham e’tiborini oshirishga xizmat qilishi asoslangan;



retrospeksiyaning shakllari: nutq aspektlari, voqealarning qo‘llanishiga, syujet dinamikasi, qahramon holati, xatti-harakatini izohlash zaruratiga bog‘liqligi tahlil qilingan;

romanda muallifning “biografik retrospeksiya” dan foydalanishiga qahramonlar o‘tmishi, uning xarakter va qiyofasiga oid ochilmagan jihatlarni yoritishga, retrospektiv hikoya, retrospektiv xotira, retrospektiv esdalik, retrospektiv tush (bashorat) shakllaridan foydalanish esa asarda davr ziddiyatlaridagi taranglikni, qahramon ruhiyatidagi murakkab holatlar talqinini yuzaga keltirishi yoritilgan;

retrospektiv rivoyat shakli hodisa va g‘oyalar ta’sirchanligini oshirishga, hayotiy muammo va dramatismni kuchaytirishga, murakkab retrospeksiya qahramonlar o‘tmishi davriy pog‘onalarini aniq tasvirlashga, retrospeksiyaning hikoya, rivoyat va hikmat orqali qo‘llanilishi esa yagona mazmun ifodasiga xizmat qilishi ko‘rsatib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga muvofiqligi, nazariy ma’lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlangan badiiy manbalarning tadqiqot predmetiga mosligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, tahlil va talqin qilinganligi, natijalarning vakolatli tizimlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, dissertatsiyadan chiqarilgan xulosalar o‘zbek adabiyotshunosligida dolzarb bo‘lgan syujet nazariyasiga oid mavjud ma’lumotlarni kengaytiradi, ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borish amaliyotida keng foydalanish imkonini beradi. Shuningdek, tadqiqot natijasida olingan ilmiy-nazariy xulosalar ta’lim samaradorligini takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, dissertatsiyada bayon qilingan g‘oyaviy-estetik ta’sirchanlik va badiiy mahorat, uslub muammolari haqidagi nazariy xulosalar oliy o‘quv yurtlarining filologiya yo‘nalishi talabalariga mo‘ljallangan “Adabiyotshunoslikka kirish”, “Adabiyot nazariyasi”, “Nazariy poetika”, “Yangi o‘zbek adabiyoti” fanlari bo‘yicha darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratishga, ma’ruza mashg‘ulotlari, maxsus kurs, seminarlar tashkil etishga hamda ixtisoslik fanlarining nazariy bazasini shakllantirishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tarixiy va zamonaviy romanlarda retrospektiv syujet muammosini tadqiq etish hamda ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish bo‘yicha olingan ilmiy natijalardan:

retrospeksiyaning badiiy asar qurilishidagi yangi syujet usuli sifatidagi nazariy-konseptual maqomi, uning retrospektiv rivoyat, retrospektiv hikoya, retrospektiv xotira, retrospektiv esdalik, retrospektiv tush kabi klassik shakllari o‘zbek romanlari asosida dalillanishiga doir tahlillardan OT-F-1-100-raqamli “Imkoniyati cheklangan bolalar ijtimoiy faoliyatining badiiy ijodiyot vositalari asosida nazariy va amaliy takomillashuvi” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Farg‘ona davlat universitetining 2023-yil 22-sentabrdagi 01-4574-son ma’lumotnomasi). Natijada imkoniyati cheklangan bolalar maxsus maktablarida o‘quvchilarning ijodkorligini oshirish, darsdan tashqari

mashg'ulotlarni tashkil qilish va ularning g'oyaviy-estetik rivojlanishiga ko'maklashishga erishilgan;

tarixiy va zamonaviy romanlarda retrospektiv syujetning mualliflar ijodiy niyati va g'oyaviy-estetik konsepsiyalaridan kelib chiquvchi o'ziga xos hikoyachi-personaj, hikoyachi-muallif retrospeksiya, biografik qaytish, retrospektiv dialog, murakkab retrospeksiya shakllariga oid xulosalardan 2022-yil 20-iyundan 20-dekabrgacha amalga oshirilgan "Do'stlik – osoyishtalik garovi" mavzusidagi 1-raqamli davlat granti loyihasini bajarishda foydalanilgan (Respublika Tojik milliy-madaniy Markazi Farg'ona viloyati bo'linmasining 2023-yil 25-oktabrdagi 49-son ma'lumotnomasi);

retrospeksiyaning retrospektiv rivoya kim tomonidan amalga oshirilishiga ko'ra, retrospektiv rivoya qanday shaklda berilishiga ko'ra, retrospektiv rivoyada voqealar sodir bo'lish paytiga ko'ra turlari, retrospektiv rivoyat, retrospektiv hikoya, retrospektiv xotira, retrospektiv esdalik, retrospektiv tush (bashorat) kabi kategoriyalari va qahramon taqdirining ibtidosiga qaytish, qaytadan chekinish kabi ko'rinishlaridan iborat yaxlit tizim ekanligiga oid xulosalardan "Jadid adabiyoti tarixi" darsligidagi nazariy masalalarni yoritishda foydalanilgan (Farg'ona davlat universitetining 2023-yil 22-sentabrdagi 01-4573-son ma'lumotnomasi). Natijada ushbu dissertatsiya xulosalari darslik materiallarini ilmiy-nazariy jihatdan boyishiga xizmat qilgan;

tadqiqotdagi ilmiy qarashlar va xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "O'zbekiston" teleradiokanalida 2021-2022-yillarda efirga uzatilgan "Bedorlik", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot", "Millat va ma'naviyat" eshittirishlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 15-fevraldagi 04-36-246-son ma'lumotnomasi). Natijada ushbu teleko'rsatuv va eshittirishlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashib, ilmiy dalillar bilan boyidi, ko'rsatuvlarning sifati oshdi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot ishi natijalari jami 9 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 4 ta xalqaro va 5 ta respublika anjumanlarida aprobatsiyadan o'tkazildi.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 14 ta ilmiy maqola nashr etilgan. O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari uchun asosiy ilmiy natijalarini chop etish taviya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 134 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Retrospektiv syujet genezisi, tadrijiy taraqqiyoti”** deb nomlangan. Mazkur bob **“Ilmiy-nazariy asoslar”** va **“Retrospektiv syujet elementlari va xususiyatlari”** nomli ikki fasldan tarkib topgan. Unda retrospektiv syujet genezisi va taraqqiyoti, konsepsiyasi asosida romanning poetik strukturasi tashkillanishi, muallifning badiiy mukammallikni namoyon etishdagi mahorati ko‘rsatib berilgan.

Badiiy ijodda syujet masalasi azaldan olimlar e‘tiborini o‘ziga tortib kelmoqda. Bu masala haqida Aristotel, G.Lessing, N.Bualo, D.Didro, F.Stendal, O.Balzak, V.Belinskiy, V.Chernishevskiy, N.Dobrolyubovlar dastlabki ilmiy qarashlarni bayon etgan bo‘lsalar, keyinchalik ushbu masala F.Shiller<sup>5</sup>, G.Polti<sup>6</sup>, T.Igleaton<sup>7</sup>, L.Timofeyev, M.Baxtin, A.Veselovskiy<sup>8</sup>, Y.Dobin<sup>9</sup>, I.Sulton, M.Qo‘shjonov, A.Rahimov, T.Boboyev, H.Umurov, D.To‘rayev, D.Quronov va boshqa xorijiy, rus va o‘zbek olimlari tomonidan tadqiq etilgan.

Syujetni tiplarga ajratish masalasida mavjud ilmiy adabiyotlarda, darslik va qo‘llanmalarda turli-tuman, ba‘zan bir-biriga zid ma‘lumotlar berilgan. Xususan, rus olimi V.Xalizev **“Syujetdagi voqealarning o‘zaro bog‘lanishiga ko‘ra ikki xil shakli mavjud. Birinchisi, syujet voqealari bog‘lanishida vaqt munosabati ustunlik qiladigan xronikali syujet, ikkinchisi esa syujet voqealari bog‘lanishida sabab-oqibat munosabati ustunlik qiladigan konsentrik syujet”**<sup>10</sup>, – deb izohlaydi.

Rus adabiyotshunosi G.Pospelov fikricha, **“syujet asosini tashkil etadigan voqealar bir-biri bilan turli shaklda bog‘lanadi. Ba‘zi hollarda ular o‘zaro vaqt munosabatiga ko‘ra, boshqa holatlarda sabab-oqibat munosabatida bog‘lanadi. Demak, “vaqt munosabatiga ko‘ra o‘zaro bog‘lanadigan syujet (B voqea A voqeadan keyin keladi) – xronikali syujet, sabab-oqibat munosabatiga ko‘ra o‘zaro bog‘lanadigan syujet (B voqea A voqea natijasida sodir bo‘ladi. Masalan, “Qiroli o‘ldi, qayg‘uga chiday olmay malika ham o‘ldi”) esa konsentrik syujet deyiladi”**<sup>11</sup>.

O‘zbek adabiyotshunosligida syujetning tiplarga ajratilish muammosi chuqur tadqiq etilgan bo‘lishiga qaramasdan, adabiyotshunoslarning syujet haqidagi nazariy qarashlarida ham o‘zaro tafovutlar uchraydi. Xususan, professor D.Quronov o‘z

<sup>5</sup> Венгерова С. Собрание сочинений Шиллера. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902. – С.559.

<sup>6</sup> Polti Gerges. Les 36 situations dramatiques. – Paris: James Knapp Reeve, 1894. – P.182.

<sup>7</sup> Терри Иглтон. Теория литературы. – М.: Издательский дом “Территория будущего”, 2010.

<sup>8</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Часть 2, Поэтика сюжетов (1897-1906). – М.: Высшая школа, 1989. – С.493-597.

<sup>9</sup> Добин Е. Сюжет и действительность. – Л.: Сов. писатель, 1981.

<sup>10</sup> Хализев В. Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1979. – С.88.

<sup>11</sup> Пospelов Г. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1983. – С.120.

qarashlarida syujet voqealarining o‘zaro munosabatiga ko‘ra ikki turga: “xronikali va konsentrik syujet”<sup>12</sup>ga ajratadi.

Adabiyotshunos olim A.Rahimov “O‘zbek romani poetikasi (syujet va konflikt)” mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasida syujetning to‘rt xil: “xronikali, konsentrik, retrospektiv va assotsiativ shakllari”<sup>13</sup> mavjud ekanligini ko‘rsatib o‘tadi.

Adabiyotshunos H.Umurov va T.Boboyev<sup>14</sup>lar ham syujetni yuqoridagi to‘rt turga ajratadi. Bunda adabiyotshunos A.Rahimov qarashlari asos qilib olinadi.

Demak, yuqoridagi asosli qilingan tasniflarga tayangan holda o‘zbek adabiyotshunosligida syujetning to‘rt tipi farqlanadi: a) xronikali syujet; b) konsentrik syujet; c) retrospektiv syujet; d) assotsiativ syujet.

Ma’lumki, syujetning barcha tiplari badiiy asar tarkibida sof holda uchramaydi, balki qorishiq tarzda bir-birini to‘ldirib, mustahkamlab keladi. Shu o‘rinda syujet tiplarining bunday sintetik shaklda uchrashi tabiiy holda syujetning alohida “sintetik tipi”<sup>15</sup>ni ajratib ko‘rsatish zaruriyatini keltirib chiqaradi. Lekin syujetning alohida sintetik tipini ajratishga zarurat yo‘q. Sababi hozirgi adabiy asarlarda syujet qurilishi qanchalik qorishiq, sintetik bo‘lmasin konkret asarda syujet qurishning u yoki bu tipi yetakchilik qiladi. Syujetni tiplarga ajratishda esa konkret badiiy asarda qaysi bir syujet tipining yetakchi holda kelishi inobatga olinishi kerak. Chunki badiiy tasvir hamda rivoyada intellektuallik, psixologik tahlil hamda analitik tasvir borgan sari kuchayib borayotgan adabiyot taraqqiyotining hozirgi bosqichida, yuqoridagi syujet tiplaridan birini ikkinchisidan ajralgan holda tasavvur qilish aslo mumkin emas. Umuman olganda, badiiy asarni syujetning sof holda qaysi turiga mos ekanligini tahlil qilishda chuqurlashib ketish ham yaramaydi, bu masalani juda ham jo‘nlashtirib yuboradi. Xulosa qilib aytganda, u yoki bu asarda syujetning qaysi bir tipi yetakchilik qilmasin, boshqa syujet tiplari va ularning o‘ziga xos xususiyatlari kuzatilad.

Bobning ikkinchi fasli “**Retrospektiv syujet elementlari va xususiyatlari**” deb nomlangan. Syujetning retrospektiv tipi borasida adabiyotshunoslarning nazariy qarashlari va ayrim darsliklarda bir-biriga zid fikrlarning uchrashi va bu mavzu doirasida yaxlit fikrning mavjud emasligi mavzuning dolzarbligini yanada oshiradi. Jumladan, syujetning bunday shaklda qurilishini rus adabiyotshunosi M.Petrova “Retrospeksiya odamning o‘tmishga murojaat qilish, o‘tmish voqealarini o‘rganish, ma’lum vaqt oralig‘ida ularning ruhiy moslashuvi matnning badiiy tuzilishini shakllantirishning o‘ziga xos usuli”<sup>16</sup>, – deb izohlaydi. Darhaqiqat, retrospektiv hikoya qahramonning ichki dunyosini tahlil qilish, asar personajining o‘y-xayollari, iztirob va kechinmalarini berish vositasiga aylanib, ularning xatti-harakatlarini o‘z

---

<sup>12</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. – B.103-104.

<sup>13</sup> Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1993. – Б.27-37.

<sup>14</sup> Umurov H., Nasirov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Samarqand: SamDU, 2021. – B.99.; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.122-124.

<sup>15</sup> Qarang: Hudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2007. – B. 60-65.

<sup>16</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/retrospeksiya-kak-sposob-postroeniya-liricheskogo-syuzheta-v-poezii-s-a-esenina-motiv-vozpominaniy/viewer>

tilidan tahlil qilinishi kitobxonga obrazni, asardagi vaziyat hamda mazmuni chuqurroq tushunishga yordam beradi.

Rus adabiyotshunosi M.Ponomaryova fikricha, “Retrospeksiya, birinchi navbatda, syujet va fabula vaqtidagi retrospektiv voqea joyining mos kelmasligidir. Bu har doim hikoyaning progressiv rivojlanishidagi o‘ziga xos kechikishni anglatadi”<sup>17</sup>. Albatta, retrospektiv syujetda xronikali syujetdan farqli ravishda voqealar har doim progressiv rivojlanishda kechmaydi. Vaqti-vaqti bilan muallif g‘oyasi va vaziyat taqozosidan u yoki bu qahramon o‘tmishiga yoki o‘tmishda bo‘lgan hodisalarga murojaat etish rivoya vaqtining o‘ziga xosligini ta‘minlaydi.

Adabiyotshunos T.A.Piruskaya talqinicha, “Retrospeksiya – kitobxonning e‘tiborini jalb qiladigan, qayta o‘qishga undaydigan, o‘qiganlari haqida fikr yuritadigan rivoya texnikasi”<sup>18</sup>dir. Retrospeksiya nuqtalari bir vaqtning o‘zida turli vaqt va syujet liniyalarining tutashish nuqtasi hisoblanib, ijtimoiy aloqalarning paydo bo‘lishiga bog‘liq bo‘ladi.

Syujetning bunday qurilishi haqida o‘zbek adabiyotshunosligida ham qator tadqiqotlar olib borilgan. Jumladan, adabiyotshunos A.Rahimov retrospeksiya quyidagicha ta‘rif beradi: “Yozuvchi asarda sodir bo‘layotgan asosiy voqealarning rivojlanishini to‘xtatib qo‘yib, orqaga, o‘sha voqealarning boshlanish manbalariga qaytadi. Bu, ko‘pincha, taqdiri tasvirlanayotgan personajning o‘tmishiga – biografiyasining oldingi bosqichlariga qaytish tarzida yuz beradi. Bu esa o‘z navbatida, personajlarning ahvoli ruhiyasi, xarakteri hamda kelajagini ham tasavvur qilish uchun imkon tug‘diradi”<sup>19</sup>. Aslida, bir qarashda syujet voqealari to‘xtab qolgandek tuyulishi mumkin. Lekin voqealar rivoji tashqi harakat dinamikasidan ichki harakat dinamikasiga ko‘chgan holda shiddat bilan rivojlanishda davom etadi.

T.Boboyev fikricha, “Asosiy voqea kulminatsiyadan boshlanadi, so‘ng muallif chekinish usulini qo‘llab kulminatsiyagacha bo‘lgan voqea-hodisalarni, qahramonlar faoliyati misolida ko‘rsatadi”<sup>20</sup>. Ba‘zi hollarda esa voqealar tugundan boshlanishi (O‘.Umarbekovning “Yoz yomg‘iri” qissasi), odatiy holda davom etishi va kerakli tafsilotlar qo‘shilib, izohlanib ketishi mumkin (Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romani).

Adabiyotshunos Z.Rahimov esa “retrospektiv (orqaga qaytuvchi) syujetda voqealar bir boshdan birin-ketin hikoya qilinmay, voqea ma‘lum joyda to‘xtatilib, uning o‘tmishiga, oldingi hayotiga murojaat qilinadi”<sup>21</sup>, – deb ta‘riflaydi.

“Retrospeksiya voqeani syujetning hozirgi holatidan o‘tgan zamonga qarab yo‘naltiradi. Ba‘zida syujetning holati faqatgina xotirlab, hikoya qilish uchun asos bo‘ladi”<sup>22</sup>, – deb izohlaydi B.To‘rayeva.

<sup>17</sup> <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20425/1/dc2-2011-48.pdf>

<sup>18</sup> Пирусская Т.А. “Точки ретроспекции” как структурообразующий элемент романного дискурса у Ф.М.Достоевского и Джордж Элиот // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 2016. – С.142-154.

<sup>19</sup> Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Фарғона, 1993. – Б.27-37.

<sup>20</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.123.

