

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра « Методика начального образования»

**Учебно - методический
КОМПЛЕКС**
по дисциплине «Родной язык»
(3-4 курсы)



Область знаний:	100000 – Образование
Область образования:	140000 – Подготовка учителей и педагогические науки
Направление бакалавриата:	511700 – Начальное образование и спортивно-воспитательная работа

Утверждаю»
Декан факультета педагогики
канд.ф.-м.наук : Т.Абдуллаев

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями и может быть использован в процессе обучения.

Эксперты:

Канд.пед.наук, ст. преп.	Ю.К. Шоамирова
Канд.фил.наук доцент:	М.О. Хамидова
Канд. ф.-м. наук, доцент:	М.К. Холмуродов

Учебно-методический комплекс по предмету «Родной языки литература» подготовлен в соответствии с приказом МВССО РУз за №_107_ от_1 марта ____2017 года . обсуждён и предложен к использованию на заседании кафедры «Методика начального образования» от «_27_» августа_2018 года, протокол №1_

Заведующий кафедрой: к.п.н. Б. Саттаров

Учебно-методический комплекс подготовлен кандидатом педагогических наук доцентом кафедры Улухужаевым Н.З.

Рецензенты : к.п.н.,доц. кафедры « Педагогика и психология» М.Нишанов
преподаватель кафедры МНО Н.Абдуллаева

Рекомендовано решением учебно-методического совета НамГУ
Протокол №_____ “_07_”_09_____2018г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Названия содержащегося материала	страница
1.	Тексты лекций	
2.	Методические разработки практических занятий	
3.	Задания для самостоятельной работы	
4.	Глоссарий	
5.	Типовая рабочая программа	
6	Учебная рабочая программа	
7	Раздаточный материал	
8	Тесты по дисциплине	
9	Нормы оценок	
1	Электронный вариант (диск)	

3 курс, 5 семестр. Материал лекций

- Тема: Предложение. Общая характеристика
- 1 Типы предложений по цели высказывания.
 - 2 Общие сведения
 3. Предложения распространенные и нераспространенные
 4. Восклицательные предложения
 - 5 Двусоставные и односоставные предложения.
 6. Простые и сложные предложения

Время отведенное лекционному занятию – 2 ч.	Количество студентов - 15	
Этапы работы время	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
1 ступень Введение учебное занятие (Стадия вызова) (10 минут)	1.1. Объявляет тему, цели и ожидаемые результаты учебного занятия. 1.2. Задает фокусирующие вопросы в целях активизации студентов. 1.3. Знакомит с с основной и дополнительной литературой.	Отвечают на фокусирующие вопросы. Слушают, участвуют в вопросно-ответной беседе.
2 ступень Изложение материала 50 мин.	Излагает материал подготовленный на снове программы. Комментирует. активизирует студентов	Слушают, делают записи, отвечают на вопросы
3 ступень Заключительная (Рефлексия) 10 мин.	3.1. Предлагает задавать вопросы по 3.2. Отвечает на вопросы 3.3. Дает задание для самостоятельной работы. 3.4. Обобщает тему.	Задают вопросы, отвечают на вопросы

В русском языке существуют разнообразные типы предложений. По характеру выражаемого в них отношения к действительности различаются предложения **реальной** и **ирреальной** модальности с разнообразными оттенками модальных значений: реальности и ирреальности, предположения, сомнения, уверенности, возможности, невозможности и т.д.

Предложения считаются **утвердительными** или **отрицательными** в зависимости от указания в них на наличие или отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности.

По цели высказывания и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на **повествовательные**, **вопросительные** и **побудительные**. Каждое из предложений этих трех групп может стать восклицательным при соответствующей эмоциональной окраске, выражающейся в особой восклицательной интонации.

Структурная характеристика предложений строится на основе учета различных признаков данной структуры. Так, предложения могут быть **простыми** и **сложными** в зависимости от количества предикативных единиц - одной или нескольких.

Простые предложения делятся на **односоставные** и **двусоставные**, т.е. имеющие один или два главных члена в качестве организующих центров предложения.

По наличию или отсутствию второстепенных членов различаются предложения **распространенные** и **нераспространенные**.

Как односоставные, так и двусоставные предложения считаются **полными**, если налицо все необходимые члены данной структуры предложения, и **неполными**, если один или несколько необходимых членов данной структуры предложения опущены по условиям контекста или обстановки.

Отсутствие возможности членения некоторых видов предложений, т.е. выявления в их структуре отдельных членов, приводит к выделению особого типа предложений - **нечленяемых** (слов-предложений).

При оформлении предложения большое значение имеет интонация, выполняющая как грамматическую функцию, так и стилистическую. При помощи интонации передается законченность предложения и осуществляется его членение на синтаксические единицы, выражается эмоциональность речи, волевые побуждения, а также различные модальные оттенки значений.

Предложения могут иметь **парадигмы**, основанные на соотносительности форм сказуемого во временном и модальном плане. Например: *Он хороший педагог; Он будет хорошим педагогом; Он был хорошим педагогом; Он был бы хорошим педагогом; Он мог быть хорошим педагогом.* - *Студент хорошо занимается; Студент хорошо занимался; Студент будет хорошо заниматься; Студент мог бы хорошо заниматься.* - *Мне легко; Мне будет легко; Мне было легко; Мне могло бы быть легко.*

Общее значение объективной модальности, передаваемое в предложении, дифференцируется как значение временной определенности и временной неопределенности. В первом случае сообщаемое в предложении представляется как осуществляемое в реальном времени - в настоящем, прошедшем и будущем; такие предложения называются предложениями **реальной модальности**: *Я прямо перейду к тому, что мне еще осталось досказать* (Паст.); *Время и общность влияний роднили меня с Маяковским* (Паст.); *В окна и в дверь напирает с террасы теплая, черная ночь* (Наб.). Во втором случае сообщаемое в предложении представляется как возможное, желаемое и требуемое, т.е. реально не существующее. Эти предложения несут в себе значение временной неопределенности и называются предложениями **ирреальной модальности**: *Будь бы боровики, настоящие грибы, стал бы я, старый человек, наклоняться за черным грибом?* (Пришв.); *Осень, опадают листья, но все равно будет весна. И пусть будет много весен* (Бонд.); - *Пойдемте ко мне, Павел Романович, - сказала я своим самым хрустальным тоном* (Наб.); *Не лучше ли нам мирно поздравить друг друга с наступающим Новым годом и пожелать друг другу, чтобы раскаты военного грома не примешались к хлопанью винных пробок на его встрече* (Паст.).

Предложение называется **утвердительным**, если устанавливаемая в нем связь между предметом речи и тем, что о нем высказывается, осознается как реально существующая. Предложение называется **отрицательным**, если эта связь отрицается, т.е. осознается как не существующая в реальности. Так, в предложении *В продолжение двух дней мои дела ужасно продвинулись* (Л.) выражается наличие связи между представлением о делах как предмете речи и тем, что о них говорится, - *продвинулись*; в предложении *К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены* (Л.) выражается отсутствие связи между предметом речи и его признаком, т.е. отрицается принадлежность данного признака данному подлежащему.

Грамматически отрицание обычно выражается частицей *не*, а утверждение - ее отсутствием.

Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется **общеотрицательным**.

Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание. Такие предложения называются **частно-отрицательными**, так как в целом они заключают утверждение. Например, в предложении *Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями, не золотом, данью крымских орд, не родовыми хуторами, прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей* (П.) утверждается принадлежность данного признака *богат и горд* данному подлежащему *Кочубей* и отрицается лишь то, что Кочубей богат золотом и конями. В предложении *Меж нами речь не так игриво льется* (П.) отрицание относится к обстоятельству *так* и в определенном отношении ограничивает утверждение, выраженное предложением в целом.

Не лишает предложение общего утвердительного смысла и отрицание, стоящее перед подлежащим, например: *«Здравствуй, племя младое, незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возраст...»* (П.).

Таким образом, категория отрицания непосредственно связана с категорией сказуемости: *«Именно только отрицание, стоящее при сказуемом, делает все высказывание отрицательным, отрицание же, стоящее при другом каком-либо члене, не колеблет общего утвердительного смысла высказывания»*.

Однако частица *не* даже при сказуемом не всегда служит признаком отрицательного предложения.

Предложение лишается отрицательного смысла, во-первых, при повторении частицы *не*, например: *Я не мог не засмеяться* (П.); во-вторых, при приобретении частицей *не* других оттенков значения, например: предположения - *Обрыскал свет, не хочешь ли жениться?* (Гр.); обобщения - *Кто не проклинал станционных смотрителей?* (П.); опасения - *Как бы чего не вышло!* (Ч.); одобрения - *Ну чем не работа!*; необходимости - *Как мне не плакать!*

В качестве отрицательной частицы может выступать частица *ни*, вносящая дополнительно усилительный оттенок значения: *В гостиной ни души* (Ч.).

Усиление отрицания достигается и при помощи отрицательных местоимений и наречий: *Ничто не предвещало непогоды* (Арс.); *Мальчик ничем никогда не болел и никогда не простужался* (Инб.).

Примечание. Когда предложение рассматривается с точки зрения коммуникативных нужд, центром его может стать любой член, а не только сказуемое, так как высказывание в речи членится по иному принципу: на нечто данное и новое. Частица *не* всегда акцентирует тот компонент высказывания, с которым связана

цель сообщения. В таком случае вопрос о частном и общем отрицании снимается (об актуальном членении предложения см. § 282).

В зависимости от цели высказывания различаются предложения повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательными называются предложения, заключающие в себе сообщение о каком-либо факте действительности, явлении, событии и т.д. (утверждаемом или отрицаемом). Повествовательные предложения - наиболее распространенный тип предложений, они очень разнообразны по своему содержанию и структуре и отличаются законченностью мысли, передающейся специфической повествовательной интонацией: повышением тона на логически выделяемом слове (или двух и более, но при этом одно из повышений будет наибольшим) и спокойным понижением тона в конце предложения. Например: *Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачева и толпою бежал за ним. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду* (П.).

Вопросительными называются предложения, имеющие своей целью побудить собеседника высказать мысль, интересующую говорящего. Например: *Зачем тебе в Петербург?* (П.); *Что ты теперь скажешь себе в оправдание?* (П.).

Грамматические средства оформления вопросительных предложений следующие:

1) вопросительная интонация - повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса, например: *Разве ты песнею зазывала счастье?* (Л.) (Ср.: *Разве ты песнею зазывала счастье?* - *Разве ты песнею зазывала счастье?*);

2) словорасположение (обычно в начало предложения выносится слово, с которым связан вопрос), например: *Не град враждебный ли горит?* (Л.); *Но скоро ль возвратится он с богатой данью?* (Л.);

3) вопросительные слова - вопросительные частицы, наречия, местоимения, например: *Не лучше ли тебе отстать от них самому?* (П.); *Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?* (Л.); *Зачем мы здесь стоим?* (Ч.); *Откуда зарево блестит?* (Л.); *А что ты делал в моем саду?* (П.); *Чем прикажешь заняться?* (П.).

Вопросительные предложения делятся на собственно-вопросительные, вопросительно-побудительные и вопросительно-риторические.

Собственно-вопросительные предложения заключают в себе вопрос, предполагающий обязательный ответ. Например: *Написали ли вы свое завещание?* (Л.); *Скажи-ка, хорошо на мне сидит мундир?* (Л.).

Своеобразной разновидностью вопросительных предложений, близких к собственно-вопросительным, являются такие, которые, будучи обращенными к собеседнику, требуют лишь подтверждения того, что высказано в самом вопросе. Такие предложения называются вопросительно-утвердительными. Например: *Так вы едете?* (Бл.); *Так это решено, Герман?* (Бл.); *Значит, в Москву теперь?* (Ч.).

Вопросительные предложения, наконец, могут заключать в себе отрицание того, о чем спрашивается, это вопросительно-отрицательные предложения. Например: *Что же вам тут может нравиться? Кажется, это не особенно приятно* (Бл.); *А если бы и заговорил... Что нового может он рассказать?* (Бл.).

И вопросительно-утвердительные и вопросительно-отрицательные предложения могут быть объединены в вопросительно-повествовательные, поскольку они носят переходный характер от вопроса к сообщению.

Вопросительно-побудительные предложения заключают в себе побуждение к действию, выраженное посредством вопроса. Например: *Итак, может быть, наш прекрасный поэт продолжит прерванное чтение?* (Бл.); *Не поговорить ли нам сначала о делах?* (Ч.).

В вопросительно-риторических предложениях содержится утверждение или отрицание. Эти предложения не требуют ответа, так как он заключен в самом вопросе. Вопросительно-риторические предложения особенно распространены в художественной литературе, где являются одним из стилистических средств эмоционально окрашенной речи. Например: *Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий с своей совестью?* (Л.); *Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать?* (Л.); *Но кто проникнет в глубину морей и в сердце, где тоска, но нет страстей?* (Л.).

Форму вопросительного предложения могут иметь и вставные конструкции, которые также не требуют ответа и служат лишь для привлечения внимания собеседника, например: *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и - можешь себе представить? - ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает* (Фед.).

Вопрос в вопросительном предложении может сопровождаться добавочными оттенками модального характера - неуверенности, сомнения, недоверия, удивления и др. Например: *Как, ты ее разлюбил?* (Л.); *Разве ты меня не узнаешь?* (П.); *И как могла она допустить до этого Курагина?* (Л. Т.).

Побудительными называются предложения, выражающие волеизъявление говорящего. Они могут выражать:

1) приказ, просьбу, мольбу, например: - *Молчать! ты!* - злым шепотом воскликнул Обьедок, вскакивая на ноги (М. Г.); - *Поезжай, Петр!* - командовал студент (М. Г.); - *Дяденька Григорий... наклонись-ка ухом* (М. Г.); - *А ты, голубчик, не ломай его...* (М. Г.); 2) совет, предложение, предостережение, протест, угрозу, например: *Оригинальная баба эта Арина; вы заметьте, Николай Петрович* (М. Г.); *Питомцы ветреной судьбы, тираны мира! Трепещите! А вы, мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы!* (П.), *Смотри, чаще руки-то мой, - берегись!* (М. Г.); 3) согласие, разрешение, например: *Как хочешь, так и поступай;*

Можешь идти куда глаза глядят; 4) призыв, приглашение к совместному действию, например: *Ну, вот и давай стараться во всю силу победить болезнь* (М. Г.); *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (П.); 5) желание, например: *Дать бы ему сажи голландской с ромом* (М. Г.).

Многие из этих значений побудительных предложений разграничиваются недостаточно четко (например, мольба и просьба, приглашение и приказ и т.д.), поскольку это выражается чаще интонационно, чем структурно.

Грамматическими средствами оформления побудительных предложений являются: 1) побудительная интонация; 2) сказуемое в форме повелительного наклонения; 3) специальные частицы, вносящие побудительный оттенок в предложение (*давай, давайте, ну-ка, да, пусть*).

Побудительные предложения различаются по способу выражения сказуемого:

Наиболее распространено выражение сказуемого глаголом в форме повелительного наклонения, например: *Уж вы капитана разбудите сначала* (Л. Т.); *Вот ты и повози денек* (М. Г.).

Побудительный оттенок может быть внесен в значение глагола специальными частицами: *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Г.); *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (П.).

В качестве сказуемого побудительного предложения может быть использован глагол в форме изъявительного наклонения (прошедшего и будущего времени), например: *Поговорим о бурных днях Кавказа, о Шиллере, о славе, о любви!* (П.); *Пошел с дороги!* (М. Г.); - *Поехали, - сказал он* (Казак.).

В качестве сказуемого - глагол в форме сослагательного наклонения, например: *Ты бы послушала, какая в душе у меня музыка...* (М. Г.). Среди этих предложений выделяются предложения со словом чтобы, например: *Чтоб никогда об вас я больше не слыхала* (Гр.), причем глагол может быть опущен: *Чтобы ни одна душа - ни-ни!* (М. Г.).

Роль сказуемого в побудительном предложении может выполнять инфинитив, например: *Позвать Бертрана!* (Бл.); *Не смей меня раздражать!* (Ч.).

Инфинитив с частицей *бы* выражает мягкую просьбу, совет: *К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам* (Гр.).

В разговорной речи часто используются побудительные предложения без словесного выражения сказуемого-глагола в форме повелительного наклонения, ясного из контекста или ситуации. Это своеобразные формы предложений живой речи с ведущим словом именем существительным, наречием или инфинитивом. Например: *Карету мне, карету!* (Гр.); *Дежурного генерала скорее!* (Л. Т.); *Тише, сюда, осторожней. В степь, где не светит луна!* (Бл.); *Господа! Молчание! Наш прекрасный поэт прочтет нам свое прекрасное стихотворение* (Бл.); *Воды! Приведите ее в чувство! - Еще! Она приходит в себя* (Бл.). Структурным центром побудительных предложений (также в разговорной речи) могут быть и соответствующие междометия: *айда, марш, цыц* и др.: - *Айда ко мне!* - крикнул он (М. Г.).

Восклицательными называются предложения эмоционально окрашенные, что передается специальной восклицательной интонацией.

Эмоциональную окраску могут иметь различные типы предложений: и повествовательные, и вопросительные, и побудительные. Например: повествовательно-восклицательное - *Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!* (Л.); вопросительно-восклицательное - *Кто б Измаила смел спросить о том?!* (Л.); побудительно-восклицательное - *О, пощади его!.. стой!* - воскликнул он (Л.).

Грамматические средства оформления восклицательных предложений следующие:

1) интонация, передающая разнообразные чувства: радость, досаду, огорчение, гнев, удивление и др. (восклицательные предложения произносятся более высоким тоном, с выделением слова, непосредственно выражающего эмоцию), например: *Прощай, письмо любви, прощай!* (П.); *Кума-то, видно, басурманка!* *Постой, голубушка моя!* (П.); *Явись, вдохни восторг и рвенья полкам, оставленным тобой!* (П.);

2) междометия, например: *Ах, этот человек, всегда причиной мне ужасного расстройства!* (Гр.); *...И, увы, мое шампанское торжествует над силою магнетических ее глазок!* (Л.), *Ух! хорошо здесь подают! Ахти, хорошо!* (М. Г.); *Тьфу, господи, прости! Пять тысяч раз твердит одно и то же!* (Гр.);

3) восклицательные частицы междометного, местоименного и наречного происхождения, сообщающие высказываемому эмоциональную окраску: *ну, о, ну и, куда как, как, какой, что за* и др., например: *Ну что за шейка! Что за глазки!* (Кр.); *Ну вот вам и потеха!* (Гр.), *Куда как мил!* (Гр.); *Толь дело Киев! Что за край!* (П.); *Фу ты, какая! Слова ей не скажи!* (М. Г.).

Нераспространенным называется предложение, состоящее только из главных членов - подлежащего и сказуемого, например: *Она не ответила и отвернулась* (Л.); *Он молод, хорош* (Л.); *Прошло несколько лет* (П.).

Предложения, имеющие, наряду с главными, второстепенные члены, называются **распространенными**, например: *Между тем солнце поднялось довольно высоко. Снова чистое, будто выметенное, без облаков небо сияло бледной голубизной* (Б. Пол.); *В полдень Разметнов пришел домой победать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей* (Шол.).

Предложение состоит из главных членов - подлежащего и сказуемого, и второстепенных, из которых одни относятся к подлежащему и вместе с ним образуют состав подлежащего, другие - к сказуемому и образуют с ним состав сказуемого.

В зависимости от того, сколько имеется в предложении грамматических составов, оно может быть либо двусоставным, либо односоставным.

Двусоставное предложение имеет два грамматических состава - состав подлежащего и состав сказуемого. Например, в предложении *Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений* (П.) два состава: *всегдашние занятия Троекурова* - состав подлежащего, *состояли в разъездах около пространных его владений* - состав сказуемого.

Двусоставное предложение может быть грамматически неполным, т.е. не иметь в наличии обоих составов, но это не лишает его специфики двусоставного предложения, так как отсутствующий состав подразумевается. Например: - *И барыня приходила сюда?* - *спросил я.* - *Приходила,* - *отвечал Ванька* (П.). В предложении *Приходила* отсутствует состав подлежащего, но он легко восстанавливается из контекста.

Односоставное предложение имеет один грамматический состав, т.е. один главный член с пояснительными словами или без них. Главный член односоставного предложения как его организующий центр совпадает по форме либо со сказуемым, либо с подлежащим.

В предложении *Взростнулось как-то мне в степи однообразной* (Кольц.) один грамматический состав, главный член его - *взростнулось* - не предполагает употребления подлежащего, так как субъект состояния выражен управляемым местоимением *мне*.

Предложения *Донецкая дорога. Невеселая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячими от зноя, без одной тени и, похоже, без людей* (Ч.) односоставные. Они имеют один главный член, совпадающий по форме с подлежащим. Отсутствие сказуемого создает специфику данных предложений.

Простое предложение имеет один или два грамматических состава и содержит в себе, таким образом, одну предикативную единицу. Например: *Утро было свежее и прекрасное* (Л.); *После полудня она начала томиться жаждой* (Л.); *У Щукаря все больше темнело в глазах* (Шол.).

Сложное предложение состоит из объединенных по смыслу и грамматически двух или нескольких предикативных единиц. Каждая из частей сложного предложения имеет свои грамматические составы. Так, предложение *Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавистная бричка бежала мимо и оставляла все позади* (Ч.) состоит из двух частей, в каждой части имеется по два грамматических состава.

Сложное предложение представляет собой структурное, смысловое и интонационное единство. Хотя части сложного предложения структурно напоминают простые предложения (условно они так и называются), они не могут существовать вне сложного предложения, т.е. вне данного грамматического объединения, как самостоятельные коммуникативные единицы. Это особенно обнаруживается в сложном предложении с зависимыми частями. Например, в предложении *Я не знаю, как случилось, что мы до сих пор с вами незнакомы* (Л.) ни одна из имеющихся трех частей не может существовать как отдельное самостоятельное предложение, каждая из них требует пояснения.

Части сложного предложения могут объединяться как равноправные, грамматически независимые, например: *Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками* (Л.); *Становилось жарко, и я поспешил домой* (Л.); и как зависимые, например: *С трех сторон чернели гребни утесов и отрасли Машука, на вершине которого лежало зловещее облачко* (Л.); *Дорога идет, извиваясь между кустарниками, опускаясь в небольшие овраги, где протекают шумные ручьи под сенью высоких трав* (Л.).

Тема: Двусоставное предложение

План

1. Общие сведения
2. Главные члены предложения.
3. Второстепенные члены предложения

Время отведенное лекционному занятию – 2 ч.	Количество студентов - 15	
Этапы работы время	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
1 ступень Введение учебное занятие (Стадия вызова)	1.1. Объявляет тему, цели и ожидаемые результаты учебного занятия. 1.2. Задает фокусирующие вопросы в целях активизации студентов.	Отвечают на фокусирующие вопросы. Слушают, участвуют в вопросно-

(10 минут)	1.3. Знакомит с с основной и допполнительной литературой.	ответной беседе.
2 стпень Изложение меестриала 50 мин.	Излагает материал подготовленный на снове программы. Комментирует. активизирует студентов	Слушают, делают записи, отвечают на вопросы
3 ступень Заключительная (Рефлексия) 10 мин.	3.1.Предлагает задавать вопросы по 3.2. Отвечает на вопросы 3.3. Дает задание для самостоятельной работы. 3.4. Обобщает тему.	Задают вопросы, отвечают на вопросы

Двусоставным называется предложение, имеющее два грамматических состава: состав подлежащего и состав сказуемого.

Состав подлежащего - это подлежащее с относящимися к нему словами или без них; состав сказуемого - это сказуемое с относящимися к нему словами или без них.

В предложении *Ландыши и розы таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки* (Т.) состав подлежащего - *ландыши и розы*, состав сказуемого - *таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки*. В предложении *Эти слова, простые и обыкновенные, были сказаны простым человеческим языком* (Ч.) состав подлежащего - *эти слова, простые и обыкновенные*, состав сказуемого - *были сказаны простым человеческим языком*.

Подлежащее и сказуемое являются организующими центрами двусоставного предложения. Вокруг них группируются все остальные члены предложения.

Подлежащее - это главный член двусоставного предложения, грамматически независимый, обозначающий предмет, признак которого выражается сказуемым.

Сказуемое - это главный член двусоставного предложения, грамматически зависимый от подлежащего, обозначающий признак того предмета, который выражен подлежащим. Так, в предложениях: *Послышался хруст снега около дома* (А.Н. Т.); *Даже в замерзшем окошке чуть-чуть задребезжало стеклышко* (А.Н. Т.); *Сначала в семействе чувствовалась неловкость в обращении с князем Андреем* (Л. Т.); *В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли* (Л.) - сказуемые *послышался, задребезжало, чувствовалась, росли*, выраженные глаголами в форме прошедшего времени, грамматически зависят от подлежащих *хруст, стеклышко, неловкость, три пальмы*, выраженных существительными мужского, среднего, женского рода и сочетанием количественного числительного с родительным падежом имени существительного, так как соотносятся с ними в роде и числе (*послышался хруст, задребезжало стеклышко, чувствовалась неловкость*) или только числе (*три пальмы росли*).

Подлежащее, обозначая носителя признака, может быть выражено словом, имеющим любое лексическое значение при грамматическом значении предметности: оно может обозначать лицо, предмет, одушевленный или неодушевленный, явление, отвлеченное понятие и т.д. Например: *Возвращаясь домой, Левин расспросил все подробности о болезни Кити и планах Щербацких* (Л. Т.); *Птицы все громче и хлопотливее щебетали в чаще* (Л. Т.); *Дождь, однако же, казалось, зарядил надолго* (Т.); *Приятные думы, пестро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод* (М. Г.).

Сказуемое обозначает разнообразные признаки, приписываемые тому предмету, который назван подлежащим: действие - *Отряд подошел к реке* (Л. Т.); состояние - *Она стала его женой; он был счастлив* (Т.); свойство - *Неровные стекла окон отливают цветами радуги* (Т.); качество - *Дорожные размышления мои были не очень приятны* (П.); количество - *Значит, девятьсот сорок - триста шестьдесят, так?* (Писем.), принадлежность - *Вьётся улица - змея. Дома вдоль змеи. Улица - моя, дома - мои* (М.); родовое понятие - *Солотча - извилистая неглубокая река* (Пауст.) и др.

Сказуемое по способу выражения может быть глагольным (простым и составным) и именным (простым и составным). Как особый тип сказуемого выделяется сказуемое сложное (трехчленное или многочленное).

Главные члены предложения могут поясняться членами, которые называются **второстепенными**, так как грамматически зависят от других членов предложения.

Термин «второстепенные члены предложения» подчеркивает лишь грамматическую зависимость этих членов, так как в смысловом отношении они могут быть в предложениях носителями основного значения.

Поясняться могут не только главные члены предложения, но и второстепенные. Так образуется несколько степеней подчиненности. В предложении *Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и переходит от нижних, почти еще голых веток к неподвижным, засыпающим верхушкам* (Т.) подлежащее *свет* поясняется второстепенными членами *алый* и *зари*; сказуемое *скользит* имеет поясняющие второстепенные члены *медленно* и *по корням и стволам*; сказуемое *поднимается* - второстепенный член *все выше*; сказуемое *переходит* - второстепенные члены *от веток* и *к верхушкам*; второстепенные члены в свою очередь имеют при себе поясняющие члены: при второстепенном члене *зари* имеется пояснение *вечерней*, при второстепенных членах *по корням и стволам* - пояснение *деревьев*, при второстепенных членах *от веток* и *к верхушкам* - пояснение *нижних, почти еще голых и неподвижным, засыпающим*.

Во второстепенных членах предложения реализуются и обобщаются те разнообразные грамматические отношения, которые складываются в словосочетании: атрибутивные, объектные, пространственные, временные, причинно-следственные, целевые и др.

В зависимости от синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на определения, дополнения и обстоятельства.

Определение - это второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак предмета, называемого данным словом.

Дополнение - это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, который является результатом действия или его орудием, по отношению к которому совершается действие или проявляется признак.

Обстоятельство - это второстепенный член предложения, поясняющий член предложения, который обозначает действие или признак, и указывающий на способ совершения действия, его качество или интенсивность, а также место, время, причину, цель, условие, с которыми связано действие или проявление признака.

Синтаксическая функция второстепенного члена предложения устанавливается путем выявления отношений между поясняемым словом и поясняющим. Причем эти отношения зависят не только от принадлежности слов словосочетания к той или иной части речи, но и от их лексического значения. Так, одна и та же форма слова или одно и то же предложно-именное сочетание могут выполнять различные синтаксические функции в зависимости от того, какое слово поясняется ими, т.е. синтаксическая функция второстепенного члена в таком случае определяется принадлежностью поясняемого слова к той или иной части речи и его лексическим значением.

Например, в словосочетаниях *сплести из ветвей, шалаши из ветвей, выпорхнуть из ветвей* предложно-именное сочетание из ветвей выполняет функцию дополнения (1-й случай), определения (2-й случай) и обстоятельства (3-й случай). Это зависит от того, какие отношения существуют между поясняемым словом и поясняющим: объектные, определительные или пространственные.

С другой стороны, одно и то же поясняемое слово может вступать в различные синтаксические отношения с поясняющим словом, и это определяется как формой, так и лексическим значением последнего.

В предложениях *Он стрелял из ружья* и *Он стрелял из засады* роль предложно-именных сочетаний *из ружья* (дополнение) и *из засады* (обстоятельство), поясняющих один и тот же член предложения - сказуемое *стрелял*, различна, так как словосочетание *стрелял из ружья* выражает объектные отношения, а словосочетание *стрелял из засады* - пространственные.

В предложении *Всем присутствующим понравилось чтение Маяковского* роль слова *Маяковского* (дополнение или определение) зависит от того, какие отношения выражаются словосочетанием *чтение Маяковского* - объектные (кто-то читает сочинения Маяковского) или атрибутивно-субъектные (читает сам Маяковский).

Функция второстепенного члена предложения не всегда отличается определенностью. В отдельных случаях функции второстепенных членов могут сближаться, поскольку поясняемое слово и поясняющее могут образовывать словосочетание, совмещающее в себе различные отношения - определительные и объектные, объектные и пространственные и т.д. Например, в предложении *Подальше от этих хватов, в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов* (Гр.) предложно-именное сочетание *к тетке* выражает пространственно-объектные отношения, и потому второстепенный член предложения *к тетке* выполняет одновременно и роль обстоятельства и роль дополнения (хотя контекст в большей степени проявляет обстоятельственное значение, так как словоформа *к тетке* помещена в однородный ряд обстоятельственных членов). В предложении *На завтрак мы взяли пироги с мясом* словосочетание *пироги с мясом* выражает определительно-объектные отношения, поэтому второстепенный член предложения может быть воспринят и как определение, и как дополнение.

Таким образом, деление второстепенных членов на определения, дополнения и обстоятельства в значительной мере условно.

Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее как главный член.

1. Общая характеристика подлежащего

2. Способы выражения подлежащего

3. Выражение подлежащего различными грамматическими формами

Время отведенное лекционному занятию – 2 ч.	Количество студентов - 15	
Этапы работы время	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
1 ступень Введение учебное занятие (Стадия вызова) (10 минут)	1.1. Объявляет тему, цели и ожидаемые результаты учебного занятия. 1.2. Задаёт фокусирующие вопросы в целях активизации студентов. 1.3. Знакомит с с основной и дополнительной литературой.	Отвечают на фокусирующие вопросы. Слушают, участвуют в вопросно-ответной беседе.
2 ступень Изложение материала 50 мин.	Излагает материал подготовленный на снове программы. Комментирует. активизирует студентов	Слушают, делают записи, отвечают на вопросы
3 ступень Заключительная (Рефлексия) 10 мин.	3.1. Предлагает задавать вопросы по 3.2. Отвечает на вопросы 3.3. Дает задание для самостоятельной работы. 3.4. Обобщает тему.	Задают вопросы, отвечают на вопросы

Самой распространенной формой выражения подлежащего является именительный падеж имени существительного. Предметное значение имени существительного и независимый именительный падеж наиболее приспособлены для выполнения функции подлежащего как независимого члена в предложении, обозначающего предмет высказывания. Например: *Лошади шли шагом и скоро стали* (П.).

Для выражения подлежащего широко используются также местоимения-существительные:

а) личные местоимения: *Он едва удостоил бедную девушку беглым и равнодушным взглядом* (Т.);

б) вопросительные: *Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?* (Жук.);

в) относительные: *Она не сводит глаз с дороги, что идет через рощу* (Гонч.);

г) неопределенные: *Жил некто человек безродный, одинокий* (Кр.);

д) отрицательные: *С тех пор уж никто не заговаривал с Татьяной* (Т.). В роли подлежащего может выступать любая часть речи, употребленная в значении имени существительного, например: *Сытый голодного не разумеет* (посл.); *Прошлое страстно глядится в грядущее, нет настоящего. Жалкого - нет.* (Бл.); *Окружавшие молчали* (Фурм.); *Первые будут последними* (посл.); *Что волки жадны - всякий знает* (Кр.); *Иных уж нет, а те далече...* (П.); *Наше сегодня полно чудесных свершений, наше завтра будет еще лучше* (ср. *наш сегодняшний день, наш завтрашний день*); *Но - противительный союз* (ср.: *Слово но - противительный союз*); *По лесу разносилось громкое ау.*

Подлежащее может быть выражено именем числительным, например: *Пятнадцать - нечетное число*; *Семеро одного не ждут* (погов.) (в последнем примере числительное субстантивировано).

Неопределенная форма глагола, выполняющая функцию названия действия-состояния, также может выступать в роли подлежащего, например: *Расчудесное это занятие - снежирей ловить* (М. Г.) (ср.: *Ловля снежирей - расчудесное занятие*). Эту роль выполняет так называемый независимый инфинитив, т.е. инфинитив, не зависящий от других членов предложения. Ср.: *Ходить ночью по горам опасно* (предложение интонационно членится на две части, перед сказуемым опасно делается пауза; предложение это двусоставное, подлежащее в нем выражено инфинитивом). - *Опасно ходить ночью по горам* (при измененном порядке слов инфинитив стал зависимым и образует часть сложного сказуемого *опасно ходить* в односоставном безличном предложении).

Неопределенная форма вспомогательного глагола может иметь при себе тесно связанное с ней по смыслу управляемое слово, и тогда все сочетание выступает в роли составного подлежащего, например: *Стать учителем - его постоянная мечта.*

В роли подлежащего могут выступать цельные по значению словосочетания, лексически или синтаксически неразложимые. Сюда относятся:

Составные географические наименования (*Северный Ледовитый океан, Южная Америка, Баренцево море, остров Новая Земля, Западно-Сибирская равнина*); названия учреждений (*Министерство здравоохранения, Государственный банк*); устойчивые сочетания слов (*железная дорога, сельское хозяйство, красная смородина*); так называемые крылатые слова (*ахиллесова пята, прокрустово ложе, сизифов труд, филькина грамота*).

Если на месте обоих главных членов предложения стоит фразеологическое словосочетание (идиоматическое выражение, крылатые слова и т.д.), то подлежащее и сказуемое не выделяются; такие предложения называются нерасчленимыми. Например: *Смех берет при одном взгляде на этого ребенка* (т.е. становится смешно; невозможен разбор: *смех* - подлежащее, *берет* - сказуемое, так как это привело бы к лишенному смысла буквальному пониманию фразеологизма). Ср.: *...В казенном заведении... над головой каждого висел дамоклов меч строгости, взыскательности самой придирчивой...* (Григорович) (сочетание *висел дамоклов меч* не расчленивается на сказуемое и подлежащее; общее значение предложения - «каждому угрожала строгость, взыскательность»).

Сочетание существительного, имеющего количественное значение (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т.п.) с существительным (или местоимением) в родительном падеже, например: *У князя в сакле собралось уже множество народа* (Л.); *Ряд лиц, виденных Бельтовым, не выходили у него из головы* (Герц.).

Сочетание числительного (определенно-количественного, собирательного, неопределенно-количественного) или местоименных слов *сколько, несколько, столько* с существительным в родительном падеже. В этих случаях подлежащее образует так называемое количественно-именное сочетание (счетный оборот).

Например: *В квартире обитали только два рояля, скрипка и виолончель* (Фед.); *Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио* (П.) (подлежащее выражено сочетанием *человек десять офицеров*, так как смысл высказывания в том, что обедали десять офицеров, а слово *человек* в данном сочетании употреблено с ослабленным лексическим значением); *Все три всадника ехали молча* (Г.) (слово *все* не является здесь самостоятельным членом предложения); *Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке* (Л.); *Много птиц, красных, желтых, зеленых, летало в ветвях* (Гонч.).

При обозначении приблизительного количества с использованием слов *больше, меньше, свыше, около, до* и т.п. подлежащее выражается словосочетанием, не имеющим в своем составе именительного падежа, например: *Около шестисот арнаутов рассыпались по Бессарабии...* (П.); *Со всех сторон собак сбежалось с полсотни* (Кр.).

Сочетание прилагательного, или числительного, или местоимения в именительном падеже и существительного (или местоимения) в родительном падеже с предлогом *из*, например: *Лучший из учеников не мог решить эту задачу*; *Один из вас должен помочь мне*; *Некоторые из присутствующих не согласились с докладчиком*.

Сочетание неопределенного местоимения с именем прилагательным, например: *Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика...* (П.); *Пожалуй, в этом чувстве есть нечто немножко смешное...* (М. Г.).

Сочетание имени существительного (или личного местоимения) в именительном падеже и имени существительного в творительном падеже с предлогом *с* (типа «брат с сестрой»), например: *Дед с матерью шли впереди всех* (М. Г.); *Мы с Арсением Александровичем Тарковским идем по Литейному* (Ард.).

Тема: Типы сказуемых Простое и составное сказуемое

1. Типы сказуемых
2. Простое и глагольное сказуемое
3. Составное сказуемое
4. Составное именное сказуемое
5. Сложное сказуемое.\

Время отведенное лекционному занятию – 2 ч.	Количество студентов - 15	
Этапы работы время	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
1 ступень Введение	1.1. Объявляет тему, цели и ожидаемые результаты учебного занятия.	Отвечают на фокусирующие вопросы.

учебное занятие (Стадия вызова) (10 минут)	1.2. Задаёт фокусирующие вопросы в целях активизации студентов. 1.3. Знакомит с с основной и дополнительной литературой.	Слушают, участвуют в вопросно-ответной беседе.
2 стпень Изложение меетриала 50 мин.	Излагает материал подготовленный на снове программы. Комментирует. активизирует студентов	Слушают, делают записи, отвечают на вопросы
3 ступень Заключительная (Рефлексия) 10 мин.	3.1.Предлагает задавать вопросы по 3.2. Отвечает на вопросы 3.3. Дает задание для самостоятельной работы. 3.4. Обобщает тему.	Задают вопросы, отвечают на вопросы

Сказуемое бывает **глагольное** и **именное**. Как то, так и другое может быть **простым** и **составное**. Кроме того, выделяется особый тип сказуемого - **сложное** (трехчленное, многочленное).

Простое глагольное сказуемое выражается различными глагольными формами. Глагольные простые сказуемые делятся на формально уподобленные подлежащему и неуподобленные. Особую группу образуют осложненные формы простого глагольного сказуемого.

Составное глагольное сказуемое (иногда его называют сложным) образуется из двух глаголов: глагола в личной форме с ослабленным лексическим значением, играющего поэтому вспомогательную роль, и инфинитива, выражающего основное смысловое значение всей конструкции. В качестве первого элемента употребляются глаголы двух разновидностей: 1) глаголы, обозначающие протекание действия (начало, продолжение, конец действия), и 2) глаголы, обозначающие желание, возможность или намерение совершить действие, способность или предрасположенность к его совершению, волеизъявление, также внутренние переживания, процессы мысли и т.п. (так называемые модальные глаголы).

Именное сказуемое является **простым**, если состоит только из именной части (например: *Моя сестра учительница*), и **составным**, если состоит из глагольной связки и именной части (например: *Моя сестра была учительницей*).

Примечание. Некоторые грамматисты считают, что в первом случае имеется так называемая нулевая связка, поэтому всякое именное сказуемое является составным.

Вещественное значение в именном сказуемом выражается именной частью (иначе предикативным членом, присвязочным словом), а грамматическое (обозначение времени, лица, числа и наклонения) - связкой.

В роли глагольного сказуемого выступают формы глагола любого наклонения, времени и лица. Например:

1) глагол в форме изъявительного наклонения: *Ветер осенний **наводит** печаль* (Н.); *Пугачев мрачно **ждал** моего ответа* (П.); *Мой стих трудом громаду лет **прорвет** и **явится** весомо, грубо, зримо...* (М.);

2) глагол в форме повелительного наклонения: *Ты с басом, Мишенька, **садись** против альта...* (Кр.); *Да **ведаят** потомки православных земли родной минувиую судьбу* (П.); *Пусть сильнее **грянет** буря!* (М. Г.);

3) глагол в форме сослагательного наклонения: *Ты **бы** **ложилась**, нянечка* (Ч.).

Модальные частицы, указывающие на отношение к действительности или к сообщению, выражающие волеизъявления говорящего и т.д., тесно примыкают к сказуемому, например: *Не **пылит** дорога, не **дрожат** листья...* (Л.); *Разве я **говорю** что-нибудь дурное?* (М. Г.); *Поверишь ли? Ну, право, был он с гору* (Кр.); *Последнего, Ваню, я сперва **было** и не заметил* (Т.); *И **стоит** себе лес, улыбается* (Ник.); *Я **точно** в уме **повредился*** (Т.); *Все как словно тебя **подманивает**, али **плывешь** по морю* (А. Остр.); *И, как сквозь воду, в стороне конь **будто** **ржал** под свет* (Твард.); *Давайте **посидим** вместе, хоть помолчим* (Ч.).