<sup>21</sup> Рахимов З. “Кўхна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Фарғона, 2005.

<sup>22</sup> <https://uzjournals.edu.uz/philolm/vol2019/iss1/3/>

Ko‘rinadiki, retrospeksiya o‘tmish va hozirgi zamon o‘rtasidagi bog‘liqlikdir. Retrospeksiya tufayli o‘quvchi ilgari olingan ma‘lumotlarni qayta tiklab, uni qayta ko‘rib chiqishi va oxir-oqibat muallifning niyatini anglab yetishi mumkin. Avvaliga tushunarsiz, ikkilamchi bo‘lib tuyulgan ma‘lumot, takroran eslatib o‘tish orqali aniqlashadi va ma‘lum bir ahamiyatga ega bo‘ladi. Asosiy voqeagacha bo‘lgan hodisalar tasvirining muhim qismi bilan tavsiflanadi, ayrim hollarda asar voqealar nihoyasiga yetgan joydan boshlanadi. Bunday o‘tmishga nazar solish Isajon Sultonning “Boqiy darbadar”, “Ozod”, Xurshid Do‘stmuhammadning “Bozor”, Ulug‘bek Hamdamning “Muvozanat” romanlarida ham qo‘llaniladi.

Romanlarda “qahramonning biografik o‘tmishiga qaytuvchi usul”<sup>23</sup> sifatida paydo bo‘lgan retrospektiv syujet tipi hozirgi zamon romanlarda ancha murakkab, tahliliy xarakter kasb etmoqda. U orqali shunchaki qahramonning o‘tmishi – biografiyasiga qaytib qolmasdan, asosiy voqeagacha bo‘lgan hodisalarni tasvirlash va bu orqali badiiy asar qahramonlarining ichki dunyosini, xarakteridagi o‘zgarishlar sababini tushunish, tahlil etish bilan birgalikda, asardagi “badiiy vaqt” imkoniyatini kengaytirib, asarda hozirgi va o‘tmish orasida ko‘prik vazifasida, qahramonning o‘tmishiga, rivojlanish tarixiga nazar solish uchun qulay vosita sifatida keng qo‘llanilmoqda.

Retrospektiv syujet tuzilishiga ko‘ra **sodda** va **murakkab** shakllarga ajratiladi. Shu o‘rinda murakkab retrospeksiya ham o‘z ichida sodir bo‘lgan vaqtiga ko‘ra: a) yaqin o‘tmishga murojaat; b) o‘tmishga murojaat; c) uzoq o‘tmishga murojaat ko‘rinishlarida qo‘llaniladi. Bundan tashqari, retrospeksiya badiiy asar tarkibida ishlatilish shakliga ko‘ra hikoyat (ibrat, bashorat), xotira (yodiga tushdi, esladi), rivoyat, havola, epigraf, tush, hikmat, dialog, retrospektiv chekinish va biografik retrospeksiya kabi turlarga ajratiladi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “**Tarixiy romanlarda retrospektiv syujetning xususiyatlari**” tadqiqiga bag‘ishlangan bo‘lib, uning birinchi fasli “**Retrospeksiya va hikoyachi nutqi**” deb nomlangan.

Hozirgi romanlarda orqaga qaytuvchi chekinishlar romanbop tasvirning faol va uzviy vositasiga aylandi. Farq shundaki, hozirgi romanlarda qahramon taqdirining ibtidosiga qaytish usuli shunday badiiy vositalar bilan amalga oshiriladiki, kitobxon buni sezmasdan qoladi. Hozirgi epik rivoyada orqaga qaytuvchi chekinishlarning badiiy vazifasi ham o‘zgardi. Bu usul ishtirok etuvchi shaxslarning o‘tmishini jonlantirish maqsadiga xizmat qilibgina qolmasdan, endi u hamma narsa ag‘dar-to‘ntar bo‘lib ketgan hollarda qo‘llanadigan bo‘lib qoldi. Ular orqali ishtirok etuvchi shaxslarning o‘y-xayollari, iztirob va kechinmalari, o‘z qilmishlarini tahlildan o‘tkazishlari beriladi. Shunday qilib, syujet qurishning orqaga qaytuvchi usuli qahramon ichki dunyosini taftish qilish vositasiga aylandi.

Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanida biografik retrospeksiyaning ustunligi yaqqol ko‘zga tashlanadi. Asar boshlanishida muallif bevosita Hasanali o‘tmishiga murojaat etadi: “*Hasanalini bolaliq vaqtida Erondan kishi o‘g‘irlab*

---

<sup>23</sup> Коробан В. Современный молдавский роман. – М.: Сов. писатель, 1979. – С.103.

*kelguchi bir turkman qo'ldan Otabekning bobosi o'n besh tillo barobariga sotib olgan edi*"<sup>24</sup>.

Yuqoridagi misolda muallif nutqi orqali Hasanali o'tmishiga biografik qaytish shaklidagi retrospeksiya kitobxon Hasanalining Yusufbek hoji uyiga qanday kelib qolganini, bu oiladan ko'rgan yaxshiligi va bu oilaga munosabatini bilib oladi, Otabekka bo'lgan sadoqati, otalaracha mehrini his etadi. Keyingi voqealar rivojida, ya'ni Otabek taqdirida Hasanalining doimiy hamroh ekanligini tushunib yetadi. Dastlab tushunarsiz bo'lgan munosabat va noma'lum personaj – Hasanali qiyofasi, xarakteri aniqlashadi.

Shuningdek, Qodiriy ijodining yana bir mahorati kitobxonni so'nggi daqiqalargacha hayajonda ushlab tura olishidadir. Kumushning majburlab turmushga berilishi, uning bu vaziyatdagi o'y-kechinmalari, dil iztiroblari parallel ravishda Otabekning notanish qizga unashtirilganidan to uylangunigacha bo'lgan voqealar, tuyg'ularni kitobxon ham o'z qahramonlari bilan birgalikda his-hayajonda ushlab turilishi va to'satdan chimildiqlikda Kumushbibining "Siz o'shami?" deb bergan savoli kitobxon kechinmalarini ostin-ustun qilib yuboradi. Anglashilmay qolgan voqealarni kitobxonga aniqlashtirish zarurati tug'iladi. Shu o'rinda muallif voqealar rivojining keyingi qismiga o'tishdan oldin o'tmishga – bu sevgining tarixiga murojaat etadi: *"Otabek Marg'ilonga kelganning ikkinchi kuni poyafzal bozorida bo'lg'an edi. Asr namozning vaqti o'tib borg'anliqdan ul shundagi do'kondorlarning birisidan tahorat olish uchun suv so'radi. Ko'chadagi suv ariqning tegidan sayoz oqar, shuning uchun undan foydalanish qulay emas edi*"<sup>25</sup>.

Endi kitobxon uchun "Siz o'shami?" savolining mohiyati – ularning ilk uchrashuvi, bu ajib sevgi tarixining boshlanish nuqtasi, asar boshida Otabekning ajabtovur xatti-harakatlari, o'ychan, g'amgin holatining asl sabablari ochiladi.

"Mehrobdan chayon" romani syujeti qurilishi ham Qodiriy ijodiga xos mahorat bilan tuzilgan. Jumladan, romanda syujet qurilishining retrospektiv usuli va elementlaridan mohirona foydalanilgan. Dastlab, yozuvchi bevosita asosiy voqealar bayoniga o'tadi. Asarning ma'lum qismiga yetganida, biror holat, xarakterni izohlash ehtiyoji tug'ilganda uning o'tmishiga qisqa murojaat qilishi, avvaliga tushunarsiz xatti-harakat va voqealarga aniqlik kiritadi. Bu esa yozuvchi zimmasidagi vazifani yengillashtiradi.

"Mehrobdan chayon" romanida adib umumiy hisobda qirq marta turli xil ko'rinishdagi retrospeksiya foydalangan. Abdulla Qodiriy ijodidagi retrospeksiyaning o'ziga xos jihati, muallif asosan "biografik retrospeksiya"dan foydalanadi. Masalan, *"Solih maxdum 1230-1290-nchi hijriy yilida "Ho'qandi firdavsmonand" da yashag'an bir muallim va imom, o'z zamonasining istilohi bilan aytqanda "maktabdor domla"dir*"<sup>26</sup>.

Yozuvchi dastlab Solih maxdum o'tmishiga qaytib, uning oilasi haqida ma'lumot beradi. Keyinchalik voqealar uning oilasi o'tmishiga aniqlik kiritishni taqozo etib, muallif uzoqroq o'tmishga qaytadi. Keyingi sahifada voqealarning mantiqiy davomi sifatida Solih maxdum bolaligi tasviri beriladi. Kitobxon asarda

<sup>24</sup> Қодирий А. Ўткан кунлар. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.8.

<sup>25</sup> Қодирий А. Ўткан кунлар. – Тошкент: Шарқ, 2004, – Б.61.

<sup>26</sup> Қодирий А. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.8-9.

tasvirlanadigan Solih maxdum obrazining asosiy voqealargacha bo'lgan o'tmishi haqida ma'lumotga ega bo'ladi.

Xuddi shunday shaklda muallif Nigorxonim, Ra'no va keyingi o'rinlarda Anvar hamda uning oilasi haqida retrospeksiya yordamida ma'lumot berib, izohlab, kitobxonni asosiy voqealarga tayyorlab oladi. Demak, asar boshidagi retrospektiv qism bir vaqtning o'zida qahramonlarni anglash va keyingi voqealarda ularning xatti-harakatini tushunish imkoniyatini beradi. Bunday holatda retrospektiv qism syujet voqealarini rivojlantiruvchi vazifasini ham bajaradi.

Epik asarlarda asosan voqealar bayonini muallif o'z qo'lida ushlab turadi. Ba'zi holatlarda muallif bu vazifani personajga topshiradi. "Mehrobdan chayon" romanida yuqoridagi hikoyachi toifalaridan tashqari, personaj-hikoyachilarni ham uchratamiz. Masalan, "*Sizning shu gapingiz bilan bir kishi yodimg'a tushti: o'zi mulla Abdurahmonning qavmlaridan bo'lg'an oq ko'ngilli sodda bir kishi bor*"<sup>27</sup>.

Shu o'rinda personaj nutqi orqali voqealar muallifning yoki "xolis"-hikoyachining "tili"dan beriladi. Lekin personajning nutqida o'zining shaxsiy his-tuyg'ulari chuqurroq, kengroq berilgan. Yuqoridagi nutq personaj tilidan berilgan, lekin buni keltirish bilan ijodkor personaj ichki olamini, dunyoqarashi va xarakterining o'ziga xos qirralarini ochib berishga intilganligi ko'rinib turadi. Shuning o'zigina muallif obrazining ifodalanganligini bildiradi.

Adib romanda retrospeksiya, uning turli shakllari va retrospektiv elementlardan mohirona foydalangan. Abdulla Qodiriyning ushbu romanlarida retrospeksiyaning biografik, retrospektiv dialog, hikoyachi-muallif, hikoyachi-personaj retrospeksiyasi yaqin o'tmish, o'tmish, uzoq o'tmishga murojaat ko'rinishlaridan foydalanilgan.

Bobning ikkinchi fasli "**Retrospeksiya va xarakter talqini**" deb nomlangan.

Zamonaviy romanlarda retrospektiv chekinishlar romanbop tasvirning faol va organik vositasiga aylandi. Syujet voqealari o'rtasidagi munosabatlar, aloqalar retrospeksiya vositasida amalga oshirilmoqda. Qahramon o'tmishiga murojaat uning xatti-harakati, xarakterining u yoki bu tomonini ochish, tushuntirish, yuz bergan voqealar sabablarini izohlash, aniqlashtirish uchun qulay usul bo'lib qolmoqda.

Muallif badiiy asarning dastlabki qismlarida asosiy voqealarda ishtirok etuvchi personajlarni asta-sekin kitobxonga tanishtiradi. Bunday hollarda muallif asosan retrospeksiyaning personaj o'tmishiga biografik qaytish shaklidan foydalanadi. Bu esa, o'z navbatida, sahifalab yozilishi kerak bo'lgan ma'lumotni qisqa o'tmishga murojaat shaklida berish va bu bilan muallifni ortiqcha voqeabozlikdan, kitobxonni esa zerikishdan saqlaydi. Masalan, "*Ovloq Xorazmdan, Abu Rayhon Beruniy yurtidan kelgan Piri Bukriy G'aznada attorlik qiladi*"<sup>28</sup>. Yana bir misolda esa: "*Bundan yaqin bir oy avval Piri Bukriy Malik ul-sharobga nozik bir iltimos bilan murojaat qilgan*"<sup>29</sup>. Keltirilgan misollardan kitobxon Piri Bukriy obrazi haqida ma'lumot olish bilan birgalikda, uning asardagi salbiy qahramonlardan biri ekanligini, Piri Bukri bilan Malik ul-sharob o'rtasidagi munosabat salgina

<sup>27</sup> Қодирий А. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.182.

<sup>28</sup> Ёқубов О. Кўҳна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.7.

<sup>29</sup> Ёқубов О. Кўҳна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.6.



buzilganini bilish mumkin. Lekin ahamiyatlisi shuki, “iltimosning nozikligi” jumlasini kitobxonni o‘ylantiradi va bu nozik iltimosga bo‘lgan qiziqishni oshiradi.

Keyingi o‘rinda muallif Piri Bukriyning Malik ul-sharobga qilgan “nozik iltimos”i tafsilotlarini ochishga kirishadi. *“Bundan uch oy muqaddam Malik ul-sharob qul bozoridan o‘n besh-o‘n olti yashar bir joriya sotib olgan edi”*<sup>30</sup>, - degan ma’lumotni keltirib o‘tish bilan kitobxonni o‘tmish voqeligidan xabardor qiladi. Shu o‘rinda kitobxonni o‘ylashga majbur qilgan, uning yodidan ko‘tarilgan voqealarga qayta murojaat etiladi. Natijada u kitobxon xayolida qayta faollashadi va jumboqning asl sababi oshkor etiladi. Retrospeksiyaning yana bir muhim xususiyati oydinlashadi, ya’ni oldin berilgan ma’lumotga qayta murojaat etib, uni faollashtirish va ahamiyatini oshirish maqsadiga erishadi. Parcha orqali Beruniy va Piri Bukriy orasida Sadafbibi nomli kichik nizo borligi ayon bo‘ladi. Piri Bukriy haqida berilgan dastlabki ma’lumotlar esa uning bu muammoni hal qilishda hech nimadan qaytmasligiga ishonch hosil qildiradi.

Mayxonada shohlar haqida bahs ketadi. Bobo Xurmoning xarakteri, xatti-harakatining o‘ziga xos jihatlari bilib olish zarurati tug‘iladi. Adib shu zahoti hikoyachilik vazifasini Bobo Xurmoga topshirdi: *“– Shundaykim, qadim zamonlarda ikki xesh, ikki birodar safarga chiqmish. Yo‘l yursa ham mo‘l yurib, sahroda o‘sgan bir sada tagiga borib qo‘nmish. Topgan-tutganlarini baham ko‘rib, suhbat qurmish”*<sup>31</sup>.

Ushbu parcha orqali birinchidan, roman voqealarida rivoya usulining ikki xil bo‘lishi mumkinligi, ya’ni dastlab hikoyachilik vazifasini muallif o‘zi bajarayotgan bo‘lsa, keyinchalik uni personaj qo‘liga topshirib, o‘zi oddiy tomoshabinga aylanishi oydinlashadi. Ikkinchidan, personaj nutqi bilan aytilgan retrospeksiyaning yana bir shakli – retrospektiv rivoyat qo‘llaniladi. Uchinchidan, Bobo Xurmoning sulton haqidagi fikri, uning xarakteri va qaysi tomonda ekanligi aniqlashadi. Xarakter deganda – keyingi o‘rinda Bobo Xurmo sultonga xayrihoh emasligi va unga qarshi qandaydir harakat qilsa bu kitobxon uchun tushunarli bo‘lishini ta’minlaydi. Retrospektiv rivoyatning asosiy funksiyasi – obrazning o‘ziga xosligini ochib berishga xizmat qiladi.

Keyingi qismda Beruniy va Piri Bukriy ilk uchrashuvi haqida xotiralar beriladi: *“Kecha ertalab u dori buyurish uchun attorlik rastasiga o‘zi borgan edi. Tanish attorga uchrab, uyga qaytayotgan edi, muyulishdagi do‘kondan, Sadafbibi aytganidek, to‘nkaga o‘xshash bir kimsa otilib chiqdi-da, pildirab kelib, yo‘lini to‘sdi”*<sup>32</sup>.

Ushbu parchaning o‘ziga xos jihati shundan iboratki, muallif dastlab yaqin o‘tmishga, keyin uzoq o‘tmishga va yana yaqin o‘tmishga murojaat etadi. Ya’ni muallif bir necha qismlardan tashkil topgan murakkab retrospeksiyaning foydalanadi. Mazkur retrospektiv qismlar bir-birini to‘ldirib, izohlab, aniqlashtirib keladi. Kitobxon Piri Bukriy bilan Beruniyning eski tanishligi va Piri Bukriy o‘tmishi, xislatlari haqidagi ma’lumotlarini boyitib oladi. Retrospektiv qismning murakkabligi unda dialog, monolog, his-tuyg‘ularning mujassamligida ko‘rinadi.

<sup>30</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.14.

<sup>31</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.12.

<sup>32</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.23.

O‘zbek adabiyotida roman syujeti qurilishining retrospektiv usuli yozuvchilarga badiiy vaqt imkoniyatidan keng foydalanish, personajning barcha qirralarini to‘liq ochish bilan birgalikda, sahifalab yozish kerak bo‘lgan ma’lumotlarni qisqa o‘tmishga qaytish orqali berish va bu bilan uzundan-uzun so‘zlardan saqlanish imkonini bermoqda. Ko‘pincha, qahramonning o‘tmishiga biografik murojaat etish, uni xarakter sifatida anglash, avvaliga, unga xos bo‘lgan tushunarsiz holatlarni aniqlashtirish va uning xarakteridagi o‘ziga xos jihatlarining shakllanishi, bunga sabab bo‘lgan omillarni tahlil etish imkonini beradi. Masalan, O.Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasini” romanidagi epizodlardan birida retrospeksiyaning peyzaj shakliga duch kelamiz: *“Odatda sha‘bon oyi bunday sovuq kelmas, Samarqand bog‘lari nafis qizil-qirmizi rangga bo‘yalib, iliq kuz oftobida mayin tovlanib, erkanlab yotardi...”*<sup>33</sup>.