Глагольное сказуемое выражается:

1) инфинитивом со значением энергичного начала действия: *Наша братия - **ругаться*** (Помял.); *И новые друзья **ну** **обниматься**, **ну** **целоваться**...* (Кр.);

2) глагольным междометием (междометной формой глагола) со значением мгновенного действия: *...Татьяна **прыг** в другие сени* (П.); *Вдруг старушка мать - **шасть** в комнату* (Т.);

3) повелительным наклонением:

а) со значением условия (в функции сослагательного наклонения): *Явись перед ними умерший в прошлом году эскутор... они не побледнели бы так, как побледнели, узнав Пересолина* (Ч.);

б) со значением уступки: *Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдет* (П.);

- в) со значением пожелания, отнесенного к 3-му лицу: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь* (Гр.);
- г) со значением долженствования: *Вот вы грешите, а начальство за вас отвечай* (Слепцов);
- 4) глагольной формой, омонимичной форме повелительного наклонения, со значением неожиданности, произвольности действия: *В эту-то Дуняшу и влюбись* Аким (Т.);
- 5) глаголом *есть* в значении «имеется»: *И ноты есть у нас, и инструменты есть...* (Кр.).

К осложненным формам простого глагольного сказуемого относится сочетание двух глаголов или сочетание глагола с различными частицами. Сюда входят:

Сочетание двух глаголов в одинаковой форме, из которых первый указывает на действие, а второй - на цель этого действия: *Поиду погуляю в саду; Сядь напиши матери письмо.*

Соединение при помощи союзов *и, да, да и* и формы глагола *взять* и одинаковой формы другого глагола для обозначения произвольного действия, обусловленного личной прихотью субъекта: *Возьму и сделаю наоборот; Он взял да и ушел совсем.*

Сочетание двух однокоренных глаголов и частицы *не* между ними, с модальным значением невозможности: *Ждем не дождемся весны; Дышит не надышится чудесным, горным воздухом.*

Сочетание инфинитива с личной формой того же глагола, которой предшествует частица *не*, для усиления отрицательного значения сказуемого: *Сам работать не работает, да и другим мешает.*

Сочетание оборота *только и делаю* (*делаешь, делает* и т.д.), что с последующим глаголом в той же форме для обозначения интенсивности действия: *Он только и делает, что рисует.*

Повторение сказуемого для обозначения длительности действия: *Еду, еду в чистом поле.*

Повторение сказуемого с усилительной частицей так для обозначения действия, полностью осуществленного: *Вот уж действительно спел так спел.*

Соединение глагола с частицей *знай* или *знай себе* для обозначения действия, которое совершается несмотря на препятствия: *А он знай себе посмеивается.*

К простым глагольным сказуемым относятся также сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями с различной степенью спаянности частей, так как им присуще единое цельное значение (ср.: *вышел из себя - рассердился*). Например: *задел за живое, вышел из терпения, попал впросак, бьет баклуши, впал в сомнение, пляшет под чужую дудку, пришел к убеждению, пришел в негодование, ходит ходуном, принимает участие, точит лясы, мозолит глаза, поднял тревогу, без ножа зарезал, из пальца высосал, приказал долго жить, положил зубы на полку, выжил из ума, обдал презрением* и т.п.

В эту группу входят такие глаголы, как *начать* (*начинать*), *приняться* (*приниматься, продолжать, кончить* (*кончать*)), *прекратить* (*прекращать*), *бросить* (*бросать*) - в значении «кончить, кончать» и др. Например: *Владимир начинал сильно беспокоиться* (П.); *Я стал слабеть и здоровьем* (Л. Т.); *Она продолжала идти по дорожке несколько замедленными шагами* (Т.); *Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов...* (Шол.); *Со старыми знакомыми он перестал видаться* (Гонч.).

Сюда входят такие глаголы, как *хотеть, желать, мочь, уметь, намереваться, пытаться, стараться, отказываться, надеяться, бояться* и др. Например: *Я хотел изобразить обыкновенных порядочных людей нового поколения* (Черн.); *Бессильному не смейся и слабого обидеть не можешь* (Кр.); *Умел ошибиться, умей и поправиться* (посл.); *Намеревался ответить мне с видимой благосклонностью, но вдруг насторожился* (Кор.); *Попытался объяснить это - мне не поверили* (М. Г.); *Мои хладующие руки тебя старались удержать* (П.); *Я силится не плакать* (Т.); *Порой голова отказывалась думать за других* (Гонч.); *Твердо решил отказаться от всяких житейских выгод* (Черн.); *Рука бойцов колоть устала* (Л.); *Приятеля он поддержать сумеет* (Л.); *Лев Николаевич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне* (Ч.); *Ларец с секретом, а я берусь открыть* (Кр.); *Как вы смеете со мной так разговаривать?* (А. Остр.); *Мартышка вздумала трудиться...* (Кр.); *Не надеялся он его застать* (Т.); *На ель ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась* (Кр.); *Люди стыдятся говорить откровенно о себе* (М. Г.); *...Боюсь тебе наскучить* (П.).

Первым компонентом составного глагольного сказуемого, замещающим модальный глагол, может быть также фразеологическое сочетание типа *иметь желание, иметь намерение, гореть желанием, гореть нетерпением, изъявить согласие, сделать усилие* и т.п. Например: *Я не имею намерения вредить вам* (П.); *Инсаров давно кончил все свои сборы и горел желанием поскорее вырваться из Москвы* (Т.); *Путешественники еще сделали усилие пройти вперед...* (Г.); *Он изъявил согласие принять меня завтра* (Купр.).

Наряду с модальными глаголами в роли первого компонента составного глагольного сказуемого могут употребляться предикативные прилагательные (особые краткие прилагательные, употребляющиеся в роли

сказуемого со значением внутреннего состояния, склонности, способности к чему-либо и т.д.): *рад, должен, готов, склонен, способен, властен, волен, горазд* и др. Например: *А ты расславить это рад?* (Гр.); *Ты должен кончить партию!* (Г.); *Готов он верить* (Гр.); *Я склонен думать, что обстоятельства изменятся в нашу пользу* (Герц.); *В одиночестве способен жить не всякий* (Кр.); *А Барс лишь резаться горазд...* (Кр.); *Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами...* (Г.); *...Учить детей он царских не достоин* (Кр.); *...Я писать обязан по мандату долга* (М.).

При наличии глагольной связки в указанных конструкциях сказуемые этого типа становятся сложными, или трехчленными (см. § 270).

В той же роли модальных глаголов или предикативных прилагательных могут выступать имена существительные *мастер, охотник* и т.п. Например: *Я не мастер рассказывать* (Г.); *Не мастерица я полкито разбирать* (Гр.); *Говорили о нем, что он любитель покушать* (Ч.).

Различаются три вида связок в зависимости от того, выражает ли связка только грамматические отношения между подлежащим и предикативным членом или же заключает в себе также часть вещественного значения предиката.

Связка **отвлеченная** - глагол *быть* в различных формах времени и наклонения; роль этой связки чисто грамматическая. Например: *А вот он-то и есть этот чиновник* (Г.); *Лизавета Ивановна была домашнею мученицей* (П.); *...Будь моей женой, согласишься на мое счастье* (П.); *Богатырь ты будешь с виду и казак душой* (Л.).

Если сказуемое имеет значение настоящего времени, связка *есть*, как правило, отсутствует (в этом случае говорят о нулевой связке), например: *Все богачи - скряги* (М. Г.).

В роли связки могут выступать частицы *это, вот, значит, это значит*, например: *Нравится - это дело юношей* (Г.); *Подхалюзины и Чичиковы - вот сильные практические характеры* (Добр.); *Аврал - это значит обшая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки* (Гонч.).

Сказуемое может присоединяться к подлежащему при помощи сравнительных слов *как, словно, будто, точно* и др., например: *Тишина как льдинка, ее сломаешь даже шепотом* (Леон.); *Ты меж сестер словно горлинка белая промежду сизых, простых голубей* (Н.); *Твои речи будто острый нож...* (Л.); *Право, у вас душа человеческая все равно что пареная репа* (Г.); *Деревья по сторонам ее точно незажженные факелы...* (М. Г.).

Связка **полуотвлеченная** - глагол с ослабленным лексическим значением, выполняющий двойную функцию: он соединяет именную часть с подлежащим и частично выражает вещественное значение предиката. Сюда относятся глаголы *стать, становиться, казаться, являться, делаться, считаться, называться* и др. Например: *Вот наша девушка уж стала девой зрелой* (Кр.); *Она в семье своей родной казалась девочкой чужой* (П.); *Уж в роце огонек становится огнем* (Кр.); *Княгиня слыла любительницей музыки* (Г.); *Он оказался болтливым, надоедливым собеседником* (Шол.).

Связка **знаменательная** (вещественная, конкретная) - глагол со значением движения, состояния, деятельности и т.д., способный самостоятельно служить глагольным сказуемым, но в данной конструкции выполняющий также функцию связки, соединяющей именную часть с подлежащим. Сюда относятся глаголы *вернуться, возвратиться, идти, уходить, стоять, лежать, сидеть, родиться, жить, умереть, работать* и др. Например: *Онегин жил анахоретом* (П.); *Он увидел свою бричку, которая стояла совсем готовая* (Г.); *Барыня бродит такая унылая* (П.); *Я родился перекасти-полем...* (Г.); *Кити возвращалась домой, в Россию, излеченная* (Л. Т.).

Сказуемое этого типа, выраженное полнознаменательным глаголом и именной частью, называют иногда сложным именным сказуемым.

В роли **именной** части составного сказуемого употребляются именные части речи (существительное, прилагательное, числительное, местоимение).

Именная часть выражена **именем существительным** в именительном падеже; в творительном, родительном падежах и в косвенных падежах с предлогами, например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (П.); *Воспоминание о Наташе было самым поэтическим воспоминанием Бориса* (Л. Т.); *Он был среднего роста* (Л.); *Была без радостей любовь, разлука будет без печали* (Л.); *Все было как во сне* (М. Г.); *Тарковский был веселым, остроумным, очаровательным собеседником* (Ард.).

Именная часть выражена **именем прилагательным** в именительном или творительном падеже, краткой формой, формой сравнительной или превосходной степени, например: *Ветер был встречный* (Л. Т.); *Характер у него... стал тяжелым, раздражительным* (Ч.); *А счастье было так возможно, так близко!* (П.); *Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была...* (П.); *Ярмарка была отличнейшая* (Г.).

Иногда название признака, обозначенного в сказуемом, присоединяется к подлежащему при помощи слов *человек, мужчина, женщина, народ, животное, вещь* и т.п., употребленных с ослабленным лексическим значением, например: *Вы человек добрый, вы честный человек* (Г.); *Родители Валентины Михайловны были люди небогатые* (Г.); *А ведь обед - вещь приятная* (Черн.); *Народ вы проезжий* (Ч.).

Именная часть выражена **именем числительным** или количественно-именным сочетанием, например: *Их изба была третья с краю* (Ч.); *Он был, казалось, лет шести* (Л.).

Именная часть выражена **местоимением**, например: *...Я был не я, а какое-то неземное существо* (Л. Т.); *Лиза в несколько дней стала не та, какую он ее знал* (Т.).

Сказуемое может быть выражено **наречием** со связкой или без нее, например: *В твои годы я была замужем* (Л. Т.); *Как некстати было это воспоминание* (Ч.); *Ведь я ей несколько сродни* (Гр.).

Именная часть выражена **причастием**, например: *Червонец был запачкан и в пыли* (Кр.); *Я сидел погруженный в глубокую задумчивость* (П.).

Именная часть выражена **междометием**, например: *Она теперь ай-ай-ай* (Леск.) (здесь простое именное сказуемое).

Именная часть выражена **фразеологическим сочетанием**, например: *...В тот день она была не в духе* (М. Г.); *Он был мастер на все руки* (Купр.); *Лаврецькому такое множество народу было не по нутру* (Т.).

Примечание. В данном случае функции этих частей речи близки к функции имен в роли сказуемого.

Сложным (трехчленным, многочленным) является сказуемое, состоящее из трех и более частей (термин «сложное сказуемое» употребляется здесь не в том значении, в каком его иногда употребляют, см. § 259, 268).

Различаются следующие типы сложных сказуемых:

а) **глагольные** (состоящие из одних глаголов и соотносительные с составными глагольными сказуемыми), например: *решил начать лечиться, надеется бросить курить*;

б) **именные** (состоящие из предикативного прилагательного, связки и именной части, соотносительные с составными именными сказуемыми), например: *рад быть полезным, готов стать посредником*;

в) **смешанные** (состоящие из глаголов и имен, сочетающие в себе признаки составного глагольного и составного именного сказуемых), например: *мог бы стать ученым, боится быть смешным*.

Например: *Он желал казаться храбрым на четвертом бастионе* (Л. Т.); *А ты хочешь жить барашком* (Гонч.); *Я даже не считаю себя обязанною чувствовать признательность к нему* (Черн.); *...Я должен был приготовить мастерам самовар* (М. Г.); *Отчего бы я мог перестать уважать тебя?* (Ч.); *Я уже не боялся быть и казаться*

Сказуемое, выраженное именем прилагательным, порядковым числительным, местоименным прилагательным, причастием, имеет форму рода и числа подлежащего, например: *Погода несносная, дорога скверная ямщик упрямый...* (П.); *...И дым отечества нам сладок и приятен* (Гр.); *Вишневы сад теперь мой!* (Ч.); *...Дела мои расстроены* (Т.). При наличии связки «быть» именная часть может иметь форму родительного или творительного падежа. Ср.: *Мой брат был учитель - Мой брат был учителем*.

Связка обычно соотносится с подлежащим (в прошедшем времени - в роде и числе), например: *Вся жизнь моя была залогом свиданья верного с тобой* (П.). Если подлежащее выражено личным местоимением, то связка в формах настоящего и будущего времени соотносится также в лице, например: *И будешь ты царицей мира* (Л.).

Реже связка соотносится с именной частью составного сказуемого, например: *Свадьба Наташи... было последнее радостное событие...* (Л. Т.). Обычно такое наблюдается при подлежащем-местоимении *это*, например: *Это была школа*.

Вопрос о второстепенных членах предложения в истории русской грамматики имеет разные решения.

Однако в качестве основных направлений в учении о второстепенных членах предложения выделяются два: рассмотрение второстепенных членов 1) по значению и 2) по виду синтаксической связи с другими словами.

И в том и в другом случае выделяются в качестве второстепенных членов определения, дополнения и обстоятельства, но основания для такого выделения принимаются разные, и потому один и тот же член предложения при различных подходах к классификации второстепенных членов может быть определен по-разному. Например: в словосочетании *дом отца* слово *отца* является определением, если оно рассматривается по значению, или по функции, которую оно выполняет по отношению к слову *дом*, и дополнением, если учитывается лишь характер синтаксической связи слова со словом *дом* (вид связи - управление).

Эти два направления в учении о второстепенных членах предложения получили названия формального (классификация по характеру синтаксической связи) и логического (классификация по значению).

Начало логическому направлению в учении о второстепенных членах предложения положено в трудах А.Х. Востокова и Н.И. Греча. У них и появляются термины - «дополнение» и «определение». Члены предложения, которые в современной грамматике определяются как обстоятельства, включались ими в разряд определений.

Ф.И. Буслаев вводит понятие обстоятельства и говорит о двух принципах классификации второстепенных членов предложения: по типу подчинения и по значению.

А.А. Потебня дал резкую критику учения Ф.И. Буслаева о второстепенных членах предложения и наметил формальную классификацию - только по виду подчинения, но от терминов «дополнение», «определение» и «обстоятельство» не отказался.

Д.Н. Овсяннико-Куликовский пытается примирить логическую классификацию с формальной и вводит дополнительно такие понятия: фиктивное определение (*дом сестры*), фиктивное обстоятельство (*гулял в лесу*).

А.М. Пешковский в двух первых изданиях своего труда «Русский синтаксис в научном освещении» сохраняет термины «определение», «дополнение» и «обстоятельство», но вкладывает в них формальное содержание: определение - это согласуемое прилагательное, причастие, местоимение; дополнение - это управляемое существительное; обстоятельство - это примыкающее наречие, деепричастие или примыкающий инфинитив.

В последующих изданиях своего труда А.М. Пешковский отказывается и от терминов «определение:», «дополнение», «обстоятельство» и говорит о членах предложения управляемых, согласуемых и примыкающих.

В практике современной средней и высшей школы распространена традиционная классификация, учитывающая и грамматические и лексические значения слов, а также синтаксические связи этих слов с подчиняющими словами и их значение.

При такой классификации второстепенные члены предложения рассматриваются как логико-грамматические разряды, которые выделяются на основе учета грамматических и лексических значений. Поскольку грамматика неразрывно связана с лексикой, в конкретных словосочетаниях и предложениях грамматические значения слов определенным образом связаны с их лексическими значениями, и потому однотипные в грамматическом отношении конструкции могут выполнять различные функции. Например, словосочетания говорить с человеком и говорить с волнением, однородные в грамматическом отношении, имеют в своем составе слова, находящиеся в различных взаимоотношениях друг с другом, что связано с их лексическим значением. В результате и функции управляемых слов различны. Логическая классификация усматривает это различие (с человеком в словосочетании говорить с человеком - дополнение; с волнением в словосочетании говорить с волнением - обстоятельство).

Учение о второстепенных членах предложения все более связывается с учением о словосочетании. «Во второстепенных членах предложения как бы синтезируются, обобщаются по функции те же разнообразные грамматические отношения, которые обнаруживаются между словами в строе словосочетания».

Атрибутивные, объектные, пространственные, временные, причинные и другие грамматические отношения, выявляющиеся в подчинительном словосочетании, представляют собой основу для выделения таких членов предложения, как определение, дополнение и различные по значению обстоятельства, т.е. синтаксические признаки второстепенных членов предложения формируются на базе морфологических категорий и их функционально-синтаксического значения в структуре словосочетания. Таким образом, грамматические отношения, которые складываются между поясняемым словом и поясняющим, определяются в основном их внутренним взаимоотношением, а не структурой предложения. Именно это и приводит к мнению о возможности рассмотрения данного грамматического явления в рамках словосочетания. Однако не всегда второстепенные члены предложения входят как компоненты в состав словосочетаний, формирующих предложения. Довольно часто дополнение (объект) и обстоятельство могут относиться ко всему предложению в целом и, таким образом, не входить в группу сказуемого или в группу подлежащего, которые членятся на отдельные словосочетания. Такие члены предложения называются детерминирующими членами предложения, или **детерминантами**. Например, в предложении *По вечерам доктор оставался один* (Пан.) обстоятельство по вечерам относится ко всему сочетанию группы подлежащего с группой сказуемого - *доктор оставался один*. Особенно наглядно выявляется роль детерминанта в сложном предложении *В ночи шумел ветер, светила луна* (Соб.), где детерминирующее обстоятельство в ночи одновременно относится к двум предикативным единицам - *шумел ветер* и *светила луна*.

Таким образом, получается, что в предложении как синтаксической единице формируются отношения между подлежащим, сказуемым и детерминантами. Именно эти синтаксические единицы и именуется **членами предложения**. Каждый из этих членов предложения может быть распространенным, т.е. состоять из словосочетаний, компоненты которых тоже структурно связаны, причем формирование этой связи происходит внутри словосочетания и к структуре предложения не имеет никакого отношения. На этом основании и строится концепция о двух синтаксических уровнях: уровне словосочетания и уровне предложения.

В «Русской грамматике» традиционные «второстепенные» члены предложения, различные и формально и по значению, распределены по группам распространяющих членов предложения: 1) формы, распространяющие члены предложения (имеющие присловную зависимость), например: *Дождь стучал в окна всю ночь* (Ч.); 2) формы, распространяющие предложение в целом - детерминанты, например: *Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи* (Ч.); 3) формы, распространяющие одновременно два главных члена предложения, например: *Тебе ли с твоим ревматизмом разъезжать по гостям* (Ч.) - *тебе с твоим ревматизмом и с твоим ревматизмом разъезжать по гостям*.

В учебных целях представляется возможным сохранить традиционное учение о второстепенных членах предложения, тем более что это логично и с точки зрения противопоставления их главным членам. Однако традиционное деление второстепенных членов на определения, дополнения и обстоятельства основывается на функционально-синтаксических свойствах зависимых слов в очень обобщенном виде. В предложении «функционально-синтаксические оттенки, облекающие морфологическое ядро категорий определения, дополнения и особенно обстоятельства, оказываются настолько сложными, а иногда и недифференцированными и внутренне противоречивыми, что они очень часто выходят за рамки этих категорий или создают ряд переходных, смешанных типов». Поэтому выделение трех видов второстепенных членов предложения может восприниматься только как обобщенная схема, рассчитанная на использование при анализе конкретного языкового материала лишь с учетом этих переходных и смешанных типов.

По характеру синтаксической связи определения с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

Определения согласованные выражаются теми частями речи, которые, относясь к определяемому слову, способны уподобляться ему в числе и падеже, а в единственном числе - и в роде. Они могут быть выражены прилагательным: *Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо* (А.К. Т.); причастием: *Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе* (Т.); местоименным прилагательным: *С младенчества две музы к нам летали, и сладок был их лаской мой удел* (П.); порядковым числительным: *У второго мальчика, Павлуши, волосы были включенные* (Т.); количественным числительным *один*: *Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть* (Л.).

Определением нельзя считать прилагательное, входящее в устойчивое фразеологическое сочетание: *Черное море, железная дорога, грудная жаба, белый гриб, носовой платок* и т.д.

Значения согласованных определений очень разнообразны и зависят от лексического значения слов, которыми они выражены. Определения, выраженные качественными прилагательными, обозначают качество предмета: *Ее терзали жажда славы, и страшная сила самопожертвования, и безумная отвага, и чувство детского озорного, пронзительного счастья* (Фад.). Определения, выраженные относительными прилагательными, обозначают признак предмета по месту его нахождения и по времени: *Вчерашний день мы провели в лесу на наших дальнбойных батареях* (Инб.); *Сельская библиотека находилась около школы; признак предмета по материалу; Сквозь частую сетку дождя виднелась изба с тесовой крышей и двумя трубами* (Т.); принадлежность: *Полковое знамя из рук убитый не пускал* (Бл.). Определения, выраженные притяжательными прилагательными, а также притяжательными местоимениями, обозначают принадлежность: *Над лицом его наклонилось дедово лицо* (М. Г.); *Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красы и долго, долго слышать буду твой гул в вечерние часы* (П.). Определения, выраженные неопределенными местоимениями, указывают на неопределенность предмета в отношении качества, свойства, принадлежности и т.д.: *В комнате раздались чьи-то шаги* (Аж.); *Скажите же мне какую-нибудь новость* (Л.). Определения, выраженные отрицательными и определительными местоимениями, обозначают свойства и качества в общем виде: *Ему был известен каждый человек, каждая семья, каждый переулочек этой большой рабочей окраины* (Кат.); *Долго не находил я никакой дичи* (Т.). Определения, выраженные порядковыми числительными, обозначают порядок предмета при счете: *В девятом вагоне дежурил Сухоедов* (Пан.). Определения, выраженные причастиями, могут обозначать признак, связанный с действием: *В наступившей тишине явственно раздавалось завывание бушующего ветра* (Аж.).

Примечание. Если относительное прилагательное или порядковое числительное употреблено в переносном значении, определение обозначает качество: *На золотом, на светлом юге еще я вижу вас вдали* (Тютч.); *Ты... первый человек в колхозе* (Г. Ник.).

Определения несогласованные, в отличие от согласованных, связываются с определяемым словом по способу управления (*стихи поэта, лодка с парусами*) или примыкания (*езда шагом, желание учиться*). Они могут быть выражены существительными без предлогов (в родительном и творительном падежах) и с предлогами (во всех косвенных падежах): *Легкий порыв ветра разбудил меня* (Т.); *Он носил рабочий комбинезон, сменил усы колечком на усы кисточкой* (Фед.); *Дело о наследстве задерживает меня еще надолго* (А.Н. Т.); *На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой* (Т.); *А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края?* (М. Г.); *Рядом с ним шагал Федюшка в отцовском картузе* (Ч.); личным местоимением в родительном падеже (в притяжательном значении): *В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира* (М. Г.); сравнительной степенью прилагательного: *События крупнее и важнее не было в истории человечества* (А.Н. Т.); наречием: *Бывают, однако, невероятные случаи, когда получают стеариновые свечи и сапоги всмятку* (Г. Усп.); неопределенной формой глагола: *Шагом поехал он направо и послал адъютанта к драгунам с приказанием атаковать французов* (Л. Т.).

Несогласованные определения, выраженные именем существительным в родительном падеже без предлога, могут обозначать принадлежность: *Лицо Кутузова, стоявшего в дверях кабинета, несколько мгновений оставалось совершенно неподвижно* (Л. Т.); отношение к коллективу, учреждению и т.п.: *Кузнец Путиловского завода Иван Гора... чистил винтовку* (А.Н. Т.); производителя действия: *Все реже, тише и*

отдаленнее раздаются: *то скрип колес, то нежная малорусская песня, то звонкое лошадиное ржанье, то возня и последнее щебетанье засыпающих птиц* (Купр.); признак по его носителю: *От ветхого барака в темноту леса нырнули конь и всадник* (Н. Остр.); отношение целого к части, которая обозначена определяемым словом: *Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели* (Т.) и др.

Несогласованные определения, выраженные именем существительным в творительном падеже без предлога, обозначают признак, устанавливаемый путем сравнения с предметом, названным определяющим словом: *Моисей ходит уже в шляпе котелком* (Ч.).

Несогласованные определения, выраженные именем существительным в косвенных падежах с предлогами, могут обозначать различные признаки. Признак по материалу: *На безукоризненно чистом столе с мертвой аккуратностью расставлены предметы письменного прибора из черного мрамора, лежали папки из блестящего картона* (А.Н. Т.); признак по наличию у предмета какой-либо внешней черты, детали: *Слуга соскочил с козел, отпер дверцы, и через минуту молодой человек в военной шинели и в белой фуражке вошел к смотрителю* (П.); *Я подошел к незнакомцу в шубе и разглядел его* (Купр.); *Люди с бакенбардами стояли у планира и курили трубки* (Пауст.); признак по происхождению в широком смысле слова: *Под сугробами погребены огромные котлы с военных судов* (А.Н. Т.); признак, характеризующий предмет в пространственном отношении: *У косяка двери в кухню стояла девушка* (М. Г.); *Челкаш перешел через дорогу и сел на тумбочку против дверей кабака* (М. Г.); признак, указывающий на содержимое предмета: *Со сна садится в ванну со льдом* (П.); признак, ограничивающий предмет в каком-либо отношении: *До рассвета в темной пещере знаменитый охотник на беркутов Хали мне рассказывает про орлов* (Пришв.); признак, указывающий на назначение предмета: *На скамьях для публики все замерло* (М. Г.) и т.д.

Несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного, обозначают качественный признак предмета, присущий ему в большей или меньшей степени, чем другим предметам: *Навряд тебе парня сильнее и краше видать привелось* (Н.).

Несогласованные определения, выраженные наречием, могут обозначать признак в отношении качества, направления, времени, способа действия: *Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате* (Т.); *Они знали и скок с пикой, и рубку направо и налево саблей* (А.Н. Т.); *Вместе с чаем подали нам котлеты, яйца всмятку, масло, мед...* (Т.).

Несогласованные определения, выраженные инфинитивом, служат для раскрытия содержания предмета, обозначенного часто отвлеченным именем существительным: *Благодаря способности быстро схватывать и запоминать слышанное, он выдержал экзамены с успехом* (С.-Щ.); *Я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинуясь пламенному желанию кинуться отцу на шею* (Кор.).

Несогласованные определения могут быть выражены словосочетаниями, фразеологически и синтаксически нечленимыми.

В предложениях *Тут, верно, клятвы вы прочтете в любви до гробовой доски* (П.) определение выражено фразеологическим сочетанием *до гробовой доски*.

В роли определения, выраженного синтаксически нечленимым словосочетанием, чаще всего выступают сочетания существительного в родительном падеже с согласованным с ним количественным числительным: *Мальчик лет пятнадцать, кудрявый и краснощекий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца* (Т.); сочетания существительного с прилагательным в творительном падеже: *Ему [Челкашу] сразу понравился этот здоровый, добродушный парень с ребячьими светлыми глазами* (М. Г.); - *Вот оно, значит, как случается - произнес старый николаевский солдат с ноздреватым носом* (Пауст.), а также словосочетания, состоящие из имени прилагательного и существительного в родительном падеже, в которых невозможно отделить имя прилагательное вследствие грамматической несочетаемости родительного падежа имени с определяемым словом. В предложениях: *Из лодки вышел человек среднего роста* (Л.); *На нем было коротенькое пальто бронзового цвета и черный картуз* (Т.); *Застегнул крючки бекеши, надвинул на брови солдатскую искусственного каракуля папаху* (А.Н. Т.); *Три дня кряду мое внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо восточного типа* (М. Г.); *Это были муж, жена, их мальчик лет семи необыкновенной красоты* (Фед.) словосочетания *среднего роста, бронзового цвета, искусственного каракуля, восточного типа, необыкновенной красоты* синтаксически нечленимы, так как нельзя сказать *человек роста, пальто цвета, папаху каракуля, лицо типа, мальчик красоты*.

Реже встречаются определения, выраженные синтаксически нечленимыми словосочетаниями других типов. Например: *Через несколько минут мы были у костра в кругу четырех чабанов, одетых в овчины шерстью вверх* (М. Г.); *Верхняя нагретая вода лежит слоем в десять - двенадцать метров толщиной на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается* (Пауст.).

Несогласованные определения довольно часто имеют определительное значение не в его чистом виде, а значение, осложненное другими оттенками. Функциональная осложненность особенно характерна для определений, выраженных предложно-именными сочетаниями и наречиями, что, безусловно, связано с их лексико-морфологической структурой. Так, предложно-именные сочетания в определительной функции могут осложняться обстоятельственными значениями, например пространственным: *Сотруднику за столом надоело наблюдать за ними...* (Аж.); временным: *Это у меня привычка с детства* (Т.) и др.

Определения, выраженные наречиями, также могут быть функционально осложненными. Например, определительно-пространственное значение: *Немцы надеялись без особых хлопот войти в Петроград. Их*

многочисленные агенты готовили в Петрограде побоище - взрыв *изнутри* (А.Н. Т.); определительно-временное значение: *Еще более обогащал рыбаков удачный лов белуги зимой* (Купр.).

Приложение - это определение, выраженное именем существительным, согласующимся с определяемым словом в падеже. Определяя предмет, приложение дает ему другое название. Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному именем существительным, личным местоимением, субстантивированным причастием и прилагательным, а также субстантивированным числительным. Например: *Так жил и Михаил Власов, слесарь, волосатый, угрюмый, с маленькими глазками* (М. Г.); *Это была она, петергофская незнакомка* (Пауст.); *Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать* (Г.).

Приложения могут характеризовать предмет в отношении возраста, родства, профессии, специальности, рода занятий, национальной и социальной принадлежности и т.д.: *Нам, рабочим, надо учиться* (М. Г.); *Вот наша Зюечка, официантка в столовой* (Гран.); *А денежки отдал на сохранение русалке, вещей дочери моей* (П.); *В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-санером* (Б. Пол.); могут являться названием предмета: *А пароход «Тургенев» считался уже и по тому времени судном, порядочно устаревшим* (Кат.); могут служить обозначением качества, свойства определяемого предмета: *Доктор Гуфеланд, врач-чудодей, посланный прусским королем, в изумлении смотрел на утонувшую в подушках, изуродованную старыми, давно зажившими ранами голову* (Никул.); *И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженник-ученый, и живописец, и поэт* (Твард.).

Приложения могут быть выражены существительными, утратившими в контексте свое конкретное значение и превратившимися в указательные слова (*человек, люди, народ, женщина, дело* и др.). При них обязательно должны быть поясняющие слова, в которых и заключается характеристика предмета. Например: *Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то далекой губернии* (М. Г.); *Кучер Иегудил, человек чрезвычайно медлительный, тяжелый на подъем, рассудительный и заспанный, стоял у ворот и усердно потчевал табаком Сучка* (Г.); *Через деревню проезжал иногда на беговых дрожках или в коляске инженер Кучеров - строитель моста, полный, плечистый, бородатый мужчина в мягкой помятой фуражке* (Ч.).

При сочетании имени существительного собственного (названия лица) и нарицательного обычно в качестве приложения выступает имя нарицательное: *В угаре задохся матрос Павлинов - веселый и насмешливый человек* (Пауст.); *Ей казалось, что Рыбину, пожилому человеку, тоже неприятно и обидно слушать речи Павла* (М. Г.).

Однако в случае необходимости уточнить лицо, конкретизировать его в качестве приложения может быть употреблено имя собственное при нарицательном. В таком случае основное значение имеет признак лица. Например: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем* (Шол.).

Имена собственные - названия, употребленные в переносном смысле (на письме заключенные в кавычки), всегда являются приложениями и стоят в форме именительного падежа, независимо от падежной формы определяемого слова. Например: *В числе семисот матросов, высадившихся с броненосца «Потемкин» на румынский берег, был Родион Жуков* (Кат.).

Приложение может присоединяться к определяемому слову при помощи пояснительных союзов *то есть, или, как и т.п.*: *Степь, то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина, окружала нас* (Акс.); *Клавичек, как пекарь по профессии, посылался контролером в отдел снабжения* (Н. Остр.); *Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор* (Т.); при помощи слов *например, по имени, по прозвищу* и подобных: *В кухне воеводит дорогой повар Иван Иванович, по прозвищу Медвежонок* (М. Г.); *...Я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику, по фамилии Орлов* (Ч.).

Сочетания приложений с определяемыми словами отграничиваются от некоторых схожих по форме сочетаний, компоненты которых не связаны атрибутивными отношениями. К ним относятся следующие парные сочетания: сочетания синонимов (*стежки-дорожки, травушка-муравушка, род-племя, пора-времечко, ум-разум, свадьба-женитьба, шик-блеск*); сочетания антонимов (*экспорт-импорт, купля-продажа, вопросы-ответы, приход-расход*); сочетания слов по ассоциации (*имя-отчество, деды-прадеды, калина-малина, хлеб-соль, грибы-ягоды*).

Кроме того, не являются приложениями (хотя по форме связи напоминают их) компоненты некоторых видов сложных слов: а) сложных слов, представляющих собой термины (*диван-кровать, кран-балка, роман-газета, музей-квартира, изба-читальня*), б) сложных слов, частью которых являются оценочные слова (*жар-птица, паинька-мальчик, бой-баба, горе-руководитель*).

Дополнения обычно выражаются именами существительными (с предлогами и без предлогов) в косвенных падежах, а также словами, употребляемыми в значении существительных (местоименными существительными, субстантивированными прилагательными, причастиями). Например: *Весь воздух был наполнен мигающими синеватыми искрами* (Арс.); *Ваня свил себе из веревки настоящий пастушеский кнут* (Кат.); *Оба тогда мы болтали пустое!* Умные люди решили *другое* (Н.); *Забудем бывшее меж нами* (Т.), *Он не сожалел о сказанном* (Сим.); *Все молчат, и только Володька что-то бормочет* (Ч.).

Дополнение может быть выражено любой частью речи, замещающей имя существительное. Например, в предложении *Он не обращал никакого внимания на ее «но»* в качестве дополнения употреблен союз *но*. В предложении *Возвращаю письма Горленко вместе с большим спасибо* (Ч.) дополнение выражено междометием, а в предложении *Варька лежит на печи, не спит и прислушивается к отцовскому «бу-бу-бу»* (Ч.) - звукоподражательным словом.

В роли дополнения может быть употреблен и инфинитив: *Она подала Валько умыться, засветила ему ночник и достала из сундука старую гимнастерку* (Фад.); *Молодой болгарин дал мне напиться солоноватой воды* (Пауст.).

Дополнение может быть выражено словосочетанием синтаксически нечленимым. Таким может быть сочетание числительного с родительным падежом имени существительного: *Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающих глаза* (П.); сочетание местоимения (определяющего, неопределенного и отрицательного) с предложно-именным сочетанием: *Я не ждал никого из знакомых* (Кор.); количественно-именное сочетание, в состав которого входит существительное со значением определенного количества (*десяток, тройка, дюжина, сотня* и др.) или неопределенного количества (*масса, поток, куча, уйма* и др.): *Он увидел десятка два людей; Он любовался потоком машин*; количественно-именное сочетание, в состав которого входит местоимение или неопределенно-количественное числительное (*несколько, немного, немало, много, мало*): *Немало я стран перевидал, шагая с винтовкой в руке* (Исак.); *Я собрал несколько картонок из-под шляп* (Купр.).

Словосочетание может состоять из собирательного существительного, имеющего количественное значение (*большинство, меньшинство, множество* и т.п.), а также существительного *количество* (с определением) и родительного падежа имени: *Он увидел множество людей, толпившихся у дома; Великий русский художник Репин оставил после себя большое количество картин и этюдов*.

В силу своего основного значения - обозначения объекта действия или состояния - дополнения обычно относятся к членам предложения, выраженным глаголами или безлично-предикативными словами, т.е. сказуемым. Члены предложения, выраженные именами существительными, могут иметь при себе дополнения, как правило, в том случае, если имена существительные образованы от глагола (*распространять - распространение; преобразовать - преобразование*) или соотносятся с ними по значению (*любовь - любить, ненависть - ненавидеть*). Ср.: *распространять журналы - распространение журналов; преобразовать природу - преобразование природы; любовь к другу - любить друга; ненависть к врагам - ненавидеть врагов*.

Дополнения со значением объекта, по отношению к которому проявляется тот или иной признак (значение менее употребительное), могут относиться к членам предложения, выраженным прилагательными или наречиями; прилагательное обычно выступает в роли сказуемого или соотносится с ним по функции (например: *Мы горды своими достижениями; Звук приятный для слуха; Звук, который приятен для слуха*); наречие - в роли обстоятельства, относящегося к сказуемому (например: *делать незаметно для других*). Таким образом, входя в словосочетания, выражающие объектные отношения, дополнения относятся к тем членам предложения, которые так или иначе связаны с глаголами: они могут быть выражены глаголами или другими частями речи, соотносительными с глаголами по образованию или значению, и, наконец, могут относиться к членам предложения, обычным способом выражения которых является глагол.

Дополнения при членах предложения, выраженных глаголами и безлично-предикативными словами

При членах предложения, выраженных глаголами и безлично-предикативными словами, различаются дополнения прямые и косвенные.

Прямое дополнение - это дополнение в форме винительного падежа без предлога, относящееся к члену предложения, выраженному переходным глаголом. Прямое дополнение обозначает объект, на который непосредственно направлено действие. Например: *Я очень хорошо помню тот день, когда Ахматова вышла из своей маленькой комнаты* (Ард).

Сказуемые, выраженные переходными глаголами с отрицанием, могут иметь при себе прямое дополнение в форме родительного падежа без предлога. Например: *Но не вернуть ей дней былых* (Н.).

В форме родительного падежа без предлога может быть дополнение, обозначающее неодушевленный предмет, при безлично-предикативных словах *жалко, жаль*; *жалко времени, жалко жизни* (ср. *жалко брата, жалко женщину*); *И чего-то нам светлого жаль* (Бл.).

В зависимости от конкретного значения глагола, которым выражен член предложения, поясняемый дополнением, прямое дополнение может иметь различные оттенки значения. Оно может обозначать объект, являющийся результатом действия: *Задумаю - реки большие надолго упрячу под лед, построю дворцы ледяные, каких не построит народ* (Н.); объект, подвергающийся действию: *Думнов цуку убил и еле-еле донес* (Пришв.); объект чувства, восприятия: *Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса* (П.); *Наконец, я слышу речь не мальчика, но мужа* (П.); объект знания, освоения: *Он знал классические и многие современные языки, античную и новую философию, литературу, искусство* (Ард).

Дополнение может обозначать пространство, преодолеваемое при помощи действия: *Я земной шар чуть не весь обошел, - и жизнь хороша, и жить хорошо* (М.), а также называть объект мысли, желания: *Теперь и я вспомнила вас* (Ч.).

Косвенное дополнение - это дополнение, выраженное формами винительного падежа с предлогами, а также формами других косвенных падежей без предлогов и с предлогами. Например: *Женищина вскочила и стала всматриваться в даль с видом беспокойства* (Л.); *Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу* (П.); *Я нажимаю на кнопку звонка* (Ард.); *В конце концов хлопоты его увенчались успехом* (Ард.). Дополнения, выраженные формами косвенных падежей без предлогов, входя в словосочетания, передающие объектные отношения, могут обозначать объект, подвергающийся действию: *Набрав грибов, мы отправились домой*; объект удаления, лишения: *Наш герой живет в Коломне, где-то служит, дичится знатных и не тужит ни о забытой старине, ни о почившей родне* (П.); объект прикосновения, достижения; объект, на который направлено, обращено действие: *Разве молнии велишь: не литья?!* (М.); *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны* (П.); орудие или средство действия: *Что написано пером, того не вырубишь топором* (посл.); *Они были отброшены давлением в десять раз превосходившего противника* (А.Н. Т.). Дополнения могут обозначать субъект действия или состояния: *Конечно, мне должно быть совестно* (Т.); *Убитый мною медведь был из крупных* (Арс.). Дополнения, выраженные формами косвенных падежей с предлогами, входя в словосочетания, передающие объектные отношения, могут иметь различные оттенки значений. Они могут обозначать материал, из которого что-либо изготовлено: *Казалось, что собор выстроен не из камня, а из разнообразно и бледно окрашенных воздушных масс* (Пауст.); объект, по отношению к которому совершается, направляется или распространяется действие: *Плывут над заливом балтийские тучи, и плещутся волны в холодный гранит* (Сим.); объект, по отношению к которому проявляется состояние: *Мать беспокоилась о сыне*; объект мысли, высказывания, чувства: *Она стала говорить о достоинствах своего учреждения* (Ард.); объект, ради которого совершается действие: *Ей хотелось самой вскопать и удобрить землю под огород*; могут иметь значение удаления: *На электростанции он был оторван от железной дороги* (Н. Остр.); могут обозначать лицо, совместно с которым совершается действие: *После приговора матросы окружили Шмидта, прощались с ним* (Пауст.).

Дополнения, выраженные инфинитивом, обозначают действие как объект, на который направлено другое действие. В роли дополнения может выступать субъектный и объектный инфинитив.

Инфинитив называется **субъектным**, если субъект обозначенного им действия совпадает с субъектом действия, которое обозначено поясняемым глаголом. В предложении *Они условились встретиться завтра* субъект действия, обозначенного инфинитивом *встретиться*, и действия, обозначенного формой прошедшего времени *условились*, один и тот же.