Ushbu peyzaj tasviri o‘ziga xos badiiy-estetik funktsiya bajarib, Samarqandning XV asrdagi kuzgi go‘zal, betakror manzaralarini o‘quvchi ko‘z o‘ngida namoyon etadi.

Roman syujet qurilishida retrospeksiya turli ko‘rinishlarda mohirona qo‘llanilgan. Asarda bir-biriga chambarchas bog‘langan murakkab (ikki va undan ortiq) retrospeksiyalar ham bir necha bor qo‘llanilgan: *“O‘tgan kuni tong payti ustod Mirzo Ulug‘bek rasadxonaga tashrif buyurgan edi. Yo‘lbars terisi yopilgan o‘z kursisida o‘tirib, timqora osmonga razm solib uzoq xayol surdi”*<sup>34</sup>.

Keltirilgan misolda murakkab retrospeksiyaning o‘ziga xosligi, to‘la ma’noda murakkab shaklga ega ekani ko‘rinadi. Avvalo, vaqt nuqtayi nazaridan tahlil qilinsa, birinchi misolda muallif yaqin o‘tmishdan voqealar beradi, keyin holatni yana aniqlashtirish uchun uzoqroq o‘tmishga murojaat etadi va yana yaqin o‘tmishga qaytadi. Asarda davrlararo sayohat muallifga o‘z maqsadiga to‘liq erishish uchun keng imkoniyat yaratib, unga bu borada butunlay erkinlik beribgina qolmasdan, asarni ortiqcha voqealar bayonidan asarmoqda. Kitobxonga esa asar mazmuniga chuqurroq kirib borishga, voqealarning mantiqiy ketma-ketligini bog‘lashda ko‘priq vazifasini bajarmoqda. Ikkinchi misolda, voqealar dastlab Ali Qushchi tilidan beriladi, keyingi voqealar tafsilotlarini muallif yana o‘z tilidan bayon etadi. Demak, yuqoridagi misolda hikoyachi-personaj, hikoyachi-muallif retrospeksiyasi kabi shakllari mavjud.

O.Yoqubovning poetik mahorati retrospeksiyaning roman badiiy qiymatiga putur yetkazmagan holda turli shakl va shamoyillarda qo‘llash, turli tajribalar o‘tkazishida ko‘rinadi.

Demak, O.Yoqubov ijodida retrospektiv rivoya kim tomonidan bajarilishiga ko‘ra (hikoyachi-personaj, hikoyachi-muallif retrospeksiyasi), tuzilishiga ko‘ra (sodda va murakkab retrospeksiya), retrospektiv peyzaj, retrospektiv esdalik, retrospektiv hikoyat va retrospektiv tush kabi turli xil ko‘rinishlarda qo‘llanilgan.

Uchinchi bob **“Zamonaviy romanlarda retrospektiv syujetning o‘rni”** deb nomlanib, uning birinchi faslida **“Davr muammolari va falsafiy ramziylik”** tahlilga tortilgan.

---

<sup>33</sup> Yoqubov O. Ulug‘bek xazinasini, – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – B.43.

<sup>34</sup> Yoqubov O. Ulug‘bek xazinasini, – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – B.6.

Roman janrining keyingi rivoji kitobxonga – tasvirlanayotgan obraz bilan birgalikda sevish, nafratlanish, iztirob chekish, umuman olganda qahramon ichki dunyosini tahlil etish imkonini beradi. Keyingi yillarda yaratilgan romanlar shunchaki xronologiyaga asoslangan voqealar bayoni yoki ketma-ketligi bo‘lib qolmay, unda assotsiatsiyalar, ichki po‘rtanalar, kolliziyalarga boy, asosiy voqealar qahramonlar ongida kechib, voqealar ichki harakat dinamikasiga asoslanishi tobora kuchayib bormoqda. Mualliflar bunday badiiy asarlarda turli xil usullardan, murakkab kompozitsion birliklardan mohirona foydalanishi yangilik emas. Romanda syujet qurilishining ana shunday ko‘rinishlaridan biri – retrospeksiya dan ham foydalanish odat tusiga kirmoqda. Endilikda, muallif retrospeksiya dan shunchaki kompozitsion element (kiritma epizod) sifatida emas, balki qahramon o‘tmishini, uning ichki dunyosi, fe‘l-atvorini, voqealarning sabablarini izohlash va tadqiq etish imkonini beruvchi yaxlit syujet tipi shaklida bor murakkablikda qo‘llamoqda. Retrospeksiyalar ichida, hatto, o‘z mustaqil syujet zamoniga ega yirik retrospeksiyalar ham mavjud.

Retrospeksiyalarning oddiyligi ham, murakkabligi ham aynan ularning ana shu g‘oyaviy-kompozitsiyaviy badiiy maqomlarida. Shu nuqtayi nazardan Xurshid Do‘stmuhammadning “Bozor” hamda Ulug‘bek Hamdamning “Muvozanat” romanlarining badiiy zamon poetikasiga yondashilsa, har ikkala roman tarkibidagi retrospektiv qismlar tarkiban faqat birgina (oddiy ya‘ni sodda) yoxud ikki va undan ortiq mundarijadagi (murakkab) retrospeksiyalardan iborat. Tahlillarga ko‘ra “Bozor” romanida odiy, ya‘ni sodda retrospeksiyalar soni 28 ta, “Muvozanat”da 23 ta bo‘lsa, murakkab retrospeksiyalar esa “Bozor”da 11 ta, “Muvozanat”da 9 tani tashkil etadi.

Retrospektiv qismlar mundarijalari mazmunan boy bo‘lib, asosan, kompozitsiyaviy qoliplash, psixologik hamda badiiy asoslashning turli ko‘rinishdagi (dramatik, lirik, psixologik, tragik va h.k.) usulidir. Retrospeksiyalarni qayd etganda o‘rtacha statistikasi “Bozor”da 39 ta, “Muvozanat”da 32 ta qiyosiy-tahliliy tipologiyasi ular mazmuniy umumlashmasining quyidagi mundarijalari uchun asos bo‘ldi: dramatik, tragik, lirik, psixologik va h.k.

**Dramatik retrospeksiyalar** hayotiy voqealar badiiy maqomda hamisha dramatik (ba‘zan fojeiy) mohiyat kasb etadi. Shuningdek, retrospektiv qism ichki va o‘z-o‘zini tahlil, hissiy po‘rtanalar, kechinma va iztiroblarning keskin zamonlari tig‘izligi drammatizmi ifodalaridir. Dramatik retrospeksiyalar bosh qahramon qismatining eng murakkab, chigal, hal qiluvchi daqiqalari “impuls”idir: *“O‘ylab ko‘rsa, yangi tug‘ilgan daqiqalarida u ham arzandalik gashtini surgan ekan. Keng va mutlaqo yot bo‘shliqni boshiga ko‘tarib “inga”layotib nafas ololmay qolganida kimdir dumbachasiga avaylab shapatilagan, shunda u yana ovozining boricha ...”*<sup>35</sup>.

**Tragik retrospeksiyalar** mazmun-mundarija jihatidan dramatik turdan ham dramatikroq: *“Tug‘ilmaslikka jon-dilidan rozi edi, u bu haqda o‘ylagani o‘ylagan. Ko‘nglining bir chekkasida bu o‘ylarning bema‘niligini tan olsa-da, hukmi qat‘iy – har bir inson onasidan tug‘ilmay qolish ehtimolini boshdan kechiradi!...”*<sup>36</sup>;

---

<sup>35</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.73.

<sup>36</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.61.

*“Yo ‘lda sog‘in sigir voqeasini o‘yladi. O‘ylagan sari ko‘ngli buzilib, ezilardi. Nima qilish kerak? – Bu savol xuddi biqinda turgan qattiq sanchiqday butun borlig‘ini ham parmaldardi”<sup>37</sup>.*

**Lirik retrospeksiya** tahlildagi romanlar epik zamonining “bezaklar”i hisoblanadi: *“...U ho‘l mevalar sotiladigan rastalar oralab borayotgan edi. Xushro‘ygina qiz e‘tiborini tortdi. “Oppoqqina ekan-a!” deb yubordi u beixtiyor ovoz chiqarib, shunday dedi-yu, chamasi notanish qizning chehrasidagi nurdek oqlik uning ko‘ngliga to‘laligicha ko‘chdi-qoldi”<sup>38</sup>.*

**Psixologik retrospeksiya** – o‘tmish zamonlarining davriy murakkab qorishiq montaji, odatda, syujet zamonining yo eng dramatik, psixologik murakkab, ruhan og‘ir po‘rtanalarida yoxud qahramon zamonining aqliy izlanish, kecha, bugun va erta haqida teran tafakkur qilish, ertaga ishonch bilan umidbaxsh qarash, orzu-umidlar zamonida yashash komilligi yoki ularga jismonan erisha olmay, izhori dil armonida, aqliy-hissiy tahlillar quyunida ma‘nan va ruhan yetish tasavvuri zamoni taqozosidir: *“Yusuf nazarida ana shunday yolg‘izlikka giriftor bo‘lganlar oz emasdi. Ha-ha, xuddi shunday, sobiq Ittifoq davrida davlat otalik vazifasini o‘tagan va birovning himoyasiga kirib, taskin topishga ruhan moyil olomonga shu bas edi”<sup>39</sup>* yoki *“Kechagina esa u butunlay boshqacha o‘ylar, vaziyatni butunlay o‘zgacha tahlilu talqin qilar edi. Kecha Yusuf o‘zi va Oygulni bir-biriga sira mengzamaydigan ikki olam deb bilardi”<sup>40</sup>.*

**Retrospeksiya ichra retrospeksiya** tahlildagi romanlar umumretrospektiv mundarijasining chorak qismidan ortig‘ini tashkil etib, epik yaxlit ko‘rinishda retrospektiv roman va retrospeksiya hamda ichki “individual” shamoyilda retrospeksiya ichra retrospeksiya maqomlarida ko‘proq dramatik, ba‘zan foje, qisman esa psixologik, lirik tiplardan, ayrim o‘rinlarda esa mazkur tiplarning ikki yoxud undan ortiq mazmun qorishmasidan, shaklan xotira, havola kabilardan iborat.

**Retrospektiv xotira** “Bozor” romanining epik zamoni o‘ngga yaqin retrospektiv xotira usuli, “esladi”, “yodiga tushdi”, “esiga tushdi”, “eslatdi” singari grammatik hozirgi zamon ifodalari bilan alohida ajralib turadi: *“Fozilbekning nafasi ichiga tushib ketdi, bolalikdagi tengqur Pardavoyni esladi: qop-qora, ko‘zi ukkinikidek chaqchaygan, labi do‘rdoq, afti hamisha tirnalga-ko‘kargan...”<sup>41</sup>.*

**Retrospektiv havola**, asosan, muayyan zamon va makon tarixiy voqealarining aniq va to‘g‘riligini dalillovchi yoxud inkor etuvchi, shuningdek, tarixiy shaxslarning hayoti, faoliyati, qismatiga tegishli ilmiy, badiiy, diniy, tarixiy va hatto, og‘zaki manbalar qaydidan iborat retrospeksiya bo‘lib, mohiyatan o‘tgan zamon hisoblanadi: *“Zako‘nchi aslida chakki odam emasdi, ko‘pchilik yoqtirmasligi sababi esa bitta – zako‘nchi dunyoni faqat qonun ko‘zi bilan ko‘rar edi, xolos. Unga ishi tushmagan odam yo‘q, eshigiga bosh urib bormagan...”<sup>42</sup>.*

<sup>37</sup> Улуғбек Ҳамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.99.

<sup>38</sup> Хуршид Дўстмуҳаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.37.

<sup>39</sup> Улуғбек Ҳамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.318.

<sup>40</sup> Улуғбек Ҳамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.321-323.

<sup>41</sup> Хуршид Дўстмуҳаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.170.

<sup>42</sup> Хуршид Дўстмуҳаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.11.

Retrospeksiyaning tarkiban murakkab mazkur “serqatlam” zamon tizimi, muallif ijodiy individualligining namunasidir.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “**Qahramon va xarakterlar talqini**” deb nomlangan.

Badiiy asarlarda muallifning g‘oyaviy konsepsiyasidan kelib chiqqan holda badiiy zamonning uzviy tarkibiy qismini tashkil etuvchi turli usullardan keng foydalanadi. Retrospeksiya ana shunday samarali ijodiy-estetik usullardan biridir.

Isajon Sultonning “Boqiy darbadar” romanida syujet qurilishining retrospektiv usulidan yigirma marta foydalanilgan bo‘lib, ularni tuzilishi, mazmuni va shakliga ko‘ra turli qismlarga ajratish mumkin. Xususan, o‘n marta sodda retrospeksiya (150, 159, ...198-betlar), o‘n martata murakkab retrospeksiya (153, 161, ...221-betlar) foydalanilgan. Jumladan, romanga dastlab, etikdo‘z obrazi kirib keladi, kitobxon bevosita obrazga qiziq boshlaydi, muallif drammatizmni kuchaytirish, kitobxonning obrazga nisbatan qiziqishini yanada oshirish maqsadida etikdo‘z qirq uch yoshda ekanligi, otasidan qolgan eski tegirmonni ijaraga berib mablag‘ to‘plagani, sudxo‘rlik bilan shug‘ullanganligi, biroq etikdo‘z na boy, na kambag‘al o‘rtamiyona bir odam ekanligini ta’kidlaydi. Keyingi qismda esa etikdo‘z hazratning bashoratini eslashi keltiriladi: *“Hazratni u bundan o‘ttiz uch yil avval uchratgan edi. Hazrat yolg‘izoyoq yo‘ldan asosini tutganicha kelarkan, bola adir yonbag‘rida qamishdan nay yasab o‘tirar, sal narida qo‘ylari o‘tlab yurishardi”*<sup>43</sup>.

Yuqoridagi retrospektiv qismning muallif kelajagiga, fojiviy qismatiga ishora qilishi retrospeksiyaning shaklan retrospektiv bashorat, mazmunan fojiviy retrospeksiya, rivoyaning kim tomonidan amalga oshirilishiga ko‘ra hikoyachi-personaj retrospeksiga ajratiladi.

Yuzaki qaraganda, hammasi oddiy narsadan, oqibatini o‘ylab o‘tirishga-da erinib qilingan harakatdan boshlangandek: *“Mahkum bir damgina nafas rostlash uchun etikdo‘zning devoriga suyandi.*

*– Hali sen mening devoringa suyanadigan bo‘ldingmi? Imillama! – deb qichqirdi etikdo‘z ham va shiddat bilan olg‘a intilib, uni ikki qo‘llab itarib yubordi”*<sup>44</sup>.

Bir etikdo‘z obrazi orqali butun bashariyatga ishora etuvchi, ramzlarga boy bo‘lgan ushbu roman insonni ruhiy poklanishga va iymon-e‘tiqodi mustahkam bo‘lishiga undovchi asardir. Etikdo‘z qahramoni jahon adabiyotida keng tarqalgan, Agasfer nomi bilan mashhur bo‘lgan afsonaviy timsoldir. Uning Muborak zot bo‘lmish Iso alayhissallomga qo‘l ko‘tarishi va buning evaziga boqiy umr kechirishi ham sayyor syujet hisoblanadi.

Murakkab retrospeksiya – ikki va undan ortiq retrospektiv qismlardan tashkil topadi. Bunday holatda biri uchun ikkinchisi yoki uchinchi retrospektiv qism qoliplovchi yoki qoliplanuvchi vazifasida keladi.

---

<sup>43</sup> Исажон Султон. Боқий дарбадар // Қорақуш юлдузининг сири. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.149-150.

<sup>44</sup> Исажон Султон. Боқий дарбадар // Қорақуш юлдузининг сири. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.151.

Romanning “Badaviylar” qismi aynan shunday murakkab retrospektiv qism bilan boshlanadi: *“Tarixda arab sahrolarida samum oldidan kezib yurgan bir odamni ko‘rganlari haqida gap-so‘zlar bor”*<sup>45</sup>.

Aslida to‘rt qismdan iborat (“Tarixda arab sahrolarida samum oldidan...”, “Aytadilarki, bir kuni samum odami sahro badaviylarining...”, “Hamma joyda u ana shunday quvg‘inga duchor bo‘lar...”, “Aytadilarki, u yana bir necha yuz yil Tangri Taoloning...”) murakkab retrospektiv qism shaklan: retrospektiv havola + retrospektiv rivoyat + biografik-retrospeksiya + retrospektiv rivoyat; mazmunan: dramatik + fojiviy retrospeksiya, hikoyachi-muallif retrospeksiyasi va retrospektiv dialog singari turli xil ko‘rinishlardan iborat ekanligini ko‘rish mumkin. Etikdo‘z obrazi, uning kelajakdagi taqdiri va barcha u haqidagi voqealarning realligiga ishonirish, tasvirlanayotgan voqealarni izohlash maqsadida turli xil diniy rivoyat hamda havolalardan foydalanish dramatismni kuchaytirishga xizmat qilgan.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy o‘zbek romanchiligida tub burilish yasagan, olam va odam munosabati haqida mushohada yuritilgan, shaklan xilma-xildek ko‘ringan, lekin mazmunan favqulodda dolzarb bo‘lgan voqealarning mahorat bilan o‘zaro kompozitsion yaxlit tizimga birlashtirilgani, syujet qurilishining retrospektiv usulidan turli xil shakllarda foydalana olganligi va bu qismlarning muallif g‘oyasiga xizmat qilgani e‘tibordir.

Bugungi kun nasridagi badiiylikning “urf” bo‘layotgan shakllaridan biri ramzdir. Ramziy ma‘nolarga yo‘g‘irilgan o‘zbek postmodernizm romanlarining yorqin misoli Isajon Sultonning “Ozod” romanidir.