Инфинитив называется **объектным**, если субъект действия, обозначенного инфинитивом, не совпадает с субъектом действия, обозначенного поясняемым словом. В предложении *Я прошу вас прочесть статью* субъекты действий, обозначенных глаголами *прошу* и *прочесть*, не совпадают (ср.: *Я прошу, чтобы вы прочли статью*).

Дополнения при членах предложения, выраженных именами прилагательными

Дополнения при членах предложения, выраженных именами прилагательными, обозначают объект, по отношению к которому обнаруживается или проявляется тот или иной признак. Дополнение, например, может обозначать объект, конкретизирующий внутреннее содержание признака: *Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом* (П.); объект, ограничивающий сферу проявления признака: *Он [Морозка] с неведомой ему - грустной, усталой, почти старческой - злобой думал о том, что ему уже двадцать семь лет, и ни одной минуты из прожитого нельзя вернуть, чтобы прожить ее по-иному, а впереди тоже не видно ничего хорошего, и он, может быть, очень скоро погибнет от пули, не нужный никому* (Фад.); *Есть вещи, совершенно ненужные и невозможные для роботов, например юмор* (Гран.); объект сравнения: *Цветы последние милей роскошных первенцев полей* (П.).

Дополнения при членах предложения, выраженных наречиями

Дополнения при членах предложения, выраженных наречиями, обозначают объект, по отношению к которому проявляется признак, выраженный наречием, например: *Он поступил обидно для окружающих*; или объект сравнения, уподобления: *Валентина поняла Андрея лучше его самого* (Г. Ник.).

Дополнения при членах предложения, выраженных именами существительными

Дополнения при членах предложения, выраженных именами существительными, обозначают в основном объект действия.

Значение объекта действия наиболее четко выступает в дополнениях при отглагольных именах существительных. Например: *Он доказал, что затопление катакомб не дает результата* (Пауст.); *Одному из членов организации было поручено распространение листовок*. Ср.: *затоплять катакомбы, распространять листовки*.

Реже встречаются дополнения со значением объекта действия при других именах существительных. Такими являются существительные со значением действия и состояния: *Жажда славы сильно волновала эту молодую и пылкую душу* (Бел.); *Каждое утро мы ходили на подъем миноносца* (Пауст.) (ср.: *жаждать славы, поднять миноносец*), а также существительные со значением производителя действия: *Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться покровителем людских нравов* (Л.).

Менее употребительны дополнения при именах существительных, не связанных с глаголами ни по происхождению, ни по семантике.

Такие дополнения передают отношение предмета к производителю, руководителю, владельцу и т.д. (в таком случае поясняемое имя существительное имеет значение лица): *Курортные бледнеют, обзывают меня извергом, хотят уже бежать до капитана порта и требовать помощи Мухину* (Пауст.); или содержание отвлеченного понятия, каким является поясняемое слово: *...Заря поэтического бессмертия казалась ей лучшей целью бытия* (Бел.).

Дополнения, относящиеся к членам предложения, выраженным именами существительными, могут приобретать определительный оттенок значения, т.е. совмещать функцию дополнения с функцией определения. Такая функциональная осложненность наблюдается при поясняемых словах - существительных со значением высказывания, мыслительной деятельности или с другими близкими к этим значениями. Пояснительное слово в таком случае обозначает предмет или содержание мысли, речи: *Челкаш начал наводить Гаврилу на мысль о деревне* (М. Г.); *Его охватывала волна воспоминаний о своей деревеньке* (М. Г.); *В их львином реве гремела песня о гордой птице* (М. Г.); *Оба они занимали друг друга расспросами о личных переживаниях...* (Фед.).

Объектное значение осложняется определительным и в некоторых других случаях, при поясняемом слове - существительном отвлеченного значения: *И уверенность в победе слышат птицы в этом крике* (М. Г.); *Нету больше страха перед судьбой* (М. Г.).

При совмещении объектной и определительной функции есть основание говорить об **определяющих дополнениях**.

Наряду с совмещением двух функций в одном второстепенном члене предложения, относящемся к имени существительному, наблюдаются и случаи переходного характера (от дополнения к определению, но с преобладанием объектного значения). Такие случаи допускают двоякое толкование. Например: *Когда он поравнялся с одной из групп босняков-грузчиков, расположившихся в тени под грудой корзин с углем, ему навстречу встал коренастый мальчик* (М. Г.); *Тулин съел*

Обозначая качественную характеристику действия, состояния или признака, а также условия, сопровождающие их (указание на причину, время, место и т.д.), обстоятельства делятся на обстоятельства образа действия, степени, места, времени, причины, цели, меры, условия, уступки.

Конкретные значения обстоятельств настолько разнообразны, что многие исследователи считают необходимым пополнить эту классификацию другими группами обстоятельств. Такая детализация может быть более исчерпывающей или менее исчерпывающей, однако и в том и в другом случае она не может охватить всех возможных конкретных значений обстоятельств, поскольку эти значения часто связаны с лексическими значениями слов, а не с их синтаксическими свойствами.

Обстоятельства образа и способа действия обозначают качество действия, состояния, а также способ совершения действия или проявления признака: *Он [Евсей] медленно начал есть, глядя исподлобья на Аграфену* (Гонч.); *Ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем* (Ч.); *Он стриг волосы под гребенку* (Л.); *Подпоручик оцупью шел вдоль плетня* (Купр.).

Способ совершения действия может определяться посредством **сравнения, уподобления**. В таких случаях употребляется форма творительного падежа имени существительного без предлога: *Пой лучше хорошо щегленком, чем дурно соловьем* (Кр.); *Чаще капли дождевые, вихрем пыль летит с полей* (Тютч.); *Гаврилу рванулся раз, два - другая рука Челкаша змеей обвилась вокруг него* (М. Г.).

Значение, близкое этому, может быть передано именами существительными с предлогами *подобно, наподобие*, а также сравнительными оборотами с союзами *как, будто, словно, точно*: *Мы оказали любовь, мы все время хотели ее «улучшить» и, подобно крысам, до смерти зализывающим своих крысят, убили ее* (Чак.); *Инстинкт подсказал людям другое: рассыпаться, уйти в землю, проползти неслышно, как змеи* (Фад.).

К обстоятельствам образа действия близки по значению обстоятельства, определяющие степень проявления действия, состояния или признака: *Весь простор, густо залитый мраком ночи, находился в бешеном движении* (Н. Остр.); *Кушать страсть хочется* (Ч.); *Зеленоватая волна скользила мимо, чуть-чуть вспухая и ворча* (Т.); *Волны сильно плещут на плоты, бревна прыгают, и Митрий, покачиваясь на ногах, крепко прижимается к рулю, боясь упасть* (М. Г.).

Значения совместности и раздельности свойственны обстоятельствам образа действия в следующих примерах: *Как с тобою я похаживал по болотинам вдвоем, ты меня зачастую спрашивал: Что строчишь карандашом?* (Н.); *Он снимал большие квартиры и сдавал их по комнатам холостым офицерам* (Купр.); *Шел наш брат, худой, голодный, потерявший связь и часть, шел поротно и повзводно, и компанией свободной, и один, как перст, подчас* (Твард.).

Обстоятельства места обозначают место совершения действия или проявления состояния. Обстоятельства могут обозначать собственно место: *На опушке молодого дубового леса, лицом к Харькову вырос красивый серый дом* (Мак.); *Вот присел я у забора и стал прислушиваться* (Л.); *В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас* (Л.); направление движения (исходный пункт и конечный): *Туча уже унеслась на восток, растянув по небу черный широкий хвост* (Мак.); *Однажды русский генерал из гор к Тифлису проезжал* (Л.); *Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел* (Н.); путь движения: *Брожу ли я вдоль*

улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я предаюсь моим мечтам (П.); *Теплый ветер гуляет по траве, гнет деревья и поднимает пыль* (Ч.); *Лесом мы шли по тропинке единственной* (Фет); *Проволоку молча прогрызая, по снегу ползут его полки* (Сим.).

Обстоятельства времени дают временную характеристику действия, состояния или признака. Указание на время может быть вне определенного предела: *Вчера вечером, когда они вышли в разведку, здесь еще были глубокие немецкие тылы* (Кат.); *Днем зверь лежит где-нибудь в чаще, и найти его трудно* (Арс.); *Наутро, перед зарей, назначено общее наступление* (Фурм.); *Милый лес, где я мальчонкой плел из веток шалаши...* (Твард.). Обстоятельство времени может содержать указание на определенный предел (исходный временной момент и конечный): *Береги платье снову, а честь смолоду* (П.); *И тихо и светло, до сумерек далеко...* (Фет); *До рассвета мы шепотом беседеуем про орлов...* (Пришв.); *С младенчества две музы к нам летали, и сладок был их лаской мой удел* (П.).

Обстоятельства меры дают количественную характеристику действия, состояния или признака. Они могут обозначать меру времени: *Целую неделю городок... просыпался и засыпал под оханье орудий и клекот ружейной перестрелки* (Н. Остр.); *У каменных колодцев хозяйки подолгу, часами судачили о своих хозяйственных делах* (Купр.); меру пространства: *Невидная еще без солнечного света роса в душистой высокой конопле, из которой выбраны были уже ромашки, мочила ноги и блузу Левина выше пояса* (Л. Т.); *С версту ехали молча*; меру количества: *Они были отброшены давлением в десять раз превосходившего противника* (А.Н. Т.); *Она уже трижды ходила просить свидания с Павлом* (М. Г.); а также меру веса, стоимости: *Ехал я на курьерском в первом классе, что обошлось редактору недешево* (Ч.); *Купленное железо весило несколько пудов*.

Обстоятельства причины указывают на причину возникновения действия или признака, а также дают обоснование действия или состояния: *Она [Уля] вся вслыхнула от стыда* (Фад.); *Он проталкивался к двери, кашлянул от морозного воздуха* (А.Н. Т.); *Ваши сомнения от молодого нетерпения* (Станисл.); *Стоило ли будить тебя из-за такой безделицы* (П.); *Домашняя птица дохла от повальных болезней* (Купр.); *От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина* (Купр.); *У него от испуга сжалось и похолодело сердце* (Купр.).

Обстоятельства причины могут употребляться с предлогами, подчеркивающими их значение: *по причине, ввиду, по случаю, в силу, на основании, благодаря* и др. Например: *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции* (Ч.); *К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены* (Л.).

Обстоятельства цели обозначают цель совершения того или иного действия. Обстоятельства цели обычно выражаются наречиями и инфинитивом: *По улицам слона водили, как видно, напоказ* (Кр.); *Нежные родители продолжали приискывать предлоги удерживать сына дома* (Гонч.); Владимир обнял их с восторгом и поехал домой **приготовляясь** (П.). Инфинитив может присоединяться при помощи союза чтобы: *Он возвратился, чтобы попроситься*.

Обстоятельства цели могут быть выражены и именами существительными с предлогами: *Алексей Мересьев был направлен в Москву на излечение* (Б. Пол.); *На юг я приехал для работы над книгой* (Пауст.); *Злые языки говорили про него, что он тайно, под рукой отсылает свои рукоделия куда-то на продажу* (Купр.).

Обстоятельства условия обозначают условия, при которых может совершиться действие, и относятся, как и обстоятельства цели, только к членам предложения, выраженным глаголом.

Обстоятельства условия могут быть выражены именами существительными с предлогами (обычно употребляется предлог при и предложное сочетание в случае и деепричастиями): *Как ни трудно иметь дело с плохо напечатанной книгой или дурным почерком, но все-таки при большом старании возможно доискаться смысла написанного* (Станисл.); *Только сделав невероятное усилие, больной сможет перевернуться на другой бок*.

Обстоятельства уступки обозначают факт, вопреки которому совершается действие. Обстоятельства уступки могут быть выражены существительными с предлогами вопреки, при, против, а также предложными сочетаниями несмотря на, невзирая на: *Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечкину* (Фад.); *Мальчик, против его намерения, задержался в городе; Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на предприимчивость дяди Юры, который жил неподалеку и приходил в самые неурочные часы, артель находила время для душевных бесед* (Инб.).

Обстоятельства уступки могут быть выражены и деепричастными оборотами: *Имея все данные к тому, чтобы хорошо учиться, он часто получал двойки*.

При классификации обстоятельств по значению выделяются лишь основные виды, хотя имеются обстоятельства и с другими, менее употребительными значениями.

Например, в предложении *Тоской и трепетом полна, Тамара часто у окна сидит в раздумье одиноком и смотрит вдаль прилежным оком* (Л.) обстоятельство *в раздумье* обозначает сопутствующее действию состояние. В предложении *Впотьмах я не видел лица Агафьи* (Ч.) обстоятельство *впотьмах* обозначает обстановку, в которой протекает действие. То же значение имеют обстоятельства *в тишине* и *в духоте* в предложениях *Вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье...* (Т.) и *В духоте трудно работать*.

Близкое к этому значение заключено и в обстоятельстве *в клубах пыли* в следующем предложении: *Ромашов увидел далеко на самом краю поля небольшую тесную кучку маленьких всадников, которые в легких клубах*

желтоватой пыли быстро приближались к строю (Купр.). В предложениях *В моем понимании это совсем не то* и *В моем представлении он хороший человек* обстоятельства в понимании, в представлении имеют модальный оттенок значения, обозначают оценку. В предложении *Солнце, еще холодное по-утреннему, но яркое по-весеннему, важно и красиво всходило все выше и выше* (М. Г.) обстоятельства по-утреннему, по-весеннему обозначают сопоставление с качественным оттенком.

Обстоятельства, так же как и другие второстепенные члены предложения, могут осложняться добавочными оттенками значения. Особенно часто совмещаются пространственное значение и объектное: *Вдруг из-за двери в зале длинный фагот и флейта раздалась* (П.); *Шурочка совсем опустилась на землю* (Купр.); *Оттолкнусь ногами и лечу над землей* (Купр.).

Объектное значение может выступать в качестве добавочного и в обстоятельствах образа действия: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна* (П.), и в обстоятельствах причины: *Он боится, чтоб и они из-за него не пострадали* (П.).

Односоставными называются такие предложения, которые имеют один грамматический состав.

Предикативность в односоставных предложениях выражается в одном главном члене, который является его единственным организующим центром. Этот главный член не только называет определенный предмет, явление или действие, но и выражает отношение к действительности. Второго состава в таких предложениях или не может быть вообще, или формально он мог бы быть, но его отсутствие не создает неполноты, а является структурной особенностью этих предложений. Ср.: *Студенты склонились над тетрадами: пишут зачетную работу.* - *В газетах пишут о новых успехах спортсменов.* В первом случае предложение *Пишут зачетную работу* неполное, подлежащее опущено, но легко восстанавливается из контекста; во втором подлежащего нет, оно и не восстанавливается, но его отсутствие не создает неполноты предложения, поскольку важен не источник сообщения, а само сообщение. В предложении *Пишу тебе письмо* подлежащее формально могло бы быть (*Я пишу тебе письмо*), но так как значение 1-го лица единственного числа заключено в самой форме сказуемого *пишу*, то «пропуск» подлежащего в таком случае не может считаться признаком неполноты предложения. В предложении *Мне не спится* грамматического подлежащего не может быть вообще, так как лицо, испытывающее данное состояние, обозначено формой дательного падежа и форма сказуемого не допускает именительного падежа.

К односоставным предложениям относятся определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные и номинативные предложения.

Односоставные предложения могут быть распространенными и нераспространенными в зависимости от того, поясняется ли главный член дополнительными словами или нет.

В истории русского языкознания вопрос о сущности односоставного предложения, его грамматической природе, решался по-разному.

Представители логического направления (А.Х. Востоков, Ф.И. Буслаев) рассматривали односоставные предложения как неполные, поскольку в предложении как синтаксической единице усматривалась обязательная двучленность структуры, связанная с построением логического суждения, которое мыслилось только как двучленное.

Не была достаточно выявлена специфика односоставных предложений и лингвистами психологического направления, признававшими основой предложения сказуемое (А.А. Потебня, Д.Н. Овсянико-Куликовский). Без сказуемого предложение считалось неммыслимым, так как только сказуемое способно выразить «особое движение мысли, известное под именем «предицирования» (Овсянико-Куликовский Д.Н. Синтаксис русского языка. 1912. С. 50). Естественно поэтому, что, например, односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена форму именительного падежа существительного (номинативные предложения) признавались неполными. А.М. Пешковский, связывая категорию сказуемости, как категорию, создающую предложение, с формами глагола или словами, соотношенными с этими формами, также сужал круг структурных типов предложения (см.: Русский синтаксис в научном освещении, 1956. С. 166-167.). Так, номинативные предложения он квалифицировал как имеющие в своем составе сказуемое - именительный падеж существительного (см. там же. С. 181).

Большое внимание односоставным предложениям уделил А.А. Шахматов в «Синтаксисе русского языка» (1941). Называя одночленные предложения предложениями односоставными, А.А. Шахматов в соответствии с общим пониманием коммуникации как психологической основы предложения дает новое толкование предложению с одним главным членом. В таком предложении субъект и предикат психологической коммуникации находят свое выражение в одном члене предложения: «Член предложения, соответствующий по своему значению сочетанию субъекта с предикатом, мы назовем главным членом, главным членом односоставного предложения; в односоставных предложениях, таким образом, не нашло себе словесного выражения то расчленение, которое с несомненностью обнаруживается в самой коммуникации» (Синтаксис русского языка. С. 30). Такое понимание односоставного предложения, казалось бы, должно повлечь за собой рассмотрение его с точки зрения конструктивно-синтаксических признаков. Однако признание двусоставного предложения в качестве образцовой модели предложения приводит А.А. Шахматова к определению односоставной структуры по аналогии с двусоставным предложением, т.е. к сближению главного ее члена то с подлежащим, то со сказуемым. При этом сам А.А. Шахматов замечает:

«Главный член бесподлежащих предложений по форме своей соответствует сказуемому двусоставного предложения. Но, конечно, это не сказуемое, точно так же как в односоставных подлежащих предложениях нельзя говорить о подлежащем». Отсюда и непоследовательность в шахматовской классификации односоставных предложений: подлежащие, бесподлежащие, вокативные и безличные, - причем к подлежащим относятся и генитивно-именные и предложно-именные предложения. «Итак, классификация односоставных предложений в синтаксисе А.А. Шахматова, в основном, опирается на такие понятия и признаки (подлежащее, сказуемое или отсутствие одного из этих членов), которые чужды самому классифицируемому материалу (если исходить из шахматовского же понимания терминов - подлежащее, сказуемое)». И сам А.А. Шахматов при выделении, например, вокативных предложений отходил от принципа соотнесенности главного члена односоставного предложения с подлежащим или сказуемым.

Так, недостаточно четко выявив сущность односоставности, А.А. Шахматов очень много сделал в описании отдельных видов односоставных предложений (см., например, классификацию безличных предложений). В настоящее время выделение односоставных предложений в отдельный структурный тип простого предложения не вызывает сомнения. Что же касается определения круга односоставных предложений, деления их на группы, а также отграничения некоторых видов односоставных предложений (например, номинативных) от схожих по форме синтаксических явлений, то в этом отношении еще не достигнуто единство во взглядах. В «Русской грамматике» традиционные односоставные предложения названы однокомпонентными; к ним отнесены спрягаемо-глагольные и неспрягаемо-глагольные.

Самую большую группу односоставных предложений составляют предложения **глагольного типа**. Сюда относятся глагольные предложения с указанием на определенное, неопределенное и обобщенное лицо; к глагольным примыкают и предложения безличные и инфинитивные. **Субстантивную (именную) группу** составляют предложения номинативные и генитивные, названные латинскими терминами, обозначающими именительный и родительный падеж. Последний тип (генитивные предложения) представлен разговорно-обиходными конструкциями, в которых независимый родительный падеж имени не только передает значение наличия, существования предмета (бытийность), как именительный падеж в номинативных предложениях, но и характеризует его с точки зрения количественной (утверждается избыточность чего-либо). Например: - *Еды-то, еды-то, - сказал генерал (С.-Щ.); - То-то смеху, - сказал он, возвращаясь (Л. Т.)*. Количественное значение может быть выражено числительным или существительным в неопределенно-количественном значении: *Мало слов, а горя реченька, горя реченька*

Определенно-личными называются предложения, главный член которых выражается формой глагола первого или второго лица настоящего и будущего времени. Глагол в таком случае не нуждается в наличии местоимения, так как в его форме заключается указание на вполне определенное лицо. Глагол в определенно-личном предложении может быть в форме как изъявительного, так и повелительного наклонения.

Например: *Волнуемый мечтами, по нивам, по лугам, уставленным скирдами, задумчиво брожу в прохладной полутьме (Н.); Молчи, прошу, не смей меня будить (Тютч.); Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (Н.); Грянь над пучиною моря, в поле, в лесу засвищи, чашу вселенского горя всю расплеши!.. (Н.)*.

Определенно-личными односоставными предложениями не являются предложения, в которых главный член выражен глаголом прошедшего времени, так как формы прошедшего времени сами по себе не выявляют определенного лица (грамматического лица в них вовсе нет, имеются лишь грамматические формы рода и числа). Например, в предложениях: *По белевшей в ночи папахе угадал Половцева. Накинул сюртук, снял с печи валенки, вышел (Шол.); Утром через силу поднялся и пошел в больницу (Ч.)* - лишь контекст помогает установить действующее лицо, сама же форма глагола одинаково соответствует первому, второму и третьему лицу. Такие предложения относятся к двусоставным неполным.

Определенно-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с личным местоимением в качестве подлежащего. Ср.: *Замечу кстати: все поэты - любви мечтательной друзья (П.)*. - *Я замечу кстати...; Значит, я делаю артналет по цели номер шесть (Казак.)*. - *Значит, делаю артналет по цели номер шесть*.

Употребление определенно-личных односоставных предложений сообщает повествованию большую динамичность, делает его более лаконичным, помогает избежать излишнего повторения: *Да и ты ведь такая, ты тоже ведь плакать не будешь, только старый будильник приучишься ставить на семь. Станешь вдвое работать... Решивши забыть, - позабудешь*.

Неопределенно-личными предложениями называются такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени и обозначает действие, совершаемое неопределенными, т.е. необозначенными, лицами.

Например: *Сейчас его схватят, заткнут рот тряпкой и унесут куда-нибудь на слободку Романовну (Кат.); На заводе все благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича (Купр.); На другой день к*

завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты (Ч.); А в чугунную доску били без устали и часто звонили в церкви за рекой (Ч.).

В неопределенно-личных предложениях внимание сосредоточивается на факте, событии, действии. Субъект действия остается необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно.

В неопределенно-личных предложениях действие, обозначаемое глаголом 3-го лица, относится, как правило, к неопределенному множеству лиц. Но иногда оно может быть отнесено и к одному лицу, хотя глагол имеет форму множественного числа. Это лицо может быть как неопределенным, так и вполне конкретным. Например: *Но вот прошло четыре года. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо* (Ч.); *И только когда в большой гостиной наверху зажгли лампу, только тогда Иван Иванович приступил к рассказу* (Ч.); *Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата* (Ч.).

Иногда в качестве действующего лица выступает сам говорящий: - *Диспозиция!* - *жестко вскрикнул Кутузов.* - *А это вам кто сказал? Извольте делать, что вам приказывают* (Л. Т.).

Замена 1-го лица 3-м в последнем примере (фактически действует одно лицо) создает некоторую неопределенность. Такие стилистические замены придают высказыванию категоричность. Данный тип предложений распространен в разговорном стиле и менее употребителен или почти неупотребителен в стилях книжных, особенно научном и деловом, необходимым качеством которых является предельная ясность и определенность изложения.

Широкое распространение неопределенно-личных предложений в разговорном стиле связано с необходимостью в ряде случаев акцентирования внимания на действии, а не на его производителе (хотя он или они вполне известны): *Нас сначала сюда и пускать не хотели, мы уже тут встречались с подобными штуками* (Сим.); *Наверное, здесь, в им [Шоу] осмеянном мире, такими глаза его видят не часто!* (Сим.); *Уже в горах ему сказали, что путь на Сен-Готард закрыт* (Сим.). В других случаях действующее лицо не обозначается из-за его неопределенности: *Валялась тряпка - выцветший кусок от старенького девичьего платья. Должно быть, ею уж не первый год стирали пыль и вытирали туфли* (Сим.).

Часто в неопределенно-личных предложениях указание на субъект действия заключено в обстоятельствах-детерминантах. Например: *Раньше, я помню, у нас в доме... отбирали для маринада только самые мелкие грибки* (Сол.); ср.: *домашние отбирали*; *В семье много пели, играли на рояле* (Пауст.); ср.: *члены семьи*.

Частое употребление неопределенно-личных предложений в разговорной речи привело к тому, что некоторые из них приняли характер застывших оборотов, например: *Кому*

Обобщенно-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражен глаголом 2-го лица единственного числа (настоящего и будущего времени), причем обозначаемое глаголом действие в таких предложениях в равной мере относится к любому лицу, т.е. субъект действия мыслится обобщенно. Основное назначение обобщенно-личных предложений - образное выражение общих суждений, больших обобщений, поэтому они так широко представлены в народных пословицах: *Из песни слова не выкинешь; С кем поведешься, от того и наберешься; Что посеешь, то и пожнешь; Без труда не вынешь и рыбку из пруда; Что написано пером, не вырубишь топором; Любишь кататься - люби и саночки возить; Шила в мешке не утаишь; Скажешь слово - не воротишь.*

Предложения данного типа распространены и в описаниях. Например: *Прислушаешься - и как будто нет ничего, а звенит* (Т.); *А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков* (Т.); *Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память* (Т.); *Глянешь с горы - какой вид!* (Т.); *Бродишь часами, не замечаешь, как время летит* (Т.); *Разве сдержишь смерч, чтоб вихрем не кипел?!* (М.); *Словно смотришь в бинокль перевернутый - все, что сзади осталось, уменьшено* (Сим.); *Бывает:ходишь в двери иль за угол свернешь, и вдруг - глазам не веришь, стоишь - себе не веришь, что другу руку жмешь* (Щип.).

Такие предложения имеют особый характер, в них обычно сообщается о действии конкретного лица, но выражается оно обобщенно, как совершающееся или совершавшееся часто; для обозначения повторяемости действия в прошлом употребляется частица *бывало*: *Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься...* (Т.).

Глагол может обозначать обобщенное действие и в форме 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения. Например: *Снявши голову, по волосам не плачут* (посл.); *А дуги гнут с терпением и не вдруг* (Кр.); *После драки кулаками не машут* (посл.); *Ах, он любил, как в наши лета уже не любят* (П.).

Иногда встречается и форма 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения. Например: *Что имеем - не храним, потерявши - плачем* (посл.); *Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред* (П.). Довольно распространены обобщенно-личные предложения с глаголом в форме повелительного наклонения. Например: *Век живи, век учишь; Не спеши языком - торопись делом; Семь раз отмерь - один раз отрежь* (пословицы).

Обобщенно-личные предложения с главным членом - глаголом в форме повелительного наклонения могут формально выступать в качестве придаточных частей предложений, но фактически они превращаются в устойчивые сочетания и теряют значение придаточных; затемняется и отнесенность действия к какому бы то ни было лицу, даже обобщенному: *И бороду так приморожу к вожжам - хоть руби топором!* (Н.); *Хоть убей, следа не видно* (П.); *Куда ни сунься - тут как тут* (Гр.); *Что ни говори, а работа выполнена хорошо; Хоть глаз выколи, ничего не видно.*

Обобщенно-личные предложения обычно бывают односоставными, поскольку в них сообщается о действиях и состояниях безотносительно к определенному лицу. Однако иногда они могут иметь форму двусоставного предложения, где подлежащее, выраженное личным местоимением, употребляется в значении обобщенного лица. Например: *Охотно мы дарим, что нам не надобно самим* (Кр.). Распространен такой вид предложений и в художественных описаниях: *Вы входите в лес. Вас сразу охватывает прохлада. Вы медленно идете по опушке* (Т.); *Вы бросаетесь на землю, вы напились, но вам лень пошевелиться. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце* (Т.). Во всех этих случаях дается описание состояния и действий вообще, любого человека, без отнесенности к конкретному лицу.

Характерны подобные конструкции и для разговорно-обиходного языка: *ну что ты с ним*

Безличными называются односоставные предложения, главный член которых не допускает обозначения субъекта действия в форме именительного падежа и называет процесс или состояние независимо от активного деятеля.

Грамматического подлежащего в таких предложениях не может быть по самому их строению, поскольку в форме сказуемого не заключено значение лица, выраженного формой именительного падежа, его нельзя установить и по связям с другими членами предложения.

Если в неопределенно-личном или обобщенно-личном предложении подлежащее не обозначено, но мыслится (неопределенно или обобщенно), то в безличном предложении его вообще нет. Это составляет сущность данных предложений, в них «подлежащее устранено не только из речи, но и из мысли».

Безличные предложения разных типов образовались в разные эпохи. По мнению Д.Н. Овсяннико-Куликовского и А.М. Пешковского, наиболее древним типом являются предложения с собственно безличным глаголом, такие, как *Светает; Морозит; Лихорадит; Вечереет*. По-видимому, в очень древнюю эпоху предложения с такими сказуемыми были двусоставными, типа *Мороз морозит, Вечер вечереет. Свет светает*. Такие тавтологические конструкции в редких случаях сохранились и в современном русском языке (гром гремит, ветер веет. Формирование безличных конструкций - это результат абстрактного мышления, поскольку в них налицо отвлечение от конкретного деятеля, вызывающего или производящего определенное действие. По образцу этого типа создаются затем безличные предложения со сказуемым, выраженным безличной формой глагола (ср. *Град побил посева. - Посевы побил градом; Ветер свалил дерево. - Ветром свалило дерево*). А.М. Пешковский связывает рост безличных конструкций с общей тенденцией в языке - вытеснением имени глаголом.

Безличные предложения широко распространены в художественной литературе, которая постоянно обогащается фактами разговорного языка. Употребление безличных конструкций позволяет описать состояния, характеризующие неосознанностью, немотивированностью (ср.: *не хочу* - осознанное нежелание; *не хочется* - неосознанное нежелание), придать действию особый оттенок легкости (мне говорится - мне легко говорить) и, наконец, выделить при необходимости само действие или состояние безотносительно его к какому-либо деятелю. Все это способствует широкому распространению безличных конструкций именно в разговорной речи и в языке художественной литературы.

Главный член безличного предложения может быть выражен: 1) безличным глаголом, 2) личным глаголом в безличном значении, 3) безлично-предикативным словом (с инфинитивом или без него), 4) кратким страдательным причастием в форме среднего рода, 5) отрицательным словом или конструкцией, выражающей отрицание.

По своему строению безличные предложения могут быть различными:

- а) главный член не требует дополнительных слов: *Вечереет; Рассвело; Морозит;*
- б) главный член требует дополнения в родительном падеже: *Не было возможности поехать; Не слышалось никакого шума; Продуктов хватит ненадолго;*
- в) главный член требует дополнения в дательном падеже (при необходимости обозначить субъект): *Мне нездоровится; Ему не сиделось дома;*
- г) главный член требует дополнения в творительном падеже: *Повеяло сыростью; Потянуло холодом;*
- д) главный член требует прямого дополнения: *Взорвало плотину; Тарантас толкнуло.*

1. Безличные глаголы в роли главного члена безличного предложения *светает, морозит, вечереет, моросит, знобит, тошнит, нездоровится, спится, хочется, смеркается, дремлет* и др. имеют форму, совпадающую с формой 3-го лица единственного числа, а в прошедшем времени - с формой среднего рода единственного числа (*светало, знобило, смеркалось, вечерело, нездоровилось* и т.д.). Но по значению эти глаголы таковы, что не допускают употребления при них имени существительного или местоимения в именительном падеже.

Общее значение безличных предложений данного типа определяется значением безличного глагола. Они могут обозначать состояние природы, окружающей среды: *Морозило сильнее, чем с утра* (Г.); *На дворе еще чуть брезжило* (Т.); *Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега* (Л. Т.); *Уж сильно за вечерело* (М. Г.); *Вечереет. В окно смотрит голубая весна* (Пришв.); психическое или физическое состояние живого существа: *От радости в зобу дыханье сперло* (Кр.); *У меня на сердце захолонуло* (Т.); *Его знобило и ломало* (Л. Т.); *Просто мне нездоровилось это время* (Купр.); *Его лихорадило* (Вирта); *И в зале дышится легко* (Сим.); долженствование, необходимость и другие модальные оттенки (такой глагол чаще всего

употребляется с инфинитивом): *Она спокойнее могла рассуждать о своей участи и о том, что надлежало ей делать* (П.); *Он почему-то чувствовал, что говорит не так, как бы следовало* (Л. Т.); *Он шел не торопясь, как и подобало посетителю музея* (Кат.); *И чтобы не сердить больного, придется Прошке встать к окну* (Сим.).

2. Безличные предложения, главный член которых выражен **личным глаголом в безличном значении**, довольно распространены в русском языке и многообразны по структуре и значению. Личные глаголы в безличном употреблении теряют формы изменения и застывают в форме 3-го лица единственного числа или в форме прошедшего времени среднего рода. Ср. личные и безличные конструкции: *Воздух свежееет*. - *На улице свежееет*; *Ветер воет*. - *В трубе воет*; *Солнцу пригревало землю*. - *В полдень пригревало*. Личных глаголов, которые могут употребляться в безличном значении, гораздо больше, чем глаголов собственно безличных, поэтому так разнообразны и богаты значения конструкции с данным типом глагола. Они могут обозначать явления природы, стихийные явления и состояние окружающей среды: *Ночью несколько стихло* (Гонч.); *Все небо заложило* (Н. Остр.); *Снег падал реже, чуть посветлело* (Леон.); *На лесопильном дворе горит* (Ч.); психическое и физическое состояние живых существ: *Мне уши заложило* (Гр.); *В голове до сих пор стучит* (Г.); *У батюшки даже в глазах зарябило* (С.-Щ.); *У Павла Васильевича даже дух захватило* (М.-С.); *В глазах у меня потемнело* (Л.); *А день-то свеж, а кости ломит* (Сим.); чувственные восприятия, ощущения: *Из хаты повеяло сыростью* (Л.); *...Сильно, до духоты пахло тушью и красками* (Ч.); *По сонной реке тихо сверкнуло мелкой рябью* (Леск.); явления, приписываемые судьбе, или действия нереальной силы: *Бывает, моего счастливее везет* (Гр.); *Не вечно мне везло* (Н.); *...Его уносило в древний мир, и он рассуждал об эгинских мраморах* (Т.); *Надоумило меня сходить туда; действие неизвестной силы посредством какого-либо орудия: И ветром наконец то дерево свалило* (Кр.); *Звезды затянуло мглой* (А.Н. Т.); *Вдруг светом, нестерпимо белым, ярким, хлестнуло по глазам до слепоты* (Щип.); *...Жду, когда он зарастет или затянет его шлом* (Ч.); *В саду ночью ветром побивало все яблоки и сломило одну старую сливу* (Ч.); *Всю грудь обдало холодом, залило чувством радости, восторга* (Ч.); *Жгучим морозом опалает лицо* (Фурм.).

3. Довольно распространены и безличные предложения, главный член которых выражен **безлично-предикативным словом**. Некоторые из этих слов выступают в качестве главного члена только в сочетании с инфинитивом. Значение безличного предложения определяется значением безлично-предикативного слова.

Безличные предложения с безлично-предикативным словом на -о могут обозначать состояние природы или окружающей среды: *В комнате становится тихо* (М. Г.); *Смотрите, ведь уж поздно, холодно* (Л.); *В небесах торжественно и чудно* (Л.); *В нашем доме на Большой Дворянской было темно* (Ч.); психическое или физическое состояние живых существ: *Что же мне так больно и так трудно?* (Л.); *Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели* (Т.); *Голова его закружилась; и с ним сделалось дурно* (Л. Т.); *Голодно, странничек, голодно* (Н.); *Мне стыдно ваших поздравлений, мне страшно ваших гордых слов!* (Брюс.); значение долженствования, необходимости, возможности и др. модальные оттенки: *На этом деле можно в момент свернуть голову* (Шол.); *Нам должно жить!* (Брюс.); *Ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать* (П.); *Чего тебе надобно, старче?* (П.); зрительное или слуховое восприятие: *Давно уже не слышно было ни звука колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге* (Л.); *Далеко видно кругом!* (Т.); *А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже не видно* (Т.).

Примечание. Безлично-предикативные слова данной группы часто употребляются с инфинитивом, например: *Мне трудно дышать; Стыдно слушать эти речи; Вам вредно курить*. Такие предложения при изменении порядка слов могут терять значение безличности. Инфинитив в препозиции (особенно с последующей длительной паузой) легко приобретает функцию подлежащего, например: *Дышать - трудно; Слушать эти речи - стыдно; Курить - вредно*.

То же наблюдается и в предложениях с некоторыми словами, заключающими в себе модальное значение (нужно, невозможно). Ср.: *Невозможно было ехать*. - *Ехать - невозможно*.

Безличные предложения с безлично-предикативными словами, морфологически совпадающими с именами существительными (*грех, стыд, позор, ужас, жаль, пора, недосуг, лень, охота, неохота*), в сочетании с инфинитивом обозначают оценку действия с морально-этической стороны: *Над старостью смеяться грех* (Гр.); эмоциональное состояние человека: *И сказать мне правду было жаль* (Фет); долженствование в отношении времени совершения действия: *Был у меня хороший друг, - куда уж лучше быть, - да все, бывало, недосуг мне с ним поговорить* (Сим.); модально-волевые оттенки: *Мне бы вот охота плясать* (А.Н. Т.).

4. Главный член безличного предложения может быть выражен **кратким страдательным причастием** с суффиксами -н-, -ен-, -т-.

Формой среднего рода краткого страдательного причастия передается значение состояния как результата совершившегося действия. Например: *Про батарею Тушина было забыто* (Л. Т.); *Уж послано в погоню* (П.); *Посидели в литографии, где было накурено* (Ч.).

В составе главного члена при кратком причастии может быть инфинитив, называющий конкретное действие. Например: *Петрушке приказано было оставаться дома* (Г.); *Нынче не велено кусаться* (Ч.).

5. В безличном предложении главным структурным элементом может быть **отрицательное слово** или конструкция, выражающая отрицание. Например, отрицательное слово *нет, нету*: *Нет уже ни положения в*

обществе, ни прежней чести, ни права приглашать к себе в гости (Ч.); ...Там счету нет столетьям(Щип.); Нет ни ржи, ни тропки (Щип.); безличная форма глаголов быть, стать с отрицанием: *Не было ни гроша, да вдруг алтын* (посл.); *Не было сил перенести это; Прошло несколько дней с тех пор, как его не стало;* существительное в форме родительного падежа с отрицанием *ни*: *Ни звука!.. И видишь ты синий свод неба...* (Н.); *Ни писем, ни вестей. Как ни проси их, они забыли* (Сим.); отрицательные местоимения *ничего, никого* и др.: *Кажется, кто-то там... - Никого* (Ч.).

Главный член односоставного предложения может быть выражен инфинитивом, не зависящим ни от какого другого слова в предложении, следовательно, при нем не может быть ни безличного глагола, ни безлично-предикативного слова. Такие предложения называются **инфинитивными**.

Инфинитивные предложения имеют различные модальные значения: долженствование, побуждение, необходимость, возможность и невозможность, неизбежность действия и др. *Лицом к лицу лица не увидать* (Ес.); *Друзей не счесть у нас* (Щип.); ...*И до рассвета бушевать огню* (Щип.); *Нам теперь стоять в ремонте* (Твард.); *Не выслушать... В рентген не разглядеть... А на чужбине в сердце перебои. Не вынуть - смерть всегда таскать с собою, а вынуть - сразу умереть* (Сим.); *Откуда ж знать тебе о нем, что он мой лучший друг?* (Сим.).

Инфинитивные предложения с частицей *бы* приобретают значение желательности: *Вам бы здесь до осени пожить* (Ч.); *Теперь бы повернуть эскадру на шестнадцать румбов* (Нов.-Пр.); *Сейчас тряхнуть бы стариною, воды черпнувши из Невы, вдруг нестерпимой, ледяною обдаться с ног до головы* (Сим.).

Инфинитивные предложения синонимичны безличным предложениям с модальными безлично-предикативными словами *нужно, нельзя, необходимо, должно* и др., но отличаются большей экспрессией, лаконичностью, напряженностью. Поэтому они особенно свойственны разговорной речи и часто употребляются в художественной литературе. Предложения с модальными словами долженствования, необходимости в сочетании с инфинитивом более характерны для стиля официально-делового. Ср.: - *...Быть грозе великой!* (П.); *Эй, Азамат, не сносить тебе головы!* (Л.); - *Мне необходимо месяца два провести в совершенном уединении* (П.); *Нужно жить в деревне, чтоб иметь возможность прочитать хваленую Клариссу* (П.).

Среди инфинитивных предложений выделяются предложения **безлично-инфинитивные**, с главным членом, выраженным инфинитивами *видать, слышать*, которые выступают в той же функции, что и безлично-предикативные слова со значением восприятия *слышно, видно*. Такие предложения обычно распространяются дополнением со значением объекта и свойственны разговорной речи. Ср.: *Ничего не слышно - Ничего не слышать*. Примеры: *Лукашка сидел один, смотрел на отмель и прислушивался, не слышать ли казаков* (Л. Т.); *Я поглядывал в небо - не видать ли перелетных птиц* (Арамилев).

Номинативными называются такие односоставные предложения, главный член которых выражен именем существительным или субстантивированной частью речи в именительном падеже. Главный член может быть выражен и словосочетанием, но господствующее слово в нем должно иметь обязательно форму именительного падежа. В номинативных предложениях утверждается наличие, существование явления или предмета, называемого главным членом.

Номинативные предложения, обозначая наличие явления в настоящем, бывают только утвердительными; они не могут употребляться в значении будущего или прошедшего времени. Предикативные значения выражаются особой интонацией. По значению различаются номинативные предложения **бытийные** и **указательные**.

Бытийные предложения выражают наличие называемого предмета, явления: *Развалины сожженного квартала* (Щип.).

Указательные предложения содержат указание на имеющиеся предметы: *Вот и лес. Тень и тишина* (Т.).

Номинативные предложения могут быть нераспространенными или распространенными.

Нераспространенные номинативные предложения состоят только из главного члена. В роли главного члена именительный падеж имени существительного: *1916 год. Окопы... Грязь...* (Шол.); *Война! А у юношей не хватало мужской суровости в голосах* (Сим.); *Полдень. За окнами душное лето* (Сим.); *Обломки тлели. Тишина* (Сим.); *Ночь. На кровати летчик спит* (Сим.); *Благодать. Теплынь. Наконец-то дождались его на севере - настоящего лета* (Рек.).

Имя существительное может употребляться в сочетании с частицами. Такие предложения приобретают различные оттенки значения (уверенности, неуверенности, эмоционального усиления и др.), выражают эмоции: *И скука же, братец ты мой* (Купр.); - *Никак беспорядок, ваше благородие... - говорит городовой* (Ч.).

В роли главного члена личное местоимение: *Вот она, Отчизна! Огляните пятилетку в буднях трудовых* (Щип.); - *А вот и я, - Вот и она сама* (Сим.). В роли главного члена числительное: - *Тридцать два!* - кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки желтые цилиндрики. - *Семнадцать!* (Ч.); *Двенадцать... Сейчас, наверно, прошел он через посты. Час... Сейчас он добрался к подножию высоты. Два... Он теперь, должно быть, ползет на самый хребет. Три... Поскорей бы, чтобы его не застал рассвет* (Сим.).

В роли главного члена количественно-именное сочетание: - *Двенадцать часов!* - сказал наконец Чичиков, взглянув на часы (Г.); *Начало пятого, но мне не спится* (Щип.); *Пол... Четыре ноги. Сапоги* (Сим.); *Десять*

часов. Двадцать минут одиннадцатого. Без десяти одиннадцать. Пятнадцать минут двенадцатого. Двадцать пять... Пролетело уже три часа, но я не заметил их (С. Бар.).

Распространенные номинативные предложения состроят из главного члена и относящегося к нему определения, согласованного или несогласованного (одного или нескольких).

Распространенное номинативное предложение с согласованным определением, выраженным прилагательным, причастием и местоимением: *Тихая, звездная ночь, трепетно светит луна* (Фет); *Морозный день, конец декабря* (Шол.); *Двадцать снимков твоих. По годам я тебя разбираю* (Сим.); *Предрасветная синяя тишина* (Шол.); *Пряный вечер. Гаснут зори* (Ес.); *Весенний вечер. Синий час* (Ес.); *Холодный, ледяной туман, не разберешь, где даль, где близь* (Ес.); *Тропинка. Глушь лесная. Столетние кряжи. Как старая узнает, где сын второй лежит?* (Щип.).

Согласованное определение может быть выражено причастным оборотом, как обособленным, так и необособленным: *Вот этот гусеничный зверь, в заводских выкормленных безднах, безредно замерший теперь на позвонках своих железных* (Сим.); *Чужие камни и солончаки, проржавленные солнцем кипарисы* (Сим.); *Крашенный пол, облезший от постоянного мытья* (Кат.).

Номинативное предложение с несогласованным определением: *Цепь волчьих ям с дубовой щетиной* (Сим.); *Дверных запоров треск мгновенный, шум раздвигаемых портьер, и в дверь, полторасажженный, влезает, весь в снегу, курьер* (Сим.); *Запах моря в привкус дымно-горький* (Ес.).

Согласованные и несогласованные определения могут сочетаться: *А вот и порт, толпой судов заставленный, и рынок здешний, до небес прославленный, с его египетского хлопка кипами, со звоном денег, с криками и всхлипами, с его торговцев языками бешеными, как колокол над городом подвешенными* (Сим.); *Полуночные волжские пески, весь в зарослях, весь в уголках укрожных, построенный посередине реки, ночной приют влюбленных и бездомных* (Сим.).

Определения при главном члене номинативного предложения могут содержать дополнительное объектное и даже обстоятельственное значение. Так, объектные и пространственные отношения усматриваются в следующих примерах: *Вот подарок тебе, что давно посулил* (Кольц.); *Волнение среди публики, скандал / Но как сознаться-то?* (Сим.); *Заезжий цирк. Пристрастье к лошадям, к соленым потным запахам арены* (Сим.); *Погоня в Западной пустыне, калифорнийская гроза, и погибавшей героини невероятные глаза* (Сим.).

Объектные и обстоятельственные оттенки значения возможны обычно при главном члене номинативного предложения, выраженном именем существительным, своей семантикой или образованием связанным с глаголом (*Поездка в Ленинград; Возвращение из деревни*), хотя могут быть, значительно реже, и имена с явно предметным значением: *Тринадцать лет. Кино в Рязани, тапер с жестокою душой, и на заштопанном экране страданья женщины чуждой* (Сим.).

В современном русском литературном языке предложения употребляются в самых различных жанрах художественной литературы. Особенно характерны они для драматических произведений, где обычно выступают в роли ремарок. Довольно широко распространены они и в лирике. Номинативные предложения позволяют представить отдельные детали описываемой обстановки в виде ярких штрихов, они сосредоточивают внимание на этих деталях.

6-семестр

Материалы лекционных занятий

Однородными членами предложения называются одноименные члены, связанные друг с другом сочинительной связью и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию в предложении, т.е. объединенные одинаковыми отношениями к одному и тому же члену предложения. Однородные члены соединяются или могут быть соединены сочинительными союзами и произносятся с так называемой интонацией **перечисления**. При отсутствии союзов или при их повторении однородные члены связываются также соединительными паузами.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения, например: *Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рожи* (Т.) - однородные подлежащие; *Капитанка заскулила, протянула передние лапы и положила на них голову* (Ч.) - однородные сказуемые; *Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи Мурата* (Л. Т.) - однородные дополнения; *Пашня заросла сильными, живучими, неприхотливыми сорняками* (Шол.) - однородные определения; *Все настойчивее, крепче, резче ударял по бокам стерженеющий ветер* (Фурм.) - однородные обстоятельства образа действия.

Однородные члены предложения могут быть **нераспространенными** и **распространенными**, т.е. могут иметь при себе пояснительные слова, например: а) *Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Т.); б) *Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью* (Л.).

Однородные члены могут иметь одинаковое морфологическое выражение, но могут быть морфологически разнородными, например: а) *Воздух был редок, неподвижен, звучен* (Л. Т.); б) *Всегда он был бледен, худ, подвержен простуде, мало ел, дурно спал* (Ч.).

Не усматривается наличие однородных членов предложения в следующих случаях:

При повторении одних и тех же слов с целью подчеркнуть длительность действия, множество лиц или предметов, усиленное проявление признака и т.д., например: *Еду, еду в чистом поле* (П.); *Вот темный, темный сад* (Н.).

В цельных выражениях фразеологического характера: *и день и ночь; и стар и млад; ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед* и т.п.

При сочетании двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели, неожиданного или произвольного действия и т.д.), например, *пойду посмотрю расписание занятий; взял да и сделал наоборот* и т.п.

Вопрос об однородности и неоднородности сказуемых решается неоднозначно. В одних случаях перечисляющиеся сказуемые при одном подлежащем рассматриваются в пределах простого предложения: *Он вспомнил уже, прислушался к смеху Дымова и почувствовал к этому человеку что-то вроде ненависти* (Ч.); в других - как сказуемые, включенные в разные части сложного предложения: *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад* (Л. Т.), *Тогда мы лениво подымались, тащили за леску и выволакивали на берег жирных черных окуней* (Пауст.).

С одной стороны, объединенность таких сказуемых общим подлежащим наводит на мысль об их однородности, с другой - усматривается явная расчлененность предикативной основы предложения. Ср. с предложениями типа *Он помял в руке черный картуз, потом сел* (Пауст.); *С ветвей весело капала, а с крыши бежала вода* (Л. Т.), в которых расчлененность столь очевидна, что здесь вполне можно говорить о сложном предложении. В компромиссном случае можно считать такие предложения переходными - от простого к сложному. Более очевидны случаи, где подобные сказуемые оказываются дистантно расположенными: *Левин смотрел пред собой и видел стадо, потом увидел свою тележку, запряженную Вороным, и кучера который, подъехав к стаду, поговорил что-то с пастухом; потом он уже вблизи от себя услышал звук колес и фыркание сытой лошади, но он так был поглощен своими мыслями, что он и не подумал о том, зачем едет к нему кучер* (Л. Т.). Учитывая весь контекст, такие сказуемые вполне можно разместить в разных частях сложного предложения: *смотрел... видел... потом увидел* (в последнем случае даже легко

Для связи однородных членов предложения употребляются следующие разряды сочинительных союзов:

Соединительные союзы: *и, да* (в значении «и»), *ни...ни* и др. Союз *и* может быть одиночным и повторяющимся. Одиночный союз показывает, что перечисление имеет исчерпывающий характер, например: *Снаружи были слышны визг, лай и вой* (Арс.).

Повторение союза и перед каждым однородным членом предложения делает ряд незаконченным и подчеркивает перечислительную интонацию, например: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы* (П.).

Союз *и* может соединять однородные члены попарно, например: *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой* (П.).

Повторяющийся союз *ни...ни* употребляется в отрицательных предложениях, выполняя роль союза и, например: *За дождем не видно было ни моря, ни неба* (М. Г.).

Союз *да* (в значении «и») употребляется преимущественно в разговорной речи, употребление его в художественных произведениях придает речи оттенок простоты. Например: *А Васька слушает да ест* (Кр.); *Открой окно да сядь ко мне* (П.).

Союз *да* используется и как повторяющийся, но не может стоять перед первым однородным членом, например: *Собака, Человек, да Кошка, да Сокол друг другу поклялись однажды в дружбе вечной* (Кр.).

Союзы *также, да и* имеют присоединительное значение, например: *Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой, также трудами и успехами друзей* (П.); *Защитник не получил ответа на свой вопрос, да и не чувствовал в нем надобности* (Ч.).

Двойные союзы *как...так и, не так... как, не только...но (а) и, не столько-сколько, насколько-настолько, хотя и...но, если не...то* имеют значение сопоставления, сравнения, например: *Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь* (С.-Щ.); *Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшное и поразительное зрелище* (Акс.); *Он дрался и буянил не столько для собственного удовольствия, сколько для поддержания духа своего солдатства* (Л. Т.); *Он с виду хоть и прост, но свойство чудное имеет* (Кр.); На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (Л. Т.).

Противительные союзы: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато* и др.

Союз *а* показывает, что вместо одних предметов, признаков, действий устанавливаются другие, т.е. что одно понятие утверждается, а другое отрицается, например: *Наделала Синица славы, а моря не зажгла* (Кр.).

При отсутствии отрицания союз *а* указывает на противопоставление, например: *На смелого собака лает, а трусливого кусает* (посл.).

Союз *но* вносит оттенок ограничения, например: *По правому берегу расположены мирные, но еще беспокойные аулы* (Л. Т.).

Союз *да* вносит разговорный оттенок, например: *Кто знатен и силен, да не умен, так худо, ежели и с добрым сердцем он* (Кр.).

Подчеркивают противопоставление союзы *однако* и *зато*, например: *Я немного поколебался, однако сел* (Т.); *Они [певцы] немножечко дерут, зато уж в рот хмельного не берут* (Кр.) (последний союз имеет значение «заместительности»).

В роли противительного союза может выступать соединительный союз *и*, например: *Хотел объехать целый свет, и не объехал сотов доли* (Гр.).

Разделительные союзы: *или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то* и др. Союз *или* (одиночный или повторяющийся) указывает на необходимость выбора одного из понятий, выражаемых однородными членами и исключающих или заменяющих друг друга, например: *Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки* (Гонч.); *Меня отпускали с Евсеем нареку всякий день или поутру, или вечером* (Акс.). Союз *либо*, с тем же значением (обычно повторяющийся), имеет разговорный характер, например: *Гаврила решил, что немой либо бежал, либо утонул вместе со своей собакой* (Т.). Повторяющийся союз *то...то* указывает на чередование явлений, например: *Звезды то мигали слабым светом, то исчезали* (Т.).

Повторяющийся союз *ли...ли* имеет разделительно-перечислительное значение, например: *Гуж ли, селедка ли, замочки, шкворень ли или подороже что - все у Полика Ильича место себе находило* (Л. Т.).

Повторяющиеся союзы *не то...не то, то ли...то ли* указывают на неопределенность впечатления или на затруднительность выбора, например: *На сердце не то лень, не то умиление* (Т.); *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость* (Багр.).

Однородные определения связаны каждое непосредственно с определяемым словом и находятся в одинаковых отношениях к нему. Между собой однородные определения связаны сочинительными союзами и перечислительной интонацией или только интонацией перечисления и соединительными паузами. Однородные определения употребляются в двух случаях: а) для обозначения отличительных признаков разных предметов, б) для обозначения различных признаков одного и того же предмета.

В первом случае перечисляются разновидности предметов одного и того же рода, например: *Красные, зеленые, лиловые, желтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам* (Кат.)

Во втором случае перечисляются признаки предмета, причем чаще всего предмет характеризуется с одной стороны, например: *Любил Чапаев сильное, решительное, твердое слово* (Фурм.).

Однородные определения могут характеризовать предмет также с разных сторон, но при этом контекст создает условия для сближения выражаемых ими признаков (объединяющим признаком может служить отдаленное общее понятие, сходство производимого признаками впечатления, внешний вид и т.д.), например: *Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою, белою и пухлою рукой* (Л. Т.).

В условиях контекста однородные определения синонимически сближаются, например: *Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом облило степь* (Г.).

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты), например: *Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, и утомителен этот непрестанный, кислый и сухой звук* (Т.).

В ряду однородных определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, в результате чего создается смысловая градация, например: *Осенью ковыльские степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид* (Акс.).

Обычно выступают в роли однородных определений прилагательное и следующий за ним причастный оборот, например: *Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутом поздней осенью саду* (Горб.).

Согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, как правило, однородны, что объясняется большей самостоятельностью каждого из них и непосредственной связью с определяемым словом, например: *Дома высокие, каменные построены здесь недавно*.

Однако в сочетаниях, имеющих терминологический характер, постпозитивные определения остаются неоднородными, например: *брюки серые суконные, астра ранняя махровая, груша зимняя позднеспелая*.

Однородными становятся определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове, например: *Раньше в этом квартале были*

Определения являются **неоднородными**, если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного, например: *Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком* (Л. Т.).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, например: *большой кожаный портфель* (размер и материал), *продолговатое бледное лицо* (форма и цвет), *красивые московские бульвары* (качество и местонахождение) и т.д. При возможности подвести такие признаки под общее родовое понятие определения могут стать однородными, например: *По миистым, топким берегам чернели избы здесь и там* (П.) (объединяющий признак - *болотистый*).

Двойное толкование допускают сочетания типа: *другой опытный врач* (до этого был уже опытный врач) - *другой, опытный врач* (до этого был неопытный врач). Во втором случае второе определение не однородное, а пояснительное. В этих случаях второе определение поясняет первое (между обоими определениями можно вставить не союз *и*, а слова *то есть, а именно*), например: *Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (Кат.) (см. § 315).

Не являются однородными также уточняющие определения (второе определение, часто несогласованное, уточняет первое, ограничивает выражаемый им признак), например: *Только узкая, саженей в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков*

Форма сказуемого при однородных подлежащих зависит от ряда условий: порядка слов, значения союзов, лексического значения подлежащего или сказуемого и др.

При подлежащих, имеющих форму множественного числа, сказуемое ставится во множественном числе; то же самое, если ближайшее к сказуемому подлежащее стоит в форме множественного числа, а остальные однородные подлежащие имеют форму единственного числа. Например: *Блеснули доли, холмы, нивы, вершины рощ и волны рек* (П.); *И Саша, и Мотыка, и все девочки, сколько их было, забились на печи в угол* (Ч.).

Если ближайшее к сказуемому подлежащее или все однородные подлежащие стоят в единственном числе, причем они соединены бессоюзной связью или связаны соединительными союзами, то при прямом порядке слов сказуемое обычно ставится во множественном числе, а при обратном - в единственном числе, например: а) *Жара и засуха стояли более трех недель* (Л. Т.); *Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили* (Кр.); б) *Вдруг из-за этого шелеста послышался вой, визг, плач, хохот шакалов* (Л. Т.); *Появилась ломота во всех членах и мучительная головная боль* (Т.).

Постановка сказуемого в этих случаях в форме единственного числа - в постпозитивном положении и, наоборот, в форме множественного числа - в препозитивном положении объясняется влиянием других условий (см. ниже).

Формы сказуемого зависят от значения союзов при однородных подлежащих.

При наличии соединительных союзов обычно наблюдаются указанные выше формы сказуемых.

При наличии разделительных союзов сказуемое обычно ставится в форме единственного числа, например: *Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным, и странным, и непонятным* (Фурм.).

Однако если подлежащие соотносятся с разными лицами, то сказуемое, как правило, ставится в форме множественного числа, например: *Потом, с позволения Мими, я или Володя отправляемся в карету...* (Л. Т.); *Брат или сестра ежедневно навещали больную мать.*

При наличии противительных союзов сказуемое ставится в единственном числе, а форма рода определяется ближайшим подлежащим, например: *Не ты, но судьба виновата* (Л.); *Меня угнетала не боль, а тяжелое, тупое недоумение* (М. Г.).

Однако при прямом порядке слов сказуемое избирает форму числа не ближайшего, а более отдаленного подлежащего, если последнее обозначается фактический, реальный (не отрицаемый) субъект предложения, например: *Горы, а не море привлекают меня; Море, а не горы привлекает меня!* При обратном порядке слов сказуемое сочетается с ближайшим подлежащим, даже если оно отрицается, например: *Меня привлекает не море, а горы.*

Если однородные подлежащие обозначают лиц, а сказуемое - их действие, то оно ставится в форме множественного числа и в препозитивном положении, например: *Через час пришли полк юнкеров и женский батальон* (Шол.).

Если подлежащие обозначают отвлеченные понятия, то сказуемое и при прямом порядке слов может стоять в форме единственного числа, например: *Все прошло: с зимой холодной нужда, голод настает...* (Кр.).

Если сказуемое обозначает действие, совершаемое совместно несколькими лицами, то и в препозитивном положении оно ставится в форме множественного числа, например: *А вечером ко мне понагрянули и Черемницкий, и новый городничий Порохонцев* (Леск.).

Если среди однородных подлежащих имеются личные местоимения, то при выборе формы сказуемого первому лицу отдается предпочтение перед вторым и третьим, а второму лицу - перед третьим, например: *И я, и ты одинаково ценим музыку; Вы и ваши друзья будете у нас желанными гостями.*

Вопрос о согласовании в числе при наличии определений в предложениях с однородными членами возникает в двух случаях:

- 1) если одно определение относится к нескольким однородным определяемым словам;
- 2) если несколько однородных определений относятся к одному определяемому существительному, причем определения указывают на разновидности предметов.

Если определение относится к нескольким существительным, выступающим в роли однородных членов и имеющим форму единственного числа, то оно обычно ставится в единственном числе, когда по смыслу высказывания ясно, что определение характеризует не только ближайшее существительное, но и все последующие, например: *Дикий гусь и утка прилетели первыми* (Т.).

Определение согласуется с ближайшим словом, если между определяемыми существительными стоит разделительный союз, например: *ближайшее воскресенье или понедельник.*

Определение ставится в форме множественного числа, чтобы показать, что оно относится не только к ближайшему существительному, но и ко всем определяемым однородным членам, например: *...Пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница...* (Ч.).

Если при имени существительном имеется несколько однородных определений, перечисляющих разновидности предметов, то определяемое существительное может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

Единственное число подчеркивает внутреннюю связь определяемых предметов, например: *существительное мужского и женского рода; глаголы первого и второго спряжения; в правой и левой половине дома* и т.п.

В единственном числе ставится определяемое существительное, если между определениями стоит разделительный или противительный союз, например: *печатное или литографированное издание; не французский, а немецкий язык*.

Форма множественного числа определяемого существительного подчеркивает наличие нескольких предметов, например: *немецкий и французский языки; филологический и исторический факультеты; старшая и младшая дочери* и т.п.

Если определяемое существительное стоит впереди определений, то оно ставится в форме множественного числа, например: *спряжения первое и второе; виды совершенный и несовершенный. и по широкому лугу* (Акс.).

Обобщающее слово обычно является грамматической формой выражения родового понятия, объединяющего на основе вещественной близости соподчиненные понятия, грамматической формой выражения которых служат однородные члены предложения, например: *Всякий день стал приносить старый грамотей Моисеич разную крупную рыбу: щук, язей, голавлей, линея и окуней* (Акс.).

Часто в роли обобщающих слов используются слова, обозначающие понятия с широким объемом, например: *Герасим ничего не слышал: ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды* (Т.); *В степи, за рекой, по дорогам - везде было пусто* (Л. Т.).

Между обобщающим словом и однородными членами могут быть также смысловые отношения целого и части, например: *Но я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей* (Жав.).

Однородные члены конкретизируют содержание понятия, выражаемого обобщающим словом, поэтому грамматически выступают в функции уточняющих слов по отношению к обобщающему слову. Между последним и однородными членами устанавливается пояснительная связь, которая находит свое выражение в наличии или в возможности вставки слов *а именно, то есть, например, как-то*. Например: *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая, бани* (Т.); *Ему подавались обычные в трактирах блюда, как-то: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой* (Г.); *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с баринном и с прочими властями...* (Т.).

Обобщающее слово может находиться впереди однородных членов или следовать за ними (примеры см. выше). Иногда однородные члены находятся между подлежащим - обобщающим словом - и сказуемым, например: *Толпа строений: людских, амбаров, погребов - наполняла двор* (Г.).

В целях усиления перед обобщающим словом ставится одно из подытоживающих слов: словом, одним словом, и др., например: *Ложки, вилки, миски, - словом, все то, что необходимо в походе, было уложено в рюкзаки*.

Однородные члены согласуются в падеже с обобщающим словом, например: *Все человечество Капитанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков* (Ч.).

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении. Обособленные члены предложения содержат элемент добавочного сообщения, благодаря чему они логически подчеркиваются и приобретают больший синтаксический вес и стилистическую выразительность в предложении. Ср.: а) *Оставшиеся на корню хлеба сгорали и высыпались* (Л. Т.); б) *Очнулся Морозка от дробного конского топота, внезапно вырвавшегося из-за бугра* (Фад.).

В первом предложении причастный оборот *оставшиеся на корню* выступает в роли распространенного определения и служит только для характеристики предмета. Во втором предложении причастный оборот *внезапно вырвавшегося из-за бугра* выполняет ту же определительную функцию, но вместе с тем имеет оттенок добавочного утверждения (ср.: *Очнулся Морозка от дробного конского топота, который внезапно вырвался из-за бугра*).

Смысловое выделение обособленных членов предложения достигается в устной речи интонационным их выделением: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) имеется повышение голоса, делается пауза, ему присуще фразовое ударение, характерное для интонационно-смысловых отрезков (синтагм), на которые членится предложение.

Между обособленными членами и определяемыми словами, благодаря наличию добавочного утверждения или отрицания, существуют так называемые **полупредикативные отношения**, вследствие чего обособленные члены по своей смысловой нагрузке и по интонационному оформлению приближаются к придаточным предложениям.

Обособляются в прямом значении этого термина только второстепенные члены предложения, так как главные члены служат для выражения основного, а не добавочного сообщения и не могут быть «выключены» (обособлены) в составе предложения.

Различаются **общие** и **частные** условия обособления. Первые касаются всех или большинства второстепенных членов, вторые - только отдельных их видов. К общим условиям обособления относятся следующие: 1) порядок слов, 2) степень распространенности члена предложения, 3) уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому, 4) смысловая нагрузка второстепенного члена предложения.

Порядок слов имеет значение для обособления определений, приложений, обстоятельств.

Препозитивное **определение**, выраженное причастием или прилагательным с пояснительными словами, не обособляется (если не имеет добавочных оттенков значения), постпозитивное, как правило, обособляется. Ср.: *Около стола гуляла привязанная за ногу курочка* (Л. Т.). - *У крыльца стояло несколько повозок и саней, запряженных гуськом* (Акс.).

Значение порядка слов при обособлении определений сказывается и в том, что препозитивное определение, непосредственно предшествующее определяемому слову, не обособляется, а определение, оторванное от последующего определяемого слова другими членами предложения, обособляется. Ср.: *На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избышки* (Григ.). - *На минуту озаренный молнией, перед нами - ствол березы* (М. Г.).

Препозитивное **приложение**, стоящее перед собственным именем, как правило, не обособляется, постпозитивное - обособляется. Ср.: *Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирила Петрович Троекуров* (П.). - *Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка* (Ч.).

Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, обычно обособляется, если предшествует сказуемому, и чаще не обособляется в постпозитивном по отношению к сказуемому положении. Ср.: *Возле крыльца, покуривая, толпилось человек десять казаков* (Шол.). - *Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушел повсвистывая* (А.Н. Т.).

Степень распространенности члена предложения имеет значение для обособления определений, приложений, обстоятельств, дополнений.

Одиночное постпозитивное **определение** обычно не обособляется, распространенное - обособляется. Ср.: *Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным* (П.). - *Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом* (Фет).

Одиночное **приложение**, выраженное именем существительным нарицательным и относящееся к нарицательному же существительному, обычно не обособляется, тесно сливаясь с ним, а распространенное приложение обособляется. Ср.: *Какой-то повар-грамотей с поварни убежал своей в кабак* (Кр.). - *Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого* (М. Г.).

Одиночное **обстоятельство**, выраженное деепричастием, обычно не обособляется в постпозитивном положении по отношению к сказуемому, а распространенное обстоятельство с тем же значением (деепричастный оборот) обособляется. Ср.: *- Видал? - спросила улыбаясь бабушка* (М. Г.). - *Резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в свое гнездо* (Т.).

Члены предложения со значением **включения**, **исключения** и **замещения** с предлогами *кроме*, *вместо*, *помимо* и др. обнаруживают тенденцию к обособлению в зависимости от степени распространенности. Ср.: *...Вместо слов из груди его выходило глухое какое-то клокотанье* (Григ.). - *...Вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места* (Т.).

Уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому имеет значение для обособления определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Например: *Толстые, гвардейского сукна, штаны уж никак не шли ни мастеровому, ни батраку* (Кат.); *Нас, русских, двое только было, а все остальные - латыши* (Н. Остр.); *Мне хочется одного - покоя* (Купр.); *Далеко, где-то в чаще, застонала ночная птица* (М. Г.); *Всю ночь, до петушиного рассвета, мерил Чапаев карту и слушал молодецкий хrap командиров* (Фурм.).

Смысловая нагрузка второстепенного члена предложения имеет значение для обособления определений, приложений, обстоятельств.

Препозитивное определение, имеющее только атрибутивное значение, не обособляется, а определение, осложненное обстоятельственным значением, обособляется. Ср.: *Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые прутья* (Т.). - *Крепко привязанные к молодым дубкам, добрые кони наши терпели страшную пытку от нападения овода* (Акс.).

Препозитивное приложение, относящееся к собственному имени, не обособляется, если имеет только атрибутивное значение, и обособляется, если оно осложнено обстоятельственным значением. Ср.: *...Мой товарищ Емельян Пиляй в десятый раз вынул из кармана кисет...* (М. Г.). - *Человек маленького роста, Темкин почти не виден был из-за трибуны* (Аж.).

Обстоятельство, выраженное именем существительным в косвенном падеже с предлогом, обособляется, если помимо своего основного значения (например, **временного**) имеет еще дополнительный оттенок значения (например, **причинный**, **условный**, **уступительный**). Ср.: *С приближением ночи все вокруг странно*

переменилось (Т.). - С приближением неприятеля к Москве, взгляд москвичей на свое положение не только не сделался серьезнее, но, напротив, еще легкомысленнее (Л. Т.).

К частным условиям обособления относятся такие, как синтаксическая несочетаемость связанных по смыслу слов (например, личных местоимений и определений), слабая синтаксическая связь определяемого и определяющего слов (слабоуправляемость существительных в косвенном падеже); соседство других обособленных групп и т.д. (см. ниже).

Как правило, обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного, например: *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком* (Кор.); *Науки, чуждые музыке, были постылы мне* (П.).

Не обособляются определения этого типа, если определяемое существительное само по себе в данном предложении не выражает лексически нужного понятия и нуждается в определении, например: *Я не видал человека более изысканно спокойного, самоуверенного и самовластного* (Т.).

Не обособляются также распространенные постпозитивные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, например: *Я сидел погруженный в глубокую задумчивость* (П.); *Тайга стояла безмолвная и полная тайны* (Кор.). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, способных выступать в роли знаменательной связки.

Обособляются два и больше постпозитивных одиночных определения, поясняющих имя существительное, например: *В воздухе, знойном и пыльном, тысячеголосый говор* (М. Г.).

Однако обособление двух нераспространенных определений обязательно только тогда, когда определяемому существительному предшествует еще одно определение. Ср.: *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой* (Брюс.). - *Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду* (Багр.).

Обособляется одиночное постпозитивное определение, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Г.).

Определение обособляется, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения; в этих случаях определение по смыслу связано также со сказуемым и имеет добавочный обстоятельственный оттенок. Например: *Вот, встревоженный вихрем, из травы вылетел коростель* (Ч.); *Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы* (Шол.).

Определение, стоящее непосредственно перед определяемым существительным, обособляется, если помимо атрибутивного имеет также обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное), например: *Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым* (И. Остр.); *Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду* (Фурм.).

Обособляются всегда определения, относящиеся к личному местоимению; такие определения носят атрибутивно-предикативный характер и имеют добавочное обстоятельственное значение. Например: *Изнуренные, грязные, мокрые, мы*

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются, если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение, например: *Староста, в сапогах и в армяке внакидку, с бурками в руке, издали заметив попа, снял свою поярковую шляпу* (Л. Т.).

Чаще всего обособляются несогласованные определения при собственном имени, поскольку оно, являясь носителем индивидуального названия, само по себе достаточно конкретно обозначает лицо или предмет, и указание на признак имеет в этом случае характер добавочного сообщения, уточняющего указания, например: *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя* (П.).

То же самое наблюдается при личных местоимениях, которые указывают на известный уже из контекста предмет или лицо, например: *Он, с своим умом и опытом, мог уже заметить, что она отличала его* (П.).

Часто обособление несогласованного определения служит средством намеренного его отрыва от одного члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически, и отнесения к другому (обычно подлежащему), например: *Бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле* (Т.).

Обычно обособляются несогласованные постпозитивные определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного; в этих случаях часто определяемому существительному предшествует согласованное определение. Например: *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой...* (Ч.).

Обособленные приложения в одних случаях имеют чисто атрибутивное значение, в других к нему присоединяются обстоятельственные оттенки значения, что связано со степенью распространенности обособленной конструкции, ее местом по отношению к определяемому слову, морфологической природой последнего.

Обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному; такие приложения, как правило, постпозитивны, реже они встречаются в препозитивном положении. Например: а) *На хламе всегда с трубкой в зубах лежит больничный сторож, старый отставной солдат* (Ч.); б) *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье* (П.);

Одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова, например: *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (М. Г.).

Реже нераспространенное приложение обособляется при одиночном определяемом существительном, например: *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся* (Фад.).

Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит в постпозиции; препозитивное приложение обособляется в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение. Например: а) *Лежит под курганом, поросшим бурьяном, матрос Железняк, партизан* (Утк.); б) *Поклонник Баха и Генделя, знаток своего дела, ...Лемм со временем - кто знает? - стал бы в ряду великих композиторов своей родины* (Т.).

Собственное имя лица может выступать в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла поставить слова а именно). Например: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем* (Шол.).

Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Обидно мне, старику, слушать такие речи* (М. Г.).

Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но ясному из контекста или ситуации слову, например: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела* (П.).

Обособленное приложение может присоединяться союзом *как* (с причинным значением), словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и т.п. Например: *Комендант дружески советовал мне оставить стихотворство, как дело службе противное и ни к чему доброму не приводящее* (П.); *При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка* (Ч.).

Обособляются, как правило, деепричастные обороты, т.е. деепричастия с пояснительными словами, выступающие в роли второстепенных сказуемых или обстоятельств с различным значением, например: *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л. Т.); *Длинная стружка, туго завиваясь штопором, лезла из рубанка* (Кат.); *Иногда слепой брал дудку и совершенно забывался, подбирая к своему настроению задумчивые мелодии* (Кор.).

Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных членов предложения, например: *Покрикая и повизгивая, прыгали босоногие мальчишки...* (М. Г.).

Одиночные деепричастия обособляются, если в основном сохраняют значение глагольности; чаще они стоят впереди глагола-сказуемого, реже - после него, например: *Месяц, золотясь, спускался к степи* (Л. Т.); *Казаки разъехались, не договорившись* (Шол.).

Не обособляются одиночные (обычно постпозитивные) деепричастия, близкие по функции к наречиям, со значением обстоятельства образа действия, например: *Чайки бродят по отмели и лишь изредка хрипло вскрикивают задыхаясь* (М. Г.); *Кучер мой слез молча и не торопясь* (Т.).

Не обособляются также деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым, образующие смысловой центр высказывания, заключающегося в предложении, например: *Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров...* (М. Г.).

Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой идиоматические выражения, например: *Видно было, что он примчался сюда не переводя духа* (Фед.).

Деепричастия и деепричастные обороты, выступающие в качестве однородных членов с необособленными обстоятельствами образа действия, не обособляются, например: *Они вытаскивали больных на матрацах или просто взяв под мышки* (Фад.).

В зависимости от смысловой нагрузки, слабой синтаксической связи с глаголом-сказуемым, степени распространенности оборота, намеренного его выделения могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями, приобретающие известную самостоятельность в предложении. В таких обстоятельствах выражается различное значение, а именно:

а) время (иногда с оттенком причины, условия, уступления): *Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Т.); *Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде* (П.);

б) причина: *За неимением пока другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов* (Т.); *Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море* (Нов.-Пр.);

в) условие: *Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад* (Л.);

г) уступка: *Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном* (Л.); *Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось* (Фад.).

Обстоятельства рассматриваемого типа могут выражать и другие оттенки значения: основание действия, цель, образ действия и др. Например: *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться* (П.); *Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей* (Пришв.).

Обычно эти конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями: *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, в случае, во избежание* т.п. Очень редко такие обстоятельства выражаются наречием, например: *Эта неожиданная отлучка из Москвы, зимой, окончательно повергла меня в недоумение* (Т.).

Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями: кроме, вместо, помимо, за исключением, исключая, сверх и др., со значением включения, исключения, замещения, т.е. ограничительным или расширительным. Например: *Кроме города Окурова, на равнине приткнулось небольшое село Воеводино* (М. Г.); *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (П.); *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг* (Акс.); *Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди* (Шол.). Эти конструкции не выражают объектных значений, не связаны по смыслу с действием как

Наряду с обособлением в собственном смысле слова, т.е. выделением второстепенных членов предложения, существует интонационно-смысловое выделение в предложении слов, которые могут быть не только второстепенными, но и главными членами. Это так называемое уточнение и пояснение.

Под **уточнением** подразумевается сужение объема понятия, его ограничение. Так, в предложении *Впереди, у самой дороги, горел костер* (Ч.) обстоятельство места *впереди* ограничивается, уточняется более узким по значению одноименным членом предложения *у самой дороги*.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени, например: а) *Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто* (Л. Т.); *У крыльца нашей квартиры, на мощеном дворе, толпилась куча народу* (Кор.), б) *Один раз, перед вечером, нагаец-ямыщик плетью указал из-за туч на горы* (Л. Т.); *Гроза началась вечером, часу в десятом* (Акс.).

Уточняющим может быть также обстоятельство образа действия, например: *На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, прилегла ворона и молчала* (Фад.); *Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное* (М. Г.).

Уточняющие члены предложения могут располагаться «цепочкой» (последующее слово уточняет предыдущее), например: *Вокруг полевому берегу, в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми верст одна от другой, расположены станции* (Л. Т.).

В роли уточняющих членов часто выступают определения, например: *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, до пят, шинели* (Кат.).

Близко к уточняющим стоят **пояснительные** члены предложения. Общим у них является то, что в обоих случаях налицо имеется пояснительная связь, различие же заключается в том, что уточнение - это ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному, а пояснение - это обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом или другими словами. Так, в предложении *Там был другой цвет, какой-то сиренево-серый...* (Фед.) об уточнении можно говорить не в терминологическом значении слова, так как сочетание *какой-то сиренево-серый* не ограничивает объем понятия, выраженного предшествующим определением *другой*, а разъясняет его, конкретизирует.

Пояснительными могут быть как второстепенные, так и главные члены предложения, например: *Мне угодно только одно - предостеречь вас, Михаил Саввич* (Ч.) - поясняется подлежащее; *Эти люди были свои, слободские* (М. Г.) - поясняется сказуемое; *Он всеми силами души всегда желал одного - быть вполне хорошим* (Л. Т.) - поясняется дополнение; *Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (Кат.) - поясняется определение; *Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить* (Шол.) - поясняется обстоятельство образа действия.

Перед пояснительным членом можно вставить слова *а именно, именно, то есть*.

Часто эти слова в роли союзов стоят перед пояснительным членом предложения, например: *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого* (Л. Т.); *Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожке повозке* (Акс.); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Т.).

Термин «обособление» в широком смысле позволяет включить в него, наряду с собственно обособлением, уточнением, пояснением, также присоединение членов предложения, под которым имеются в виду дополнительные замечания и разъяснения, включаемые в состав предложения. Присоединительные члены предложения близки к уточняющим и пояснительным, но отличаются от них: Ср.: *Небо здесь безоблачное всегда, даже зимой* (уточнение). - *Небо здесь безоблачное, даже зимой* (присоединение).

Присоединительные члены связываются с остальной частью предложения при помощи различных слов и сочетаний: *даже, например, в частности, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, и* (в значении «и притом»), *да и вообще* и др. Например: *Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику* (П.); *Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому?* (Т.); *Все были в большом смущении, особенно моя мать* (Герц.); *Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку* (Ч.); *Наиболее отсталые из партизан, в том числе и командиры отряда, заволновались, зашумели* (Фад.) [Подробнее о присоединительных конструкциях см. § 322, 323].

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (т.е. не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ ее оформления и т.п. Вводным словам присуща интонация **вводности**, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью предложения и в своеобразной безударности. Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его членам. Ср.: *К счастью, никто меня не заметил* (Т.); - ...*Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте* (Т.). В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные эмоциональные и экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера. Например: *Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что он сделал скверное, непростительное движение* (Л. Т.); *В самом деле, ничего съестного в деревне мой кучер не нашел* (Т.).

По выражаемому ими значению вводные слова и сочетания подразделяются на несколько разрядов. Большую группу составляют вводные слова и словосочетания с модальным значением, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно* и др. Например: *На другой день к обеду, действительно, все сборы были кончены* (Акс.); *Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека* (Т.).

Оценку сообщаемых фактов с точки зрения их обычности выражают вводные слова *бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю* и др. Например: *По окончании игры спорили, как водится, довольно громко* (Г.); *Я, например, случалось, иду по улице и натываюсь на людей* (Дост.).

Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова и словосочетания, выражающие чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.): *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно* и др. Например: *Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор* (Г.); *Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло* (Т.).

На связь мыслей, последовательность изложения указывают вводные слова и словосочетания *во-первых, во-вторых* и т.д., *с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом* и др. Например: *Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурову* (П.); *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Т.).

Многие вводные слова и словосочетания указывают на приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания: *словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами, лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести* и др. Например: *Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища* (Т.); *Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно* (Шол.).

Ряд вводных слов и словосочетаний указывает на источник сообщаемого: *по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему* и т.п., *дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно* и др. Например: *По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути* (Гонч.); *Знаешь что, Митя, по-моему, тебе нравится эта девушка* (Сим.).

Особую группу составляют вводные слова и словосочетания, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте* и др. Например: *Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти* (Г.); *Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие* (Т.).

Вводные слова могут указывать оценку меры того, о чем сообщается (*самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и т.п.), а также иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой им мысли.

В качестве вводных слов употребляются или специально предназначенные для этой цели слова (*впрочем, дескать, пожалуйста, итак, следовательно* и др.), или слова различных частей речи в случаях выражения ими указанных выше значений (подавляющее количество вводных слов). Ср.: *К удивлению мальчиков примешивался испуг* (не вводное слово, член предложения). - *К удивлению Пети, в участке не было ни воров, ни пьяниц, ни босяков* (Кат.) (вводное слово, выражающее эмоциональную оценку сообщения).

Не будучи синтаксически связаны с членами предложения, вводные слова тем не менее в некоторых случаях выполняют конструктивную роль и являются необходимыми для структуры предложения. Например: *Он примет взвод, а может, роту* (Щип.). В этих случаях функция вводных слов близка к функции союзов (разделительных, противительных, присоединительных и др.).

Так, повторяющееся вводное слово *может* (*может быть, возможно*) служит для выражения разделительных отношений. Например: *Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: **может**, под кустом ракиты, **может**, на погосте* (Багр.) (ср. *то ли...то ли*).

Вводные слова *однако, впрочем, напротив* и т.п. служат для выражения противительных отношений. Например: *Погода была ветреная, ветер, **однако**, не совсем был попутный* (Гонч.) (ср. *а ветер...; ветер же...*).

Вводное слово *правда* может выполнять функцию уступительного союза. Например: ***Правда**, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных оставшимся солдатом, но шампанское лилось рекою* (П.) (ср. *хотя... но...*).

По морфологическому своему выражению вводные слова в своем подавляющем большинстве соотносятся или с именами, или с глаголами, или с наречиями.

Вводные слова **именного типа** выражаются:

а) именами существительными (без предлога или с предлогом), например: *правда, словом, без сомнения, к счастью, на беду, по преданию*;

б) именами прилагательными (субстантивированными), например: *в общем, между прочим, самое главное*;

в) местоимениями (в сочетании с предлогом), например: *кроме того, напротив того*.

Вводные слова **наречного типа** соотносительны с наречиями, например: *вероятно, видимо, несомненно, вернее, короче, кстати, наконец*.

Вводные слова **глагольного типа** выражаются:

а) личными формами глагола, например: *видишь ли, представьте себе, думаю, полагаем, говорят, рассказывают* (вводные конструкции этого типа стоят на грани между вводными словами и вводными предложениями, так как слова типа *думаю, полагаем* могут рассматриваться как односоставные определенно-личные предложения, а слова типа *говорят, рассказывают* - как односоставные неопределенно-личные предложения);

б) инфинитивами или инфинитивными сочетаниями, например: *видать, признаться, кстати сказать, по правде сказать*;

в) деепричастиями (в сочетании с наречием или именем существительным), например: *точнее говоря, мягко выражаясь, правду говоря, по совести говоря*.