Adibning “Boqiy darbadar” romani singari “Ozod” romanida syujet qurilishining – retrospektiv shakldan keng, statik hisobda ellik olti marta foydalanilgan. Isajon Sulton romanlarida retrospektiv rivoyat, retrospektiv hikmat shakli juda ko‘p o‘rinlarda qo‘llanilgan. Retrospektiv syujetning Isajon Sulton ijodidagi yana bir o‘ziga xosligi, unda asosan dramatismni kuchaytirish uchun ishlatilishidir.

Yuqorida ta‘kidlanganidek, adib romanlarida retrospeksiyaning hikmat shakli ko‘p o‘rinda qo‘llanilgan. Buni adib asarlarida asosiy g‘oyani olam va odam haqidagi falsafiy qarashlarning ilgari surilishi bilan izohlash mumkin: *“Ko‘l tugagan joydan u yog‘i toshloq edi. Yuz odimcha yurilgandan keyin Ozod haqiqatan ham yarmigacha yerga ko‘milib yotgan qadimiy bir ko‘zani ko‘rdi. Shamol bir g‘uvillab uning ichiga kirib, qaytib chiqdi”*<sup>46</sup>.

Hikmatlarning zamirida katta ma‘no yashirin, ular o‘ta donishmandlik bilan bitilgan va nazmiy tartibga solingan. Ushbu bitiklar o‘quvchilarning har biriga ularning tushunchalari va dunyoqarashidan kelib chiqib turlicha ta‘sir ko‘rsatadi, o‘z darajasida mulohaza uyg‘otadi. Keltirilgan qismlar odamni o‘z-o‘ziga tanqidiy nazar bilan qarashga, o‘zligini taftish qilishga undaydi.

“Ozod” romanida retrospeksiyaning kompozitsion elementlaridan biri – retrospektiv portret shakliga duch kelamiz. Kishilarning asarda badiiy so‘z vositasida chizilgan qiyofasi portret deb ataladi. Portretga, shuningdek,

---

<sup>45</sup> Isajon Sulton. Boqiy darbadar // Qoraqush yulduzining siri. – Toshkent: Faqur Fuлом nomiдаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.153-156.

<sup>46</sup> Isajon Sulton. Ozod // Шарқ юлдузи журналі, 2011. 4 сон, – Б.62.

qahramonning gap ohangi, o'ziga xos qiliqlari va turli ruhiy holatlarga munosabati bilan uning yuzida bo'ladigan o'zgarish(mimika)lar ham kiradi.

Ma'lumki, portret qahramonning ichki dunyosini aks ettirib, voqealarni tez va to'g'ri tushunishga ko'maklashadi. Bundan tashqari, portret muallifning tasvir etilayotgan kishiga munosabatini ifodalaydi, ya'ni shu shaxsning syujetda o'ynaydigan roli haqida oldindan darak beradi: *"U – ozg'in, yuzlari qorayib ketgan, barmoqlari qiyshiq, ko'zlarida jahannam o'ti lovullab turadigan bir kimsa. Dalva-dalva kiyimlarini shamol yulqilaydi, yaqinlashsa qushlaru hasharotlar hurkib nari qochishadi"*<sup>47</sup>.

Mazkur parchada, Xoin tili bilan Diloromga, so'ng esa muallif tili bilan Murtaga ta'rif berilgan.

Retrospeksiya personajlar o'tmishini jonlantirish maqsadida xizmat qilibgina qolmasdan, konflikt chigallashib qolgan, biroq uning mohiyati qahramonlarga ham, tomoshabinlarga ham aniq ma'lum bo'lmagan hollarda qo'llanadigan bo'lib qoldi. Hozirgi globallashuv davrida inson atrofida bo'layotgan jarayonlarga befarq emas. Yer yuzida kechayotgan voqea-hodisalar, avvalo, uning qalbida aks-sado bermoqda. Shunday sharoitda insonning o'y-xayollari, taassurotlari va tasavvurlariga murojaat qilish faqat shaxsning ichki olamini ochish imkonini kengaytirib qolmasdan, ular orqali tashqi olam tasvirini, undagi ijtimoiy siljishlarni tahlil qilish imkonini ham beradi. Darhaqiqat, adib ushbu asarda azal va abad o'rtasidagi mangu kurash, omonsiz jang, inson o'zagi bo'lgan muhabbat, ma'naviyat, odamiylik kabi tushunchalarni tahlil qilishni maqsad qiladi. Unda qo'llanilgan tafsilotlar va ishoralar negizida mustaqil fikrlashga urinayotgan, o'zini anglashga, ichki ehtiyojni hayot mazmuniga aylantirishga intilayotgan inson obrazini ko'ramiz. Qahramonning ma'naviy-axloqiy qiyofasi ramziy vositalar asosida tasvirlanadi. Shuning uchun hayotning murakkab tomonlari bilan bir qatorda shaxs kechinmalaridagi fikrlar orqali jamiyatga uning asosi bo'lgan insonga teranroq nazar solinadi. Syujet qurishning retrospektiv usuli muallif hikoyasi, xotiralari, hikmatlar, atrofda sodir bo'layotgan voqea-hodisalarga munosabati, assotsiatsiyasi singari turli-tuman shakl va ko'rinishlarda, rang-barang holda namoyon bo'lmoqda. Bularning barchasi roman qiyofasining muttasil takomillashib borayotganligini, romanbop tafakkur tarzining rivojlanayotganligini ko'rsatadi. Bunday takomillashuv esa borliqni yanada chuqurroq ochish, roman qahramoni bo'lgan insonning ichki dunyosini tadqiq qilish hamda uning falsafiy mazmunini to'laroq idrok etish imkonini beradi.

## XULOSA

1. Badiiy asar syujeti voqealar, to'qnashuvlar, munosabatlar, xarakterlar, muallif g'oyasi va mafkurasini aks ettiruvchi, asar badiiyligini ta'minlovchi asosdir. Retrospeksiya qahramonning ichki dunyosini yoritish, asar personajlarining o'y-xayollari, iztirob va kechinmalarini talqin etish vositasi bo'lib, ularning o'z kechinmalarini tahlil qilishlari voqelik va qahramon qiyofasining hayotiy tasviri hamda ta'sirchan ifodasini yuzaga keltiradi.

---

<sup>47</sup> Исажон Султон. Озод // Шарқ юлдузи журналы, 2011. 4 сон, – Б.70.

2. Badiiy asardagi retrospeksiya nuqtalari tufayli bir qarashda syujet funksiyalaridan mahrum, ahamiyatsiz tafsilotlarni, ko‘pincha qayta ko‘rib chiqish – keyingi voqealar, qahramonlar va kitobxon uchun ham “yangilik va muhim” bo‘lishini ta‘minlaydi. Bu esa orqaga nazar tashlashni talab etadi, chunki voqealar bog‘liqligi aniq retrospektiv idrok bilan namoyon bo‘ladi. Retrospeksiya – kitobxonni asar voqealarini diqqat bilan o‘qishga va qayta ko‘rib chiqishga undaydi, butun yaxlit mazmunga bog‘liqlikni ta‘minlaydi. Retrospeksiya o‘tmish va hozir o‘rtasida o‘ziga xos ko‘prikdir. Retrospeksiya tufayli o‘quvchi ilgari olingan ma‘lumotlarni qayta tiklab, uni qayta ko‘rib chiqish va oxir-oqibat muallif niyatini anglab yetishi mumkin. Avvaliga tushunarsiz, ikkilamchi bo‘lib tuyulgan ma‘lumot takroriy eslatib o‘tilganligi tufayli aniqlashadi va ma‘lum ahamiyat kasb etadi.

3. Retrospeksiyaning turli shakllarda kuzatilishi, retrospektiv qismning tuzilishi (sodda va murakkab)ga, syujet dinamikasiga bo‘lgan ta‘sir (syujet rivojini sekinlashtiruvchi (retordatsiya) va syujet voqealarini rivojlantiruvchi)ga, shakli (hikoyat, ibrat, bashorat)ga, xotira (yodiga tushdi, esladi), havola, rivoyat, biografik, hikmat, esdalik va h.k.) hamda qahramon xatti-harakatlarining izohlanish zaruriyatlariga bog‘liq bo‘ladi. Retrospeksiya asosli va haqqoniy ma‘lumotlarga tayangan holda hosil bo‘ladi. Yozuvchi ilgari berilgan dalillarga murojaat etadi va ular voqealarning mohiyatini yoritishga xizmat qiladi. Kitobxonning e‘tiborini dalillarga qaratgan holda muhim voqealarni yodda saqlashga majbur qiladi. Retrospeksiyada matnning ayrim qismlariga urg‘u beriladi, u asarning badiiy-estetik ta‘sirchanligini oshirishga xizmat qiladi.

4. Abdulla Qodiriy ijodida samarali qo‘llanilgan shakl “biografik retrospeksiya”dir. Asardagi voqealarning mazmunini ochish, obrazlarning asosiy voqealargacha bo‘lgan o‘tmishi, uning evolutsiyasi va xarakteridagi avvaliga tushunarsiz bo‘lgan jihatlarini ochib berish, izohlash uchun tasvirlanadi. Bunday shaklda qo‘llanilgan retrospektiv qism bir vaqtning o‘zida qahramonlarni anglash va keyingi voqealarda ularni xatti-harakatini tushunish imkoniyatini berish bilan birga syujet voqealarini rivojlantirishga ham xizmat qiladi. Badiiy asar tarkibida kelgan retrospektiv qism – rivoya usuli (rivoya kim tomonidan amalga oshirilishiga ko‘ra), undagi voqealar (rivoya qanday shaklda berilishiga ko‘ra), bu voqealarning qanday vaziyatda qo‘llanilishi (rivoyada berilgan voqealarni sodir bo‘lgan paytiga ko‘ra), asar qahramonining holati, xatti-harakati va xarakteri kabilarni izohlash zarurlari, muallif va qahramon tasviri, retrospektiv rivoyat, retrospektiv epigraf, asosiy syujetga nisbatan tormozlovchi va rivojlantiruvchi vazifani bajaradi.

5. O.Yoqubov ijodida retrospektiv syujetning retrospektiv hikoyat, retrospektiv xotira, retrospektiv esdaliklar, retrospektiv tush (bashorat) kabi ko‘rinishlaridan keng foydalanilgan. Natijada qahramonning ruhiy holati, xatti-harakatlari murakkab psixologik jarayonlar asosida ochib berilishiga erishilgan. “Ko‘hna dunyo” romanida hikoyachi-muallif retrospektiv epizodni bayon etish davomida har bir narsani, voqea-hodisalarni va personajlarni kuzatadi, tahlil qiladi va buni kitobxonga bayon qiladi. Tasvirlanayotgan voqeaga o‘z munosabatini bildiradi, lekin uning munosabati bilan personaj munosabati bir-biridan farqlanadi. Natijada



personajlarning portretini tasvirlashda hikoyachi-muallif bayoni hosil bo‘ladi va asar qurilishida yetakchilik qiladi.

6. Xurshid Do‘stmuhammadning “Bozor” romanida retrospektiv rivoyat shaklida qo‘llanilgan retrospektiv qism tasvirlanayotgan hodisalar va g‘oyalar ta’sirchanligini oshirish, dramatismni kuchaytirish, insonning hayotiy muammolarini badiiy tahlildan o‘tkazish uchun vosita bo‘lib xizmat qiladi. Asarda syujetning asosiy ikkita chizig‘i mavjud bo‘lib, ular bozor va sevgi-muhabbatdir. Yozuvchi syujetning shu ikki chizig‘i rivoji davomida inson va bozor, inson va muhabbat, inson va ma’rifat, inson va mehr-oqibat kabi davr muammolarini yoritadi. “Bozor” romani shunchaki xronologik voqealar bayoni yoki ketma-ketligi bo‘lib qolmay, unda assotsiatsiyalar, ichki po‘rtanalar, kolliziyalarga boy, asosiy voqealar qahramonlarning ongida kechadi, voqealar ichki harakat dinamikasiga asoslanadi. Retrospeksiya romanning badiiy zamon tizimida muallifning g‘oyaviy-badiiy konsepsiyasiga to‘liq xizmat qiladi, turli badiiy-estetik funksiyalarni bajaradi, mazmunan xilma-xil hamda tarkiban murakkab to‘qimalarni yuzaga keltiradi.

7. Ulug‘bek Hamdamning “Muvozanat” romanida murakkab retrospektiv qismlar muhim ahamiyat kasb etib, qahramonlar o‘tmishini, xatti-harakatini izohlaydi, tahlil etadi, qahramonlarni turli davriy pog‘onalarda tahlil etadi. Murakkab retrospeksiya o‘z ichida mazmunan: retrospeksiya ichra retrospeksiya, retrospeksiyaning ichki retrospeksiylari ichra retrospeksiya iborat bo‘lib, ular retrospektiv qismda tasvirlangan voqealarning sodir bo‘lish o‘rniga ko‘ra: yaqin o‘tmish va uzoq o‘tmishga murojaat shaklida uchraydi. “Bozor”dagi retrospektiv monologlar an’anaviy asarlardagi monologlardan farqlanib, ko‘proq voqelikning o‘z ong prizmasidan o‘tkazilgan hamda o‘sha paytdagi ruhiy xayolot qayta jonlantiriladi. “Muvozanat” romanidagi murakkab retrospektiv qism sodir bo‘lish vaqtiga ko‘ra: o‘tmish + uzoq o‘tmish + yaqin o‘tmish + o‘tmishga murojaat ko‘rinishida namoyon bo‘ladi. Asar rivoyaning kim tomonidan amalga oshirilishiga ko‘ra muallif retrospeksiya shaklida bo‘lib, bu personajning ichki dunyosini anglashda muhim o‘rin tutadi.

8. Isajon Sultonning “Boqiy darbadar” romanida voqealar turli davriy pog‘onalardan retrospeksiya vositasida yig‘ilib asar bosh g‘oyasini ochishga xizmat qilgan. Romanda retrospektiv qismning muallif kelajagiga, fojiviy qismatiga ishora qilish retrospeksiyaning shaklan retrospektiv bashorat, mazmunan fojiviy retrospeksiya, rivoyaning kim tomonidan amalga oshirilishiga ko‘ra hikoyachi-personaj retrospeksiya singari shakllari qo‘llanilgan. Retrospektiv qism tarkibida retrospektiv havola va retrospektiv xotira shaklli qo‘llanilishi tasvirda voqelikning bir zamondan ikkinchi zamonga birdan o‘tib qolishiga qulaylik yaratib, talqin ko‘lamini kengaytirgan.

9. Isajon Sultonning “Ozod” romanida retrospeksiya hikoyat, rivoyat va hikmat orqali qo‘llanilib, turli hikoyalar tarkibida yagona mazmun uchun xizmat qilishida o‘ziga xos ko‘prik vazifasini bajaradi. Asar ramziy ma’nolarga yo‘g‘rilgan o‘zbek postmodernizm romanining tipik misoli bo‘lib, mavzu va g‘oya, syujet va kompozitsion qurilishi jihatdan yaxlitlik kasb etgani bilan ajralib turadi. Yozuvchi ushbu asarda umrning mohiyatini anglashga, o‘zini tanishga intilgan inson

qiyofasini syujet qurilishining retrospektiv usuli muallif hikoyasi, xotira va hikmatlar, assotsiativ mushohada va munosabatlar ko‘rinishida aks ettiradi.

10. Zamonaviy romanlarda retrospektiv qismlar tarixiy romanlardan farqli ravishda shunchaki tarixiy faktlarni berish bilan cheklanmay, voqea-hodisalarni psixologik tahlil qilish, tafakkur qilish, qahramon qismatining eng murakkab, chigal, hal qiluvchi nuqtalarini his etishga imkon beradi. Zamonaviy romanlarda epik rivoyaning turli shakllari ba‘zan birgina asarning o‘zida bir necha xil rivoya tarzi shaklida bir-biriga payvandlanadi, voqelik turli o‘lcham va yo‘nalishlarda tasvirlanadi va qulay usul bilan oson talqin etiladi. Retrospeksiya roman imkoniyatlarini kengaytirib, uning zamon va makondagi sezilar-sezilmas tebranishlarini ham nozik ilg‘ab aks ettiradigan seysmograf bo‘lib borayotgani, romanbop tafakkurning takomillashayotganidan nishonadir. Roman janri taraqqiyotidagi bunday jadal o‘zgarishlar kitobxonlar saviyasi va intellektual madaniyati taraqqiyotiga ijobiy ta‘sirini ko‘rsatadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.FIL.05.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ГУЛОМОВ ДОНИЁРБЕК ДИЛШОДЖОН УГЛИ**

**РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ТИП СЮЖЕТА В УЗБЕКСКИХ  
РОМАНАХ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ наукам**

**Фергана – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2022.2.PhD/Fil2431 Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена на кафедре литературоведения Ферганского государственного университета.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) помещен на веб-странице Ферганского государственного университета [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) информационно-образовательный портал "ZiyoNET" [www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Рахимов Закир Ашматович  
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Таджибаева Мукаддас Абдурахимовна  
доктор филологических наук, профессор

Якубов Исламжон Ахмеджанович  
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Наманганский государственный университет


Защита диссертации состоится 26 07 2024 года в 11<sup>00</sup> часов на заседании научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 по присуждению ученых степеней при Ферганском государственном университете (Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Б.Маргинони, дом 105. Тел: (99873) 244-66-02; факс: (99873) 244-44-01; электронная почта: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz)).


С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под номером 358). Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Мураббийлар, дом 19. Тел.: (99873) 244-71-28.

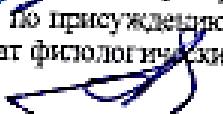
Автореферат диссертации разослан 6 07 2024 года.

(Реестр протокола рассылки № 16 от 6 07 2024 года).



  
С.М. Муминов  
Председатель научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

  
М.Т. Закиров  
Член секретарь научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
кандидат филологических наук, профессор

  
З.Б. Кобитова  
Председатель Научного семинара при Научном  
совете по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

## **Введение (аннотация диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD))**

**Актуальность и значимость темы диссертации.** В мировом литературоведении ретроспекция трактуется как новый способ построения сюжета, приводящий в движение события произведения, описывающий героев, отражающий поведение, характер, мировоззрение автора, степень его восприятия мира. В действительности, глубокое творческое освоение ретроспективы, организующей структуру и сюжет произведения, обеспечивающей восприятие художественной действительности во всей ее целостности, требует своеобразного подхода к пониманию эстетической природы произведения, то есть в исследовании узбекских романов большое практическое значение приобретает демонстрация того, что ретроспекция занимает важное место в построении сюжета и охватывает все элементы художественного произведения.

В последующем развитии мирового литературоведения ретроспекция рассматривалась как одно из поэтических средств отражения бытия и как литературное явление, основанное на творческой концепции писателя и идейном замысле произведения, на раскрытии сюжета, композиционном построении, восприятии картины реальной действительности. Ретроспекция обеспечивает возможность целостного восприятия картины литературного мира, созданной автором как объектом и субъектом изображения произведения. Именно поэтому в исторических романах художественно-эпизированные исторические факты, события, жизни великих личностей – сложные жизненные пути в хронологии далекого или недавнего прошлого, изложение важного фрагмента мозаики на основе ретроспективы, индивидуальности на примере творчества создателей той или иной эпохи или отдельного писателя и анализ в сравнительно-типологическом обобщении являются научно-теоретическими вопросами, необходимыми для изучения в области литературоведения.

В нашей стране в последние годы отношение к художественному произведению и читательству, к личности творца стало одним из основных вопросов литературного процесса. Собственно говоря, сюжет и композиция художественного произведения является основным компонентом в котором проявляется художественность и вереница образов. В этом смысле картина проблем эпохи, человеческих судеб обогащает мировоззрение писателя, побуждая его всем сердцем прочувствовать смысл жизни. Ведь “Сегодня Узбекистан вступает в новый, высокий этап своего развития. Мы поставили перед собой важнейшую и первоочередную задачу – достижение национального возрождения – национального подъема. Мы прекрасно понимаем, что эта великая цель может быть достигнута только путем согласованной жизни с людьми со всего мира, построения открытого демократического общества, более широкого внедрения в нашу жизнь чувства уважения к национальным и общечеловеческим ценностям. С этой точки зрения, изучение и популяризация узбекской классической и современной

литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в тесной связи с наиболее важными процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, вынесение необходимых научно-практических выводов, определение наших предстоящих задач, думаю, имеет большое значение”<sup>48</sup>, наблюдаются также большие качественные изменения в литературоведении. Поэтому одной из актуальных задач сегодняшнего дня считается сосредоточение внимания на вопросе согласованности образов, соразмерности характера и психики, анализе образа художественного героя в нашем современном романе.

Указы Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, от 28 января 2022 года УП-60 “О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы”, от 21 октября 2019 года УП-5850 “О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного”, РП-2909 от 20 апреля 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”, от 13 сентября 2017 года РП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения и чтения”, от 19 октября 2020 года РП-4865 “О праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” и данное диссертационное исследование служит в определенной степени реализацией задач, определенных в постановлениях и других нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

**Актуальность исследования по приоритетным направлениям развития науки и техники республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и техники Республики I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

**Степень изученности проблемы.** Научно-теоретические проблемы ретроспективного сюжета в мировом литературоведении освещаются в исследованиях европейских (Х.Мейергоф, А.Джеймс, В.Хеффернан, А.Родригес, М.Вукановичанд, Л.Грмуса, Н.Бемонг, Р.Борхарт, Ж.Куллер, М.Акинс)<sup>49</sup>, русских (М.Бахтин, Н.Гай, Д.Лихачев, Б.Мейлах, Е.Мелетинский, З.Тураева, В.Хализев, Н.Шутая, Л.Н.Федорова, Н.В.Брускова,

---

<sup>48</sup> Мирзиёев Ш. “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига – 2018 йил, 7 август // См.: Мирзиёев Ш. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – Б.339.

<sup>49</sup> Meyerhof H. Time in Literature. University of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1960; James A., Heffernan W. Space and time in literature and the visual arts. Soundings: An Interdisciplinary Journal, Vol. 70, No. 1/2, 1987. – P.124; Rodrigues A. and etc. Studies on Time: Time in Literature. Institute of Advanced Studies of the University of Sao Paulo, Berkley, Los Angeles: Un-ty of California Press, 1991; Vukanovićand M., Grmuša L. Space and Time in Language and Literature. – London: Cambridge Scholars Publishing, 2009; Bemong N., Borghart P. and etc. Bakhtin’s theory of the literary chronotope: reflections, applications, perspectives. – Belgium: Gent, Academia Press, 2010; Culler J. Literary theory. – New York: Oxford University Press Inc, 2011; Akins M. Time and Space Reconsidered the Literary Landscape of Murakami Haruki. PhD Thesis. SOAS, University of London, 2012.

М.Г.Меркулова, И.В.Тивяева, М.Петрова, М.Пономарева)<sup>50</sup> и узбекских (Н.Шодиев, А.Рахимов, И.Якубов, З.Рахимов, Б.Тураева)<sup>51</sup> ученых. В том числе, в исследованиях Л.Н.Федоровой “Ретроспективная категория в художественном тексте” (на базе англоязычного материала), Н.В.Брусковой “Ретроспективная категория в художественном тексте” (на базе материала на немецком языке) теоретико-аналитически изучались ретроспекция и ретроспективные элементы. Ретроспекция была научно-теоретически изучена в работах М.Г.Меркулова “Ретроспекция в английской “Новой драме”: типология и функции”, И.В.Тивяева “Структурно-семантические и грамматические особенности ретроспективного рассказа в художественном дискурсе”, М.А.Петрова “Ретроспекция в поэзии С.А.Есенина как метод конструирования”.

В исследованиях узбекских литературоведов А.Рахимова “Поэтика узбекского романа” (сюжет и конфликт), И.Якубова “Поэтика узбекских романов эпохи независимости”, З.Рахимова “Поэтика романа “Кўхна дунё” (Этот старый мир) и Б.Тураевой “Проблема художественного времени в исторических романах” ретроспективы и ее проявлений проведено на примере узбекских романов.

В научных работах, проводимых в узбекском литературоведении, теоретико-методологическая основа отдельной ретроспективы, сложная система ретроспективы, состоящая из классических форм, типов и методов, пока что не изучалась на основе новых взглядов.

**Связь исследования с научными планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Исследование проведено в

---

<sup>50</sup> Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975; Бахтин М.М. Проблемы творчества: поэтики Достоевского. Работы 1960-х–1970-х гг. – М.: Наука, 2002; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Сов. писатель, 1986; Бахтин М.М. Эпос и роман. // Вопр. лит. 1970. – №1; Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234-407; Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С.9-226; Гей Н.К. Искусство слово. – М.: Наука, 1967; Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Худож.лит., 1979; Лихачёв Д.С. История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб.: Наука, 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974; Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986; Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – М.: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002; Шутая Н. Типология художественного времени и пространства в русском романе XVIII–XIX вв: Дис... док-ра. филол. наук. – М., 2007; Федорова Л.Н. Категория ретроспекции в художественном тексте (на материале английского языка): Дисс... канд. филол. наук. – М., 1982; Брускова Н.В. Категории ретроспекции и проспекции в художественном тексте (на материале немецкого языка): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1983; Меркулова М.Г. Ретроспекция в английской “новой драме” конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование. – М.: Прометей, 2006. – С.30-31; <https://cyberleninka.ru/article/n/retrospektivnoe-povestvovanie-v-hudozhestvennom-diskurse/viewer>; <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20425/1/dc2-2011-48.pdf>; <https://cyberleninka.ru/article/n/retrospeksiya-kak-sposob-postroeniya-liricheskogo-syuzheta-v-poezii-s-a-esenina-motiv-vospominaniy/viewer>.

<sup>51</sup> Шодиев Н. Идеино-художественные своеобразия крупных эпических форм литератур Средней Азии и Казахстана: Дисс. ...д-ра филол. наук. – Москва, 1986; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Фарғона, 1993; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Рахимов З. “Кўхна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. – Фарғона, 2005; Тўраева Б.Тарихий романларда бадиий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фал. д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2018.

рамках темы “Проблемы поэтики” научно-исследовательского плана Ферганского государственного университета.

**Цель исследования** – осветить с научно-теоретической точки зрения ретроспективный тип сюжета, его особенности и художественно-эстетическую функцию в узбекских романах.

**Задачи исследования:**

провести теоретический анализ аспектов создания ретроспективы художественного сюжета и выявить его художественно-эстетическую значимость;

изучить теоретические аспекты ретроспективного сюжета, провести всесторонний анализ его структуры, включая формы, элементы и методы, а также определить литературно-эстетическое значение элементов ретроспективного сюжета в контексте поэтики произведения;

провести исследование ретроспективных конструкций, изучить элементы и формы, а также осветить роль жанра в раскрытии психики и характера героев в романах А.Якубова “Кўхна дунё” (Этот старый мир) и “Улуғбек хазиnasi” (“Сокровище Улуғбека”), а также в произведениях Абдулла Кадыри “Ўткан кунлар” (Минувшие дни) и “Меҳробдан чаён” (“Скорпион из алтаря”);

выявить и проанализировать специфические ретроспективные особенности, присущие произведениям Хуршида Дустмухаммада, Улуғбека Хамдама и Исаджана Султана;

продемонстрировать историческую и современную архитектонику романа, а также область сюжета, систему героев и персонажей, художественно-философскую концепцию романа, связь поэтики текста с ретроспективным сюжетом, а также показать их художественно-функциональные особенности.

В качестве **объекта исследования** представлен ретроспективный тип сюжета романов Абдулла Кадыри “Ўткан кунлар” (“Минувшие дни”), “Меҳробдан чаён” (“Скорпион из алтаря”), А.Якубова “Улуғбек хазиnasi” (“Сокровище Улуғбека”) и “Кўхна дунё” (“Этот старый мир”), взяты романы “Бозор” (“Базар”) Хуршида Дустмухаммада, “Мувозанат” (“Равновесие”) Улуғбека Хамдама, “Боқий дарбадар” (“Вечный странник”) и “Озод” Исаджана Султана.

**Предмет исследования** – ретроспективный метод построения сюжета в исторических и современных романах, научно-теоретическое освещение его проявлений и особенностей.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, структурного анализов.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

на основе узбекских романов был доказан теоретико-концептуальный статус ретроспективы как нового сюжетного метода в художественном произведении. В работе были выделены классические формы ретроспективного повествования, такие как притча, ссылка, эпиграф,



ретроспективное отступление, биография, повествование, диалог, мемуар, сновидение;

научно доказано, что ретроспекция представляет собой целостную систему, состоящую из категорий, таких как ретроспективное повествование, ретроспективный рассказ, ретроспективная память, ретроспективное воспоминание, ретроспективный сон (пророчество), в зависимости от того, кем осуществляется ретроспективное повествование, в какой форме оно подается, и в зависимости от времени, когда происходят события в ретроспективном повествовании, а также методов возврата к началу судьбы героя и повторного отступления;

было научно доказано, что это целая система, включающая такие приемы, как возврат к исходному пункту судьбы героя и повторное отступление;

В исторических и современных романах выявлены формы индивидуально-особенного повествователя персонажа, повествователя автора, биографического возврата, ретроспективного диалога, сложной ретроспекции, исходящие из творческого замысла авторов и их идейно-эстетических концепций ретроспективного сюжета;

В исторических и современных романах целостный “атлас” хроноса сюжета, основанный на типах, категориях и методах ретроспективных воспоминаний, ретроспективных пейзажей, ассоциативной ретроспекции, авторской ретроспекции, простой и сложной ретроспекции, доказан через синтез творческой индивидуальности и сравнительно-типологических обобщений.

**Практическая значимость диссертации** заключается в следующем:

доказано, что ретроспекция основана на жизненном выражении трагедий и переживаний героев и персонажей произведения, захватывающей интерпретации действительности, увеличении внимания читателя даже к незначительным деталям сюжета;

доказано, что формы ретроспективы, такие как: речевые аспекты, отношение к использованию событий, динамика сюжета и состояние героя, опираются на взаимосвязь поведения и необходимости его интерпретации;

использует “биографическую ретроспективу” в романе для раскрытия неизвестных сторон прошлого героя, его характера и образа; повествование через призму ретроспективных и мемуарных форм помогает осветить различные аспекты жизни главного героя и его состояние на разных этапах времени; с другой стороны, использование различных форм ретроспективы смягчает напряженность в сценах и подчеркивает эволюцию психологических состояний персонажа;

показано, что использование ретроспективы в повествовании усиливает эмоциональную глубину событий и идей, жизненных проблем и драматизма; сложная ретроспекция ясно описывает исторические события, связанные с героями прошлого, а применение ретроспективы через придания и афоризмы используется для выражения основы содержания.

**Достоверность результатов исследования.** Соответствие подхода и используемых методов целям исследования определяется наличием подкрепленной теоретической информации из научных источников, соответствием выбранных художественных источников теме исследования, практической применимостью теоретических заключений, а также анализом и интерпретацией с использованием методологии литературоведения и проверкой результатов соответствующими экспертными системами.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования расширяет имеющиеся сведения по теории сюжета, актуальной в узбекском литературоведении, и позволяет широко использовать их в практике научных исследований. Также научно-теоретические выводы, полученные в результате исследований, служат дальнейшему совершенствованию процесса обучения и воспитания.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что теоретические выводы об идейно-эстетической выразительности и художественном мастерстве стилистические проблемы использованы в учебниках “Введение в литературоведение”, “Теория литературы”, “Теоретическая поэтика”, “Новая узбекская литература” предназначенных для студентов филологических вузов, которые определяются тем, что служат для создания учебников и учебных пособий, организации лекций, спецкурсов, семинаров, формирования теоретической базы профильных предметов по направлениям.

**Внедрение результатов исследования.** Из научных результатов исследования проблемы ретроспективного сюжета в исторических и современных романах и разработки его научно-теоретических основ:

теоретико-концептуальный статус ретроспекции как нового сюжетного метода в построении художественного произведения, его классические формы, такие как ретроспективное повествование, ретроспективный рассказ, ретроспективная память, ретроспективное воспоминание, ретроспективный сон, доказаны на основе анализа узбекских романов. Эти выводы были использованы в фундаментальном проекте № ОТ-F-1-100 на тему “Теоретическое и практическое совершенствование социальной активности детей с ограниченными возможностями на основе средств художественного творчества” (справка Ферганского государственного университета № 01-4574 от 22 сентября 2023 года). В результате удалось повысить творческую активность учащихся в специальных школах для детей с ограниченными возможностями, организовать внеклассные занятия и содействовать их идейно-эстетическому развитию;

выводы о формах индивидуально-особенного повествователя-персонажа, повествователя-автора, биографического возврата, ретроспективного диалога и сложной ретроспекции, исходящих из творческих замыслов авторов и их идейно-эстетических концепций ретроспективного сюжета в исторических и современных романах, были использованы при выполнении государственного грантового проекта № 1 на тему “Дружба – залог спокойствия”,

осуществленного с 20 июня по 20 декабря 2022 года (справка Ферганского отделения Республиканского таджикского национально-культурного центра № 49 от 25 октября 2023 года);

выводы о ретроспекции как целостной системе, включающей категории ретроспективного повествования, ретроспективного рассказа, ретроспективной памяти, ретроспективного воспоминания, ретроспективного сна (предсказания) и формы возврата к началу судьбы героя, повторного отступления в зависимости от того, кем осуществляется ретроспективное повествование, в какой форме оно подается, а также времени, когда происходят события, использованы для освещения теоретических вопросов в учебнике “История литературы джадидов” (справка Ферганского государственного университета № 01-4573 от 22 сентября 2023 года). В результате выводы данной диссертации способствовали научно-теоретическому обогащению учебных материалов;

научные взгляды и выводы исследования были использованы при подготовке сценариев передач “Бедорлик” (“Бессонница”), “Ижод завқи” (“Радость творчества”), “Таълим ва тараққиёт” (“Образование и развитие”), “Миллат ва маънавият” (“Нация и духовность”), вышедших в эфир на телеканале “Узбекистон” Национальной телерадиокомпании Узбекистана в 2021-2022 годах (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 04-36-246 от 15 февраля 2023 года). В результате содержание материалов, подготовленных для этих телепередач и радиопередач, стало более совершенным и обогатилось научными доказательствами, что повысило качество программ.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были представлены на 9 научно-практических конференциях, в том числе 4 международных и 5 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 14 научных статей. В научных изданиях, рекомендованных к публикации основными научными результатами ВАК Республики Узбекистан для докторских диссертаций, было опубликовано 5 научных статей, из них 1 в зарубежном журнале.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 134 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются цель и задачи, объект и метод исследования, показывается совместимость с приоритетными направлениями развития науки и техники республики, раскрыта научная новизна диссертации. Выявлена и практическая значимость исследования, представлено внедрение результатов на практике, приводятся сведения об опубликованных работах и о структуре.

Первая глава диссертации **“Генезис ретроспективного сюжета, эволюция развития”** состоит из двух параграфов, озаглавленных **“Научно-теоретические основы”**, **“Элементы и особенности ретроспективного сюжета”**. В них показана организация поэтической структуры романа на основе зарождения и развития ретроспективного сюжета, мастерство автора в проявлении художественности.

Проблема сюжета в художественном творчестве привлекала внимание ученых с древних времен. По этому вопросу первые научные взгляды изложили Аристотель, Г.Лессинг, Н.Буало, Д.Дидро, Ф.Стендаль, О.Бальзак, В.Белинский, В.Чернышевский, Н.Добролюбов. Позднее к этому вопросу обращались Ф.Шиллер<sup>52</sup>, Г.Полти<sup>53</sup>, Т.Иглтон<sup>54</sup>, Л.Тимофеев, М.Бахтин, А.Веселовский<sup>55</sup>, Е.Добин<sup>56</sup>, И.Султон, М.Кушжонов, А.Рахимов, Т.Бобоев, Х.Умуров, Д.Тураев, Д.Курунов и другие зарубежные, российские и узбекские учёные.