Значения, присущие вводным словам и словосочетаниям, могут выражаться целыми предложениями, которые сохраняют интонационные особенности вводных конструкций. Например: *Буран, **мне казалось**, все еще свирепствовал* (П.); *Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, **ему сказали**, был Кутузов* (Л. Т.); *Но если б, **клянусь вам любовью моей**, я десять имела таких сыновей, я всех бы их битья послала* (Р. Ландис).

По своей структуре вводные предложения могут быть:

1) двусоставными предложениями, например: *Вы, **я думаю**, привыкли к этим великолепным картинам* (Л.);

2) односоставными (чаще всего неопределенно-личными или безличными), например: *...**И этот голос чудно-новый, ей мнилось**, все еще звучал* (Л.); *Сама же барыня - **говорили о ней** - не умеет отличить буженину от телятины...* (М. Г.).

Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению или без помощи союзов (примеры см. выше), или при помощи союзов (союзных слов), например: *Как **выражаются моряки, ветер крепчал*** (Ч.); *Дело-то, **если говорить по порядку**, начинается с каторги* (Кор.); *Она была красивая и, **что еще важнее**, умная женщина*.

Вставными называются слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.д.

Подобно вводным конструкциям, вставные конструкции обычно синтаксически не связаны с основным предложением, внутри которого они еще более интонационно изолированы значительными паузами, характерными для так называемой интонации **включения**.

В отличие же от вводных конструкций, вставные конструкции не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями и т.д. Кроме того, если вводные конструкции могут занимать место в начале, в середине и в конце основного предложения, то вставные конструкции могут находиться только в середине и, реже, в конце основного предложения, но не в его начале.

Вставные слова и словосочетания в одних случаях имеют форму членов предложения, например: *Отец **лишился обыкновенной своей твердости, и горсть его (обыкновенно немая)** изливалась в горьких жалобах* (П.).

В других случаях вставные слова и словосочетания не оформляются как члены предложения, например: *В тот же день я был уже на квартире Никитина (**фамилия зятя**)* (Кор.).

Вставное предложение может соединяться с основным предложением или без союзов, или при помощи союзов (сочинительных или подчинительных), а также союзных слов.

Например:

а) *Мой приход - **я это мог заметить** - сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича* (Т.); *Цезарь (**так звали льва в зверинце**) спит и тихо взвизгивает во сне* (Купр.);

б) *Когда все кончилось (а бой длился около часу), надив сел на коня и шагом поехал по равнине (А.Н. Т.); И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (Бл.);*

в) *Калиныч (как узнал я после) каждый день ходил с барином на охоту... (Т.); Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Т.).* В этих случаях в качестве вставных конструкций могут оформляться придаточные части предложения с различным значением.

Вставные конструкции, с одной стороны, распространены в устной речи, а с другой - широко используются в языке художественной литературы.

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь. Обращение распространяет предложение, но не является его членом (т.е. не выполняет функцию подлежащего, сказуемого или второстепенного члена).

Обращение может занимать место в начале, в середине и в конце предложения, например: *Сергей Сергеич, это вы ли!* (Гр.); *Ты не пой, косарь, про широку стель!* (Кольц.); *Вперед чуждой беде не смейся, голубок!* (Кр.).

В зависимости от места, занимаемого в предложении, обращение в большей или меньшей степени интонационно выделяется. Так называемая звательная интонация (произнесение обращения с усиленным ударением) присуща в полной мере обращению, стоящему вне предложения (впереди него), например: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Л.). В этом положении обращение может образовать особое предложение-обращение (вокативное предложение), если обращение образует все высказывание и если говорящий не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства - упрек, испуг, радость и т.д. Например: *- Вера! Вера! - в ужасе говорил Райский, протягивая ей руки, чтобы ей помешать* (Гонч.).

Обращение, стоящее в начале предложения, произносится с ослабленной звательной интонацией, например: *Соседка, перестань срамиться!* (Кр.).

Для обращений, стоящих в середине предложения, возможна двоякая интонация: или интонация вводности (понижение голоса, убыстренный темп произношения), или восклицательная интонация, если обращение выделяется, например, путем добавления к нему частицы *о*. Например: а) *Зачем же, поле, смолкло ты и поросло травой забвенья?* (П.); б) *Но не хочу, о други, умирать!* (П.).

Двоякую интонацию наблюдаем и у обращений, находящихся в конце предложения; обычно такие обращения слабо выделяются в произношении, но могут иметь усиленное ударение, если стоят в конце восклицательного или вопросительного предложения. Например: а) *А вам надо бы изменить жизнь, голубчик* (Ч.); б) *Над чем вы сейчас работаете, Гарт?* (Пауст); *Привет вам, люди мирного труда, благородные труженики!* (Пан.).

В роли обращений чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии, реже эту функцию выполняют клички животных или названия неодушевленных предметов.

Обращение может иметь целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему лица говорящего. Например: *Степанушка, родной, не выдай, милый!* (Кр.); *Досуг мне разбирать вины твои, щенок* (Кр.).

Обычно обращения употребляются в устной диалогической речи, а также в языке художественной литературы при передаче прямой речи. Кроме того, широкое применение находят обращения в ораторской речи и в речи деловой.

Естественной формой выражения обращения является имя существительное в именительном падеже, выполняющем назывную функцию. В древнерусском языке для этой цели использовалась форма звательного падежа, которая и в современном языке иногда употребляется в стилистических целях, например: *Чего тебе надобно, старче?* (П.). Очень редко в роли обращения выступают слова не в именительном падеже, если они называют признак лица, к которому обращена речь, например: *Эй, в белой косынке, где мне найти председателя кооператива?* Такие конструкции возникают в результате пропуска обращения ты (ср.: *Эй, ты, в белой косынке...*).

Обращение может быть выражено и другими частями речи, если они выступают в роли существительного. Сюда относятся прилагательные и причастия, значительно реже - числительные и местоимения. Например: *Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живем* (Щип.); *...Жизнью пользуйся, живущий* (Жук.); *- Здорова, шестая! - послышался густой спокойный голос полковника* (Купр.); *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею!* (Н. Остр.).

Личные местоимения 2-го лица чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица; местоимения ты и вы находятся в этом обороте между определяемым словом и определением. Например: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (А. Остр.).

В целях усиления эмоциональной выразительности слово-обращение повторяется, например: *О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями?* (П.). Иногда между повторяющимися обращениями вставляется

частица *а*, например: - *Барин, а барин!* - промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом (Т.). Такое усиленное обращение выражает настойчивое желание добиться ответа.

Хотя обращения не являются членами предложения, но им присуща грамматическая однородность, находящая свое выражение в возможности сочинительной связи (союзной или бессоюзной) между ними, как синтаксическими элементами, выполняющими одну и ту же функцию в предложении. Однородными обращения бывают в двух случаях:

1) если рядом стоящие обращения являются названиями одного и того же лица или предмета, например: *Батюшка, отец, благодетель! Похлопочите!* (Т.);

2) если обращения представляют собой названия разных лиц или предметов, например: *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Ник.).

Не следует смешивать однородные обращения с сочетанием обращения и обособленного приложения при нем. Так, в предложении *Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья* (П.) звательная интонация присуща только словам *пустынный уголок*; сочетание же *приют спокойствия, трудов и вдохновенья* произносится с интонацией обособления и выступает в роли обособленного приложения. Если же в приведенном предложении произнести с интонацией обособления и слова *пустынный уголок*, то они тоже должны будут рассматриваться как обособленное приложение к слову *тебя*, а обращения в этом предложении вообще не будет. Ср. подобную же двузначность в предложении *Люблю тебя, Петра творенье!* (П.).

Различаются обращения **нераспространенные** (выраженные одним словом) и **распространенные** (при слове-обращении имеются пояснительные слова).

Состав распространенных обращений весьма разнообразен: в нем при ведущем слове могут быть согласованные и несогласованные определения, приложения, дополнения, обстоятельства и даже придаточные части предложения. Например: *Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный* (Л.); *Здравствуй, город левней русской славы, здравствуй, город юности моей!* (Исак.); *Эй, славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, с Иртыша, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Твард.). Распространенное обращение может быть разорванным, т.е. внутри образующего его словосочетания находятся члены предложения, например: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (Кр.).

Сложным называется предложение, имеющее в своем составе две или несколько предикативных единиц, образующих в смысловом, конструктивном и интонационном отношении единое целое.

Различие между простым и сложным предложением обнаруживается в их структуре:  простое предложение включает в себе одну предикативную единицу, а сложное содержит две (и больше) предикативные единицы. Простое предложение строится из слов и словосочетаний, а сложное - из простых предложений, которые в одних случаях остаются неизменными, а в других претерпевают структурные изменения, входя в сложное предложение в качестве его компонентов.

Обладая каждое своей спецификой, простое предложение и сложное предложение в отдельных случаях сближаются между собой, образуя переходные типы.

Так, в предложении *Эти люди пришли сюда, чтобы сразиться с врагом* инфинитивный оборот с союзом *чтобы* образует переходный случай между обстоятельством цели как членом простого предложения (ср. то же предложение без союза *чтобы* и придаточной цели как частью сложноподчиненного предложения; поэтому все предложение в целом можно рассматривать как переходный тип от простого предложения к сложному).

К такому же типу относятся предложения с так называемыми сравнительными оборотами, например: *Вьется улица, как змея*; ср.: *Вьется улица змеей*.

По способу соединения частей различаются **союзные** и **бессоюзные** сложные предложения. Первые подразделяются на два типа сложных предложений: 1) **сложносочиненные** предложения и 2) **сложноподчиненные** предложения.

Различие между последними двумя типами сложных предложений основано в первую очередь на различной синтаксической функции сочинительных и подчинительных союзов. Кроме того, при сочинении предложения могут сохранять относительную смысловую самостоятельность и синтаксическое равноправие, тогда как при подчинении предложений одно из них в смысловом и синтаксическом отношении обычно подчинено другому. Ср.: 1) *...Все жаловались на холод, и дождь стучал в окна* (Ч.); 2) *Мечик вспомнил о первом впечатлении, которое произвела на него сестра* (Фад.).

Первое предложение сложносочиненное; каждая из его частей имеет характер самостоятельного утверждения и сохраняет синтаксическую независимость; возможна перестановка обеих частей без нарушения смысла и структуры сложного целого. Второе предложение сложноподчиненное; вторая часть в нем имеет характер зависимого утверждения и в синтаксическом отношении не равноправна с первой частью сложного целого.

Однако указанные признаки сочинения и подчинения предложений носят условный характер. Далеко не всегда в сложносочиненных предложениях составляющие их части обладают равноправием, смысловой самостоятельностью и независимостью. Их взаимосвязанность находит свое выражение в порядке

следования частей, входящих в состав сложного целого, в параллелизме их структуры, в интонации, в грамматических формах глаголов-сказуемых, в лексических средствах, в неполноте второй части и т.д. Например: *Кучер вдруг осадил лошадей, и коляска остановилась у дома...* (Ч.); *Старый князь был еще в городе, и его ждали каждую минуту* (Л. Т.); *Алеша смотрел на них, а они на него* (Дост.).

С другой стороны, в сложноподчиненном предложении нередко проявляется взаимозависимость составляющих его частей, а не просто подчинение одной части другой. Например: *С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении* (П.); *Морозка понял, что разговор окончен...* (Фад.); *Ведет дорога длинная туда, где быть должна Муравья...* (Твард.).

В этих примерах не только придаточная часть не может существовать без главной, но и главная нуждается в наличии при ней придаточной части. В одних случаях это связано с лексико-синтаксическими условиями (1-й пример); в других - сказывается то, что сказуемое главной части выражено глаголом сильного управления (2-й пример); в третьих - играет роль необходимость конкретизации соотносительного слова (указательного местоимения или местоименного наречия), имеющегося в главной части (3-й пример). Следует также учесть значение интонации, объединяющей части сложноподчиненного предложения.

Отсутствие четкой границы между сочинением и подчинением предложений позволяет рассматривать некоторые конструкции как переходные случаи в пределах сложного предложения.

Переходность в области сложного предложения чаще всего находит свое выражение в том, что составляющие его части оформляются по способу подчинения, а смысловые отношения между ними характерны для связи сочинения.

Так, в некоторых предложениях временные союзы (подчинительные) *в то время как, между тем как* и др. употребляются не в своем обычном значении, а для выражения сопоставительных или противительных отношений, приравняясь к сочинительному союзу *а*. Например: *...Она Алексея еще не видала, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили* (П.); *Сверх того, она умеет читать и писать, тогда как Марья Порфирьевна совершенно безграмотна* (С.-Щ.).

Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям, приобретает иногда условный союз *если*, например: *...Если важно собирать и исследовать факты, то не менее важно и стараться проникнуть в смысл их* (Черн.).

К переходным случаям относятся некоторые предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер, например: *Эту игру я наблюдал и в самом себе, что было еще хуже* (М. Г.). В этом предложении относительное слово *что* по значению равно сочетанию *и это*; таким образом, при формальном подчинении смысловые отношения здесь сочинительные.

Наличие переходности усматривается в случаях так называемого «взаимного подчинения», при котором имеется не одностороннее подчинение, а обоюдное, например: *Не прошло и пяти минут, как со всех сторон затрещали и задымилась костры, рассыпались солдаты...* (Л. Т.). В предложениях этого типа с временными значениями ни одна из обеих частей не является самостоятельной, и отношения между ними подчиненно-сочиненные, т.е. совмещающие подчинение и сочинение. Ср.: *Не прошло еще и двух месяцев, а мой Алексей был влюблен уже без памяти* (П.), где союз *а* выражает примерно то же значение, что и союз *как*.

Элементы подчинения и сочинения имеются в предложениях типа *Стоило Привалову сказать «скучно», и Сашка придумывал какую-нибудь шутку, чтобы развлечь его* (М.-С.). В этом предложении выражаются условно-следственные отношения (первая часть указывает на условие, вторая - на следствие), но связь между ними осуществляется при помощи союза *и* (указанные отношения выражаются безличной формой глагола *стоять* в сочетании с инфинитивом, а также порядком обеих частей).

Явно двойственный характер в отношении типа связи имеют сложные предложения с уступительным значением, которые в первой части содержат подчинительный (уступительный) союз, во второй - сочинительный (противительный) союз: *хотя...но (однако, да), пускай...но, правда...но, несмотря на то что...все же* и т.п. Например: *Хотя ложь еще живет, но совершается только правда* (М. Г.); *Как ни крепился он духом, однако же похудел и даже позеленел во время таких невзгод* (Г.).

То же наблюдается в предложениях с условно-уступительным значением типа *Добро бы в гору или в ночную пору, а то и под гору, и днем* (Кр.).

Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения выражаются при помощи следующих средств: а) союзов, б) относительных слов, в) интонации, г) порядка частей. **Союзами** соединяются части как сложносочиненного, так и сложноподчиненного предложения. При сочинении союзы служат основным средством связи частей сложного предложения. Для этой цели используются **сочинительные союзы**, например: *Стало совсем темно, и улица мало-помалу опустела* (Ч.); *Сыпались звезды, да иглы звенели* (Щип.); *Я звал тебя, но ты не оглянулась...* (Бл.); *...Слышался звон разбитой бутылки, или начинали шуметь механизм движущейся мишени* (Кат.).

При союзном подчинении связь осуществляется при помощи **подчинительных союзов**, например: *Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут* (Л.); *Чувствовалось, что за лесом встает солнце* (Фад.); *Виду всех был крайне возбужденный и деловитый, хотя никто не торопился* (Кат.).

При подчинении средством связи частей сложного предложения служат также **относительные (союзные) слова** и **вопросительно-относительные местоименные слова**, которые, выполняя указанную синтаксическую роль, являются вместе с тем членами предложения. Например: *Лекции эти всегда*

происходили в аудитории, **которая** называлась Большая зоологическая (Ард.); **Кто** не с нами, тот против нас (М. Г.); Ты не сказала нам, **почему** не ходишь в училище (Фед.).

Интонация служит прежде всего для объединения частей сложного предложения в одно целое, поскольку отдельные части в нем не обладают интонационной законченностью. Это относится к сложносочиненным, сложноподчиненным и бессоюзным сложным предложениям. Например: *Чеченцы отъехали назад, и стрельба прекратилась* (Л. Т.); *Партизаны удивились тому, что они сделали в эту ночь* (Фад.); *Ветра не было, не было и туч* (Т.).

Во всех этих примерах на стыке образующих их частей отсутствует характерное для простого повествовательного предложения понижение голоса, и в ритмомелодическом отношении сложное предложение существенно отличается от сочетания рядом стоящих независимых предложений.

Интонация в некоторых случаях может играть смысловозначительную роль и определять собою тип предложения. Ср.: а) *Вернешься домой, отдохнешь* - простое предложение с однородными членами, интонация перечислительная; б) *Вернешься домой - отдохнешь* - бессоюзное сложное предложение с временными отношениями, выражаемыми особой интонацией.

Порядок частей сложного предложения также служит способом выражения отношений между ними. Ср. предложения: а) *Стало весело, и ушедшие возвратились*; б) *Ушедшие возвратились, и стало весело*. В этих предложениях временные отношения с причинно-следственным оттенком выражены по-разному в зависимости от порядка следования составляющих их частей: возможная причина в первом предложении стала следствием во втором, и наоборот.

Сложносочиненным называется сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами.

Связь по способу сочинения придает частям сложносочиненного предложения известную синтаксическую самостоятельность, однако эта самостоятельность имеет относительный характер. Ср.: 1) *Голубые глаза девушки широко открылись от испуга, и в них сверкнула слеза* (Кор.); 2) *Но один из кочегаров засел в котельной, и до сих пор его не удается выкурить оттуда* (Н. Остр.); 3) *В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь* (Ч.); 4) *Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика на Васильевском* (Т.); 5) *Старшего мальчика звали Петя, а младшего - Павлик* (Кат.); 6) *Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке* (Т.).

В первом предложении взаимосвязь частей сложносочиненного предложения подчеркивается употреблением во второй части местоимения *них*. Во втором предложении такую же роль играет местоименное наречие *оттуда*. В третьем предложении части сложного целого объединены общим второстепенным членом *в селе*. В четвертом предложении обе части объединены общей придаточной. В пятом предложении во второй части опущено сказуемое, общее для обеих частей, что придает второй части характер неполного предложения. В шестом предложении взаимообусловленность составляющих его частей выражается при помощи слов *еще - но уже*.

Части предложения, входящие в состав сложносочиненного, могут быть однотипными (двусоставные, односоставные) или разного типа (одна часть сложного предложения - двусоставное предложение, другая - односоставное). Например: *Пена шипела, и брызги воды летали по воздуху* (М. Г.); *Лучше было мне бросить коня у опушки и скрыться пешком, да жаль было с ним расстаться* (Л.); *Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет* (Т.).

Сложносочиненные предложения могут быть многочленными, т.е. состоять из нескольких частей, например: *Тополы гулко качались, и из-за них поблескивали окна, и замок кидал на все угрюмые взгляды* (Кор.).

В сложносочиненных предложениях чаще всего выражаются отношения соединительные, противительные и разделительные (ср. функции сочинительных союзов и их классификацию). Кроме того, сложносочиненные предложения могут выражать отношения сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений.

Соединительные отношения

В сложносочиненных предложениях, выражающих соединительные отношения, средством связи частей единого целого служат союзы *и, да, ни* (повторяющийся), *также, тоже* (последние два с присоединительным оттенком значения).

Сложносочиненные предложения с союзом *и* чаще всего выражают **временные** отношения. Для выражения этих отношений служат глагольные формы (временные и видовые), порядок частей в составе сложного, интонация, союз, добавочные лексические средства.

В одних случаях выражается **одновременность** двух или нескольких действий, явлений, событий. Значение одновременности обычно передается путем совпадающих временных форм глаголов-сказуемых (чаще несовершенного вида, реже совершенного) в частях, входящих в состав сложносочиненного; иногда глагольные формы в этих случаях не совпадают. Например: *И вот в туманной вышине запели птички, и восток озолотился* (Л.); *Стадо еще не прогоняли, и народ еще не возвращался с работы* (Л. Т.); *Намедни ночью бессонница моя меня **томила**, и в голову **пришли** мне две-три мысли* (П.).

Значение одновременности подчеркивается наличием у частей сложносочиненного предложения общего второстепенного члена (чаще всего обстоятельства), например: *Кругом по песку валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожние бочки* (Григ.).

Другой вид временных отношений в сложносочиненном предложении - **последовательность** действий или состояний, выражаемая порядком частей и видо-временными глагольными формами в сочиненных частях предложения. Например: *Последние отблески вечерней зари погасли совсем, и темная ночь спустилась на землю* (Арс.); *По хутору зажглись огни, и в каждом курене уже гудела новость* (Шол.).

К значению временной последовательности может присоединяться оттенок значения **следствия**, например: *...На выезде моста замялись лошади в ротной повозке, и вся толпа должна была ждать* (Л. Т.).

Особая интонация присуща сложносочиненным предложениям, в которых выражается быстрая смена событий или неожиданный результат (первая часть в них может представлять собой номинативное предложение). Например: *Один прыжок - и лев уже на спине буйвола* (Купр.); *Мгновение - и все опять тонуло во мраке* (Кор.).

Сложносочиненные предложения с союзом *и* могут выражать **причинно-следственные** отношения, которые наглядно выявляются в тех случаях, когда во второй части сложносочиненного предложения за союзом *и* следуют наречия *потому, поэтому, оттого* и др. с оттенком присоединения. Например: *У судьбы губы находились под самым носом, и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было* (У.).

Союз *и* может выражать также отношения, близкие к **противительным**, например: *Все ее знали, и никто не замечал* (П.).

Соединительный союз *да* употребляется в сложносочиненных предложениях, выражающих **временные** отношения. При этом создается оттенок присоединительной связи, а со стороны стилистической - оттенок разговорной речи. Например: *Звонко кукушка вдали куковала, да как безумная галка кричала* (Н.).

Повторяющийся союз *ни...ни* придает сложносочиненному предложению значение **отрицательного перечисления** и **взаимоисключения**, например: *Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет* (С.-Щ.).

Союзы *также* и *тоже* придают второй части сложносочиненного предложения **присоединительный** оттенок значения, например: *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня* (Т.); *Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе* (Арс.).

Противительные отношения

Сложносочиненные предложения с противительными союзами (*а, но, да, однако, зато, же* и др.) выражают отношения **противопоставления** или **сопоставления**, иногда с различными добавочными оттенками (несоответствия, ограничения, уступки и др.). Это значение данного типа сложных предложений влияет на их построение: порядок слов во второй части обусловлен характером ее противопоставления первой части. Широко используется в сложных предложениях с указанными значениями союз *а*, например: *Еще земли печален вид, а воздух уж весной дышит* (Тютч.); *Ученье - свет, а неученье - тьма* (посл.).

Значение противопоставления, ограничения, несоответствия выражается при помощи союза *но*, например: *Дубровский держал в руке открытую книгу, но глаза его были закрыты* (П.); *Солнце село, но в лесу еще светло* (Т.).

Близок по своему значению к союзу *но* союз *однако* (*однако же*), например: *Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжает летать* (С.-Ц.).

Противительный союз *да* придает высказыванию оттенок разговорной речи, встречается также в фольклорных произведениях, например: *Я проснулся, да лень одолела* (Т.); *Хороша каша, да мала чаша* (погов.).

Союз *зато*, помимо общего значения противопоставления, содержит добавочный оттенок возмещения, например: *Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, зато на дворах постоянных покушал ты вволю овса* (Н.).

Союзы *а то, не то, а не то*, характерные для разговорной речи, употребляются при противопоставлении в сложносочиненных предложениях, в которых вторая часть указывает на возможные последствия невыполнения того, о чем говорится в первой части. Например: *...Будет вам по калачу, да смотрите же, не болтайте, а не то поколочу* (П.); *Замолчи, а то я подстрелю тебя... как куропатку* (Ч.).

Союз *же*, выражая противопоставление в сложном предложении, имеет добавочное значение усилительной частицы и выделяет в смысловом отношении первое слово во второй части, после которого он обычно ставится. Например: *Березы распустились, дубы же стояли обнаженными* (Ч.).

Разделительные отношения

Сложносочиненные предложения с разделительными союзами (*или, либо, ли...ли, то...то* и др.) указывают на чередование событий, последовательную их смену, несовместимость и т.п.

Союз *или* (*иль*), выражающий отношения взаимоисключения, может быть одиночным или повторяющимся, например: *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дали возмутит* (Л.); *Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять* (Ч.).

Такие же разделительные отношения выражаются при помощи союза *либо*, например: *Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь* (погов.).

Двойные союзы *ли...ли, ли...или* придают высказыванию оттенок перечисления, например: *Плохо ли вам было у Плюшкина, или, просто, по своей охоте гуляете по лесам да дерете проезжих?* (Т.).

Повторяющийся союз *то...то* указывает на чередование действий или явлений, на последовательную их смену, например: *То падал как будто туман, то вдруг припускался косою крупный дождь* (Л. Т.). Союзы *то ли...то ли, не то...не то* вносят в высказывание оттенок предположительности, например: *Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер* (Фад.).

Некоторые сочинительные союзы употребляются в сложносочиненном предложении для выражения присоединительных отношений, при которых содержание второй части сложного предложения представляет собой дополнительное сообщение или добавочное замечание, связанное с содержанием первой части.

Значение присоединения с определительным оттенком выражает союз *и* в сочетании с указательным местоимением *это* в начале второй части сложносочиненного предложения, например: *Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне* (Л. Т.).

Присоединительно-соединительное значение, как указывалось выше, имеют союзы *также* и *тоже*.

Присоединительно-противительное значение может быть выражено при помощи союза *а*, например: *Ты скукаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны* (Ч.).

Союз *да и* выражает присоединительные отношения с оттенком добавления, например: *Глядел мальчик очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила* (Л.).

Материалы для практических занятий
Двусоставное предложение
Главные члены предложения

Упражнение 341. Найдите главные члены предложения. Определите структурное (слово, словосочетание, предикативная единица) и морфологическое выражение подлежащего.

1. Первое послевоенное лето дарило теплом щедро - и днем, и ночью. Цветы цвели и пахли неистово. Появилось великое множество бабочек (Гран.). 2. У стенгазеты стоят двое, при моем приближении замолкают (Бакл.). 3. Освобождать народы - завидная доля (Акс.). 4. Подымающиеся по парадной лестнице тем временем уже были на площадке третьего этажа (Булг.). 5. Один из помощников вышел на мостик, обратился к капитану: "Вы, конечно, спуститесь сейчас в изолятор?" (Бочар.) 6. Некто, туго подпоясанный цветным поясом, шел рядом развалистой походкой (Булг.). 7. Ваше "но" компрометирует Вас (Бор.). 8. Судя по письмам, при встрече должно было произойти нечто неслыханное (Гран.). 9. Разговаривать с ним было наслаждением (Ол.). 10. Рабочий, сутулясь и подняв голову, глядел на дымчатую дорогу в небе. Длинный уписывал кашу (Сераф.). 11. И как мне дорого это ее спокойствие, ее исполненное веры "Дадут по шее" (Б.Пол.). 12. Воды Параны приносят сюда чистый песок и красную глину. Купаться, пожалуй, было бы неприятно. Но совершить прогулку на пароходе очень соблазнительно (Газ.). 13. Самые трогательные минуты - это когда судно медленно отходит от причала, наверху стоит группа людей (З. Бал.).

Упражнение 342. Выпишите подлежащие, выраженные несвободными количественно-именными словосочетаниями. Слова каких частей речи использованы для обозначения количества?

1. Три женщины, стесненные моим присутствием, тихо разговаривают между собой, называют какое-то лекарство (Бакл.). 2. Сопровождали Зубра несколько его учеников (Гран.). 213. Множество разных людей стекается в этот город к празднику (Булг.). 4. В эту минуту двое сердец тревожно забились, две пары глаз встретились и разошлись (Пант.). 5. Впереди было много заманчивого (Пан.). 6. Мелькнула стайка воробьев и сгнула (Наг.). 7. На стоянке дремало десятка полтора машин с шашечками (Сол.). 8. Славянское озеро все заросло черной кугой. В ней гнездятся сотни уток (Пауст.).

Упражнение 343. Определите способ выражения подлежащего, установите значения несвободных словосочетаний, выступающих в роли подлежащего.

I. 1. Воздушный парад подходил к концу, когда в небе появилась группа истребителей (Арон.). 2. Бы, ли, же - три маленькие частицы. О чем только не говорят служебные слова в неслужебное время! Бы - мечтает, Ли - сомневается, Же - утверждает (Крив.). 3. Художник с Васей едва добрались до дому (Пауст.). 4. После памятных для меня съемок "Миссии в Кабуле" прошло около десяти лет. Но как изменилось все вокруг (Газ.). 5. Курить в вагонах запрещено, но Данилов не сделал замечания ни одному дежурному (Пан.). 6. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (Шол.). 7. За второй ночью пришла третья (Касс.). 8. Половина неба затянулась красным дымом, за облаками заходило солнце (Пауст.). 9. Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю (Пауст.).

II. 1. Человек двести людей шевелились, перебежали, приседали и вскакивали около громадных кованых колес (Булг.). 2. Мы все шестеро уселись и молча поплыли среди камышей и выбрались на стихшую Волгу (Гил.). 3. Сотни этих "почему" мучают меня (Газ.). 4. Менять пароход - это, поверьте, все равно что еще раз

жениться (Песк.). 5. Кто-то из князей Борятинских погиб в Талице от руки недруга ... (Шукш.). 6. В середине лета появились его отец с матерью, загорелые, шумные, с рюкзаками за спинами (Н.Дем.). 7. И они оба очень удивились бы, ежели бы кто-нибудь сказал им, что они друзья (Л.Т.). 8. Около летнего кино сидело на земле множество мальчишек (Пауст.). 229. Пережито многое. Может статься, как раз это “после” и оказалось для него самым трудным испытанием ... (газ.). 10. И долго еще ехала и вздыхала няня Петровна, пока не заснули они обе с Галей (М.Сиз.). 11. Ходить и ездить по горным дорогам - искусство, которому здесь учились столетиями (Павл.). 12. Нисами они, никто из их товарищей таким роскошным куревом не баловался (Кочет.).

Упражнение 344. Составьте предложения с данными словами в роли подлежащего и второстепенного члена предложения.

Будущее, пройденное, приемная, подлежащее, завтра, прошлое.

Упражнение 345. Найдите координированные и некоординированные формы простого глагольного сказуемого. Отметьте сказуемые, выраженные фразеологическими единицами.

1. Генерал усмехнулся и, положив трубку, сказал: “Ты бы посмотрел на ее лицо, когда я ей сказал про тебя” (Каз.). 2. Она еще не пришла в себя, не проснулась окончательно (Бакл.). 3. Он кричать на меня: “К становому отправлю, в тюрьму” (М.Г.). 4. Не на листопадном асфальте Будешь долго ждать, мы с тобой в Адажио Вивальди Встретимся опять (Ахм.). 5. Вместе с ним подали в отставку многие профессора (Гран.). 6. Вдруг Муренка скок туда же (ск.). 7. Лешка все лето на даче ваньку валял (Акс.). 8. Тропа сразу же взяла круто, давай вилять в густой траве (Чивил.). 9. Как вышел из университета, так и не ударил пальцем о палец, даже ни одной книжки не прочел (Ч.). 10. Построй он церковь на возвышении, она бы так не заиграла ... (Шукш.).

Упражнение 346. Составьте предложения, используя приведенные фразеологизмы и описательные глагольно-именные обороты в роли сказуемых.

а) Играть первую скрипку, просить руки, делать из мухи слона, сгущать краски, ловить рыбу в мутной воде;
б) старая дева, бедовая голова, продувная бестия, важная птица, собака на сене, черный день;
в) сделать усилие..., иметь намерение ..., изъявить желание ..., иметь возможность ..., быть не в состоянии.

Упражнение 347. Охарактеризуйте осложненные формы простого глагольного сказуемого. Укажите средства осложнения и определите добавочное значение, передаваемое ими.

1. Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, Поднялась - и расцвела (П.). 2. Мальчишка знай делал свое дело (Наг.). 3. Ай, Пушкин! Вот запрятал так запрятал! Полтора века никто сыскать не мог (Бакл.). 4. Может, он и жив еще, возьмет да и объявится (Акул.). 5. Так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют (П.). 6. Бейся не бейся, меньше двух с половиной не возьмем (Ес.). 7. Любить не люблю, а отвязаться не могу (посл.). 8. Приду посмотрю, как мои вишни (Бор.). 9. Верить- верь, а без ружья спать не ложись (Л.Т.). 10. Он ничего не ответил. Глядел да глядел за озеро, на наши леса (Чивил.). 11. Сама дрожмя дрожит старуха (Леск.).

Упражнение 348. Определите вид составного сказуемого, значения вспомогательных глаголов и характер глаголов-связок (отвлеченная, полуотвлеченная, знаменательная).

1. Мы начали огибать могучий овал Колизея (Пауст.). 2. Наташа была зубрилой и училась на факультете славянской филологии (Акс.). 3. Она страшно боялась опоздать (Купр.). 4. И город весь стоит оледенелый (Ахм.). 5. Воробьи за окном никак не могли угомониться (газ.). 6. Помню широко раскрытые глаза моих слушателей, они переставали стонать, забывали о боли (А.Крив.). 7. Далекое огни были бледны и потому, что час был поздний, казались сонными (Бун.). 8. Хотел взяться за перо, вспомнить Василия Ключкова с товарищами, дивизию. И действительно начал работать (А.Крив.). 9. Надеюсь, завтрашний день для вас будет очень большим (Прилеж.). 10. Теперь она имела возможность отплатить ему (Фад.).

Упражнение 349. Найдите в предложениях составное именное сказуемое. Какими частями речи выражена именная часть? В составе именной части укажите информативно недостаточные существительные.

1. Небо было чистым и голубым (Наг.). 2. Сад казался особенно редким на серебре снега, испещренным фиолетовыми тенями, аллея - веселой, широкой (Бун.). 3. Оба почти одного роста (Копт.). 4. И тогда Женя решила: пусть этот старый сарай с его веревками, фонарями и флагами будет большим кораблем. Она же сама будет капитаном (А.Г.). 5. Впрочем, она совсем не твоя (М.Сиз.). 6. Ночь стала точно еще гуще, еще чернее и теплее (Купр.). 7. После таких поездок автомашина становится почти черного цвета, и ее долго

приходится отмывать (газ.). 8. Дорога туда живописна и вместе с тем однообразна, как все красивые горные дороги (Пауст.).

Упражнение 350. Определите вид составного сказуемого и его осложненных форм.

1. Я не собираюсь описывать его научные достижения, не мое это дело (Гран.). 2. Вера недоверчиво смотрела на Спирьку, впрочем, Спирька и не старался казаться правдивым (Шукш.). 3. Узорных санок так неверен бег (Ахм.). 4. При нем подчиненные боялись обнаружить свою бездарность (Гран.). 5. Возраст у отца был уже пенсионный, но он хотел продолжать работать (газ.). 6. День обещал быть солнечным, жарким (газ.). 7. Никто не сделал попытки отбывать осужденных (Булг.). 8. Воззрения его на жизнь не по мне (Гран.). 9. Я бы мог продолжать там служить, меня никто не трогал (Пан.). 10. Вы же знаете, я рассчитывал стать фермером (Кож.). 11. Свет небес все синей и синей (Ес.). 12. Теперь она вновь что-то не прощает мне и не считает нужным это скрывать (Бакл.). 13. Он был из их породы. Но, кроме того, он умел об этом рассказать сочно, страстно (Гран.). 14. Он должен казаться спокойным, довольным, уверенным в себе (Чак.).

Упражнение 351. Охарактеризуйте сказуемые. Определите их вид и способы выражения.

1. Там Блок впервые приобщился к морской жизни. Все было сказочно интересным (Пауст.). 2. Спать я не сплю и дремать не дремлю, а думаю я думаю (Ск.). 3. Ты можешь не впутывать меня в свои дела, право, я не горю желанием стать твоим поверенным (Арб.). 4. Вся столица содрогнулась, а девица - хи-хи-хи да ха-ха-ха! Не бойся, знать, греха! (П.) 5. Тимофей 26 был мастер лапшу на уши вешать (Шукш.). 6. Ты разве не хочешь стать моряком? (Наг.) 7. В церковь Семка мог было попытаться проникнуть через подвал - в детстве он не раз лазил туда с ребятней (Шукш.). 8. Я их стыдить: мало вы, говорю, нагляделись... (А.Н.Т.) 9. Все доктора, кроме одного, на меня махнули рукой (Кав.). 10. Гости изъявили желание сыграть в карты (Булг.). 11. У дяди Жоры не получалось. Сидит-сидит весь день и вытасит плотвичку (Пауст.). 12. Горы делались круче, зловещее, чернее (Пауст.). 13. Я долго ломала голову, что надо этому странному и любопытному человеку (Касс.). 14. Ребята, конечно, не спали и даже не притворялись спящими (Л.Т.).

Упражнение 352. Найдите главные члены предложения и объясните особенности координации (согласования) сказуемого с подлежащим.

1. Стояло несколько лип старого парка (Гран.). 2. А рота - это тоже семья, дом для солдата (Карп.). 3. Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью (Пауст.). 4. Удивительное место это Дивногорье. На большой площади оказались сразу три памятника (газ.). 5. Я не звала ее. Я даже не ждала ее в тот холодный и темный день моей последней ленинградской зимы (Ахм.). 6. Отношения были восстановлены, и все трое вновь сели на скамью (Булг.). 7. Бац-бац! - раздалось у него под ухом (Л.Т.). 8. Ветер рвал со стены афиши, Дым плясал вприсядку на крыше (Ахм.). 9. У него был уживчивый, веселый нрав и легкая рука (Пан.). 10. Я трезво шел по трезвым рельсам, глядел кругом (Паст)

Упражнение 353. Составьте предложения с глагольным сказуемым, используя данные слова и словосочетания в роли подлежащего. Объясните, в каких случаях выбор формы сказуемого допускает варьирование.

I. Отец с сыном, часть книг, кто-то из учеников, корректор, сколько детей, ряд причин, пять всадников, ряд видных деятелей, гороно, "Юманите", кенгуру, автомат-закусочная, газета "Новое время", тридцать один студент, врач А.И.Иванова, несколько человек, "Ура", "Отцы и дети", гряда
II. Множество звезд, несколько минут, человек двадцать, много песен, сотни дорог, большинство студентов, трое суток, меньшинство избирателей, мало имен, шимпанзе, около десяти человек, никто из нас, четверо игроков, куча листьев, ООН, масса впечатлений, трое, восемь делегаций, директор Седова, уйма времени, зубрила, Миссисипи.

Упражнение 354. Охарактеризуйте главные члены предложения. Отметьте предложения с некоординированными главными членами.

1. Они оба не безразличны мне, они - это я, часть меня самого (Бакл.). 2. Кто заблудился в двух шагах от дома, где снег по пояс и всему конец? (Ахм.) 3. Есть ли у такого человека счастье? Счастье - это когда народ полюбит (газ.). 4. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить (Пауст.). 5. Настроение у населения - лучше и придумать нельзя (Шол.). 6. Спать, читать,

думать, просто жить в этой комнате живому человеку было невозможно (Липк.). 7. Теперь ничто его не могло тронуть с места (Гран.). 8. О женщина, твой вид и взгляд Ничуть меня в тупик не ставят, Ты вся как горла перехват, Когда его волнение сдавит (Паст.).).

Упражнение 355. Напишите структурные схемы данных ниже предложений.

1. Сестра пишет сочинение. 2. Она отличница. 3. Небо пасмурно. 4. День дождливый. 5. Прогулка – лучший отдых. 6. Пришло несколько человек. 7. Доказать – значит убедить. 8. Эти девочки – мои дети. 9. Яблоки-нарасхват. 10. Говорить с вами – удовольствие. 11. Мы идем на работу. 12. Увидеть его - входит в мои планы. 13. Любить – это прекрасно.

Второстепенные члены предложения

Упражнение 356. Определите виды (приглагольное, приименное, принаречное) и способы выражения дополнений.

1. Слова кондуктора разбудили его и заставили вспомнить о матери и предстоящем свидании с ней (Л.Т.). 2. Досадуя и насмешничая над собой, Игорь Саввович решал много вопросов (Липат.). 3. Умеющих получать блага в обход он презирал (Наг.). 4. И курсанты, дабы не нарушить порядка, вполголоса прокричали “ура” и тут же половину дыни съели (Пауст.). 5. Но я не создан для блаженства, Ему чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства. Их недостойн вовсе я (П.). 6. Зато найдете немало таких, кто мог быть среди нас сегодня (Наг.). 7. Повелось так: перед обедом я читал прочитанное (Герм.). 8. Внезапный арталет положил обоих ... (Бакл.) 9. Впрочем, к 29 Гурину приходили только жена, сын и невестка, а с работы жена никому приходиться не разрешала (Ард.). 10. Из окна моей комнаты на пятом этаже эриванской гостиницы я составил себе совершенно неверное представление об Алагязе (Манд.). 11Т.).

Упражнение 357. Найдите дополнения. Определите лексико-семантические разряды слов, к которым они относятся. Укажите приглагольные дополнения (прямые и косвенные) и способы их выражения.

1. Он стеснялся своего незнания, молчал о нем, объяснял его своей неразвитостью и тем, что одичал в плену (Фед.). 2. Слышал бы он это “от и до”, означающее на языке Митяя богатство редкое (Расп.). 3. В голосе Холмова прозвучала знакомая Чижову нотка (Баб.). 4. И молодой человек, поспешив ответить утвердительно, помог ему растворить шкафик и жадно стал следить за его руками (Бун.). 5. Гляжу я печально на черную шаль, И хладную душу терзает печаль (П.). 6. Забвение истории, искажение – дело безнравственное (Газ.). 7. А Степана и вправду жалко, хороший мужик был (Проск.). 8. Будущее имеют страны, у которых есть прошлое (Пик.). 9. Он велел выехать на самый перекресток и остановиться (Фед.). 10. Ольга упрашивала Верочку взять деньги (Баб.).

Упражнение 358. Найдите приглагольные дополнения и объясните употребление падежных форм.

1. Вера не видела их лиц, слышала только их голоса, их наглый смех (Чак.). 2. Она заварила сушеной малины в чайнике с отбитой ручкой, мелко-мелко наколола сероватый сахар (Наг.). 3. Не любил Роман Павлович жадных и завистливых, хитрых и проходимистых (Ольш.). 4. Это происходит от непонимания, что именно замалчивание случившегося бросает тень на наши принципы, на наши законы (Ард.). 5. Вначале он не решался писать правду никому из товарищей, даже домой не писал об этом (Бакл.). 6. Тройников увидел свежее масло, хлеб, молоко, льющееся через край корчажки, и ему вдруг страшно захотелось молока и черного хлеба (Бакл.). 7. Я принесу брусники или грибов, а то и просто так прибегу (Пауст.). 8. Она не верила в его удачу, она не думала о результате, само стремление, желание искать манило ее какой-то неведомой наградой (Гран.). 9. Тротуары заполняла толпа спешащих (Ард.). 10. Я увидел в воде у берега стаю птиц и бросил в них маленький камень

Упражнение 359. Составьте предложения, употребив в них глаголы сообщения, восприятия, а в качестве дополнений некоторые из данных слов и словосочетаний.

I. Много интересного, ничего особенного, самое главное, ничего нового, что-то смешное, много непонятного, несколько слов;

II. История, случай, речь, фраза, письмо, правда, поездка, экзамен, каникулы.

Упражнение 360. Составьте предложения, в которых данные глаголы в неопределенной форме были бы в одном случае дополнением, а в другом – частью сказуемого. Поехать, обернуться, менять, написать, договориться.

Упражнение 361. В приведенных предложениях найдите определения (согласованные и несогласованные). Определите вид подчинительной связи определения с определяемым словом.

1. Под жгучим солнцем трещало дерево крыш (М.Г.). 2. Дом их стоял в тихом и чистом квартале (Бун.). 3. Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко (Пауст.). 4. От единственной избы на берегу отчалил старый челн (Пауст.). 5. Потом сверху меня догнали камни покрупней, и тут же тупо стукнуло по голове, и я перестал слышать и видеть (Чивил.). 6. Вход в пещеру узок, с каменным порогом (Бун.). 7. Эта доверчивая улыбка и радостная готовность сделать что-то приятное каждому были похожи на робость, на застенчивость (Гл.). 8. Была особая, неизъяснимая прелесть в этом купанье в одиночку (Кат.). 9. Тут же он подумал, что эта страсть наблюдать осталась от прежней жизни (Гран.). 10. Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включали лампочек над пультами (Пауст.).

Упражнение 362. Найдите несогласованные определения, укажите способ морфологического выражения и тип подчинительной связи с определяемым словом.

1. Отец поморщился и сказал: “С его состоянием он мог бы рассчитывать на невесту побогаче” (Верес.). 2. Эту коробку из-под сигарет с изображением горы Арарат я нашел на мостовой Еревана (Дор.). 3. Большое помещение при входе направо было полно прибывшими офицерами (Богом.). 4. Просьбы не прерывать оратора чередовались с выкриками несогласия (Паст.). 5. Все богатства полуострова и омывающих его морей царизм безропотно отдал на разграбление иностранцам (Пик.). 6. Вернемся к претензиям более общего порядка (газ.). 7. Публика попроще торговала вещами более насущными (Паст.). 8. Он чувствует, что мы ему верим и опасность оказаться замешанным в каком-то неведомом ему преступлении, кажется, миновала (Ард.). 9. Перед плакатом “Долой неграмотность!” сидит укутанная в платок торговка семечками (Гран.). 10. Ночь накануне холодная и лунная (Бун.). 11. Я вижу: снег над Камой чист и легок (Липат.). 12. Я поблагодарил юношу в хаки и вышел из автобуса (Наг.).

Упражнение 363. С данными словосочетаниями составьте предложения, определите синтаксическую функцию зависимого компонента.

Лампа без абажура, надпись на камне, комната для отдыха, женщина в шубе, воспоминание об отце, разговор о поездке, полка для книг, тетрадь без обложки, мысль о дружбе.

Упражнение 364. Выделите приложения (одиночные и распространенные) и определите слова, которые они характеризуют. В каких категориях они уподобляются определяемому слову. Какие сочетания не являются приложениями.

1. 1. Девушки-техники работали, склонившись над чертежными досками (Плат.). 2. Справа по борту остался остров Пинос (Сан.). 3. Даже дельфины, эти скоморохи морей, за все время лишь дважды устраивали для нас цирковое представление Сан.). 4. У дедушки Нечаева три дня назад умерла жена, тихая, безответная старушка (Шукш.). 5. Денисов, как работник милиции, для вида интересовался, конечно, не Музой (Адам.). 6. Лукашевич, страстный любитель живописи, уже рассказывал Тимохину о судьбах некоторых полотен живописи (Герм.). 7. Тут оказался бессильным и его сорокалетний опыт врача психиатра (Богом.). 8. Мы не остались ночевать на острове, а пошли парами в сторону “материка”- лесистого берега болота Пауст.). 9. Внезапно перед моими глазами всплывает пакет, который передала Вере Михайловне ее дочь, эта самая Ниночка (Адам.). 10. Его, как опытного специалиста, вскоре назначили экспертом в комиссию по проблемам экологии (газ.).

Упражнение 365. Подберите к данным существительным приложения, составьте с ними предложения. Укажите значения приложений.

Художник, дерево, озеро, утес, проводник, пароход, завод, студент.

Упражнение 366. Найдите в тексте обстоятельства, определите их разряды (образа действия, времени, места и др.).

1. Ему по-прежнему приходилось скрываться в ванной комнате при чьем-либо неожиданном появлении (Наг.). 2. В Москву поезд пришел на другой день совсем не вовремя, опоздал на целых семь часов (Бун.). 3. Это были альпинисты. Такие яркие костюмы они носили, чтобы их легче было найти в случае несчастья на горных снегах и глетчерах (Пауст.). 4. Я забрался в этот дом в поисках комнаты (Пауст.). 5. Она (Ассоль) выбралась, перепачкав ноги землей, к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от поспешной ходьбы (Грин). 6. Заплаканная и расстроенная, Мери сказала, что идет в город заложить обручальное кольцо (Грин). 7. Тотчас его сердце упало, потом заколотилось часто, часто (Булг.). 8. Он мог остаться с ней из благодарности или по слабости, а Авдотья Ивановна этого не хотела (Наг.). 9. Однажды, в середине такого

путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак (Грин).

Упражнение 367. Выделите обстоятельства, охарактеризуйте способы выражения обстоятельств каждого разряда. Укажите предлоги, значение которых связано со значением разряда обстоятельств.

1. Сама она была выслана из Петербурга в Севастополь на три года под надзор полиции (Грин). 2. Из предосторожности огонь не был зажжен; собрание произошло в полной тьме (Гр.). 3. Тем временем я сходил на половину хозяйки и попросил ее магическим знанием, благодаря которому уверенно шел, скажем, из Лиссабона в Шанхай, по магическим пространствам (Грин). 5. Первые три года по окончании университета я прожил в деревне (Ч.). 6. Капитан “Ансельма” был добрый человек, но суровый моряк, взявший мальчика из некоего злорадства (Грин). 7. Я почти не сплю с досады, от злости, что так глупо проворонил время (Ч.). 8. Через 40 веков благодаря упорному и напряженному труду ученых Шумер был открыт заново Белиц.). 9. Дранников бескорыстно пошел на сближение с ним из уважения, из симпатии (Поп.). 10. Я никогда не буду солдатом. Меня освободили в свое время по болезни (Тих.).

Упражнение 368. В данных предложениях подчеркните обстоятельственные детерминанты. Определите их значения и морфологическое выражение.

1. Шагах в десяти текла темная холодная вода (Ч.). 2. Целую неделю я бродил как пьяный, бредя возникшей мечтой (Сол.). 3. В лиловой мгле покоятся задворки, Платформы, бревна, листья, облака (Ахм.). 4. По средам бывали вечеринки (Ч.). 5. По случаю холодного дня я был в пальто, но пальто накинул на плечи, чтобы удобнее было его сбросить (Грин). 6. Несмотря на постоянную занятость, он часто бывал в театрах (Бонд.). 7. Вследствие снегопадов возле домов были выкопаны глубокие, узкие траншеи (Кож.). 8. В тридцатых годах мы особенно много ездили по стране, зимой же, возвратившись в Москву, жили очень веселым содружеством (Пауст.). 9. Еще ребенком он поражал учителей своим бойким, светлым умом (Ч.). 10. В честь юбиляра был устроен банкет. 11. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй (Пауст.). 12. С первыми лучами солнца они были в борозде (Акул.). 13. От скуки я пошел побродить по местечку. От нечего делать я зашел побриться (Пауст.). 14. В гостях, на улице и дома Я вижу профиль твой (Бл.). 15. От птичьего гомона, от сияния 37солнца и снега у Наташи закружилась голова (Иван.). 16. Несмотря на румянец, пробивавшийся сквозь загар, был он уже не молод (Ч.).

Упражнение 369. Определите, каким членом предложения является инфинитив. Какую синтаксическую функцию выполняют субъектный и объектный инфинитивы?

1. Из окон гостиницы был виден океан. Пройти к нему отнимало всего две минуты времени. 2. Одевшись, насколько было возможно, прилично, я отправился в больницу навестить старика (Гил.). 3. Отец уговорил бабушку погостить у них в Москве (Баруз.). 4. Все лето не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж (Бун.). 5. После чая он вышел в переднюю велеть подавать лошадей (Л.Т.). 6. Баулин пошел на озеро выкупаться (Пауст.). 7. У меня так сильно колотилось сердце и так дрожали ноги, что я решился пропустить несколько песен, чтобы оправиться (Купр.). 8. Но Шамет медлил отдавать золото ювелиру, чтобы выковать из него золотую розу (Пауст.). 9. Способность оскорбляться есть достояние только душ благородных (Ч.). 10. Он уложил меня спать в маленьком зальце \портретами предков (Пауст.).

Упражнение 370. Произведите полный синтаксический разбор данных предложений. Укажите морфологическое выражение главных и второстепенных членов предложения.

1. За ней бродил, опустив голову, дряхлый портовый пес, по прозвищу Репейник (Пауст.). 2. Одна мысль о тишине вселяла в меня ужас (Крен.). 3. Женщины с детьми на руках лепились друг к другу по скамьям и на полу (Фед.). 4. Все это приходило на память при взгляде на знакомый почерк (Ч.). 5. К обеду начали говорить старики, и, когда высказалось несколько человек, Александр предложил избрать делегацию для переговоров с помещиками (Вс.Ив.). 6. Слух о поимке и сдаче банды без единого выстрела облетел весь уезд (Фед.). 7. Они ходили в Екатерингоф купаться и пришли мокрые и веселые Пант.). 8. Он (Грин) просил привести к нему хотя бы одного человека, читавшего его книги, с единственной целью поблагодарить и узнать, наконец, запоздалую радость общения с людьми, ради которых он работал (Пауст.). 9. Кое-кто из публики начинает вскакивать на площадки движущихся вагонов с риском попасть под колеса и спрыгивает с другой стороны (Сераф.). 10. Спутанные лошади с мокрыми от дождя спинами щипали ярко-зеленую траву(Верес.).

Односоставные предложения

Упражнение 371. Определите тип предложения по составу. Выявите общие структурные признаки односоставных предложений.

1. В саду есть маленькая баня. Ее недавно протопили (Пауст.). 2. Четыре огня в столовой люстре. Знамена синего дыма. Кремовые шторы наглухо закрыли застекленную веранду. Часов не слышно (Булг.). 3. Теплей и теплей становится. День будет жаркий (Шишк.). 4. В жаркий парной день войдешь в хвойный лес, как под крышу великого дома, и бродишь, бродишь ... (Приш.) 5. Новогодняя ночь. Дежурю по школе (Бегл.). 6. Ожидаем слонов на тропе к водопою. Каждый готовит свое оружие. Начинаем преследовать по следам (Песк.). 7. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке (Тург.). 8. Нам верят, так давайте же оправдаем эти надежды (Наг.). 9. Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка (Купр.). 10. Тяжело и скучно. Тишина в избе. Только ветер воет жалобно в трубе (Ник.). 11. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть Весною черною горит (Паст.).

Упражнение 372. Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных односоставных предложениях.

1. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедem на Волгу или в Полтаву (Ч.). 2. Не привыкай к неге – привыкай к трудностям (посл.). 3. -Что здесь происходит? – Нас выселяют, - ответила она просто (Фед.). 4. Иду молодыми, легкими шагами и опять, опять чего-то жду (Бун.). 5. В избе лесника на краю станицы – душистое сено. Укладываемся в ряд. Долго не спим ... (Песк) 6. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз (Приш.). 7. Молодость и здоровье ценят после того, как их теряют (посл.). 8. Когда читаешь стихи Пушкина или Блока, или Тютчевские стихи, так и кажется, что вот-вот кто-то окликнет из самого стихотворения (Цыб.). 9. На спине висит охотничье ружье, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе (А.Н.Т.). 10. Не ищи помощи от людей в том, что сам себе можешь сделать, и не жалуйся на другого, если в самом себе сомневаешься: не сам ли я в этом виноват, не я ли сам что-нибудь упустил (Приш.).

Упражнение 373. Охарактеризуйте значение неопределенно-личных предложений и грамматическое выражение главного члена. Установите причину необозначенности действующего лица в данных односоставных предложениях.

1. Недавно дом отремонтировали. Печи отсюда выкинули, вместо них провели центральное отопление, поставили в квартирах ванны, привели, наконец, в порядок лифты и пустили их. Старый кирпичный каретник во дворе разломали и на его месте разбили скверик ... Весь дом заново отштукатурили и покрасили (Э.О.). 2. Гаев снял трубку и почти сразу же протянул ее Старцеву: “Вас просят” (Ч.). 3. Дома моего приезда будто не заметили (Пауст.). 4. Принесли русское шампанское (Ч.). 5. Он боялся всего: и того, что его схватят, закут и сошлют в Сибирь или просто убьют, и потому был настороже (Л.Т.). 6. Через неделю нам разрешили поездку в горы (Вас.). 7. В этой семье Боброва недолго любили (Купр.). 8. На небе с утра барашки белые, кудрявые на голубом небе, и по радио обещают, что этот день пройдет без дождя (Пришв.). 9. В колодцах нет уже ни капли воды. И за водой бегают за две версты, на речку (Пильн.). 10. Город и людей как будто подменили (Пауст.).

Упражнение 374. Выделите и сгруппируйте обобщенно-личные предложения с учетом обобщенности их значений: а) предложения, заключающие вывод (афоризмы); б) предложения, в которых личный опыт говорящего обобщается как закономерность; в) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершавшихся неоднократно.

1. На деньги ума не купишь (посл.). 2. У охотников странная любовь к звучным именам. Каких только имен не встретишь среди охотничьих собак (Каз.). 3. Каждую ночь просыпаюсь и читаю “Войну и мир”. Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал (Ч.). 4. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (Конен.). 5. Еще в детстве, как сейчас помню, выскочишь, бывало, в одной курточке утром, перед отправлением в школу, на не заделанный еще на зиму балкон: сыро, туманно, неуютно (Кайгор.). 6. Разлитую воду не соберешь (посл.). 7. Всякий раз, как читаешь подобные приведенным простые, непритязательные строки, попросту трудно удержаться от слез (Тв.). 8. Смолоду живешь одними надеждами, все думаешь, вот-вот настанет что-то великое, захватывающее, а потом вдруг точно проснешься и видишь, что у тебя ничего не осталось, кроме воспоминаний и тоски по прошлому, и сам не можешь понять, в какую пору прошла твоя настоящая жизнь – полная, сознательно-прекрасная жизнь (Купр.). 9. - Что мне спасибо!... из спасибо шинели не сошьешь ... (Булг.).

Упражнение 375. Приведенные ниже односоставные безличные предложения разделите на группы соответственно форме выражения главного члена. Чем выражен главный член в каждой группе предложений?

1. Всю ночь лило. Лес стонал под сильными порывами ветра. Повеяло осенью. Утром небо опять было затянуто тучами. Стихать стало после полудня (Задорн.). 2. В зале было тесно и накурено (Сим.). 3. Торопиться нельзя, а нужно ждать, когда из присланного можно будет делать вывод (Ч.). 4. Охота же тебе было сознаваться в том, что я давно знала (П.). 5. У него не было ни охоты жить, ни охоты летать (Горб.). 6. С дождями связано много примет (Пауст.). 7. Конечно, легче всего отмалчиваться. Но ведь надо же когда-нибудь и говорить (Лид.). 8. Потом она (лиса) отдышалась, и ее опять потянуло туда, к железной дороге, где можно было утолить голод (Айтм.). 9. Ни ветра, ни бодрого свежего звука, ни облачка (Ч.). 10. Чудесно после мороза, отряхнувшись от снега, попасть вдруг в теплый зимний сад, где пахнет зеленью, цветами, землей, жирной, черной, свободной от снега (Горб.).

Упражнение 376. Проанализируйте структуру и семантику безличных предложений.

1. Кузнецову не спалось. Все сильнее стучало, гремело по крыше вагона, вьюжно ударяли нахлесты ветра, все плотнее забивало снегом едва угадываемое оконце под нарами (Бонд.). 2. Не дочитал я в этот раз письмо до конца. В глазах потемнело, сердце сжалось в комок (Буб.). 3. Тянет ветерком свежо и студено, Пахнет мокрой сосной крыльцо (Евт.). 4. Майн то и дело заносило снегом, замораживало (Горб.). 5. Областными словами надо пользоваться умеючи (Инб.). 6. Нельзя дважды ступить в одну и ту же реку. Да и незачем (Наг.). 7. Сегодня решено двинуться в поход по горам. Погода, правда, сомнительная. Дождя нет, но какой-то туман (Гус.). 8. За ночь сильно вызвездило, в комнате стало прохладно, - я вышел посмотреть, что делается на дворе. "Морозит", - сказал я (Приш.). 9. Его тянуло по вечерам в ее чистенькую, маленькую комнатку (Бонд.). 10. Пора на ночевку. Но собрать собак после охоты трудно (Бун.).

Упражнение 377. С каждым из данных глаголов образуйте двусоставное и односоставное безличное предложения: потемнеть, покрыть, отбросить, сорвать, звенеть, потеплеть, затрясти, запорошить, сжечь, тянуть.

Упражнение 378. Выпишите формы, которые могут быть главным членом: а) определенно-личного, б) неопределенно-личного, в) безличного, г) двусоставного предложений. Составьте, где возможно, безличные и двусоставные предложения с одной и той же формой главного члена.

1. Иду, шла, шло, шли, идут, шли бы.
2. Читаем, читаете, читаешь, читают, читали бы, читал, читала.
3. Холодно, холоден, холодна.
4. Морозно, морозны, морозит, морозим.
5. Пою, поешь, поет, поете, поют, пели, пела, пел бы, пелось.
6. Колет, колело.
7. Шумит, шумело, шумели, шумим, пусть шумят, шумят.

Упражнение 379. Составьте предложения, употребив переходные глаголы со значением физического состояния 44человека и существительные в винительном падеже, обозначающие носителя состояния.

Знобит, лихорадит, мутит, трясет, тошнит, рвет.

Упражнение 380. Составьте предложения с данными словосочетаниями, назвав лицо – носителя состояния и указав причину возникшего состояния.

1. Сдавило (сжало, стиснуло) сердце, горло, грудь; заложило уши (ухо), нос;хватило дух (перехватило дыхание). 2. В голове шумит (стучит); в глазах рябит (темнеет, мелькает); в ушах (в ухе) звенит; в горле, во рту сохнет (горит, жжет).

Упражнение 381 С данными словами, выражающими волеизъявление, составьте предложения. Запрещено, позволено, поручено, приказано, разрешено, сказано.

Упражнение 382. Сравните способы выражения главного члена безличных предложений, в состав которых входит неопределенная форма глагола, и инфинитивных. Определите модальные значения инфинитивных предложений.

1. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль (Л.). 2. Молчать! Не рассуждать! Исполнять приказание! Живо! Булг.) 3. Жутко идти одному ночью с фонарем! (Каз.) 4. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (Ес.). 5. Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской

галерее (Пауст.). 6. Не всем казакам в атаманах быть (посл.). 7. Узнать бы, что день готовит нам: раскрепощение от тяжелых дум или неотвратимую тревогу? (Федос.) 8. Карту эту мне пришлось самому исправлять (Пауст.). 9. Вот вас бы с тетушкой свести, чтоб всех знакомых перечистить ... (Гриб.) 10. Мне тут сидеть и сидеть до морозов (Пауст.). 11. На поезд? Сесть на поезд! Уехать! Куда-нибудь совсем, совсем далеко (Сарт.).

Упражнение 383. К данным инфинитивным предложениям подберите параллельные синонимические конструкции. Определите стилистическое и структурное различие этих предложений.

1. К кому мне обратиться по этому вопросу? (Сарт.) 2. Он как тополь между ними: только не расти, не цвести ему в нашем саду (Л.). 3. Кому же, как не отцу, смотреть за своей дочкой Тург.). 4. Отдохнуть бы Григорию, отоспаться! (Шол.) 5. Пробую выбраться через потолок. Хватаю руками крайнее бревно, упираюсь в него головою. Нет, не сдвинуть (Федос.). 6. А что если с этим следователем посоветоваться? Спросить его, как начать розыск денег, похищенных у Лики? (Сарт.) 7. Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя (Тург.). 8. Ну мне бы уснуть, устал я в дороге (М.Г.). 9. Гиляровскому бы жить во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги (Пауст.). 10. Горя бояться – счастья не видать (посл.).

Упражнение 384. Охарактеризуйте значение, выражение главного члена в номинативных предложениях и способы распространения. Определите их стилистические функции.

1. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле (Ахм.). 2. Старый сад при доме Прозоровых. Длинная еловая аллея ... Двенадцать часов дня. С улицы к реке 46 через сад ходят изредка прохожие (Ч.). 3. Сейчас все это мне кажется сном. Сахарный снег Гималаев, Пальмы. Экватор. Острова потухших вулканов (Песк.). 4. Ночь. Белая луна над рекой, пруд, еще недавно такой красивый, чистый, прозрачный, как слеза (Троеп.). 5. Пятое февраля тысяча девятьсот двадцать шестого года. Ленинград. Улица Петра Лаврова. Старый дом с большим темным двором недалеко от Таврического сада (Бегл.). 6. Какая ночь! Я не могу, не спится мне, Такая лунность (Ес.). 7. “А вот и диссертант наш!” – заволновались, задвигались за столом (Шукш.). 8. Ах, боже мой, тоска, тоска степная! (А.Н.Т.) 9. Седые, аккуратно подстриженные усы и борода, в руках старинный докторский саквояж (Песк.). 10. Два часа. Уже поздно (Инб.).

Упражнение 385. Приведенные предложения разделите на две группы: а) номинативные предложения; б) конструкции, которые по форме совпадают с номинативными предложениями.

1. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева (Гил.). 2. Вот плетень и въезд в широкий двор. На дворе – телеги, сорокаведерное каменное корыто, журавль колодца (Бун.). 3. Стой, ящик! Жара несносная, дальше ехать не могу! Вишь, пора-то сенокосная – вся деревня на лугу (Н.). 4. Высокие здания, колоннады, над колоннадами висят сады, арки, площади и мосты наполнены прекрасной толпой австралийцев. Какие лица! Какая жизнь! (А.Н.Т.) 5. Замоскворечье... Даже по своей топографии оно казалось удаленным от старой, коренной Москвы (Лакш.). 6. Тут, мамочка, вам две телеграммы. Вот они (Ч.). 7. Я прислушиваюсь. На станции бегодня... Шум (Гиляр.). 8. Выскочит Сережа, как оголтелый. Радости-то! (Сераф.) 9. Вот и река. Пряно пахнет водорослями (Д.З.). 10. Домов-то, домов, господи! Как грибов! (Сераф.)

Упражнение 386. Определите тип односоставных предложений и охарактеризуйте морфологическое выражение главного члена в них. Напишите структурные схемы 1, 4, 8, 11, предложений.

1. Увидим, когда снимут леса (Пауст.). 2. В старости согреваешься дровами, которые собраны в молодости (посл.). 3. Утро. Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое величие и спокойствие! (Бун.) 4. Стена зеленого бамбука и кипарисы как ракеты... И вот уже здесь нет ни звука в предгорьях скрывшегося лета (А.С.). 5. Слушаю в пятницу вечером прогноз погоды на субботу. Передают по радио: “Днем ветер... облачность, к ночи – выпадение осадков” (Сарт.). 6. Едем над Доном. Задумчиво дремлют темные вербы, на крутом берегу полыхают подожженные осенью клены. Прямо у дороги горстями едим ежевику, а десяток шагов в сторону – спугиваем уток (Песк.). 7. На следующее утро Таланову было сказано, что вся троица едет в Бологое за “документом” и ему надо ждать телеграммы 48 (Ник.). 8. Ни звука, ни шороха, кроме моросающего дождя. Осторожно, не нарушая всеобщего покоя ночи, пробираться к себе в палатку. Хочется, не откладывая, записать в дневник события этого необыкновенного дня (Федос.). 9. Мать художника живет по-прежнему в Казани, у нее небольшая пенсия, из которой едва ли не половину приходится платить за двухкомнатную квартиру, которую ей предоставили (Сол.). 10. Просыпаешься среди темной, безлунной мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься

(Купр.). 11. Не поправить дня усильями светилен. Не поднять теням крещенских покрывал. На земле зима, и дым огней бессилен распрямить дома, полегшие вповал (Паст.).

Упражнение 387. Напишите структурные схемы данных односоставных предложений.

1. На реке вечереет. 2. Становится зябко. 3. Но вот звонок. 4. Завтра мне уходить. 5. Грустно думать о долгой разлуке. 6. В газетах писали об этом. 7. Хочется отдохнуть. 8. Нет новостей. 9. Как радостно и красиво вокруг! 10. Повидаться бы с друзьями.

Упражнение 388. С данными формами составьте односоставные предложения, определите их тип.

1. Глагол 3 лица ед.ч. 2. Глагол 3 лица мн.ч. 3. Глагол 2 лица ед. ч. 4. Глагол среднего рода. 5. Глагол прошед. вр. мн. 49 числа. 6. Слово категории состояния. 7. Слово категории состояния + инфинитив. 8. Инфинитив+ сущ. в им. пад. 9. Пусть + глагол 3 лица мн.ч.

Неполные и эллиптические предложения

Упражнение 389. Выделите неполные предложения. Укажите, какие члены предложения опущены. Отметьте эллиптические предложения. Сравните грамматическую структуру неполных и эллиптических предложений.

1. Какой отличный день! Похож на майский или июньский, только без изнурительной жары (Чак.). 2. За окном вьюга, мороз и никакого телефона и никаких такси (Бегл.). 3. Они увидели дымок костра. Крутят головами, нюхают воздух, пытаюсь определить, насколько опасен синий, уплывающий в небо дымок (Федос.). 4. Над раковинами висели пожелтевшие кружева, а в иных местах – гирлянды белых, как снежинки, цветов (Пауст.). 5. Дорогу за эти годы проложили новую. Выпрямили, и шире она стала (Пан.). 6. Опять ясный день с солнечным морозом, и ручьи по колеям на дороге, и жаркий час на сугробах в лесах, заваленных снегом (Приш.). 7. Человек расценивался по делам, ученый – по работе, студент по тому, как он понимает и на что способен (Гран.). 8. Но тут же он опять забывал, что не один и надо держать себя как-то иначе, по-другому (Калин.). 9. Другие мальчишки, как я всамое, но у них все это выходило отчетливо, дельно, у меня – никогда (Грин). 10. На столе чашки с нежными краями снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок (Булг.).

Упражнение 390. Сравните значение и грамматическое выражение главного члена в неопределенно-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях.

1. А мальчишки в белых рубашках, с белыми раскрытыми головами, все подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне (Бун.). 2. Туда нам запретили ходить. Но мы изредка подползали к краю скал и смотрели вниз (Пауст). 3. Субботний вечер. Из дальних лесных хозяйств приехали в канун выходного дня рыбаки. Искусно лавируя между льдинами, ловят хариуса. Ловят сетью и на крючок. Икру достают тут же, под валунами (Песк.). 4. “Тудок! Слышите? Едут, едут!” – воскликнула Юлия Павловна и побежала через веранду в сад (Фед.). 5. Поехал зимой около рождества на пойму за сеном, шевельнул вилами сноп, а в нем барсук зимовал (Пришв.). 6. Второй акт закончился отлично, и артистов стали вызывать (Фед.). 7. Роскошное утро. Везде блестит роса на траве. Окапывали малину, яблони, вырубали колья для малины, вычистили и привели в порядок гараж, инструменты (Пришв.). 8. Сидят в зимний вечер девки-кружевницы и поют... Сидят, плетут и, не поднимая ресниц, поют звонкими грудными голосами (М.-С.).

Нечленимые предложения

Упражнение 391. Выделите нечленимые предложения, охарактеризуйте их особенности и функции в речи.

1. Удерживать его? Ни за что (Булг.). 2. Тогда лишь Мышлаевский повернулся к Елене и сказал: - Из-под Красного Трактира. Позволь, Лена, ночевать. Не дойду домой. – Ах, боже мой, конечно (Булг.). 3. – Нет, черт возьми... Это действительно офицер. Видали? (Булг.) 4. – Что с Олесей? – Тсс... Тише! (Купр.) 5. Ох, какая прелесть! – вскричал удивительный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора (Булг.). 6. Ее (Олеси) брови нахмурились и тонкие ноздри дрогнули. - Вот еще! – сказала она

с пренебрежением (Купр.). 7. – Bravo! – вскричал иностранец, - bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу (Булг.). 8. – Так... Как думаете, она нам поможет? – Безусловно (Пауст.). 9. – Ах, нет, нет... пожалуйста, не будем об этом, - досадно отмахивалась она (Олесья) (Купр.). 10. – Сахар? – Угу, - ответил Михаил Семенович (Булг.).

Упражнение 392. Охарактеризуйте значение и способ морфологического выражения нечленных предложений.

1.- Это все слова! – пробормотал Пигасов. – Может быть Тург.). 2. “Неужели? – промолвила она громко. – Ах, как это неприятно!” (Тург.) 3. - Bravo! – воскликнула Дарья Михайловна (Тург.). 4. “Да, я люблю тебя слабо улыбнулся. – “В самом деле?” (Тург.) 5. “Ура! – воскликнул он и обнял жену. – Сережа женится!” (Тург.) 6. “Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?” – “Конечно”, - промолвил Аркадий Тург.). 7. - Мы едем домой. – Ни за что. Не могу же я обманывать вас (Вамп.). 8.- Купил билеты? – Еще бы! Знаешь, какая была свалка? (Вамп.) 9.- Я уезжаю... Напишешь мне письмо? – Хорошо... (Вамп.) 10.- А разве вы его не любите? – Ну конечно, нет (Вамп.). 11.- Вот ты, Анна Васильевна, на него посмотри... – Ну? ... Чего я на нем не видела? (Вамп.)

Упражнение 393. Произведите синтаксический разбор простых предложений. Укажите тип предложений по составу (двусоставное, односоставное, полное или неполное, эллиптическое). Выделите нечленные предложения.

1. Вокруг тебя – и воды, и цветы. Зачем же к нищей грешнице стучишься (Ахм.). 2. Ночь. Василиса в кресле (Булг.). 3. Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии (Ес.). 4. Пожар слезой не потушишь (посл.). 5. Училище. Облупленные александровские колонны, пушки. Плывут юнкера на животиках от окна к окну, отстреливаются, пулеметы в окнах (Булг.). 6. Елена бурей через кухню, через темную книжную в столовую. Огни ярче (Булг.). 7. На липовую гору уже перевезли четыре десятка зайцев. Вчера и позавчера их снимали с маленьких островков, с проплывающих бревен. Самый главный заячий остров еще не тронут. Но надо спешить – вода прибывает и прибывает... (Песк.) 8. А в окнах настоящая опера “Ночь под рождество” (Булг.). 9. Если клад не находят в одном месте, его ищут в другом (посл.). 10. Какая ночь! Серебристая, темная, молодая! Как хорошо теперь тем, кого любят! (Тург.) 11. “

Упражнение 394 Выпишите из художественных произведений русских писателей односоставные, неполные и эллиптические, нечленные предложения.

Простое осложненное предложение.
Однородные члены предложения.

Упражнение 395 Найдите однородные члены предложения. определите их синтаксические функции и морфологическое выражение. Обратите внимание на случаи различного морфологического выражения однородных членов.

1. В институте наступила тишина и безлюдье (Гран.). 2. Сережа немного постарше, повыше и потоньше. У него были рыжие волосы, серые озорные глаза, и весь он был какой-то гибкий, изворотливый и опасный (А.Г.). 3. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей кто-то трогал струну (Пауст.). 4. Одним словом, я еле унес ноги от этого поврежденного то ли наукой, то ли пациентами человека (Иск.). 5. Иван Аристархович как раз собирался на работу, был уже в пальто и чемоданчик держал в руках (Б.Пол.). 6. Шел осенний, мглистый дождь в сумерках (Бун.). 7. Подстрижены они были наспех, неровно, как неумело вспаханный клин (Яковл.). 8. Пламя лизнуло бумагу, погасло, задымилось и снова вспыхнуло (Пант.). 9. Держась рукой за спинку скамьи, склонив голову на руку, Ванда не то мечтательно, не то безнадежным взглядом глядела на далекие белые облака (Мак.). 10. Для гостей, 54 родителей и знакомых единогласно постановили устроить роскошный ужин (Пант.).

Упражнение 396. Выделите открытые и закрытые ряды однородных членов предложения. Укажите вид отношений в ряду однородных членов предложения и средства выражения однородности (интонация, союзы, формы слов).

1. Двухэтажная гостиница городка Н хлопает дверьми, громко разговаривает, скрипит панцирными сетками кроватей, обильно пьет пиво ... (Шукш.) 2. Конечно, в Ялту ездили только самые высокие чины, да самые знаменитые артисты, да детишки самых высоких чинов – поразвлекаться (Акс.). 3. У Сарры Соломоновны был не ларек, а целый кондитерский магазин (Пант.). 4. Ни жене, ни сыну, ни домработнице не разрешалось нарушать его уединение в эти часы (Чак.). 5. Общение с природой влияет как на душу, так и на тело (Сол.). 6. Человек, оставшись один в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поет, или сшибает палкой сухие листья

(Пауст.). 7. Ночь выдалась мягкая, но с ветерком (Пант.). 8. И, в памяти черной пошарив, найдешь до самого локтя перчатки, И ночь Петербурга, И в сумраке лож Тот запах и душный, и сладкий (Ахм.). 9. Он был совсем молодой, жизни не знал, зато смерти навидался (Гран.). 10. Мы завидовали не только их пилоткам, звездочкам, их оружию, их боям в рядах свободолюбивого человечества, но и их встречаем и их разлукам, и синему скромному платочку, что “падал” с опущенных плеч (Акс.).

Упражнение 397. I. Осложните предложения однородными членами предложения.

1. На фестиваль приехали певцы из Италии. 2. Издалека доносился шум прибоя. 3. Туман повис над верхушками деревьев. 4. Дети собирали бруснику.

II. Распространите однородные члены предложения зависимыми словами.

1. На стадионе бегали, играли, прыгали. 2. За лето мальчик вырос и загорел. 3. Волосы, лоб, брови, глаза, нос, овал лица производили неизгладимое впечатление. 4. С большой высоты дома, улицы, скверы казались игрушечными. 5. Брат был и актером, и сценаристом, и режиссером. 6. Он мал, худ, щеделушен и лыс (Леск.).

Упражнение 398. Выпишите однородные и неоднородные согласованные определения вместе с тем существительным, к которому они относятся. Выясните причины их однородности или неоднородности.

1. Оранжевые, зеленые, красные и белые паруса яхт яркими пятнами раскрасили серую гладь моря (газ.). 2. Подсыхающие сиреневые листочки тополей шевелились от ветра (Пауст.). 3. В конце концов он попался, было учинено следствие, которое вел молодой, энергичный жандармский офицер Бахметьев (Наг.). 4. По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы (Шол.). 5. Далекий зеленый берег нашего поселка отсюда казался приплюснутым к воде (Иск.). 6. Белые, отполированные водой палочки лежали неподалеку (Чивил.). 7. Дерновая вогнутая крыша кузни вся в наростах мха, бархатно-изумрудных, с коричневым отливом (Бун.). 8. За окнами по обеим сторонам летел зеленый, теплый, солнечный лес (Сим.). 9. Телега остановилась около маленького деревянного дома освещенными окнами (Пауст.). 10. Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой, с виду сумрачный и бледный. Духом смелый и прямой (П.).

Упражнение 399. Подберите к данным существительным однородные и/или неоднородные определения. С некоторыми из них составьте предложения или небольшой связный текст: лес, небо, река, снег, студент, картина, осень, город, спектакль, артист.

Упражнение 400. Составьте предложения с однородными членами, соединенными посредством союзов и, а, но, или, не то... не то... и др.

Упражнение 401. Определите синтаксическую функцию и морфологическое выражение обобщающих слов при однородных членах предложения. Какие из них (препозитивные или постпозитивные) являются поясняемыми, какие – обобщающими.

1. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного свода (Пауст.). 2. Как-то так получалось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, вышло много знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... (Шукш.) 3. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка – все обсыпано сахарной пудрой (Сол.). 4. Во дворе школы, в коридорах, в классах – всюду... сидели новобранцы (Булг.). 5. А мне было охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию – про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю (Пауст.). 6. Сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследство начинают появляться угощения: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас (Бун.). 7. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно (Пауст.). 8. Ни искусственной приветливости, ни заученной улыбки, ни оттенка предупредительности или заискивания – ничего этого, фальшивого, что бывает в общении иных проводников, не было в облике Иосифа (Бонд.). 9. И казалось Матвею, что все это живое: и ход корабля, и жалобный гул, и грохот волны, и движение океана, и таинственное молчание неба (Кор.).

Упражнение 402. Составьте предложения с однородными членами так, чтобы приведенные слова и словосочетания были обобщающим словом при них.

Все это, всюду, различные ткани, много интересного, лесные птицы, все, спортивные снаряды, ничто, классики русской литературы, выдающиеся музыканты.

Предложения с обособленными членами

Упражнение 403. Найдите обособленные определения (согласованные и несогласованные). Укажите способы их морфологического выражения.

1. Голицын не кичился своей знатностью, слишком бесспорной и непреложной, идущей из глубины веков, из полуполюгендарной тьмы (Наг.). 2. В дачном поселке, скрытом в буйстве июльской зелени, он остановил машину возле калитки, затененной липами, вылез и тут же через штaketник увидел в саду между яблонями расставленные три шезлонга и свою дочь, свою любимицу Таню, девятиклассницу, коротко подстриженную под мальчика (Бонд.). 3. Один из них, маленький и круглый, как шар, залепленный снегом, сидел и хохотал. Другой, постарше, тонкий и серьезный, распутывал узел на ноге (Булг.). 4. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома (Бун.). 5. Наверное, это уже характер человеческий – вспоминать смешное и забывать неприятное (Крен.). 6. Маленькие усы, немного темнее волос, делали его лицо привлекательным (А.Н.Т.). 7. Мы пошли через рожь по широкой меже, заросшей полынью и полевой рябинкой (Верес.). 8. Ночная бабочка, похожая на комок серого шелка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую нить (Пауст.). 9. Спустя двое суток этот же бородастый и с ним еще один казак, помоложе, приехали снова (Шол.). 10. А снег все падал, густой и мелкий (Кал.). 11. Обрадованные, сели мы отдохнуть на поваленное дерево (Приш.).

Упражнение 404. Найдите обособленные определения с обстоятельственным значением.

1. Листва осокорей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские жуки (Пауст.). 2. Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр (П.). 3. Оглушенный ее словами, Демин остался стоять посреди улицы, как столб, забитый в землю ударом молота неслыханной силы (Кал.). 4. Американец был белый, длинный и скучный. Он привез туристов, в большинстве пожилых (Пауст.). 5. Пахнуло холодом с речонки, накрыло землю полутьмой, и вдруг, раскатистый и звонкий, ударил гром над головой (Сав.). 6. Дверь мне открыла невысокая, полная женщина, аккуратная, в платочке, повязанном по-крестьянски (Лапт.). 7. Мы любим родные места еще и за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны (Пауст.). 8. Обычно всегда такая спокойная, Ольга на этот раз была явно чем-то взволнована (Кал.). 9. Вся деревушка, тихая и задумчивая, с глядевшими из дворов ивами, бузиной и рябиной, имела приятный вид (Ч.). 10. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с растегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (Ч.).

Упражнение 405. Найдите обособленные приложения (распространенные и нераспространенные) и определите условия их обособления. Отметьте дополнительные смысловые оттенки обособленных приложений.

1. Имя Ивана Константиновича Айвазовского, живописца моря, проникновенного поэта морской стихии, пользуется заслуженной славой и любовью нашего народа (Барс.). 2. Садовник, чех, только что садился со своей семьей за ужин (Купр.). 3. Вышколенные ныряльщики и пловцы, тюлени могут спать на открытой воде (С.-М.). 4. Приехала Клаша, его родная, милая дочь, быстро распахнула дверь, положила его голову на подушку, села на стул возле дивана (Бун.). 5. Стены его сарая – бывшего курятника – были сверху донизу завешаны этюдами (Пауст.). 6. Горестный шорох Бельских лесов сопровождает нас, десятерых, оставшихся от полка (Макс.). 7. Первый друг, первая игрушка, первая сказка – все это она, река (Сол.). 8. Пусть я останусь для вас неизвестным существом, пришибленным судьбою Васильем Васильевичем. Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особенного имени (Тург.). 9. Познакомился я с Менелаем, генералом (Ч.). 10. Мой дедушка, Алексей Иванович Фомин, был родом с Белого озера (Як.). 1

Упражнение 406. Выделите обособленные обстоятельства, определите их значения и морфологическое выражение.