В научной литературе, учебниках и пособиях существует проблема деления сюжета на виды, приводятся различные, порой противоречивые сведения. В частности, российский учёный В.Хализев писал: “По связи событий в сюжете есть две разные формы. Первый называется хроническим сюжетом, в котором в связи сюжетных событий преобладает время, а второй - концентрическим, в котором в связи сюжетных событий преобладает причинно-следственная связь”<sup>57</sup>.

Русский литературовед Г.Поспелов отмечал: “События, составляющие основу сюжета, могут быть связаны друг с другом по-разному. В одних случаях они связаны временной связью, в других – причинной. Сюжет, связанный временной связью (где событие Б следует за событием А), называется хроническим. Сюжет, связанный причинной связью (где событие Б происходит в результате события А, например, “Король умер, королева умерла, потому что не вынесла горя”), называется концентрическим”<sup>58</sup>.

В узбекской литературе также широко изучается вопрос классификации сюжета по жанрам. Однако существуют и различия в теоретических взглядах наших литературоведов. Например, литературовед Д.Курунов на основе взаимодействия событий сюжета выделяет два типа повествования: “хроникальный и концентрический сюжет”<sup>59</sup>.

В своей докторской диссертации на тему “Поэтика узбекского романа (сюжет и конфликт)” литературовед А.Рахимов указал, что существует четыре

---

<sup>52</sup> Венгерова С. Собрание сочинений Шиллера. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902. – С.559.

<sup>53</sup> Polti Geroges. Les 36 situations dramatiques. – Paris: James Knapp Reeve, 1894.

<sup>54</sup> Иглтон Терри. Теория литературы. – М.: Издательский дом “Территория будущего”, 2010.

<sup>55</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Часть 2, Поэтика сюжетов (1897-1906). – М.: Высшая школа, 1989. – С.493-597.

<sup>56</sup> Добин Е. Сюжет и действительность – Л: Сов. писатель, 1981.

<sup>57</sup> Хализев В. Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1979. – С.88.

<sup>58</sup> Поспелов Г. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1983. – С.120.

<sup>59</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. – В.103-104.

основных типа сюжета: хроникальный, концентрический, ретроспективный и ассоциативный<sup>60</sup>.

Литературоведы Х.Умуров и Т.Бобоев<sup>61</sup> также делят сюжет на указанные четыре типа. В их основе лежат взгляды литературоведа А.Рахимова.

Итак, в узбекском литературоведении сюжет можно разделить на следующие четыре типа: а) хроникальный сюжет; б) концентрический сюжет; в) ретроспективный сюжет; г) ассоциативный сюжет.

Все типы сюжета не встречаются в чистом виде в композиции художественного произведения, а в смешанном виде дополняют и усиливают друг друга. Такая встреча сюжетных типов в столь синтетической форме<sup>62</sup> естественным образом порождает необходимость выделения отдельного “синтетического типа” сюжета. Но нет необходимости выделять отдельный синтетический тип сюжета. Причина в том, что каким бы сложным и синтетическим ни было построение сюжета в современных литературных произведениях, в конкретном произведении, как мы отмечали выше, на первый план выходит тот или иной тип построения сюжета. При делении сюжета на типы следует учитывать, какой сюжетный тип является ведущим в конкретном художественном произведении. Потому что на современном этапе развития литературы, в ситуации, когда в художественном образе и повествовании все большую силу приобретают интеллектуальность, психологический анализ, аналитическая образность, невозможно представить один из вышеперечисленных типов сюжета в отрыве от другого. В общем, нецелесообразно углубляться в анализ только одного типа сюжета художественного произведения, так как это остается актуальным. Одним словом, в любом произведении, независимо от ведущего типа сюжета, важно замечать и другие сюжетные типы и их своеобразные особенности.

Второй параграф первой главы называется “**Элементы и особенности ретроспективного сюжета**”.

Теоретические взгляды литературоведов на ретроспективный тип сюжета, встречающиеся противоречивые мнения в существующих учебниках, отсутствие единого мнения по данной теме еще больше повышает актуальность темы. В частности российский литературный критик М.Петрова объясняет: “Ретроспекция – это уникальный метод обращения человека к прошлому, изучения прошлых событий, их психической корректировки в определенный период жизни, а также формирования художественной структуры текста”<sup>63</sup>. В действительности сущность ретроспективного рассказа заключается в том, что он представляет собой инструмент анализа внутреннего мира персонажа, передачи его мыслей, страданий и переживаний, а также анализа действий на его собственном языке. Этот подход позволяет

---

<sup>60</sup> Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1993. – Б.27-37.

<sup>61</sup> Umurov H., Nasirov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Samarqand: SamDU, 2021. – Б.99.; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари, – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.122-124.

<sup>62</sup> См.: Hudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2007. – В. 60-65.

<sup>63</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/retrospeksiya-kak-sposob-postroeniya-liricheskogo-syuzheta-v-poezii-s-a-esenina-motiv-vospominaniy/viewer>

читателю глубже понять образ персонажа, события в произведении и стимулирует более глубокое понимание содержания произведения.

По мнению российского литературоведа М.Пономарева, “Ретроспекция – это прежде всего несовместимость ретроспективного места события во времени сюжета и фабулы. Это всегда означает некоторую задержку в поступательном развитии истории”<sup>64</sup>. Конечно, в ретроспективном сюжете, в отличие от хронического, события не всегда происходят в прогрессивном развитии. Время от времени замысел автора и необходимость ситуации обращаться к прошлому того или иного персонажа или событиям прошлого обеспечивают неповторимость повествовательного времени.

По трактовке литературоведа Т.А.Пирусской: “Ретроспекция – это прием повествования, привлекающий внимание читателя, побуждающий его перечитывать, заставляющий задуматься о прочитанном”<sup>65</sup>. Точки ретроспективы зависят от узловых моментов произведения, одновременно стыка разных временных и сюжетных линий, развития общественных отношений.

По поводу такого построения сюжета в узбекском литературоведении также проведен ряд исследований. Например, литературовед А.Рахимов определяет ретроспекцию следующим образом: “Писатель прерывает развитие основных событий в произведении и возвращается обратно к истокам начала этих событий. По-видимому, это происходит в виде возвращения к прошлому главного героя, судьба которого описывается, - к более ранним этапам его биографии. А это, в свою очередь, дает возможность представить душевное состояние, характер и будущее главного героя”<sup>66</sup>. На первый взгляд может показаться, что события сюжета замедлились. Однако развитие их будет продолжаться быстро, переходя от динамики внешних действий к динамике внутренних процессов.

По мнению Т.Бобоева, “Главное событие начинается с кульминации, затем автор показывает, используя прием отступления, на примере деятельности героев события, подводящие к кульминации”<sup>67</sup>. В некоторых случаях события начинаются с завязки, как в рассказе У.Умарбекова “Ёз ёмғири” (Летний дождь), затем развиваются и детали добавляются и уточняются, как в романе Абдулла Кадыри “Минувшие дни”.

Литературовед З.Рахимов описывает, что “В ретроспективном сюжете события не рассказываются одно за другим, а в определенном месте повествование останавливается и отсылает к своей прошлой, прежней жизни”<sup>68</sup>.

---

<sup>64</sup> <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20425/1/dc2-2011-48.pdf>

<sup>65</sup> Пируская Т.А. “Точки ретроспекции” как структурообразующий элемент романного дискурса у Ф.М.Достоевского и Джордж Элиот // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 2016. – С.142-154.

<sup>66</sup> Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри... дисс. – Фарғона, 1993. – Б.27-37.

<sup>67</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари, – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.123.

<sup>68</sup> Рахимов З. “Кўхна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Фарғона, 2005.

“Ретроспекция направляет историю из текущего состояния сюжета в прошлое. Иногда ситуация сюжета является основой для рассказа истории, только вспоминая ее”<sup>69</sup>, – поясняет Б.Тураева.

Видно, что ретроспекция – это связь между прошлым и настоящим. Ретроспекция позволяет читателю восстановить ранее полученную информацию, пересмотреть ее и в конечном итоге понять замысел автора. Повторяя информацию, которая на первый взгляд кажется непонятной и второстепенной, мы помогаем ей приобрести определенное значение и разъяснить ее смысл. Для него характерна важная часть изображения событий, предшествующих главному событию, в ряде случаев оно начинается в конце произведения. Подобный взгляд в прошлое использован и в романах “Вечный странник”, “Озод” Исаджана Султана, “Базар” Хуршида Дустмухаммада, “Равновесие” Улугбека Хамдама.

Ретроспективный сюжет, использовавшийся в романах как “способ возвращения к биографическому прошлому героя”<sup>70</sup>, в современных романах приобретает более сложный и аналитический характер. Через него можно не только вернуться к прошлому, к биографии героя, но и описать события, предшествовавшие главному событию, что поможет понять и проанализировать внутренний мир персонажей художественного произведения, корни изменений в их жизни и характере. Этот прием, расширяющий возможности “художественного времени”, широко используется как удобный инструмент для взгляда на прошлое и историю развития героя в произведении.

Обобщая теоретические представления о ретроспективном сюжете по структуре можно разделить на **простые** и **сложные** формы.

В данном случае сложная ретроспекция основана также на времени, когда она возникла: а) обращение к ближайшему прошлому; б) обращение к прошлому; в) использование форм обращения к отдаленному прошлому.

Кроме того, ретроспекция может быть разделена на несколько видов, включая повествовательную (например, пророчество, память (вспомнил, припомнил), ссылочную (эпиграф, сон, мудрое изречение, диалог), ретроспективное отступление и биографическую ретроспективу, в зависимости от способа использования в художественном тексте.

Вторая глава посвящена изучению **“Особенностей ретроспективного сюжета в исторических романах”**, первый параграф которого называется **“Ретроспекция и речь повествователя”**.

В современной литературе ретроспективные элементы стали важным и неотъемлемым компонентом создания образности. Отличие заключается в том, что в современных произведениях способ возвращения к началу судьбы героя осуществляется такими художественными приемами, что читатель не замечает этого. В современном свободном повествовании ретроспективные отступления изменяют свою художественную функцию. Этот прием больше

---

<sup>69</sup> <https://uzjournals.edu.uz/philolm/vol2019/iss1/3/>

<sup>70</sup> Киробан В. Современный молдавский роман. – М.: Сов. писатель, 1979. – С.103.

не просто оживляет прошлое персонажей, но также используется для создания интриги, когда сюжет переворачивается с ног на голову и читатели не знают, что произойдет дальше. Через него передаются мысли, страдания и переживания персонажей, а также анализ их действий. Таким образом, обратный метод построения сюжета стал средством исследования внутреннего мира героя.

**Биографическая ретроспекция** Хасанали в романе Абдулла Кадири “Минувшие дни” открывает его прошлое, начиная с момента, когда: *“он был куплен дедом Отабека за пятнадцать золотых у туркмена, который в детстве украл его из Ирана. Автор прямо обращается к прошлому персонажа, подчеркивая его сложный жизненный путь”*<sup>71</sup>.

В данном примере читатель, благодаря авторской речи, в форме биографического возврата к прошлому, переживает моменты, когда Хасанали посетил дом Юсуфбека Хаджи, ощущает теплоту и доброту семьи, видит его преданность Отабеку и проникающую отцовскую любовь. По ходу событий он осознает, что Хасанали - верный спутник судьбы Отабека. Начальная непонятность и загадочное чувство мира приобретают свою форму благодаря внешности и характеру Хасанали.

Также, еще одним мастерством творчества Абдулла Кадири является то, что он может держать читателя в напряжении до последней минуты. Кумуш была вынуждена выйти замуж, и ее мысли и душевные страдания в этой ситуации, вплоть до редких событий, связанных с помолвкой Отабека с неизвестной девушкой и его свадьбой, держат читателя в напряжении вместе с героями. И вот внезапно Кумуш спрашивает: “Это вы?” Вопрос девушки переворачивает все переживания читателя с ног на голову. Читателю необходимо прояснить события, которые остались непонятными. Автор обращается к прошлому, вспоминая историю любви, прежде чем перейти к следующей части развития событий: *“Во время своего второго дня пребывания в Маргилане, Отабек посетил обувной рынок. Поскольку время дневной молитвы шло, он попросил у одного из лавочников воды для омовения. Вода на улице текла по дну ручья, поэтому пользоваться ею было неудобно”*<sup>72</sup>.

Теперь для читателя вопрос “Это вы?” становится ключевым моментом их первой встречи, началом этой удивительной истории любви. В начале произведения раскрываются истинные причины странного поведения Отабека, его задумчивого и грустного состояния.

Построение сюжета романа писателя “Скорпион из алтаря” также создано мастерски, свойственный творчеству Абдулла Кадири. В частности, в романе умело используется ретроспективный метод построения сюжета и ретроспективные элементы. Сначала писатель переходит непосредственно к описанию основных событий. Достигнув определенной части произведения, когда нужно объяснить ситуацию или поведение персонажа, автор может

---

<sup>71</sup> Кодирий А. Ўткан кунлар. – Тошкент: Шарк, 2004. – Б.8.

<sup>72</sup> Кодирий А. Ўткан кунлар. – Тошкент: Шарк, 2004, – Б.61.



вкратце вернуться к прошлому, чтобы прояснить действия и события, которые изначально были непонятными. А это облегчает задачу писателю.

В романе “Скорпион из алтаря” мы видим, что писатель в общей сложности сорок раз использовал ретроспективу в разных формах. Одним из уникальных аспектов ретроспективы в творчестве Абдулла Кадири является то, что автор в основном использует “биографическую ретроспективу”. Например, в его произведениях говорится о Салихе Махдуме, *“учителе и имаме, который жил в “Хоканди Фирдавмонанд” в 1230-1290 годах хиджры, и который представляется как “школьный учитель” своего времени”*<sup>73</sup>.

Писатель вновь вернулся к прошлому Салиха Махдума, раскрыв информацию о его семье. Затем он отправился в глубокое прошлое, чтобы прояснить свое собственное прошлое на фоне событий, связанных с его семьей. На следующей странице будет описано детство Салиха Махдума, что является логическим продолжением изложенных событий. Читатель узнает больше о прошлом Салиха Махдума, которое представлено в произведении до основных событий, которые шокируют читателя.

Таким образом, автор создает предпосылки для основных событий, раскрывая информацию о Нигорханым, Рано, Анваре и его семье в последующих главах. Ретроспективная часть в начале произведения помогает читателю лучше понять героев и их поступки в дальнейшем развитии сюжета. Кроме того, она служит ключом к последующим поворотам сюжета.

Как мы знаем, язык художественного произведения имеет некоторую сложность. В эпических произведениях автор контролирует повествование о событиях. В некоторых случаях автор пересказывает хронику событий. В романе “Скорпион из алтаря” кроме перечисленных выше типов повествователей, мы также встречаем персонажей-рассказчиков, которые передают историю через свои мысли и слова.

Таким образом, в художественной работе можно встретить и ретроспективу от **рассказчика-персонажа**: *“После ваших слов я вспомнил человека вот с таким рассказом: есть простодушный человек из рода муллы Абдурахмана”*<sup>74</sup>.

Здесь посредством речи персонажа события могут быть представлены с “языка” автора или “беспристрастного” рассказчика. Но в речи персонажа его личные чувства выражены более глубоко и широко. Приведенное высказывание сделано в повествовательном стиле, но при цитировании видно, что автор стремился раскрыть внутренний мир, мировоззрение и уникальные черты характера. Это означает, что в нем выражен авторский образ.

Писатель умело использовал в романе ретроспективу, ее различные формы и ретроспективные элементы. Романы Абдулла Кадири демонстрируют использование ретроспективы в различных формах, таких как биографический, ретроспективный диалог, повествовательно-авторская ретроспекция, повествовательно-резонансная ретроспекция, а также

---

<sup>73</sup> Кодирый А. Мехробдан чаён. – Тошкент: Шарк, 2004. – Б.8-9.

<sup>74</sup> Кодирый А. Мехробдан чаён. – Тошкент: Шарк, 2004. – Б.182.

обращение к разным временным периодам прошлого – недавнему, ближайшему и далекому прошлому.

Второй параграф главы называется **“Ретроспекция и интерпретация характера”**.

В современных романах ретроспективные отступления стали активным и органичным средством романной образности. Отношения и связи между событиями сюжета реализуются посредством ретроспективы. Обращение к предыдущему герою остается удобным способом раскрытия, объяснения, разъяснения и выяснения причин событий.

Авторы в начале произведения постепенно знакомят читателя с персонажами, участвующими в основных событиях, используя биографический ретроспекцию для создания резонанса. Это, в свою очередь, позволяет представлять информацию, которая должна быть изложена на нескольких страницах, в форме краткого обращения к прошлому, тем самым избавляя автора от излишнего описания событий, а читателя от скуки. Например, *“Пири Букри (Горбатый), прибывший из глухого Хорезма, родины Абу Райхона Беруни, в Газне занимался торговлей парфюмерно-галантерейными изделиями”*<sup>75</sup>.

Другой пример: *“Почти месяц назад Пири Букри обратился к Малику уль-Шарабу с деликатной просьбой”*<sup>76</sup>.

В примерах, приведенных выше, читатель может узнать, что характер Пири Букри является одним из отрицательных в произведении, а отношения между ним и Маликом уль-Шарабом несколько нарушены. Однако главное - обращение к “деликатности просьбы” заставляет читателя задуматься и увеличивает интерес к данной деликатной просьбе.

Затем автор переходит к раскрытию деталей “деликатной просьбы” Пири Букри к Малику уль-Шарабу: *“Три месяца назад Малик уль-Шараб приобрел на рабском рынке юную девушку в возрасте от пятнадцати до шестнадцати лет”*<sup>77</sup>.