1. На заборах балагурят, подпрыгивая, воробьи (Леон.). 2. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (Пауст.). 3. Две глубокие морщины, как шрамы, лежали на щеках (Пауст.). 4. Теперь Митька лежал на копне сухого клевера, широко раскинув руки и ноги (Сол.). 5. Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов (Бун.). 6. Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает (М.-С.). 7. Даже больше – горы возбуждают во мне энергию, я, при всей своей беспокойной натуре, никогда там не устаю (Федос.). 8. Лепестки маков летели по ветру легкими стаями, как мотыльки (Пауст.). 9. В тот вечер в клубе, по случаю дождя, устроили вечер самодеятельности (Кетл.). 10. Аграфена Ивановна не выдержала, спустила, ввиду духоты, косынку на плечи (Малыш.).

Упражнение 407. Найдите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Укажите значения деепричастных оборотов (время, причина, цель, образ действия и др.).

1. Зайцы, спасаясь от лыжников, путали сложные петли (Пауст.). 2. Юрку оторвали от репетиции, приказав немедленно явиться в директорский кабинет (Наг.). 3. Из двух окон шел свет слезливого осеннего дня, за буфетом горела настенная лампа в тюльпане, никогда не угасая, углы тонули в вечном сумраке (Булг.). 4. Присматриваясь, шурясь, я убедился в том, что это картинка (Булг.). 5. Муромский, соблазняясь хорошею погодой, велел оседлать куцую свою кобылу (П.). 6. Я стою у дороги, прислонившись к иве (Ес.). 7. Пока пришедший пил и ел, Пилат, прихлебывая вино, поглядывал прищуренными глазами на своего гостя (Булг.). 8. Заговорившись, Костя и Люда расстались далеко за полночь (Охот.). 9. Листва берез висит не шелохнувшись (Пауст.). 10. Разве вы, имея деньги, не тратили бы их? (М.Г.) 11. Тут ему показалось, что солнце, зазвенев, опнуло над ним и залило ему огнем уши (Булг.).

Упражнение 408 Определите значение и грамматическую природу вводных слов и сочетаний.

1. Вероятно, начинался шторм (Ч.). 2. Бухгалтеру Василию Степановичу срочно предстояло выполнить две задачи. Во-первых, съездить в Комиссию зрелищ и увеселений и, во-вторых, побывать в финзрелищном секторе (Булг.). 3. По-моему, такие зимы были лучшим временем в Батуми (Пауст.). 4. Мы, как обычно, вышли в море (Иск.). 5. Не повезло... год прослужил и, понимаешь, три раза был раненый (Шол.). 6. Я чувствовал такую усталость, что, не будь этой деревеньки, кажется, упал бы и замерз (Гил.). 7. Одним словом, несмотря на ее неловкости, мы все любили Клавушку за простодушие, преданность и веселый нрав (Иск.). 8. Я, каюсь, вел себя наивно, как гимназист (Ч.). 9. К счастью, погода улучшилась, и мы радовались, что скоро взмоем в небо (газ.). 10. Обжился я на зимовке и полюбил степь больше всего на свете, должно быть, дедовская кровь сказала (Гил.).

Упражнение 409. Составьте предложения, используя данные ниже слова в качестве членов предложения и вводных слов.

Думаю, к радости, действительно, кажется, видно, таким образом, говорят, с одной стороны, наоборот, признаться, видишь, откровенно говоря. Образец: Словом, он заслуживал вошедшее недавно в моду название джентельмена (Тург.). Словом можно ранить человека.

Упражнение 410. Выпишите предложения с вводными, а затем – вставными конструкциями. Укажите на их различия (функция, место в предложении, интонация).

1. Вот, наконец, барский дом, с выбитыми рамами, с полуободранной крышей... (Гил.) 2. Господин полковник был самое большее тридцать два (Булг.). 3. Она его, конечно, не любит, но дорожит браком с этим блестящим ученым (Иск.). 4. Им сообща – родней – купили двухкомнатную квартиру (родные Вали все потомственные портные, и Валя тоже классная портниха) (Шукш.). 5. Тут же, по рассказу девицы, заведующий отрекомендовал его всем обедающим в столовой как видного специалиста (Булг.). 6. Следователь был уверен в том, что Берлиоз бросился под трамвай (или свалился под него), будучи загипнотизированным (Булг.). 7. О вашем поведении я немедленно сообщу в штаб армии, и, смею вас уверить, результаты не замедлят сказаться (Шол.). 8. Перед отъездом я в последний раз пошел со стариком – звали его Петром Степановичем – на рыбную ловлю (Пауст.). 9. Таким образом, в пять перебежек мы потеряли друг друга, и я остался один (Купр.). 10. Он поднял руку (настала тишина) и полусогнутой ладонью указал на стоявшего внизу Бройницкого (А.Н.Т.).

Упражнение 411. В данных предложениях охарактеризуйте вводные и вставные компоненты.

1. Много еще, наверно, хочет быть воспетым голосом моим (Ахм.). 2. Название влияет на настроение людей, живущих в том или ином месте. Хорошо жить в Балаклаве, но плохо в поселке Мутный материк (есть такой поселок на реке Печоре) (Пауст.). 3. Может, я ошибаюсь, но, мне кажется, он меня почему-то недолюбливал (Бонд.). 4. Из застенчивости (неловко не знать ни одного языка) я назвал французский (Маяк.). 5. Виктор Михайлович когда-то был женат, и притом, говорят, на красавице (Иск.). 6. Мы познакомились с соседями, или, вернее, с соседками (потому что это были студентки московских вузов), и они сказали, что едут в Энск на работу (Кав.). 7. Вы на моем месте поступили бы, уверен я, так же (Гил.). 8. Пробегали по коридорам костюмерши с пышными разноцветными пачками (юбочками) в руках (М.Сиз.). 9. Разумеется, родители от меня старались скрыть все, что можно было скрыть, но сам страх перед властью они, конечно, скрыть не могли (Иск.).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненное предложение

Упражнение 412. Проанализировав данные предложения, укажите количество предикативных частей. Найдите союзы, определите их значение и дополнительные средства, уточняющие характер отношений (лексические конкретизаторы, соотношение грамматических форм слов и т.д.).

1. По обе стороны широкой улицы чернели дома, и не было видно ни одного огонька (Ч.). 2. Ум украшается памятью, а труд – аккуратностью (посл.). 3. Дождь перестал, но воздух был

переполнен влагой (Тендр.). 4. Юрка скосил глаза, но земли не увидел (Пауст.). 5. Стрелять могут все, да не все попадают в цель (посл.). 6. Иду словно на высоких ходулях, ступаю осторожно, и все же вскоре сапоги наполняются водой (Федос.). 7. Надо было узнать правду, и поэтому я согласился (Пауст.). 8. Только кустарник хищно теснится вокруг, да из чащи проглядывает зловещий сумрак (Федос.). 9. Был уже конец октября, однако зима запаздывала (Ас.). 10. Благородное величие стволов и крон дает отдых глазу, а их безмолвие и покой лечат душу от суетливости (Чивил.).

Упражнение 413. Охарактеризуйте сложносочиненные предложения. Определите, в каких предложениях структура является открытой, в каких- закрытой.

1. Вся квартира успокаивалась в это время, и я сидел к столу (Булг.). 2. Деньги на дорогу я пошлю тебе сегодня или завтра, но ехать не советую (Ч.). 3. Холод к вечеру стал чувствительным, и нам пришлось вынуть из дорожных мешков одежду и натянуть свитеры (Шаг.). 4. По ночам почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась беловатым налетом недолгого ночного инея (Айт.). 5. Из туч то летит холодный дождь, то вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег (Пауст.). 6. Маргарита, не раскрывая глаз, сделала глоток, и сладкий ток пробежал по ее жилам, и в ушах начался звон (Булг.). 7. Я миновал окруженную ржаными полями деревеньку, и передо мной встал величественный и строгий сосновый бор (Ник.). 8. На сотни верст вокруг нельзя увидеть ни дымка, ни человеческого жилья. Только сильный ветер кружит столбом снег, да мертвая мгла низко-низко ползет над безмолвной снеговой пустыней (Сераф.).

Упражнение 414. Определите отношения в сложносочиненных предложениях с соединительными союзами. Укажите характер их структуры.

1. Полина принесла тусклый фонарь, и мы спустились по скользкому обрыву к реке (Пауст.). 2. Вальков не рядовой плотник, а большой мастер своего дела, и это было ей приятно (Нагиб.). 3. На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки (Гонч.). 4. Взошел 75-месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, изогнутые сучья (Купр.). 5. Слава гения рождает легенды, и это есть настоящая слава, равная бессмертию художника при его жизни (Бонд.). 6. Сад сохнет – совсем уже не тот, - да я его и не вижу (Пауст.). 7. И поле здесь не такое, и не то здесь в поле родится, и люди иные (Корол.). 8. Все не переставая, плескал, лопотал дождь по брезенту, и от стен палатки дуло холодом (Бонд.). 9. Да вот уже девять лет прошло, и все-таки я не могу поверить в его смерть (Арб.). 10. Только плескалась струйка воды, да где-то вскрикивала в клетке ночная птица, да в кустах шевелилось что-то белое, и порой человек бормотал во сне что-то печальное и сердитое (Кор.). 11. Ведь, если всерьез, у человека нет ни над чем власти, кроме него самого, да и эта власть сильно ограничена (Наг.).

Упражнение 415. Выясните отношения между частями сложносочиненного предложения с противительными и разделительными союзами. Определите характер их структуры, отметьте лексические показатели. 76

1. Петрову было немногим более тридцати лет, но от бесприютности он чувствовал себя стариком (Пауст.). 2. Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле еще стоял сумрак... (Пауст.). 3. Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Тютч.). 4. Надо смотреть практически на жизнь, а то всегда в дураках будешь (Л.Н.Т.). 5. В доме окна были притворены, дверь же на крыльцо была растворена настежь (Пан.). 6. Он богат, а полушубок на нем рваный, засаленный, темный (Бун.). 7. Везде все было бело и недвижно: то горизонт кажется необъятно далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг высокая белая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает впереди, чтобы убежать все дальше и дальше и опять исчезнуть (Л.Н.Т.). 8. Степан Степанович не то недоволен чем-то, не то он чем-то обижен (Ч.). 9. Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда, но оставаться с ним в одном доме я не могу (Ч.). 10. Ведь до войны он уже учился в энергетическом институте, а это страсть как трудно (Баруз.).

Упражнение 416. Составьте сложносочиненные предложения с альтернативными отношениями, используя союзы или, либо.

Упражнение 417. Составьте несколько сложносочиненных предложений с союзом то... то, изображающих события, которые поочередно сменяют друг друга.

Упражнение 418. Проанализируйте данные сложносочиненные предложения со стороны структуры, средств связи и синтаксических отношений между частями. Отметьте несвободные конструкции.

1. 1. Маргарита, не раскрывая глаз, сделала глоток, и сладкий ток пробежал по ее жилам, в ушах начался звон (Булг.). 2. Обильный огонь охватывал кастрюлю со всех сторон, и она закипала (Сол.). 3. То ли здесь будет занятие литстудии, то ли начнется конференция (Сол.). 4. Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна (Пауст.). 5. Только что мы задыхались в тайге от жары, а тут впору надевать фуфайки (Песк.). 6. Впереди блестела вода, и вскоре никем не протоптанная тропинка привела к большому озеру (Сол.). 7. Ни один звук не выдал его браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами (Купр.). 8. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые (Купр.). 9. То ли он стал немного остроумнее, то ли мы лучше стали понимать его (Иск.). 10. Шутки шутками, а задуматься есть над чем (Газ.).

7- семестр. Материалы лекционных занятий

Семантико-структурные типы сложноподчиненных предложений

Структурными показателями сложноподчиненного предложения являются, как выяснено, во-первых, характер связи придаточной с главной (присловность и неприсловность); во-вторых, грамматические средства связи частей. Что же касается семантики придаточных, то оказывается, что она не является строго закрепленной за каждым определенным структурным типом. Есть типы однозначные, есть двузначные и есть многозначные. Так, структуры с отношением придаточной части к глаголу, прилагательному, безлично-предикативному слову имеют придаточную часть только со значением изъяснительным (однозначные структуры). Придаточные, относящиеся к имени существительному, двузначны: они могут быть определительными и изъяснительными (наиболее типичны, правда, структуры с придаточной определительной частью; изъяснительные усматриваются только при существительных особой лексико-семантической группы). Придаточные же в структурах приместоименного типа очень разнообразны: и определительные, и изъяснительные, и обстоятельственные (разных видов).

Структуры с неприсловной связью более ограничены семантикой придаточных частей - они всегда имеют обстоятельственное значение (исключая присоединительные, сопоставительные и пояснительные конструкции), но конкретные виды обстоятельств разнообразны.

Средства связи (союзы, союзные и соотносительные слова) также не являются строго закрепленными за определенными структурными типами, за исключением структур приместоименного типа (с обязательным соотношением местоименных слов или местоименных слов и союзов). Например, присубстантивное подчинение в сложноподчиненных предложениях может быть и относительным, и союзным, так же как и глагольное и др.

Предложения с неприсловной связью тоже неоднородны в отношении вида связи - они имеют и относительное подчинение, и союзное.

Сложноподчиненные предложения с определительной придаточной частью

Сложноподчиненные предложения с определительной придаточной частью представляют собой структуры с тесно спаянными частями. Определительная придаточная часть относится к именам существительным или местоимениям (определительным и указательным) в главной части. В зависимости от этого различаются и основные функции определительных частей: определительные части, относящиеся к именам существительным, содержат характеристику предмета или раскрывают его признак; определительные части, относящиеся к

местоимениям, конкретизируют их значение: *Я пугался женщин, которые выходили вместе с Наташей* (С. Бар.); *Кто весел, тот смеется* (Л.-К.). Определяемые придаточной частью слова могут выполнять в главной части роль любого члена предложения, поскольку способность

Присубстантивно-определятельные предложения

Присубстантивно-определятельные предложения в зависимости от функции придаточной части имеют две разновидности. Функция придаточной части зависит от того, в какой степени определяемое ею существительное нуждается в определении.

В одних случаях главная часть без придаточной не выражает законченной мысли и потому обязательно требует определения. Придаточная часть восполняет отсутствующий член главного предложения, поскольку определяемое имя существительное слишком общо по значению и нуждается в сообщении об отличительном признаке, конкретизирующем, суживающем его значение.

- *Каким образом может существовать сословие, - спрашивал сам себя Ромашов, - которое в мирное время, не принося ни одной крошечки пользы, поедает чужой хлеб и чужое мясо, одевается в чужие одежды, живет в чужих домах, а в военное время идет бессмысленно убивать, и таких же людей, как они сами* (Купр.); *Людям, которые умеют держать себя с достоинством под выстрелом, много, очень много прощают* (Купр.).

В других - главная часть не нуждается в придаточной, поскольку способна выражать законченную мысль. Придаточная в таких предложениях распространяет главную, сообщает дополнительные сведения о предмете, названном определяемым именем существительным, которое либо конкретно по своему значению, либо уже достаточно определено в главной части.

В разгар пира в овин зашел Травкин, которого никто не ожидал (Казак.); *Отвернувшись к окну, я смотрел на пустынные улицы, по которым изредка проносились военные машины* (С. Бар.); *Но он не отнимал своей руки и говорил простые, трогательные, успокоительные слова, какие говорит взрослый обиженному ребенку* (Купр.). Наличие определений при имени существительном в главной части не всегда является показателем его исчерпывающей характеристики. Например, в предложении *Он писал еще робко, с оглядкой на редактора и читателя, писал с тем хорошо знакомым начинающим писателям чувством, будто за его спиной стоит толпа насмешливых людей и с осуждением вчитывается в каждое слово* (Пауст.) определяемое имя существительное *чувством* как будто уже достаточно определено в главной части, однако придаточная оказывается необходимой потому, что это определение (*хорошо знакомым начинающим писателям*) по содержанию иного плана, и требуется еще другое, которое и дается в придаточной части.

Функциональное различие двух видов определятельных придаточных подчеркивается употреблением местоимений *тот, таков* при определяемом имени существительном в главной части. Придаточная часть со значением отличительного признака (выделительно-ограничительного или качественного) либо имеет соотносительные слова в главной части (указательные местоимения при именах существительных), либо предполагает их, допускает их подстановку. Местоимения *тот, таков* служат показателем обязательной придаточной части: *... У Валерьянова был такой же тонкий расчет, как у того извозчика, который вешал впереди морды своей голодной клячи кусок сена* (Купр.); *В самом конце мая в роте капитана Осадчего повесился молодой солдат, и, по странному расположению судьбы, повесился в то же самое число, в которое в прошлом году произошел в этой роте такой же случай* (Купр.); *Я даже Наташе рассказал про реку Воль. И про красоту тех мест, куда я еду на лето* (С. Бар.); *Лишь те немногие люди, что находились в нарядах поучаствовали в собрании* (С. Бар.).

Придаточные определятельные с распространительной функцией обычно не допускают указательных слов при определяемых именах существительных: *Наступила и вторая кадрили, которую я танцевал с Сонечкой* (Л. Т.); *Мысль о моей нынешней поездке в лагерь принадлежала, как это ни странно, именно матери, которая окончательно потеряла надежду добиться соответствия между моим ростом и весом* (С. Бар.); *И вот сейчас мой отец идет рядом с нашей колонной... Мой отец, который писал когда-то хорошие стихи* (С. Бар.). Подстановка местоимений к определяемым именам существительным в данных примерах лишает предложение смысла, так как предметы, о которых идет речь, мыслятся как единственные.

Присубстантивно-определятельные предложения по виду подчинения могут быть относительного и союзного типа. Придаточная часть в них присоединяется к главной при помощи союзных слов *который, какой, кой* (устар.), *чей, что, где, куда откуда, когда* и союзов *чтобы, как, словно, как будто, как если бы*.

В сложных предложениях, выражающих определятельные отношения, наиболее общее значение определятельности вносится союзным словом *который*, например: *Бричка, въехавшая во двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть* (Г.).

В качестве союзного слова, равнозначного слову *который*, может употребляться относительное местоимение *кой*, имеющее архаическую окраску, например: *Слезы эти отчасти вызваны были пуншем, коего вытянул он три стакана* (П.).

Союзное слово *какой* (обычно при наличии указательных слов в главной) вносит в значение придаточной части дополнительный оттенок уподобления, сравнения: *На девственном снегу пустынной лесной дороги вился под ним извилистый, нечеткий след, какой оставляет зверь* (Б. Пол.) - придаточная часть *какой* оставляет зверь заключает в себе дополнительное значение уподобления.

Союзное слово *чей* вносит дополнительный оттенок принадлежности, например: *Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба* (П.).

Относительное местоимение *что*, как и *который*, служит показателем общего определительного значения. Например: *А раньше жили в том посеревшем от времени флигеле, что прячется за домом* (Шишк.). Однако наряду с этим оно, как и союзное слово *какой*, может сообщать придаточной части оттенок уподобления (при наличии указательных слов в главной). Союзное слово *что* в таком употреблении приобретает разговорную окраску: *В уста ее, в очи и в плечи седой чародей целовал и те же ей сладкие речи, что милый о свадьбе, шептал* (Н.).

Местоименные наречия *где*, *куда*, *откуда*, выступающие в роли союзных слов, обычно вносят в определительную придаточную часть пространственный оттенок значения. Например: *Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Мария Ивановна должна была выехать, и там проститься с ней в последний раз* (П.); *Над долиной, где мы ехали, спустились тучи* (П.); *В салон-вагоне, куда вошел Корчагин вслед за проводником, сидело несколько человек* (Н. Остр.). Союзные слова *где*, *куда*, *откуда* возможны только при именах существительных, заключающих в себе пространственное значение.

Определительные придаточные с союзным словом *когда* осложняются оттенком временного значения и допустимы только при именах существительных того же значения, т.е. значения времени: *Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет* (Л.).

Значительно реже определительные придаточные присоединяются к главной посредством союзов *как*, *чтобы*, придающих предложению разговорную окраску, а также *словно*, *как будто*, *будто*, *как если бы*, *точно*. Союз *как* вносит оттенок временного значения: *Нет уж дней тех светлых боле, как под каждым ей листком был готов и стол и дом* (Кр.). Союз *чтобы* - целевой оттенок: *Не было у меня такого уговору, чтобы дрова таскать* (М. Г.). Преобладание определительного значения в придаточной части подчеркивается местоимением *такого*, без которого изъяснительное значение стало бы основным.

Союзы *словно*, *будто*, *как будто*, *точно* вносят в значение придаточной части оттенок сравнения: *Комната имела такой вид, будто ее обстреляли из пулемета* (Пан.); *Нас было трое: Савелий, старый охотник, толстый и круглый, как улей, с походкой, точно он к кому-то крадется, Пыж, длинноухий его пес, понимающий по части охоты не хуже своего хозяина, и я, в то время еще подросток* (Нов.-Пр.).

Присубстантивная определительная придаточная часть не может стоять перед главной. Она помещается либо после нее, либо в середине, но всегда за определяемым именем существительным.

Приместоименно-определительные предложения

Сложноподчиненные предложения с определительной придаточной частью, относящейся к местоимению (указательному или определительному) в главной, характеризуются следующими признаками: 1) местоимение главной части конструктивно обязательно; 2) придаточная часть конкретизирует значение этого местоимения, разъясняет его содержание (термин «определительная» используется, таким образом, условно, со значением «раскрывающая содержание»).

В предложении *Он делал то страшные, то ласковые и одобрительные глаза, шипел на тех, кто пел неверно, и едва заметным трепетанием протянутой ладони сдерживал увлекающихся* (Купр.) придаточная часть *кто пел неверно* раскрывает значение местоимения *тех* в главной части, соотносится с ним и невозможна без этого соотношения, потому что других слов, которые могли бы быть определены данной придаточной частью, нет. То же обнаруживается и в предложении *И все же я всегда завидовал тем, которые вставляли по горну* (С. Бар.). Местоимение конструктивно обязательно и в тех случаях, когда оно включается в перечислительный ряд с именами существительными или в обособленный оборот, где во избежание повторения замещает существительное, уже названное в главной части: *Все чаще и чаще приходили ему [Ромашову] в голову непривычные, странные и сложные мысли, вроде тех, которые так потрясли его месяц тому назад* (Купр.).

Конструктивная обязательность местоимения в главной части с определительной придаточной в описываемом типе предложений подчеркивается теми случаями, когда это местоимение опускается. Придаточная определительная часть сразу же становится изъяснительной: *Кто привык за победу бороться, с нами вместе пускай запоет* (Л.-К.).

Определительная придаточная часть, относящаяся к местоимению в главной, присоединяется к нему при помощи относительных (союзных) слов и союзов. В соответствии с этим различаются два структурных типа - **местоименно-соотносительный** и **местоименно-союзный соотносительный**.

В качестве соотносительных слов выступают определительные и указательные местоимения *все, каждый, всякий, любой; тот, такой, таков*.

Придаточные присоединяются к главной при помощи союзных слов *кто, что, какой, каков, который, чей*, а также союзов *как, словно, как будто, что, чтобы*. С определительными местоимениями *все, каждый, всякий, любой* соотносятся относительные слова *кто, который, чей*: *Каждый, кого он здесь видел, обладал своим особым познанием...* (Фед.); *Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит* (П.).

С местоимением *тот* соотносятся относительные слова *кто, который, чей*. Например: *Я тот, чей взор надежду губит, едва надежда расцветет, я тот, кого никто не любит и все живущее клянет* (Л.); *И пусть меня накажет тот, кто избрал мои мученья* (Л.); *Должно быть, все те, кто наблюдали эту сцену извне, поняли ее опасное значение* (Купр.).

Придаточные части, конкретизирующие значение местоимений *все, каждый, всякий, любой* и *тот*, устанавливают тождество между лицами или между предметами.

Придаточные части, раскрывающие содержание определительных местоимений *такой, таков*, дают качественную характеристику лицу или предмету.

С местоимением *такой* соотносятся союзные слова *какой* и союзы *что, словно, как, как будто*; с местоимением *таков* - союзные слова *каков, какой* и союзы *что, как*. Например: *Почерк у него был круглый, без нажимов, красивый и равнодушный, такой, каким пишут военные писаря* (Купр.); *Каково лето, таково и сено* (посл.). Качество может определяться посредством указания на следствие и степень: *Жар такой, что на песке горят следы* (Н.); а также посредством сравнения с чем-либо вполне или приблизительно сходным: *Вид у него был такой, как будто его кто-то обидел; Выражение его лица было такое, словно он долго не спал*.

Определительные придаточные части в местоименно-соотносительном типе могут располагаться и после главной, и перед ней, в местоименно-союзном соотносительном типе - после главной.

Сложноподчиненные предложения с изъяснительной придаточной частью

Сложноподчиненные предложения с **изъяснительной** придаточной частью - это структуры, особенностью которых является обязательная неполнота (структурная и смысловая) главной части, требующей поэтому восполнения своего содержания. Функция изъяснительной придаточной части заключается либо в описательной замене отсутствующего в главной части члена предложения (подлежащего или дополнения): *Потом он видел, как Николаев встал из-за карт* (Купр.); *Требовалось, чтобы в створе развернутых носков помещался ружейный приклад и чтобы наклон всех солдатских тел оказался одинаковым* (Купр.); либо в конкретизации, наполнении содержанием определительных или указательных местоимений (*тот, весь, каждый, всякий*), например: *Всю ночь поют в пшенице перепелки о том, что будет урожайный год* (Исак.); *Молодость хороша тем, что она имеет будущее* (Г.); *Всего, что пережито было в ту ночь, ты и знать не могла* (Сим.).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, словно, как будто, ли*, а также союзных слов *где, куда, откуда, как, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой, кто, что*.

Изъяснительную придаточную часть требуют слова, преимущественно способные к управлению. Это глаголы (в том числе причастия и деепричастия): *Морозка понял, что разговор окончен* (Фад.); *Ромашов сидел за обедом неловкий, стесненный, не зная, куда девать руки* (Купр.); прилагательные: *Я убежден, что для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце*; безлично-предикативные слова: *А, право, жаль, что он дурно кончит* (Л.). Кроме того, изъяснительные придаточные могут иногда прикрепляться и к словоформам неуправляющим, например, к некоторым кратким прилагательным: *Наивен, кто в любви искал покоя* (Щип.), а также неуправляющим формам глаголов: *Ему и без того казалось, что его несут слишком медленно* (Б. Пол.). Все эти части речи функционально объединяются: они выполняют роль сказуемого в главной части. В соответствии с

отнесенностью к данным частям речи различаются изъяснительные придаточные при глаголах, при прилагательных, при безлично-предикативных словах.

Изъяснительная придаточная часть возможна не только при определенных морфолого-синтаксических свойствах распространяемых слов, но и при определенной семантике их. Изъяснения требуют:

- 1) глаголы, обозначающие восприятие (*услышать, увидеть, почувствовать, осязуть* и др.), волевое или эмоциональное состояние (*решить, бояться, жалеть, радоваться* и др.), сообщение (*говорить, кричать, сообщать, объяснять, рассказывать* и др.), мыслительную деятельность (*думать, понимать, убеждаться, сознавать* и др.), сообщение с эмоциональным оттенком (*жаловаться, клясться, внушать, грозить, настаивать, угрожать* и др.);
- 2) управляющие имена прилагательные со значением эмоционального и волевого состояния и др. (*уверен, согласен, прав, счастлив, виноват* и др.);
- 3) безлично-предикативные слова со значением оценки с точки зрения психологической, морально-этической, с точки зрения зрительного и слухового восприятия, а также со значением состояния с модальной окраской (*жаль, больно, видно, слышно, нужно* и др.).

Круг глаголов, способных присоединять изъяснительную часть непосредственно, очень ограничен, так как не все глаголы даже этих семантических групп (глаголы речи, мысли, чувства, восприятия, желания и др.) допускают ее. Например, нельзя сказать: *Оратор высказал, что...; выразил, что...; возразил, что...; сочувствовал, что...* и т.д. Возможность иметь изъяснительную часть определяется не только общими синтаксическими свойствами данных глаголов (способностью к управлению), но и семантической природой каждого слова, его морфологическими и стилистическими свойствами.

Изъяснительная придаточная часть может быть и присубстантивной, однако имена существительные, нуждающиеся в изъяснении, очень ограничены своей семантикой. Это отвлеченные существительные со значением восприятия, волевых и эмоциональных состояний, мыслительной деятельности, речи и подобные (*слух, сообщение, известие, заявление, общение, угроза, сознание, убеждение, уверенность, чувство, мысль* и некоторые др.), связанные происхождением или семантикой с соответствующими глаголами и сохранившие способность к управлению. Например: *И все ясней и ясней становилась для него мысль, что существуют только три гордых призвания человека: наука, искусство и свободный физический труд* (Купр.); *Я ловил себя на мысли, что начинаю думать о конце войны* (С. Бар.); *Существует теория, будто бы искусство кино есть искусство режиссера; Известие, что она не придет, очень беспокоило меня.*

Такие изъяснительные придаточные части осложняются определительным оттенком значения, что связано с морфолого-синтаксической природой имени существительного.

В отдельных случаях придаточные изъяснительные могут быть и при некоторых междометиях и междометных выражениях, выступающих в роли слов-предложений (*спасибо, слава богу*): *Спасибо, что поскучили со мной* (Ч.).

Придаточная изъяснительная обычно помещается после главной части или в середине, но всегда после слова, к которому она относится.

Вынесение придаточной изъяснительной в начало предложения создает инверсию. Это особенно свойственно разговорному языку. Например: *Что волки жадны, - всякий знает* (Кр.); *Как там холодно, мы знаем* (С. Бар.).

Изъяснительные придаточные с союзным подчинением

Изъяснительные придаточные присоединяются союзами *что, как, будто, как будто, будто бы, как бы, словно, чтобы, если бы, ли, пока*.

Придаточные с союзом *что* содержат сообщение о реально существующем факте. Например: *Уж сколько раз твердили миру, что лезть гнусна, вредна* (Кр.); *Мне неволью пришло на мысль, что я слышал тот же голос* (Л.); *Пусть душу согреет сознание, что ни на шаг, ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих* (Исак.); *Я счастлив, что я этой силы частица, что обиде даже слезы из глаз* (М.); *Лев Николаевич прочел мне коротенькое стихотворение. Но при этом подчеркнул, что автор не он* (Ард.).

Примечание. Придаточные изъяснительные с *что*, относящиеся к именам существительным, раскрывают внутреннее содержание предмета и потому приближаются к определительным придаточным предложениям. Придаточные определительные (они присоединяются союзным словом *что*), в отличие от придаточных

изъяснительных (они присоединяются союзом *что*), допускают замену союзного слова *что* союзным словом *который*. Ср.: *И вечером весть, что* (подстановка слова *которая* невозможна) *приехала я, в Москве уже многие знали* (Н.); но: *Весть, что* (*которая*) *обрадовала меня, в Москве уже многим была известна*. Это относится и к придаточным с некоторыми другими союзами, например *чтобы* и др.

Близок по значению к союзу *что* союз *как*, употребляющийся только при словах, обозначающих восприятие или мыслительную деятельность. Например: *Помню, как стоял на узкой улочке* (Чак.); *Я видел, как в свинцовой воде отражался тусклый силуэт транспорта* (Пауст.).

Союзы *будто*, *как будто*, *словно*, *будто бы*, *как бы*, в отличие от союзов *что*, *как*, вносят в придаточную часть оттенок предположительности, неуверенности в сообщаемом факте. Например: *Не могу согласиться, будто Степан Михайлович Багров (в описании его «Доброго дня») «заслоняется несколько описанием природы...»* (Акс.); *Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне* (П.).

Содержание придаточных с союзом *чтобы* (*чтоб*) представляется не как нечто реальное, а как желательное или нежелательное. Например: *Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть* (Л.); *Аркадий Николаевич любил, чтобы у него елка выходила на славу, и всегда приглашал к ней оркестр Рябова* (Купр.).

Союз *если бы* вносит в придаточную часть оттенок условия: *Не плохо было бы, если бы он вернулся рано*.

Союз *ли*, употребляемый после знаменательного слова, указывает на предположение с оттенком неуверенности и раскрывает содержание косвенного или прямого вопроса. Например: *Не знаю, походил ли водопад на зверя, но он действительно был красив* (Чак.); *Вы спрашиваете, знал ли я Шмидта до его речи на кладбище? Нет, не знал* (Пауст.).

Изъяснительные придаточные с относительным подчинением

В качестве союзных слов, присоединяющих изъяснительные придаточные, употребляются относительные местоимения *кто*, *что*, *который*, *какой*, *каков*, *чей* и местоименные наречия *где*, *куда*, *откуда*, *когда*, *как*, *сколько*, *насколько*, *отчего*, *почему*, *зачем*.

Союзные слова *кто*, *что*, *что за* сосредотачивают внимание на субъекте или объекте действия. Например: *Часто я угадать хотел, о чем он пишет* (П.); *На них косился каждый проходящий солдат, а жители боялись впустить, не зная, что это за люди* (Фад.).

Придаточные с союзными словами *какой*, *который*, *каков* содержат указание на качество, разновидность предметов, а также порядок их выбора. Например: *Если бы вы знали, какой наш край благодатный!* (Т.); *Мы не знали, в которую сторону идти: улиц множество и переулков тоже* (Гонч.).

Союзное слово *чей* сосредотачивает внимание на принадлежности предмета: *Никто не знает, чья рука положила эти цветы* (Купр.).

Союзные слова, *где*, *куда*, *откуда* вносят в придаточную часть оттенок пространственного значения. Например: *Затем она стала расспрашивать меня, где я теперь работаю* (Ч.); *Валько пошел разведать, куда тянется балка* (Фад.); *Егорушка оглядывался и никак не понимал, откуда эта странная песня* (Ч.); *Мне было совершенно безразлично, куда идти и где остановиться на ночлег* (Ч.).

Союзное слово *когда* вносит дополнительный оттенок временного значения. Например: *С некоторых пор Чайковскому стало казаться, что дом с утра ждет, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль* (Пауст.).

В придаточных с союзным словом *как* подчеркивается характер действия, способ его совершения. Например: *Сестра и Анюта хотели спросить, как мне тут живется, но обе молчали и только смотрели на меня* (Ч.); *Известно, как он умеет себя показать*.

Придаточные с союзными словами *сколько*, *насколько* содержат указание на меру или степень. Например: *Кто знает, сколько каждый живущий на земле оставляет семян, которым суждено взойти только после его смерти?* (Т.); *Они оба понимали, насколько все эти дела будничные, но это были дела осуществимые, - в обоих заговорило чувство реальности* (Фед.).

Союзные слова *отчего*, *почему* вносят причинный оттенок в значение придаточной части. Например: *Я знаю, отчего берегов раздумье тайное объемлет дух пловцов* (Майк.); *Теперь, говорю, понятно, почему в прошлом году*

сошел поезд с рельсов (Ч.); Уля вдруг поняла, почему все люди на улице испуганно расступились перед ними... (Фад.).

Союзное слово *зачем* вносит целевой оттенок значения. Например: *И такая истома сковывала все его члены, ложилась на сердце, что временами Сережка забывал, зачем он здесь (Фед.).*

В придаточной изъяснительной части может быть и несколько разных союзных слов: *Я*

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени

Временные придаточные содержат указание на время совершения действия или проявления признака, о которых говорится в главной части предложения. Они могут выполнять функцию распространения главной части, когда в ней нет обстоятельства времени: *Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза (Гарш.)*, или уточнять обстоятельство времени, имеющееся в главной: *Теперь, когда машины повернули к перевалу, море осталось позади и перед глазами стоял шумный горный лес.*

Сложные предложения, выражающие временные отношения, по значению делятся на предложения с отношением одновременности и предложения с отношением разновременности. Эти отношения выражаются средствами связи (союзами и союзными словами) и видо-временными значениями глаголов.

Временные отношения в сложном предложении могут быть осложнены причинно-следственными и сопоставительно-противительными. Например: *Когда человек утомлен и хочет спать, то ему кажется, что то же самое состояние переживает и природа (Ч.); Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу (Г.).* В этих предложениях соотношения во времени отодвинуты на второй план, предложения отнесены к временным потому, что другие смысловые связи не имеют грамматического выражения и обнаруживаются лишь на основании учета значения конкретных предложений.

Неосложненные временные отношения устанавливаются лишь в тех предложениях, придаточные которых содержат указание на те или иные определения времени (*Когда прошло пять лет...; Когда наступил вечер...*).

Временные придаточные могут занимать по отношению к главной части любое положение. Ограничения связаны лишь с теми случаями, когда они уточняют значение имеющегося в главной части обстоятельства времени и естественно помещаются после него: *Теперь, когда все уже стало известно, мне было очень жаль моего брата; Вечером, когда я шел в Дом пионеров, у газетных киосков стояли длинные очереди за «Вечеркой» (С. Бар.).*

Определенный порядок следования частей связан также с употреблением двойных союзов. В таких случаях главная часть, обязательно постпозитивная, имеет слова-скрепы: *Едва Ростов успел передать письмо и рассказать все дело Денисова, как с лестницы застучали быстрые шаги (Л. Т.); Когда же он открыл глаза, то в них уже светились внимательные теплые искры (Купр.); Я как подошел к своему петуху, так слышу, что зараз и другой прилетел (Купр.).*

Обязателен порядок частей и в предложениях типа: *Не прошло и часа, как брат вернулся домой; Еще не успеешь раскрыть рта, как они уже готовы спорить (Г.),* где временные отношения переданы при помощи особых лексических средств. Такие предложения экспрессивно окрашены. Это тип предложения с так называемым взаимным подчинением.

Сложные предложения с отношением одновременности

Отношения одновременности выражаются в предложениях с придаточными, присоединяемыми союзами *когда, пока, как, покамест* (архаич.), *покуда* (разг.), в то время как обычно при глаголах в главной и придаточной частях несовершенного вида одного времени.

Союз *когда* служит для выражения отношений одновременности без подчеркивания совпадения во времени действий главной и придаточной частей. Например: *Когда его раздражали глупостью или подлостью, он только насмешливо прищуривал глаза (М. Г.).* В том же значении, но значительно реже, используется союз *как* (архаич.): *Как мерзла быстрая река и зимни вихри бушевали, пушистой кожей покрывали они святого старика (П.).* Союз *когда* может соотноситься с наречием *тогда* в главной части, подчеркивающим момент совпадения действий: *Надо братья за перо только тогда, когда нет иного способа говорить, кроме стиха (М.).*

Союзы *пока, покуда, покамест*, в случае если оба глагола (главной и придаточной частей) несовершенного вида, подчеркивают совпадение сроков действия, например: *Женщина села на подоконник и сидела, грызя семечки, пока Севастьянов выдавал газету подписчикам...* (Пан.).

Те же союзы служат средством указания на то, что действие главной части целиком укладывается в промежуток времени действия придаточной. В таком случае в главной части употребляется глагол совершенного вида, а в придаточной - несовершенного. Например: *Пока мы переходили через поляну, турки успели сделать несколько выстрелов* (Гарш.).

Союз *в то время как* (при глаголах совершенного вида) подчеркивает момент совпадения действия придаточной части предложения с действием главной: *В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка* (Акс.).

Сложные предложения с отношением разновременности

Отношение разновременности выражается союзами *когда, пока, покамест, покуда, после того как, с тех пор как, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, как, едва, лишь, прежде чем, раньше чем, перед тем как*, а также соотношением видовых форм глаголов-сказуемых и порядком расположения главной и придаточной частей предложения.

Сложные предложения с отношением разновременности имеют две основные разновидности: в одних предложениях действие главной части следует за действием придаточной, в других - действие главной предшествует действию придаточной.

1. Наиболее употребительными являются конструкции с обозначением того, что действие или состояние, о котором говорится в главной части предложения, следует за действием или состоянием, обозначенным в придаточной.

Для выражения такой последовательности во времени служат союзы *когда, после того как, с тех пор как, как только, только что, лишь только, только лишь, только, чуть, как, едва, лишь*. Сказуемые в таком случае выражаются глагольными формами совершенного вида и реже - несовершенного.

Поскольку союз *когда* употребляется и в предложениях с отношением одновременности, основным средством выражения последовательности действий или состояний служит глагольная форма совершенного вида в придаточной.

Сложные предложения с союзом *когда* при наличии глаголов совершенного вида в главной и придаточной обозначают, что действие главной следует за действием придаточной. Например: *Когда барабанищик вошел в избу, Леля сел подальше от него* (Л. Т.).

Наличие в главной части предложения глагола несовершенного вида служит средством обозначения того, что совершение действия придаточной совпадает с продолжением действия главной. Например: *Когда полуторки подъезжали к пирсу, концерт был в полном разгаре* (Чак.).

В сложных предложениях с союзами *как, как только, лишь только, только лишь, только что, едва лишь, чуть, едва* указывается на то, что действие или состояние главной части предложения следует за действием или состоянием (или его началом) придаточной особенно быстро. Например: *Я как посмотрела на степь, где мы столько песен спели, да на этот закат, и еле слезы сдержала* (Фад.); *Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому* (Г.); *Лишь только ночь своим покровом верхи Кавказа осенит, лишь только мир, волшебным словом замороженный, замолчит... к тебе я стану прилетать* (Л.); *Но только я начинал говорить, она убежала, коварно улыбаясь* (Л.); *По синим волнам океана, лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах* (Л.); *Девушкам, едва они выбежали из лесной балки, прежде всего бросились в глаза три новых очага дыма* (Фад.).

Союз *после того как* указывает, что действие главной части предложения начинается только после окончания действия придаточной: *И долго еще они видели друг друга, после того как растекались в разные стороны по стени* (Фад.).

Союз *с тех пор как* подчеркивает начальный момент действия главной части: *С тех пор как она отказала Андрею, старик был с Ионной официально сух, а Марианна едва отвечала ей* (Пан.).

Сложные союзы *после того как*, *с тех пор как* и др. могут расчленяться, в придаточной в таком случае остается лишь союз как: *С тех пор, как ящик мой ехал сзади, он сделался как будто веселее и разговорчивее* (Л. Т.).

2. Другую группу предложений с отношением одновременности составляют предложения, в которых действие или состояние главной части предшествует действию или состоянию придаточной. В таких предложениях придаточная присоединяется посредством союзов *прежде чем*, *раньше чем*, *перед тем как*, *пока*, *покамест*, *покуда*.