Здесь снова обращается внимание на ту часть, которая заставляет читателя задуматься и возникает в его сознании. Это приводит к активизации воспоминаний и раскрытию истинной причины загадки. Таким образом, становится понятной еще одна важная особенность ретроспективы – **активизация и повышение значимости** предыдущей информации. В отрывке описывается небольшой спор между Беруни и Пири Букри по имени “Садафбиби”. Однако, изначальные данные о Пири Букри говорят о том, что он не собирается уклоняться от решения данной проблемы.

В таверне разгорается спор о королях. Возникает необходимость узнать особенности характера и поведения дедушки Хурмы. Писатель сразу же передает Деду Хурме обязанность рассказчика: *“В древности путешествовали два хеша, два брата. Даже если дорога идет в изобилии,*

---

<sup>75</sup> Ёкубов О. Кўҳна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.7.

<sup>76</sup> Ёкубов О. Кўҳна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.6.

<sup>77</sup> Ёкубов О. Кўҳна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.14.

*остановитесь у подножия сада, возникшего в пустыне. Делитесь тем, что нашли, и ведите беседу*<sup>78</sup>.

Этот отрывок позволяет понять, что в событиях романа используются два типа повествовательного метода: сначала автор выполняет функцию повествования, а затем он передает эстафету резонансу, превращаясь в обычного читателя. Во-вторых, используется еще одна форма ретроспективы – повествовательная ретроспекция. В-третьих, мнение Деду Хурма о султанине определит его характер и на чьей он стороне. Следует отметить, что дедушка Хурма не является сторонником султанина и действует против него, что обеспечивает понимание читателю. Ретроспекция выполняет основную функцию в повествовании, раскрывая индивидуальность персонажа.

В следующей части рассказывается о самой первой встрече Беруни с Пири Букри: *“Вчера утром он отправился в лавку, чтобы заказать лекарство. Встретив своего знакомого лавочника, он шел домой по дороге как объяснил Садафбиби. Тут кто-то, казалось, похожий на дурачка, неожиданно выскочил из лавки за поворотом, хотя потом подошел и перегородил ему дорогу*<sup>79</sup>.

Особенность этого отрывка в том, что автор сначала обращается к недавнему прошлому, затем к далекому прошлому и снова к недавнему прошлому. То есть автор использует сложную ретроспективу, состоящую из нескольких частей. Эти ретроспективные фрагменты взаимно дополняют, объясняют и уточняют друг друга, позволяя нам расширить наше понимание о давней встрече Пири Букри с Беруни и о прошлом самого Пири Букри, его характеристиках. Сложность ретроспективной части проявляется в том, как в ней представлен **диалог, монолог и эмоции**.

В узбекской литературе использование ретроспективного метода в построении сюжета романа открывает перед писателями широкие возможности для использования художественного времени, полного раскрытия всех аспектов и резонанса, а также предоставляет возможность передать на страницах информацию, которую следует зафиксировать, вернувшись в недавнее прошлое, тем самым избегая упущений. Часто возвращение к биографии прошлого героя, его осмысление как персонажа, разъяснение изначально непонятных обстоятельств и формирование его характерных черт позволяют проанализировать факторы, которые повлияли на него. Например, в одном из эпизодов романа А.Якубова “Сокровище Улугбека” мы встречаем форму пейзажной ретроспективы: *“Обычно месяц Шаабан не был таким холодным, сады Самарканда были окрашены в нарядный малиновый цвет, и они нежно грелись и ласкались под теплым осенним солнцем...”*<sup>80</sup>

---

<sup>78</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.12.

<sup>79</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.23.

<sup>80</sup> Yoqubov O. Ulug'bek hazinasi, – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – B.43.

Данное пейзажное изображение выполняет своеобразную художественно-эстетическую функцию, демонстрируя перед глазами читателя прекрасные и неповторимые осенние пейзажи Самарканда XV века.

В построении сюжета романа ретроспекция была умело использована в различных формах. Сложные (две и более) ретроспективы, тесно связанные друг с другом, также используются несколько раз в работе: *“На днях обсерваторию посетил наставник Мирзо Улугбек. Сидя на своем стуле покрытой тигриной шкурой, он долго думал, глядя на небо”*<sup>81</sup>.

На данном примере можно увидеть, что особенность сложной ретроспективы заключается в том, что она обладает сложной структурой в полном объеме. Прежде всего, при анализе с точки зрения времени, в первом примере автор приводит события недавнего прошлого, затем обращается к более далекому прошлому для прояснения ситуации и снова возвращается к недавнему прошлому. Путешествие между периодами в произведении не только дает автору широкую возможность полностью достичь своей цели, но и предохраняет произведение от ненужных событий. Он выступает руководством, помогающим читателю глубже проникнуть в содержание произведения и связать логическую последовательность событий. Во втором примере события сначала даются на языке Али Кушчи, а детали последующих событий автор снова излагает на своем языке. Следовательно, в приведенном выше примере можно увидеть такие формы, как ретроспекция рассказчика-персонажа, рассказчика-автора.

Художественное мастерство проявляется в использовании им ретроспекции в различных формах и стилях, проведении различных экспериментов без ущерба для художественной ценности романа.

Итак, в творчестве А.Якубова можно выделить несколько видов ретроспективного повествования: резонансный рассказчик, авторская ретроспекция, простая и комбинированная ретроспекция, ретроспективно резистная и ретроспективно реминисцентная структуры. Также ретроспективное повествование может проявляться в различных формах, таких как ретроспективный рассказ и ретроспективный сон.

Третья глава называется **“Место ретроспективного сюжета в современных романах”**, в первом параграфе анализируются **“Проблемы эпохи и философский символизм”**.

Через дальнейшее развитие жанра романа читатель получает возможность полюбить, возненавидеть, пострадать вместе с изображенным персонажем, и, в общем, проанализировать его внутренний мир. Романы, написанные в последующие годы, не просто повествуют о последовательности событий по хронологии, они наполнены ассоциациями, внутренними переживаниями, конфликтами. Основные события разворачиваются в сознании героев, причем все больше акцент делается на внутреннем движении. В таких произведениях авторы мастерски используют различные приемы и сложные композиционные элементы. Одним из таких приемов построения

---

<sup>81</sup> Yoqubov O. Ulug'bek xazinasi, – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – B.6.

сюжета в романе становится использование ретроспекции. Теперь автор использует ретроспекцию не просто как композиционный элемент (вставной эпизод), но и как целостный тип сюжета, позволяющий объяснять и исследовать прошлое героя, его внутренний мир, характер и причины событий, с учетом всей их сложности. Среди ретроспекций существуют даже крупные ретроспекции, обладающие собственным независимым сюжетом.

И простота, и сложность ретроспектив заключаются именно в их идейно-композиционном художественном статусе. С точки зрения поэтики художественного времени, подход к романам “Базар” Хуршида Дустмухаммада и “Равновесие” Улутбека Хамдама показывает, что ретроспективные части в обоих романах структурно состоят либо из одной (простой), либо из двух и более (сложных) ретроспекций. По литературной условной статистике, число **простых ретроспектив** в романе “Базар” равно **28**, а в “Равновесие” – **23**, а **сложных ретроспектив** – **11** в “Базар” и **9** в “Равновесие”.

Содержание ретроспективных частей богато по содержанию и представляет собой главным образом метод эмоционального размышления, психологического и художественного обоснования в различных формах (**драматических, лирических, психологических, трагических и др.**). Средняя статистика зафиксированных нами ретроспектив составила **39** в “Базаре” и **32** в “Равновесие”. Сравнительно-аналитическая типология легла в основу следующего оглавления их содержания: **драматическое, трагическое, лирическое, психологическое и т. д.**

**Драматические ретроспективы** жизненные события всегда приобретают драматическую (иногда трагическую) сущность в художественном статусе. Также ретроспективная часть является выражением внутреннего и самоанализа, эмоциональных потрясений, драматизма напряженных времен переживаний и страданий. Драматические ретроспективы представляют собой переломные, сложнейшие и решающие моменты в судьбе главного героя: *“Если подумать, то новорождённый с первых минут почувствовал радость быть любимым. Поставив на уши широкую и совершенно чужую пустоту своим плачем, что даже не смог дышать, кто-то осторожно шлепнул его по попе, тогда он еще громче начал реветь”*<sup>82</sup>.

**Трагические ретроспективы** более драматичны по содержанию, чем драматический тип: *“Ребёнок всем сердцем соглашался не родиться, он думал об этом без конца. Хотя он и признает в уголке своего сердца нелепость этих мыслей, но суждение его твердо – каждый человек испытывает возможность не родиться от матери!..”*<sup>83</sup>; *“По дороге он думал историю о дойной корове. Чем больше он думал об этом, тем больше он впадал в*

---

<sup>82</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.73.

<sup>83</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.73.

депрессию. Что делать? “Этот вопрос пронзил все его сущность, как колющая боль в боку”<sup>84</sup>.

**Лирические ретроспективы** являются “украшениями” эпического времени романов при анализе: “...Он ходил вокруг ларьков, торгующих фруктами. Девушка привлекла его внимание. “Ой, какая она беленькая!” — сказал он невольно вслух, и белизна лица незнакомой девушки тронула его волю”<sup>85</sup>.

**Психологическая ретроспекция** периодический сложный смешанный монтаж прошедших времён, обычно в наиболее драматичные, психологически сложные, духовно тяжёлые моменты сюжетной напряжённости или в мысленном поиске героя, напряженных размышлениях о вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем, обнадеживающий взгляд на завтра, мечта – совершенство жизни в эпоху ожиданий или воображение достижения совершенства жизни в гармонии сердца, интеллектуального и эмоционального анализа – это требование времени: “В глазах Юсуфа было немало тех, кто впал в такое одиночество. Да-да, точно так же, как в прежние времена союзного государства служило отцовством и народы духовно склонялись к нему, чтобы встать под её защиту и утешиться”<sup>86</sup>; “...только вчера у него были совершенно другие мысли, совершенно другой анализ и интерпретация ситуации. Вчера Юсуф видел себя и Айгуль двумя мирами, которые не касаются друг друга”<sup>87</sup>.

**Ретроспективы внутри ретроспективы** анализируемые романы представляют собой более четверти общего ретроспективного содержания, где эпос целиком предстает как ретроспективный роман. Ретроспекции и внутренние “индивидуальные” ретроспекции зачастую занимают места ретроспекций в ретроспекциях и включают больше драматических, иногда трагических, частично же психологических и лирических типов. В некоторых случаях эти типы представлены в виде двух или более жанровых сочетаний, а по форме представлены как воспоминания или ссылки.

**Ретроспективная память** в романе “Базар” отличается использованием ретроспективно воспоминательного метода, близкого к эпическому времени, с грамматическими выражениями настоящего времени, такими как “вспомнил”, “помнил”, “пришло в голову”, “напомнил”. Например: “Фозилбек задержал дыхание и вспомнил своего ровесника детства Пардоя: совсем черный, с искрящимися, как у него, глазами, с пухлыми губами, с лицом, всегда покрытым царапинами и синяками...”<sup>88</sup>.

**Ретроспективная сноска** это, в основном, ретроспекция, состоящая в основном из записи научных, художественных, религиозных, исторических и даже устных источников, которые доказывают точность и достоверность исторических событий того или иного времени и места, а также жизни,

---

<sup>84</sup> Улугбек Хамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.99.

<sup>85</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.37.

<sup>86</sup> Улугбек Хамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.318.

<sup>87</sup> Улугбек Хамдам. Мувозанат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.321-323.

<sup>88</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.170.

деятельности, части исторических личностей и по существу являются прошедшими временами: *“Законник на самом деле не был плохим человеком, и причина, по которой многие не любят его, одна – Законник мог видеть мир только глазами закона. Нет человека, который бы не обратился к нему, не постучал бы в беде в его дверь...”*<sup>89</sup>

Сложная по содержанию система ретроспективного времени, полная мобилизация творческой индивидуальности автора в идейно-художественную концепцию произведения как образца мастерства, являются типологически специфическим литературным индивидуальным явлением для поэтики эпических времен романов “Базар”, “Равновесие”.

Вторая часть третьей главы называется **“Герой и интерпретация характеров”**.

В произведениях искусства, исходя из идейной сосредоточенности автора, он широко использует различные методы, являющиеся неотъемлемой частью художественной эпохи. Ретроспекция – один из таких эффективных творчески-эстетических методов.

В романе Исаджана Султана “Вечный странник” ретроспективный метод построения сюжетов используется **двадцать раз**, и их можно разделить на разные части по структуре, содержанию и форме. В частности, **простая ретроспекция** использовалась **десять раз** (стр. 150, 159, ... 198) и **десять сложных ретроспектив** (стр. 153, 161, ... 221). В частности, в романе впервые появляется образ сапожника, читатель начинает интересоваться непосредственно образом, автор с целью усиления драматизма, дальнейшего повышения интереса читателя к образу отмечает, что сапожнику сорок три года, он собирал средства, сдавая в аренду старую мельницу, оставшуюся от отца, занимался ростовщичеством, однако сапожник не был ни богатым, ни бедным. Затем, в следующей части, упоминается, что сапожник вспоминает пророчество Пророка: *“Он встретил Пророка тридцать три года назад. Пока Пророк шел по одинокой дороге, мальчик сидел на склоне холма, деля флейту из тростника, а чуть дальше наслысь его овцы”*<sup>90</sup>.

Указание автора на будущее, трагическую судьбу в вышеупомянутой ретроспективной части доказывает, что ретроспекция может быть в форме ретроспективного предсказания, по содержанию – трагической ретроспекцией, и в зависимости от того, кто реализует развитие сюжета, может быть разделена на ретроспекцию рассказчика-персонажа.

На первый взгляд кажется, что все началось с простой вещи, поступка, который был совершен с мыслью о последствиях: *“Заключенный прислонился на мгновение к стене сапожника, чтобы отдышаться.*

*“Как ты посмел прислониться к моей стене?” “Скорее, не копайся!” - крикнул сапожник и обеими руками толкнул его вперед”*<sup>91</sup>.

---

<sup>89</sup> Хуршид Дўстмухаммад. Бозор // Роман. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б.11.

<sup>90</sup> Исажон Султон. Бокий дарбадар // Қорақуш юлдузининг сири. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.149-150.

<sup>91</sup> Исажон Султон. Бокий дарбадар // Қорақуш юлдузининг сири. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.151.

Этот богатый символами роман обращается ко всему человечеству через сапожника и является произведением, побуждающим человека к духовному очищению и укреплению веры. Сапожник – герой широко распространен в мировой литературе, легендарная личность, известная как Агасфер. Странствующим сюжетом считается и то, что он поднял руку на Иисуса Христа и получил взамен вечную жизнь.

Сложная ретроспекция состоит из двух и более частей ретроспективы. В этом случае для одного вторая или третья ретроспективная часть выступает в роли отвода. В некоторых источниках ретроспекция также известна как внутренняя ретроспекция.

Часть романа “Бедуины” начинается с такой сложной ретроспективной части: *“В истории ходят слухи о том, что перед Самумом видели человека, бродившего по арабским пустыням”*<sup>92</sup>.

На самом деле, он разделен на четыре части: “В истории, до Самума в аравийских пустынях...”, “Говорят, что однажды бедуины пустыни...”, “Везде он столкнется с такими гонениями...”, “Говорят, что будет еще несколько сотен лет Всевышнего...” сложная ретроспективная структура в виде: ретроспективная ссылка + повествовательная ретроспекция + биографическая ретроспекция + повествовательная ретроспекция; по содержанию: драматический + трагический подходы видно, что включают в себя различные элементы, включая ретроспективу, рассказчика-автора и диалог в ретроспективе. Образ сапожника, его будущая судьба и использование различных религиозных повествований и отсылок с целью убедить в реальности всех историй о нем, послужили усилению драматизма описываемых событий.

Подводя итог, можно отметить, что в современном узбекском романе произошел коренной поворот, наблюдались взаимоотношения Вселенной и человека, мастерски соединялись во взаимосвязанную композиционную целостную систему события, казалось бы, разнообразные по форме, но чрезвычайно актуальные по содержанию, умело использовать ретроспективный метод построения сюжета в различных формах которые и служили авторской идее этих частей.

Символ – один из “традиционных” форм искусства в современной прозе. Ярким примером узбекских постмодернистских романов с символическим смыслом является роман Исаджана Султана “Озод”.

Как и в романе писателя “Вечный странник”, в романе “Озод” ретроспективная форма построения сюжета используется пятьдесят шесть раз в широком статическом исчислении. В романах Исаджана Султана повествовательная ретроспекция форма используется во многих эпизодах. Ещё одной особенностью ретроспективного повествования в творчестве Исаджана Султана является то, что оно преимущественно используется для усиления драматизма.

---

<sup>92</sup> Исажон Султон. Бокий дарбадар // Қорақуш юлдузининг сири. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2019. – Б.153-156.



Как отмечалось выше, в романах писателя во многом использовалась форма ретроспекция – предание и ретроспективный афоризм. Это можно объяснить основной идеей творчества писателя - философскими воззрениями на мир и человека: *“От того места, где кончалось озеро, оно было скалистым. Пройдя сотню шагов, Озод увидел древний кувшин, фактически наполовину закопанный в землю. Ветер ворвался в него и вышел обратно”*<sup>93</sup>.

В афоризмах заключается глубокий смысл, они отражают мудрость и расположены в поэтической форме. Каждый человек воспринимает эти высказывания по-своему, и они могут вызвать размышления на разных уровнях. Прочитанные фразы могут побудить человека задуматься над собой и проанализировать свою личность.

В романе “Озод” мы встречаем один из композиционных элементов ретроспективы – форму ретроспективный портрет. Портрет – это описание внешнего облика людей при помощи художественного языка, включающее в себя тон голоса персонажа, их конкретные жесты и выражения лица в ответ на различные психические состояния.

Портрет в какой-то мере пронизывает внутренний мир человека и, следовательно, подготавливает нас к быстрому и правильному пониманию событий. Кроме того, портрет выражает отношение автора к изображаемому человеку, т. е. предвещает ту роль, которую играет этот человек в сюжете: *“он – тот, кто худощав, с черным лицом, с кривыми пальцами, с адской пламенью в глазах. Истрёпанная одежда развеивается ветром, и когда он приближается, птицы и насекомые убегают от него”*<sup>94</sup>.

В данной отрывке сначала Дилором описывается на языке предателя, а затем отступник описывается на языке автора.

Ретроспекция используется не только для воссоздания прошлого события, но также в случаях, когда конфликт сложен и его суть не до конца ясна как героям, так и зрителям. Люди не остаются равнодушными к текущим процессам, происходящим в мире. События на планете сначала отражаются в их сердцах. В таких условиях обращение к мыслям, впечатлениям и воображениям человека не только расширяет возможности раскрытия внутреннего мира человека, но и позволяет проанализировать образ внешнего мира и социальные изменения в нем. Действительно, в этом произведении писатель ставит своей целью анализировать такие понятия, как вечная борьба между началом и концом, непрекращающаяся битва, любовь, духовность и человечность, которые лежат в основе человеческой сущности. На основе использованных в нем деталей и знаков мы видим образ человека, который пытается мыслить самостоятельно, стремится реализовать себя, превратить свою внутреннюю потребность в смысл жизни. Духовно-нравственный образ героя изображен на основе символических средств. Поэтому, помимо сложных сторон жизни, более глубокий взгляд на человека, являющийся его основой, дается обществу через мысли личного опыта. Ретроспективный

---

<sup>93</sup> Исажон Султон. Озод // Шарк юлдузи журналы, 2011. 4 сон, – Б.62.

<sup>94</sup> Исажон Султон. Озод // Шарк юлдузи журналы, 2011. 4 сон, – Б.70.

метод построения сюжета проявляется в различных формах и видах, таких как рассказ автора, воспоминания, высказывания, отношение к окружающим событиям и ассоциациям. Все это показывает, что облик романа постоянно совершенствуется, развивается образ мышления романа. Такое совершенствование позволяет глубже раскрыть бытие, изучить внутренний мир человека, являющегося героем романа, и полностью понять его философское содержание.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Сюжет художественного произведения является основой, отражающей события, конфликты, отношения, характеры, идеи и идеологию автора, обеспечивая художественную ценность произведения. Ретроспекция является средством освещения внутреннего мира героя, интерпретации мыслей, страданий и переживаний персонажей произведения. Она позволяет анализировать их собственные переживания, что создает жизненное изображение и эмоционально насыщенное выражение реальности и образа героя.

2. Благодаря точкам ретроспективы в произведении, внимание обращается на кажущиеся незначительными детали, лишенные на первый взгляд сюжетных функций, которые впоследствии станут ключевыми для героев и читателя, делая последующие события “новыми и важными”. И это требует от читателя оглянуться назад, поскольку взаимосвязь событий проявляется через четкое ретроспективное восприятие. Ретроспекция – побуждает читателя внимательно прочитать и переосмыслить события произведения, обеспечивает зависимость от всего содержания. Ретроспекция – это связь прошлого и настоящего. Благодаря ретроспективы читатель может восстановить ранее полученную информацию, пересмотреть ее и в конечном итоге понять замысел автора. Информация, изначально казавшаяся непонятной и второстепенной, оказывается важной и приобретает смысл благодаря частым упоминаниям.

3. Изучение ретроспективы в различных формах включает в себя анализ влияния этого приема на структуру повествования (простую и сложную), на динамику сюжета (замедление развития сюжета и развитие событий), на форму (повествование, примеры, предсказания), память (воспоминания), справочную информацию, повествовательные приемы, биографические аспекты, мудрость, воспоминания и прочее. Все это зависит от необходимости объяснения действий героев. Ретроспекция формируется на основе обоснованной и правдивой информации. Писатель ссылается на ранее приведенные доказательства и они служат для освещения сути событий. Сосредоточение внимания на этих фактах заставляет читателя вспомнить конкретные события. Ретроспекция подчеркивает отдельные части текста, повышает его художественную и эстетическую эффективность.

4. Одним из своеобразных аспектов ретроспективы в творчестве Абдулла Кадири является использование автором “биографической ретроспективы”.

Оно описано для того, чтобы раскрыть содержание событий в произведении, раскрыть и объяснить прошлое героев до основных событий, их эволюцию, ранее непонятные стороны их характера. Используемая в этой форме ретроспективная часть служит развитию событий сюжета, одновременно давая возможность понять персонажей и их поведение в последующих событиях. Ретроспективная часть, присутствующая в художественном произведении, играет важную роль в раскрытии структуры повествования (в зависимости от того, кто осуществляет рассказ), событий (в зависимости от формы изложения), обстоятельств, при которых эти события происходят (в зависимости от времени их совершения), состояния, поведения и характера главного героя. Потребности в объяснении автора и героя, ретроспективное повествование и ретроспективный эпиграф выполняют тормозящую и развивающую функции по отношению к основному сюжету..

5. Творчество А.Якубова отличалось такими проявлениями, как ретроспективные сюжеты - ретроспективные рассказы, ретроспективная память, ретроспективные воспоминания, ретроспективные сны (пророчества). Эти элементы позволяли раскрыть душевное состояние и поступки героев на основе сложных психологических процессов. В романе “Этот старый мир” автор-рассказчик в ходе повествования вспоминает события прошлого, анализирует их и рассматривает персонажей со стороны. Он выражает свое отношение к описываемым событиям, но его точка зрения отличается от точки зрения персонажей. Таким образом, повествование автора играет ключевую роль в создании образа персонажей.

6. В романе “Базар” Хуршида Дустмухаммада ретроспективная часть используется для усиления воздействия описываемых событий и идей, увеличения драматизма, а также как средство для художественного анализа жизненных проблем человека. В романе две основные сюжетные линии: рынок и любовь. Во время развития этих двух линий сюжета писатель освещает проблемы того времени, такие как человек и рынок, человек и любовь, человек и просвещение, человек и доброта. Роман “Базар” не просто описывает последовательность событий, а представляет собой насыщенное произведение, полное ассоциаций, внутренних конфликтов и коллизий. Главные события развиваются в сознании персонажей, а сюжет строится на динамике их внутреннего движения. Ретроспекция в полной мере служит идейно-художественной концепции автора в системе художественного времени романа, выполняет различные художественно-эстетические функции, выявляет как содержательно разнообразные, так и композиционно сложные фактуры.

7. В романе Улугбека Хамдама “Равновесие” важны сложные ретроспективные части, они объясняют и анализируют прошлое и поведение героев, анализируют героев в разные эпохи. Сложные ретроспективы самостоятельно содержательны: ретроспекция внутри ретроспективы, внутренние ретроспективы состоят из ретроспективы внутри ретроспективы, они выражают отсылки к близкому и далекому прошлому в зависимости от

места событий, описываемых в ретроспективности. В романе "Бозор" ретроспективные монологи отличаются от традиционных монологов в том, что они более широко представлены через призму собственного восприятия главного героя и развиваются в контексте его духовных фантазий того же периода. По времени возникновения сложная ретроспективная часть в романе "Равновесие" предстает в виде: прошлое + далекое прошлое + далекое прошлое + недалекое прошлое + отсылка к прошлому. Авторская ретроспекция, в зависимости от того, кто рассказывает, оказывает значительное влияние на понимание внутреннего мира персонажа.

8. В романе "Вечный странник" Исаджана Султана умело использует различные формы ретроспекции как средство для создания основной идеи произведения. В романе ретроспективная часть направлена на указание автора на будущее, предсказание трагической судьбы, формирование ретроспективного прогноза, содержательное предсказание будущего, способ развития сюжета и рассказа о лице, в зависимости от того, кто собирает сюжет. Использование ретроспективных ссылок и ретроспективных воспоминаний в ретроспективных частях создает удобство для перехода от одного времени к другому, расширяя границы повествования.

9. Ретроспекция в романе "Озод" Исаджана Султана представлена через совмещение повествования и мудрости, обеспечивая уникальное видение в структуре различных историй. Произведение является живым образцом настоящего узбекского постмодернистского романа, насыщенного символическими смыслами, отличающегося цельностью темы и идеи, сюжета и композиционного построения. В этом произведении писатель отражает образ человека, стремящегося понять суть жизни, познать самого себя, в форме авторского рассказа, памяти и мудрости, ассоциативного наблюдения и отношений.

10. В современных романах ретроспективные части не просто описывают исторические факты, как это делается в исторических романах. Они также позволяют проводить психологический анализ событий, размышления, выявлять сложные, запутанные и решающие моменты в жизни героя. В современных романах разные формы повествования иногда сочетаются в виде нескольких повествовательных стилей в одном произведении, а действительность изображается и интерпретируется в разных измерениях и направлениях. Ретроспекция расширяет возможности романа, делая его сейсмографом, который чувствует и отражает колебания времени и пространства, что является признаком усовершенствования романного мышления. Столь быстрые изменения в развитии жанра романа оказывают влияние на развитие уровня и интеллектуальной культуры читателей.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12.2019.Phil.05.02 AT FERGANA STATE UNIVERSITY**

---

**FERGANA STATE UNIVERSITY**

**GULOMOV DONIYORBЕК DILSHODJON UGLI**

**RETROSPECTIVE TYPE OF PLOT IN UZBEK NOVELS AND ITS  
FICTIONAL-AESTHETIC FUNCTION**

**10.00.02 - Uzbek literature**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY  
(PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Fergana – 2024**

The theme of PhD dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission under the number B2022.2.PhD/Fil2431

The dissertation was completed at Fergana State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (uzbek, russian, english (resume)) on the website of Fergana State University [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) and the information and educational portal "Ziyouet" at [www.ziyouet.uz](http://www.ziyouet.uz)

Scientific supervisor:

Rakhimov Zakir Azimovich,  
doctor of philological sciences (DSc)

Official opponents:

Tojiboeva Muqaddas Abdurahimovna,  
doctor of philological sciences, professor

Yaqubov Islam Akhmedjanovich,  
doctor of philological sciences, professor

Leading organization:

Namangan State University

Defense of the dissertation will take place on 26 07 2024 at 11:00 at the meeting of the Scientific Council No DSc.03.30.12.2019.Phil.05.02 at Fergana State University. (Address: 105, B.Marghinany Street, Ferghana, 100151. Tel: (+99873) 244-57-82; fax: (+99873) 244-66-03; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz).)

The dissertation is available in the Information Resource center of Fergana State University (registered under № 358). Address: 19, Murabbiylar Str., Fergana, 100151. Tel: (+99873) 244-71-28.

The abstract of the dissertation was distributed on 6 07 2024.

(Mailing report № 16 dated « 6 » 07 2024.



*S.M. Muminov*

**S.M. Muminov**  
Chairman of the Scientific Council,  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

*M.T. Zoldrov*

**M.T. Zoldrov**  
Secretary of the Scientific Council,  
awarding scientific degrees, Candidate of  
Philological Sciences, Professor

*Z.B. Kabilova*

**Z.B. Kabilova**  
Chairman of the Scientific Seminar  
at Scientific Council, awarding scientific degrees  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**The aim of the research** is to demonstrate the inverse power of plot within Uzbek novels, exploring its distinct characteristics and fictional-aesthetic function from a scientific-theoretical perspective.

**The object of the research** revolves around the retrospective type of plot found in Abdulla Kadiri's novels "The Days Gone By" and "The Scorpion from the Altar", as well as O.Yakubov's novels "Ulugbek's Treasure" and "The Old World". Additionally, the novels "Bazaar" by Khurshid Dustmuhammad, "Equilibrium" by Ulugbek Hamdam and "Immortal Worker" and "Ozod" by Isajon Sultan are also selected as objects of study.

**The subject of the research** pertains to the retrospective method of plot construction in both historical and modern novels. The aim is to provide comprehensive scientific and theoretical coverage of its various manifestations and peculiarities.

**The scientific novelty of the research** consists in the following:

on the basis of Uzbek novels the theoretical and conceptual status of retrospective narrative as a new plot method in a work of fiction was proved. The work identified classical forms of retrospective narrative such as memory, references, epigraph, retrospective digressions, biography, narrative, dialogue, memoir and dream;

it is scientifically proven that a retrospective can be a complete system, depending on who is doing the retrospective narration and in what form it takes. An important factor is also the type of events described in the retrospective narrative at the time of their occurrence, such as retrospective narrative, retrospective storytelling, retrospective memory, retrospective remembering, retrospective dreaming (prophecy);

it has been scientifically proven to be an entire system, including such techniques as returning to the starting point of the hero's fate and retracing the hero's steps;

the forms of individual unique narrator-hero, narrative-author's retrospective, biographical return, retrospective dialogue, complex retrospective arising from the authors' creative intent and ideological and aesthetic concretions of retrospective plot in historical and contemporary novels were revealed;

were justified retrospective memories, retrospective landscape, associative retrospective, author's retrospective, simple and complex types of retrospective, categories of plot in historical and modern novels complex "atlas" of chronos on the content of methods synthesis of creative-individualism and comparative-tyrological generalizations.

**Implementation of research results** Based on the scientific findings and the development of its scientific and theoretical foundations, the research on the problem of retrospective plot in historical and modern novels has yielded significant results. The study delved into the theoretical and conceptual aspects of retrospective as a novel plot method in artistic creation, examining its classical forms such as retrospective narrative, retrospective memoir and retrospective dream within Uzbek novels. This analysis was conducted in accordance with the theoretical and practical

improvements outlined in the reference book of Fergana State University (No. 01-4574, dated September 22, 2023). As a result, notable progress has been achieved in enhancing the creative abilities of students in special schools for children with disabilities, organizing extracurricular activities, and promoting their ideological and aesthetic development.

The research also yielded conclusions regarding the creative intentions of authors and the ideological and aesthetic concepts underlying the retrospective plot. By exploring aspects such as individual narrator-character, narrator-author retrospective, biographical return, retrospective dialogue, and complex retrospective forms like the “friendship-pledge of tranquility”, a deeper understanding of the unique characteristics of these works has been attained. The research data on this topic, obtained within the framework of a state grant project implemented from June 20 to December 20, 2022, have been duly supported and certified by Fergana State University, approved by the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Tajikistan.

In addition, the manual “History of Jadid Literature”, published in the reference book of Fergana State University (No. 01-4573, dated September 22, 2023), extensively discusses various categories of retrospective narration. These categories encompass retrospective memory, retrospective remembering, retrospective sleep (prophecy) and retrospective narrative, depending on the narrator’s role and the form in which the retrospective narration is presented. Importantly, the research has revealed that these categories form a coherent system that incorporates digressions and conclusions about events occurring at different points in time. Consequently, the findings of this dissertation have significantly contributed to the scientific and theoretical enrichment of textbook material.

Moreover, the scientific perspectives and conclusions derived from this study have been utilized in the development of scripts for programs aired on the TV and radio channel “Uzbekistan”, operated by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in 2021-2022. This utilization, as documented in the reference (No. 04-36-. No. 246 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated February 15, 2023), has led to an improvement in the content of the materials prepared for these programs, enriching them with scientific data and enhancing the overall quality of the broadcasts.

**The structure and scope of the dissertation.** The research consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total scope of the study is 134 pages.



**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. G'ulomov D. Retrospektiv syujet xususida ayrim mulohazalar // FDU. Ilmiy xabarlari. – 2021 yil, 4-son. – B.128-133 [10.00.00 № 20].
2. Gulomov D., Rahimov Z. Retrospective plot features. PRA International Journal of Multidisciplinary Research Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal Volume: 6 Issue: 11 November, 2020. – P.510-513. SJIF (2020): 7.032 (№ 23).
3. G'ulomov D., Rahimov Z. Romanda assotsiativ syujet // FDU. Ilmiy xabarlari. – 2020 yil, 4-son. – B.174-175 [10.00.00 № 20].
4. G'ulomov D. Retrospektiv syujetning o'ziga xos xususiyatlari // FDU. Ilmiy xabarlari. – 2023 yil, Maxsus son. – B.296-298 [10.00.00 № 20].
5. G'ulomov D. Abdulla Qodiriy ijodida retrospektiv syujet // FDU. Ilmiy xabarlari. – 2024 yil, 1-son. – B.254-256 [10.00.00 № 20].
6. G'ulomov D. Retrospektiv syujet xususiyatlari va ko'rinishlari. “Badiiy adabiyotda nutq va uslub muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Farg'ona, 2020. – B.160-162.
7. G'ulomov D., Rahimov Z. Retrospective structure in fiction. “Actual problems of classical and modern uzbek literature” collection of the international online conference. Published by Research Support Center. – Toshkent, 2020. – P.153-160.
8. G'ulomov D. Syujetning tarixiyligi xususida // “Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – B.409-412.
9. G'ulomov D. Syujet tiplari tasnifiga doir // “O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – B.41-44.

**II bo'lim (II часть; II part)**

10. G'ulomov D. Badiiy syujet haqida ayrim mulohazalar. “Chet tillarni o'qitishda innovatsion usullardan foydalanishning ahamiyati va tarjimashunoslik muammolari” mavzusidagi xalqaro onlayn ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Farg'ona, 2020. – B.338-342.
11. G'ulomov D. Syujetning tarixiyligi xususida // “Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – B.409-412.
12. G'ulomov D. Syujet unsurlari xususida // “Zamonaviy ta'limda raqamli tizimlarni qo'llash: Filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendentsiyalar va rivojlanish omillari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – B.51-53.

13. G‘ulomov D. Badiiy konflikt xususida // “Русистика в XXI веке: инновации и перспективы” сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. – Фергана, 2020. – В.210-213.

14. G‘ulomov D., Karimova D. Badiiy syujetda voqea va xarakter munosabati // “Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida” mavzusidagi respublika ilmiy konferensiyasi. – Toshkent, 2024. – В.26-31.

Avtoreferat Farg‘ona davlat universiteti  
“Lingvistik tahrir va tarjimashunoslik”  
markazida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 2024-y. Nashriyot bosma tabog‘i –5.  
Shartli bosma tabog‘i –2,5. Bichimi 84x108 1/16. Adadi 100.  
Bahosi kelishilgan narxda.  
“Poligraf Super Servis” MCHJ  
150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar, Aviasozlar ko‘chasi 2-uy