Предложения с союзами *прежде чем*, *раньше чем* могут осложняться сопоставительно-противительными отношениями: *И, еще раньше чем Сережка мог рассмотреть, что это такое, он понял по наполнившему стель стрекоту, что это движется отряд мотоциклистов* (Фад.).

Такого осложнения может и не быть: *Прежде чем начать урок, учитель внимательно осмотрел класс*.

Неосложненное указание на то, что действие или состояние главной части предложения предшествует действию или состоянию придаточной, содержится в предложениях с союзом *перед тем как*: *В хате еще висит на гвозде, направо от дверей, шахтерская куртка отца, как он сам ее повесил, придя с работы, перед тем как идти в военкомат...* (Фад.). Союз *перед тем как* может расчленяться: *Он выскочил из дома в самый последний момент перед тем, как обрушилась крыша* (Ильенк.).

То же значение может быть передано союзами *пока*, *покамест*, *покуда*, но с указанием предела, до которого продолжается действие главной части: *До глубокой осени, пока установился фронт на юге, люди из занимаемых немцами районов Донбасса все шли и шли через Краснодон, меся рыжую грязь по улицам* (Фад.).

Обозначение предела может подчеркиваться наличием в главной части сочетания *до тех пор*: *Почему-то я молчаливому указанию собаки не придавал значения и занимался своими думами до тех пор, пока сзади меня не послышался новый шорох* (Пришв.).

Среди сложных предложений с придаточными времени данного типа есть предложения, придаточные которых приобретают большую самостоятельность, что приближает эти сложные предложения к сложносочиненным предложениям. Такие переходные случаи между сочинением и подчинением возникают при употреблении союза *как* (в сочетании с *вдруг*): *Я остановился и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос* (Л.); *...Немцы только прибрали и оборудовали здание под казарму, как вдруг здание загорелось* (Фад.).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места

Придаточные **места** содержат указание на место или пространство, где совершается то, о чем говорится в главной части.

Придаточные места присоединяются к главной союзными словами *где*, *куда*, *откуда*. Они могут распространять главную часть предложения, раскрывать содержание наречий *там*, *туда*, *оттуда*, *везде*, *всюду* и, наконец, иметь уточняющий характер.

В предложении *Где быстрые шумные воды недавно свободно текли, сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли* (Н.) придаточная места распространяет главную часть. В предложении *Там, где была раньше одинокая скала, лежала гряда обломков...* (Арс.) придаточная раскрывает содержание обстоятельства места главной части, выраженного наречием *там*, имеющим общее значение. В предложении *Все заглядывали вперед, где качалось и реяло красное знамя* (М. Г.) придаточная уточняет обстоятельство места главной части.

Сложноподчиненные предложения без соотносительных слов в главной части предложения более свойственны разговорному стилю, нежели книжному.

Придаточные места могут занимать по отношению к главной любое положение. Если же они относятся к отдельным словам в главной, то располагаются после них.

Предложения с придаточными места чаще всего бывают **местоименно-соотносительными**, и в таких случаях имеют в главной части относительные слова - *там*, *туда*, *оттуда*, *везде*.

Придаточные с союзным словом *где* могут иметь различные оттенки значения в зависимости от того, с каким наречием главной части соотносится слово *где*.

Придаточные при соотношении *там - где* либо содержат указание на место совершения действия главной части предложения, например: *Там, где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопаётся* (Шол.); либо не содержат указания на место, если соотношение *там - где* употребляется в обобщенном значении для указания на соотношение двух сообщений: *Случается нередко нам и мудрость видеть там, где стоит только догадаться за дело просто взяться* (Кр.).

Придаточные при соотношении *туда - где* содержат указание на направленность движения: *И серна на крутой скале, чернея в отдаленной мгле, как дух, недвижна, глядит туда, где небосклон горит* (Л.); при соотношении *оттуда - где* указывают на исходный пункт движения: *Оттуда, где была река, веяло сыростью*; при соотношении *везде - где* ограничивают значение местоименного наречия главной части предложения: *Мне везде дорога, где только ветер дует и море шумит* (Л.).

В придаточных с союзным словом *куда* при соотношении *туда - куда* указывается на направление движения: *Куда конь с копытом, туда и рак с клешней* (посл.); при соотношении *там - куда* обозначается место совершения действия главной части: *Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съезживались и увядали* (Гарш.); при соотношении *оттуда - куда* указывается на исходный пункт движения: *Оттуда, куда он указал пальцем, валил дым*.

Придаточные с союзным словом *откуда* при соотношении *оттуда - откуда* содержат указание

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины

Причинные придаточные содержат указание на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части предложения.

В предложении *Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги* (М.-С.) придаточная часть указывает на причину того, о чем сообщается в главной. В предложении *В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчетливо слышались женские голоса и смех* (Ч.) придаточная часть указывает не причину того, что окна были открыты (окна открыты не потому, что слышались голоса, а потому, что их кто-то открыл), а объясняет, на каком основании говорящий установил, что окна открыты, т.е. обосновывает то, о чем говорится в главной части предложения.

Придаточные причины присоединяются к главной части посредством союзов и союзных сочетаний *потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, поскольку, ибо, благо*.

Придаточные причины обычно помещаются после главной части предложения, за исключением тех случаев, когда необходимо подчеркнуть причину или обоснование чего-либо и указать на следствие: *Оттого что нельзя плакать и возмущаться вслух, Вася молчит, ломает руки и дрыгает ногами* (Ч.).

Придаточные, присоединяемые союзами *ибо, благо, потому что*, помещаются только после главной части: *Верить хотелось, ибо книги уже внушали мне веру в человека* (М. Г.); *...Ленька Эгеритром даже прошелся перед Зоей на руках, благо подморозило* (Пан.).

Придаточные, начинающиеся союзом *так как*, могут занимать по отношению к главной любое положение, но если придаточная стоит на первом месте, то главная часть обычно имеет слово, скрепляющее части сложного целого, - *то*: *Так как Капитанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания* (Ч.).

Особенностью причинных союзов, включающих в себя *что*, является то, что они могут употребляться расчленение, с паузой перед *что*, и как цельная союзная группа. При расчленении союза в придаточной части предложения остается лишь союз *что*, а первая часть союза входит в главную часть предложения в качестве указательного слова, в других случаях - вся союзная группа помещается в придаточной части предложения. Например: *Сергею было неловко оттого, что говорил он с Саввой таким строгим и подчеркнuto официальным тоном* (Обр.); *Базар кишел народом, потому что было воскресенье* (Л.).

Сложноподчиненные предложения с соотношением *оттого - что; потому - что; оттого - чтобы* относятся к **местоименно-союзному соотносительному типу**.

Наличие соотносительных слов *оттого, потому* (очень редко *затем*) в главной части обязательно в следующих случаях:

- 1) когда указание на причину подчеркивается специальными словами, усилительными и ограничительными частицами (*именно, собственно, только, лишь* и др.): *Да и на этот раз он зашел к Похвисневу лишь потому, что случайно оказался в том районе* (Леон.);
- 2) при наличии вводных слов или словосочетаний при словах *оттого, потому* (*вероятно, может быть, во-первых* и др.): *Молодые тетеревята долго не откликнулись на мой свист, вероятно, оттого, что я свистел недостаточно естественно* (Т.);
- 3) при указании на возможную, но на самом деле не имевшую места причину (при отрицании): *Она вернулась не потому, чтобы угодить ему, а просто захотела побыть дома; Она любила Ричардсона не потому, чтобы прочла, не потому, что Грандисона она Ловласу предпочла...* (П.). В качестве соотносительных слов могут использоваться и сочетания *по той причине и на том основании*: *Денег американец еще не прислал, на том основании, что, дескать, пока не окупилась еще плата переводчику* (М. Г.).

Причинные союзы очень разнообразны по своей стилистической окраске. Союзы *потому что, оттого что, так как, поскольку* употребительны как в книжной, так и в разговорной речи. Союзы *благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что* почти исключительно относятся к книжной речи делового характера. Союз *ибо* имеет книжную окраску: *Мария Ивановна сильно была встревожена, помолчала, ибо в высшей степени была одарена скромностью и осторожностью* (П.). Особенно употребителен этот союз в научной и публицистической речи. Союз *благо* употребляется в разговорной речи. В соответствии со своим лексическим значением он указывает на благоприятствующие обстоятельства: *Собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять* (Гонч.). Союз *затем что* (расчленение или как союзное сочетание) имеет архаическую окраску и в современном русском языке употребляется редко: *Один Молчалин мне не свой, и то затем, что деловой* (Гр.).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени

Придаточные **образа действия, меры и степени** раскрывают способ или качество действия, а также меру или степень проявления признака главной части предложения. Каждое из значений принадлежит **отдельному виду** придаточной части.

Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени имеют в главной части местоименные слова, значения которых конкретизируются придаточной, присоединяемой обычно при помощи союзов. Поэтому предложения с придаточными данного типа чаще всего являются **местоименно-союзными соотносительными**. Таким образом, несмотря на различие в семантике, подчас очень тонкое и слабо уловимое, данные предложения едины по строению. Структурное единство определило порядок расположения частей: придаточная часть всегда следует за главной.

В предложении *Трое офицеров, бывших в столовой, поздоровались с ним сухо и заговорили между собой вполголоса, так, чтоб он не слышал* (Купр.) придаточная часть содержит указание на качество действия.

В предложении *Савельич так поражен был моими словами, что всплеснул руками и остолбенел* (П.) придаточная часть обозначает степень проявления признака. В предложении *Он наловил столько рыбы, что трудно было перечисть* придаточная указывает на меру действия, обозначенного в главной части предложения.

Придаточные образа действия, меры и степени присоединяются к главной посредством союзов *что* (в соотношении с *так, до того, настолько, таким образом, до такой степени*), *чтобы* (в соотношении с *так, таким образом*), *словно, точно* (в соотношении с *так, таким образом*), а также союзного слова *как* (в соотношении с *так*).

Придаточные с союзом *что* осложняются следственным оттенком значения: *Потом он встал, потянулся так, что хрустнули кости...* (М. Г.); *Вчера мы до того были утомлены, что даже не осмотрелись как следует* (Арс.); *Грей так задумался, что позабыл о хозяине* (Грин).

Придаточные с союзом *чтобы* (при сослагательном наклонении) имеют дополнительный целевой оттенок значения: *Надо только стать таким образом, чтобы Полярная звезда очутилась как раз над колокольней св. Георгия* (Купр.).

Придаточные с союзами *словно, точно* приобретают сравнительный оттенок значения: *Мать остановила его вопросом движением руки и продолжала так, точно она сидела перед лицом самой справедливости* (М. Г.).

Тот же оттенок значения заключается и в предложениях с соотношением *так - как*: *Земля запахла так, как она всегда пахнет перед дождем в июне* (Троян.). Усиливается сравнительный оттенок, приобретающий характер уподобления, частицами, помещенными при наречии *так*: *До сих пор думалось так же легко, как ехалось до узловой станции* (Никул.).

Переход от качественной характеристики действия (или признака) к количественной подчас бывает настолько неуловим, что можно усматривать совмещение этих значений.

Это характерно для предложений с соотношением *так - что*: *На дворе за окнами стало тихо, - так тихо, что где-то в двух шагах, в темноте, соловей вдруг залился громкой, беззаботной трелью* (Купр.).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью меры и степени могут быть **местоименно-соотносительными** в том случае, если придаточная присоединяется к главной части союзными словами *насколько, сколько, поскольку* соотношении с *настолько, столько, постольку*). Например: *Она выработала себе схему практики, а теории лишь постольку интересовали ее, поскольку могли сгладить пред братом ее сухое, скептическое отношение к жизни и людям* (М. Г.); *Он потратил столько времени, сколько нужно было, чтобы хорошо подготовить задание*.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнительной

Сравнительные придаточные поясняют главную часть предложения путем сравнения, основываясь на ассоциативной связи явлений.

Сравнительные отношения выражаются союзами *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если бы*.

Оттенки значений сравнительных придаточных разнообразны (собственно сравнение, уподобление, соответствие и др.) и определяются лексическим значением союзов.

Значение соответствия, равенства сравниваемых предметов или явлений передается придаточными с союзом *как*: *Он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала* (Л.), а также с союзом *что* (народно-поэт.): *Нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся* (Ник.).

То же значение, но с оттенком книжности передается союзом *подобно тому как*: *Подобно тому как в средние века церковь низвела философию до роли служанки богословия, современный бизнес низвел искусство до уровня слуги торговой рекламы* (из газет).

Придаточные с союзами *словно, точно, будто, как будто, как если бы* содержат сравнение, которое представляется не как нечто реальное, а лишь как возможное (или воображаемое), т.е. имеют значение сравнительно-условное.

Союзы *словно, точно* указывают на значительное сходство сравниваемых предметов или явлений: *Море все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опускались на его синюю равнину* (М. Г.).

Союзы *как будто, будто* указывают на приблизительность сравнения: *Слова лились, как будто их рождала не память рабская, но сердце...* (П.); *Сейчас он приближался вихляющей походкой, будто под ногами была палуба парохода, качаемого бурей* (Панф.).

Союзом *как если бы* подчеркивается, что сравнение предположительно: *В комнате стало свежо, как если бы откуда-то проник холодный воздух*.

Примечание. С придаточными сравнительными предложениями по средствам связи и по значению сближаются сравнительные обороты: *Я ползу, как зверь, и только слышу, как больно и громко стучит мое сердце* (Пришв.); *Вправо и влево от магистрального канала, словно сучья и ветки от могучего ствола дуба, разрослись каналы поменьше, густо опутали все поле* (Мусат.). Сравнительные обороты отличаются от сравнительных придаточных своей структурной неполнотой (в сравнении со структурой простого предложения), в результате чего в них не усматриваются признаки предикативного соединения слов.

Сравнительные союзы, переходящие в частицы, - *словно, точно, как будто, как бы* - могут присоединять отдельные члены внутри простого предложения. В таком случае они не выражают сравнения, как сравнительные придаточные или сравнительные обороты, а лишь подчеркивают недостаточную определенность в отношениях между членами предложения. Например: *Ты меж сестер словно горлинка белая промежду серых простых голубей* (Н.) (*словно* при сказуемом); *Он шел медленно, осторожно, словно крадучись* (*словно* при обстоятельстве).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условной

Условные придаточные содержат указание на условие, от которого зависит осуществление того, о чем говорится в главной части.

Придаточные условные присоединяются к главной части предложения посредством союзов *если, ежели, коли (коль), как, как скоро, раз, когда, кабы, буде, ли...ли*.

Однако отношение обусловленности может быть передано и без специальных союзов, при помощи лексико-морфологических средств (с формой повелительного наклонения): *Явись теперь на Руси поэт, который был бы неизмеримо выше Пушкина, его появление уже не могло бы наделать столько шума* (Бел.). Такие предложения особенно распространены в разговорной речи.

Отношения обусловленности могут подчеркиваться сочетанием в том случае: *Он имеет шанс спастись даже в том случае, если эти трое поднимут запоздалую тревогу* (Казак.).

Условные придаточные по отношению к главной части могут занимать любое положение, хотя более характерна препозиция придаточной, так как при таком расположении частей более четко передаются условно-следственные отношения. Препозиция придаточной части становится единственно возможной, если в главной части имеются слова-скрепки: *Между тем если бы вы на самом деле стрелялись, то тут было бы нечто героическое, сильное* (Купр.); *Если вы согласны, то я сейчас же соединюсь с нашими дорогими сотрудниками* (Купр.).

Сложные предложения с придаточными условными имеют две разновидности: 1) предложения с реальным условием и 2) предложения с желаемым, возможным или предполагаемым условием.

В предложениях первой группы (с реальным условием) придаточные присоединяются при помощи союзов *если, ежели, коли (коль), как скоро, как, раз, буде, когда, ли...ли*.

Союзы *если, ежели, коли, буде* обычно передают отношение обусловленности в неосложненном виде.

Наиболее употребителен союз *если*, стилистически нейтральный: *Не жалко сил, если они дают такие результаты* (Н. Остр.).

Союз *ежели* имеет архаический и одновременно просторечный оттенок: *Ежели мы добились одного, добьемся и другого* (Фад.).

Союз *коли (коль)* - разговорный: *Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек* (П.).

Союз *буде* имеет архаическую окраску. Он подчеркивает возможность осуществления условия в будущем: *Буде спросит кто о чем - молчи, коли жив быть хочешь!* (М. Г.)

При обозначении нескольких условий может использоваться повторяющийся союз *ли*: *Горит ли африканский день, свежее ли ночная тень, всечасно роскошь и искусства ей тешат дремлющие чувства* (П.).

Предложения с союзами *когда, как*, имеющими разговорный оттенок, и *как скоро, коль скоро* (арх.) обычно осложняются временными отношениями: *Как голова пуста, так голове ума не придадут места* (Кр.); *Ведь Молчалин глуп, когда дело идет о чести, благородстве, науке, поэзии и подобных высоких предметах, но он умен, как дьявол, когда дело идет о его личных выгодах* (Бел.).

Союз *раз*, характерный для разговорной речи, обычно указывает на осуществившееся условие и вывод, вытекающий из него. Сложные предложения с союзом *раз* осложняются причинными отношениями: *Раз выбор зависит от меня, значит я участвую в развитии событий своей свободной волей* (Фад.); *Раз приехали, пусть уж нас Москва судит* (Б. Пол.). Причинный оттенок может выступать и при других союзах (*если, ежели, коли*) и обычно подчеркивается частицей *уж*: *Ежели уж вы приглашаете, то я останусь* (Кор.).

При наличии частиц *и, даже, же* в придаточных с теми же союзами появляется уступительный оттенок значения: *Все постороннее, все прошлое исчезло из памяти, а если и появлялось в ней временами, то в виде бесформенных обрывков* (Казак.).

В предложениях второй группы (с желаемым, возможным или предполагаемым условием) придаточные присоединяются при помощи союзов *если, ежели, когда, коли* в сочетании с частицей *бы* (при сослагательном наклонении глаголов), а также посредством специального союза *кабы*.

С прибавлением частицы *бы* стилистическая окраска союзов не меняется (см. группу предложений с придаточными частями со значением реального условия): *Если б нас теперь пустили в поле, мы в траву попадали бы спать* (Н.).

Союз *кабы* имеет фольклорный характер: *Кабы я была царица, - третья молвила сестрица, - я б для батюшки-царя родила богатыря* (П.).

Предложения данной группы с союзом *когда*, в отличие от предложений с указанием на реальное условие, имеют только условное значение, не осложненное временным отношением: *Когда на то моя была бы власть, я, зная медведей породу, не допускал бы их до меду!* (Михалк.).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступительной

Уступительные придаточные содержат указание на условие, вопреки которому совершается то, о чем говорится в главной части предложения.

В сложном предложении *Я уговорил Шадро идти берегом, хотя это был длиннейший путь* (М. Г.) содержится указание на то, что в главной части предложения излагается нечто противоположное тому, что логически должно было бы вытекать из сказанного в придаточной.

Противопоставление сообщений главной и придаточной частей предложения, имеющееся в сложных предложениях с придаточными уступительными, роднит их со сложносочиненными предложениями с противительными отношениями. Однако составные части последних более равноправны, в них нет оттенка обусловленности: Ср.: *Было темно, но мы не прекратили поисков. - Хотя были темно, мы не прекратили поисков.*

Придаточные уступительные присоединяются к главной посредством союзов и союзных сочетаний *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пускай, пусть, даром что*.

Придаточные уступительные могут располагаться в любом месте по отношению к главной, причем препозитивное положение придаточной подчеркивает несоответствие между содержанием частей.

Неосложненное значение уступительности передается союзами *хотя (хоть* - разговорный вариант), *даром что* (разг.), *несмотря на то что, невзирая на то что* (последние два имеют более книжный характер и могут употребляться расчленение): *Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя все то же* (Кр.); *Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро* (Л. Т.); *Он весь был ясно виден, даром что ехал в тени* (Т.).

Союзы *пускай, пусть* ослабляют значение уступительности, усиливая противопоставление: *Пусть укрыла от дальнего горя утонувшая в розах стена, заглушит рокотание моря соловьиная песнь не вольна* (Бл.). Наиболее близки к сочиненным противительным предложениям предложения, содержащие в главной части союз *но*: *Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый, но есть ли в нем та страсть, то чувство, пылкость та?* (Гр.).

Среди сложных предложений с уступительной придаточной частью выделяются такие, которые указывают на предельное проявление того, о чем в них сообщается; они называются обобщенно-уступительными. Ср.: *Хотя утро было прекрасное, но мы выехали в поле не так рано* (Акс.). - *Как ни прекрасно было утро, но мы выехали в поле не так рано*. Во втором предложении придаточная часть сообщает, что признак доведен до предела, и, несмотря на это, результат получается противоположный тому, которого следовало ожидать.

Обобщенно-уступительные предложения имеют в своем составе местоименные слова *как, где, куда, кто, что, сколько* и т.п. с частицей *ни*: *Как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежды про нее свой толк все к худу клонят* (Кр.); *Но сколько бы ни оставляли ее в покое, она уже не могла быть покойна* (Л. Т.).

Примечание. Те же сочетания могут входить в состав придаточных частей предложений, конкретизирующих обобщенный член главной части предложения. Такие предложения не являются уступительными, в них

невозможна замена усилительного оборота с ни союзом хотя: *Куда ни обратишь взоры, везде встретишь или воды, или камни* (Бат.).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия

Придаточные **следствия** указывают на следствие, вытекающее из содержания главной части предложения.

Придаточные следствия обычно связываются с главной посредством союза так что: *Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя* (П.).

В придаточных следствия очень слабо выражен характер подчинения и структура главной части предложения, как правило, не подчеркивает обязательность придаточной. Вот почему придаточные со значением следствия часто представляют собой добавочные суждения и приобретают характер присоединения. Таковы придаточные, присоединяемые при помощи предложных групп *в силу чего, вследствие чего*, имеющих книжный характер: *В них было много молодого задора, вследствие чего каждое дело казалось по плечу*.

Придаточные следствия в силу своего значения располагаются после главной части предложения.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели

Придаточные **цели** содержат указание на цель или назначение того, о чем говорится в главной части предложения.

В предложении *А чтоб в хмелю не сделать мне пожару, так я свечу совсем задул* (Кр.) придаточная часть указывает цель совершения действия главной. В предложении *Слово дано для того человеку, чтобы он сообщал свои мысли другим* придаточная часть говорит о назначении того, о чем идет речь в главной.

Придаточные цели присоединяются к главной части предложения посредством союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы*, причем характерным является выражение сказуемого сослагательным наклонением или инфинитивом. Придаточная часть обычно относится ко всей главной части в целом.

Составные союзы могут употребляться расчлененно, вследствие чего в придаточной части остается лишь союз *чтобы*, а первая часть союза переходит в главную и приобретает характер соотносительного слова, к которому и прикрепляется придаточная: *Для того, чтобы привести землю в порядок, надо было вместе с землеустроителями заново разработать планы севооборотов* (Г. Ник.). Членение союза обязательно, если ему предшествуют ограничительные, сравнительные и другие частицы, а также вводные слова: *Он разрешил молчание разве только для того, чтобы журить своих дочерей* (П.); *Обо всем этом говорилось словно затем, чтобы как можно больше затруднить и без того трудную задачу* (Фед.).

Придаточные цели могут занимать по отношению к главной любое положение, кроме тех случаев, когда союз расчленяется.

Наиболее употребителен союз *чтобы*, характерный как для разговорной, так и для книжной речи (примеры см. выше). Сложные союзы *для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы* особенно распространены в книжной речи: *Через пять минут Калугин... рысцой ехал на бастион, с тем чтобы по приказанию генерала передать туда некоторые приказания и дожидаться известий об окончательном результате дела* (Л. Т.). Хотя могут использоваться в текстах и не сугубо книжных: *Он предпочел прогулку в линейке, с тем чтоб не разлучаться с милою своей соседкою* (П.).

Союзы *дабы* и *да* используются в книжной речи и имеют архаический оттенок: *За сим, дабы не утомить благосклонного читателя, позвольте поставить точку* (Ч.); *Стефан уже сзывал толпы густые, да уничтожить псковитян* (Языков).

Целевые отношения, выраженные в сложных предложениях с придаточными цели, обычно выступают в неосложненном виде. Особый оттенок значения вносится лишь союзами *лишь бы, только бы*. В предложениях с этими союзами подчеркивается усиленное стремление к цели, причем средством достижения ее является то, о чем говорится в главной части предложения: *Тут же выяснилось, что железа на бандажи не хватает, и артельный староста все ведра у бабы своей покрал, все крыши посыпал с битых вагонов, лишь бы не останавливать движения на любимом транспорте* (Леон.); *Отец готов был все сделать, только бы сыну было хорошо*.

Многочленное сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями

Сложноподчиненные предложения могут иметь несколько придаточных частей.

В сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными возможны два типа отношений между объединенными частями.

1. Все придаточные относятся непосредственно к главной части предложения: к отдельному слову или всей главной части в целом.

В зависимости от значения придаточных и их отношения к главной части, они могут быть од неродными подчиненными частями и неоднородными.

Однородными являются одноименные (одинаковые по семантике) придаточные, относящиеся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части в целом. Между собою эти придаточные связываются сочинительными союзами и называются придаточными **соподчиненными**.

В предложении *Она [Аночка] пошла вместе с ним, довольная, что угодила ему и что может побыть на берегу и отдохнуть от нянченья наскучившего Павлика* (Фед.) две придаточные изъяснительные части, соединенные сочинительным союзом *и*, относятся к одному слову главной части *довольная*. Соподчиненных придаточных может быть несколько. Так, в предложении *Слышно было, как на улице скрипели полозья, как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло покрикивали на лошадей полузамерзшие люди* (М.-С.) три придаточные части изъяснительные.

Однородные придаточные могут иметь разные союзы или союзные слова, например: *Все красноармейцы вернулись уже неделю тому назад, а Сережка не вернулся и ни с кем не передал, что с ним и где он...* (Фад.).

Неоднородными являются придаточные разноименные, т.е. разные по семантике, а также придаточные одинаковые по значению, но относящиеся к разным словам главной части.

Например, в предложении *После замерших московских улиц, где даже на перекрестках я не встретил ни одного милиционера, все, что происходило в райкоме, вселяло надежду* (С. Бар.) две придаточные части, обе они относятся к главной, но, во-первых, они неодинаковы по семантике, во-вторых, относятся к разным словам главной части: определительная часть *где даже на перекрестках я не встретил ни одного милиционера* относится к субстантивному сочетанию *московских улиц*, а придаточная изъяснительная - к местоимению *все*, наполняя его конкретным содержанием.

В предложении (втором) *Мясницкой ее (улицу) называли раньше. И все же дело не в том, как называли ее, а в том, что она улица удивительная!* (С. Бар.) две придаточные части. Они имеют одно значение - изъяснительное, выполняют одну и ту же функцию - конкретизируют значение указательного местоимения, но относятся к разным местоимениям главной части.

В предложении *По тому, как побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые штили елей, угадывалось, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным, морозным, ядерным* (Б. Пол.) к главной части *По тому угадывалось* относятся три придаточные, среди них две однородные изъяснительные - *что поднялось солнце* и *что занявшийся день обещает быть ясным, морозным, ядерным*, относящиеся к глаголу *угадывалось*, и одна неоднородная, хотя тоже изъяснительная, - *как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые штили елей*, раскрывающая содержание местоимения по тому, т.е. связанная с глаголом не непосредственно.

В предложении *В городе был большой бульвар с двумя цветниками и с английским сквером с павильонами, где кушали мельхиоровыми ложечками мороженое, с домиком, в котором пили кумыс и югурт* (Фед.) две придаточные определительные части, но они не однородны, так как относятся к разным словам главной части предложения.

2. Придаточные части образуют цепь: первая относится к главной, вторая к первой придаточной, третья ко второй придаточной и т.д. Такое подчинение называется **последовательным**, а придаточные - соответственно придаточными первой степени, придаточными второй степени и т.д.

Каждая из придаточных при последовательном подчинении выступает в роли главной части по отношению к следующей придаточной.

В предложении *Он достиг последнего лестничного марша и увидел, что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки, на которую выходила его дверь* (Пан.) придаточная изъяснительная, относясь к глаголу главной части, в свою очередь имеет при себе придаточную определительную.

В предложении *Люди, которые только что высадились на эту неустроенную землю и после далекого морского пути еще не знали, где проведут предстоящую ночь, слушали концерт затаив дыхание* (Чак.) придаточные, соединенные по способу последовательного подчинения, включаются в середину главной части.

Придаточные части в сложноподчиненных предложениях с последовательным подчинением могут располагаться так, что образуют стечение союзов: придаточная вторая помещается непосредственно после союза (союзного слова) первой придаточной: *Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки* (П.); *Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь* (Гарш.); *Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики* (Фад.).

Сложноподчиненные предложения могут одновременно иметь как последовательное подчинение, так и соподчинение. Например: *Она [Уля] не понимала, когда встала и что подсказало ей, что надо и можно встать* (Фад.).

Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной

В сложноподчиненных предложениях может быть две (или несколько) главные части, которые имеют одну общую придаточную. Главные части в таком случае связаны между собой сочинительными союзами (возможна и бессоюзная связь). Общая придаточная часть может относиться как к отдельным словам в главных частях: *...Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (Пауст.), так и к двум главным в целом, например: *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок* (Ч.). В первом случае придаточная часть, так же как и в присловных структурах, прикрепляясь к отдельным словам главных (одновременно к двум), конкретизирует их значение, во втором - при отношении к главным частям в целом, как и в неприсловных структурах, указывает на определенные обстоятельства, при которых совершается то, что обозначено в главных частях.

Бессоюзное сложное предложение Общие сведения

Бессоюзным сложным предложением называется такое, в котором образующие его части связаны между собой 1) по смыслу, 2) интонационно, 3) порядком расположения частей, 4) видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Смысловая связь выражается в том, что части предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, образуют единое целостное высказывание. Например: *Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер* (М. Г.). В этом сложном предложении рисуется общая картина, детали которой обозначены посредством перечисления частей предложений.

Интонационная связь частей сложного предложения имеет различный характер. Это может быть **интонация** перечисления, например: *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес* (Н.); **интонация** противопоставления, например: *Служить бы рад - прислуживаться тошно* (Гр.); **интонация** пояснения, например: *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников* (П.); **интонация** предупреждения, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает* (Г.); **интонация** обусловленности, например: *Любишь кататься - люби и саночки возить* (посл.) и др.

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними. Ср.: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие - в первой; между частями можно вставить причинный союз *потому что*). - *Наступил вечер - стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие - во второй; между ними можно вставить наречие *поэтому*).

Средством связи частей предложений в составе бессоюзного сложного предложения служат также формы времени, вида и наклонения глагола в них. Так, для обозначения временной или пространственной связи между явлениями обычно употребляются однородные глагольные формы, например: *По дереву лодки неугомонно стучал*

дождь, мягкий шум его *наводил* на грустные мысли (М. Г.); В поле чистом *серебрится* снег волнистый и рябой, *светит* месяц, тройка *мчится* по дороге столбовой (П.); Налево *чернело* глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, *рисовались* на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари (Л.).

Виды бессоюзных сложных предложений

Различаются две основные разновидности бессоюзных сложных предложений: соотносительные с союзными сложными предложениями и несоотносительные с ними. Предложения второго типа встречаются сравнительно редко, гораздо распространеннее предложения первого типа, которые в свою очередь подразделяются на две группы: а) бессоюзные сложные предложения **однородного состава** (с однотипными частями) и б) бессоюзные сложные предложения **неоднородного состава** (с разнотипными частями).

В **первую группу** входят предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям и по некоторым структурным признакам к сложносочиненным предложениям: как в тех, так и в других выражаются временные отношения (одновременность или последовательность явлений, событий), отношения сопоставления или противопоставления действий и т.п.; как тем, так и другим присуща перечислительная интонация, интонация сопоставления и др.; как у тех, так и у других входящие в их состав части предложения обычно имеют однородные формы сказуемых и т.д. Например: ...*Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.). Части предложения, входящие в состав этого бессоюзного сложного предложения, связаны между собой одновременно описываемых явлений, характеризующих наступление утра, перечислительной интонацией, однотипными видо-временными формами глаголов-сказуемых. Ср. сложносочиненное предложение: *Отсырела земля, и запотели листья*. Возможность вставки союза и между частями бессоюзного сложного предложения этого типа свидетельствует о наличии соединительных отношений между ними, что характерно для аналогичных сложносочиненных предложений. Однако далеко не всегда стилистически приемлема такая вставка; ср. приведенное выше бессоюзное сложное предложение *Наступал вечер, шел дождь...* (М. Г.), которое звучало бы неудачно, будучи превращенным в сложносочиненное (*Наступал вечер, и шел дождь*).

Однородность видо-временных форм глаголов-сказуемых в бессоюзных сложных предложениях, выражающих одновременность действий, не является обязательной; ср.: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря* (П.) (в первых двух частях сказуемое выражено глаголом в форме несовершенного вида, в третьей части - глаголом в форме совершенного вида); ...*Вдруг гром грянул, свет блеснул в тумане, лампада гаснет, дым бежит, кругом все смерклося, все дрожит...* (П.) (разные времена глаголов-сказуемых).

Бессоюзные сложные предложения этого типа могут выражать последовательность действий или явлений, например: *Ветка закачалась, с нее посыпался снег* (Пауст.).

Сказуемые частей бессоюзных сложных предложений с временными (или пространственными) отношениями могут быть разноформенными: наряду с глагольными формами в них могут быть именные и причастные формы с тем или иным временным значением. Например: *Двери и окна отворены настежь, в саду не шелухнется лист* (Гонч.); *Цветы полевые завяли, не слышно жужжания стрекоз...* (Бл.).

В первую группу бессоюзных сложных предложений входят и такие, в которых выражаются отношения сопоставления или противопоставления, например: *Ноги носят - руки кормят* (посл.); *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся...* (Л.). Возможность вставки союзов *а, но* между предикативными частями этих предложений свидетельствует о близости их к сложносочиненным предложениям, выражающим противительные отношения.

Часто в предложениях этого типа наблюдается структурный параллелизм образующих их частей, например: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.); *Один за всех - все за одного* (погов.).

Вторую группу бессоюзных сложных предложений образуют такие, которые в смысловом отношении приближаются к сложноподчиненным предложениям: между частями этих бессоюзных предложений существуют отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные и т.д. Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно в этих случаях одна из частей предложения, входящая в состав бессоюзного предложения, содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчиненного), а другая (или другие) поясняет, раскрывает содержание первой (условно ее можно было бы приравнять к придаточной части).

Например:

Жилин видит: дело плохо (Л. Т.) (вторая часть имеет объектное значение).

Ей представлялась картина: хрупкая ладья несетя по течению (Вересаев) (вторая часть имеет определительное значение).

Одно было несомненно: назад он не вернется (Т.) (вторая часть выполняет функцию субъекта по отношению к первой части, поскольку слово одно, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения).

А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоимения-предиката такой в первой части).

Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали (Н. Остр.) (вторая часть указывает на причину).

Любишь кататься - люби и саночки возить (посл.) (первая часть указывает на условие).

Пашиню паирут - руками не маирут (посл.) (первая часть указывает на время).

Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоименного наречия - обстоятельства образа действия так в первой части).

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор... (Фад.) (вторая часть имеет значение следствия).

...Посмотрит - рублем подарит (Н.) (вторая часть имеет значение сравнения).

Между бессоюзными сложными предложениями обоих типов имеются переходные случаи, сочетающие в себе элементы смыслового и структурного сочинения и подчинения. Возможность переходности объясняется тем, что бессоюзные сложные предложения, лишённые таких четких грамматических показателей, какими являются союзы и относительные слова, менее поддаются определенной классификации. Подразделение их на отдельные типы основано в первую очередь на сходстве выражаемых ими смысловых отношений с теми отношениями, которые существуют в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Смысловые различия тесно связаны с различными типами интонации, которая служит важной формальной стороной разграничения отдельных типов бессоюзных сложных предложений.

Имеется несколько типов переходных бессоюзных сложных предложений.

1. Переходными являются **бессоюзные предложения с пояснительными отношениями** (между двумя частями можно вставить слова а именно), напоминающими отношения между обобщающим словом и однородными членами предложения. Например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...* (П.). Основная часть высказывания содержится в первой части, но вместе с тем предложения второй части обладают известной смысловой самостоятельностью.
2. Переходный характер имеют **бессоюзные сложные предложения с присоединительными отношениями**, например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских, - это неоспоримо* (М. Г.); *Бросится женищина в омут головой от любви, - вот актриса* (А. Остр.). Независимость второй части в подобных случаях ущемляется наличием в начале ее слов *это, то, вот что* и др., понятных только из контекста.

Особую группу бессоюзных сложных предложений с присоединительными отношениями образуют такие, у которых между обеими частями отсутствует связующее звено (сочетания «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что» и т.п.), например: *Он оглянулся: перед ним стоял Василий* (Т.); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Ч.). Переходный характер этих предложений обусловлен тем, что вторая часть, относительно независимая, содержит вместе с тем оттенок объектного значения при сказуемом первого предложения.

3. К переходным относятся также **бессоюзные сложные предложения с противительно-уступительными отношениями** (ср. такой же характер предложений с союзами *хотя - но*, образующими пару, состоящую из подчинительного и сочинительного союзов). Например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не было* (Л. Т.); *На образ взглянешь - свят не станешь* (М. Г.). В этих примерах возможна вставка

противительного союза (*а, но*) и вместе с тем использование союзов, оформляющих присоединение придаточного уступительного (*хотя - но*).

Наряду с бессоюзными сложными предложениями, образующими смысловое и синтаксическое единство, существуют **бессоюзные сочетания** предложений, сохраняющих относительную смысловую и синтаксическую самостоятельность и интонационную законченность. Например: *Вокруг меня щелкают любопытные синицы; они смешно надувают белые щеки, шумят и суется, точно молодые кунавинские мещанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой* (М. Г.).

Сложные синтаксические конструкции

Общие сведения

Сложными синтаксическими конструкциями являются многочленные сложные предложения с разнотипной синтаксической связью, например сочинительной и подчинительной, сочинительной и бессоюзной и т.д. Такие предложения называют иногда предложениями смешанного типа.

Предложения с разнотипной синтаксической связью обычно состоят из двух (минимум) логически и структурно выделяемых частей или нескольких, среди которых могут быть в свою очередь сложные предложения. Однако, как правило, основные части имеют однотипную связь (сочинительную или бессоюзную). Например, в предложении *Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него, и он припустил еще быстрее* (Фад.) четыре части: 1) *Мечик не оглядывался и не слышал погони*; 2) *но он знал, что гонятся за ним*; 3) *и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него*; 4) *и он припустил еще быстрее*. Все эти части связаны сочинительными отношениями, но внутри частей имеется подчинение (см. вторую и третью части).

Разновидности сложных синтаксических конструкций

В зависимости от различных комбинаций типов связи между частями возможны следующие разновидности сложных синтаксических конструкций: 1) с сочинением и подчинением; 2) с сочинением и бессоюзной связью; 3) с подчинением и бессоюзной связью; 4) с сочинением, подчинением и бессоюзной связью. Примеры: 1) *Лопатина стало клонить ко сну, и он обрадовался, когда в дверях появился шофер и доложил, что машина готова* (Сим.); 2) *Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта* (Казак.); 3) *В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человечества* (Пришв.); 4) *Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (Пришв.).

Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство)

Общие сведения

Сложное синтаксическое целое, или сверхфразовое единство, - это сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов. Сложные синтаксические целые являются средством выражения смысловых и логических единств.

Отдельные предложения в составе сложных синтаксических целых объединяются межфразовыми связями, которые осуществляются при помощи лексической преемственности, а также специальными синтаксическими средствами.

Структурными средствами организации самостоятельных предложений в составе сложных синтаксических целых являются союзы в присоединительном значении, анафорически употребленные местоимения, наречия, обстоятельственные сочетания, модальные слова, порядок слов, соотношенность видо-временных форм глаголов, возможная неполнота отдельных предложений. Например, в сложном синтаксическом целом: *Послышалось около третьего корпуса: «Жак... жак... жак...»*. *Итак около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как будто среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами* (Ч.) - средствами организации предложений являются синонимический повтор (эти звуки), присоединительный союз *и*, наречие *так*, форма прошедшего времени глаголов. Предложения в составе сложного синтаксического целого: *Вскинешь кверху тяжелую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснет к небу, ослепит на миг и погасит звезды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом воздухе* (Бун.) - связаны обозначением действия (первое

предложение) и его результата (второе предложение), общностью видо-временных форм глаголов-сказуемых и единством интонации.

Очень характерны для сложных синтаксических целых присоединительные конструкции, последовательно подключаемые к основному (первому) предложению. Например: *Двенадцать телогреек мирно отдыхают до утра в железных шкафчиках. И двенадцать зюйдвесток в верхних отделениях. И двенадцать пар сапог, усталых-усталых* (из журн.).

Структурные особенности сложных синтаксических целых

Сложные синтаксические целые могут быть **однородного** и **неоднородного состава**. Между однородными предложениями в составе сложных синтаксических целых обнаруживается параллельная связь, между неоднородными - цепная.

При **параллельной** связи содержание предложений перечисляется, сопоставляется или противопоставляется, в них обычно наблюдается структурный параллелизм. Назначение таких сложных синтаксических целых - описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний, картин. Например: *Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, злоеущий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков* (Пауст.).

При **цепной** связи (наиболее распространенной) повторяются части предшествующего предложения в последующем или используются их указатели - местоимения, местоименные наречия и т.д. Предложения как бы цепляются одно за другое, последующее подхватывает предыдущее, и тем самым осуществляется развертывание мысли, ее движение. Например: *Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков* (Пауст.).

Параллельная и цепная связь могут совмещаться в пределах одного сложного синтаксического целого. Например: *Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига* (Пауст.). Между первыми двумя предложениями - параллельная связь, а далее предложения присоединяются по способу цепной связи.

Большую роль в структуре сложного синтаксического целого может играть первое предложение - **зачин**. Оно «дает» тему, которая раскрывается последующими компонентами целого. В структурном отношении первое предложение строится свободно и вполне самостоятельно. Зато все последующие оказываются структурно связанными (порядок слов, видо-временные формы глаголов, интонация и отчасти лексический состав подчинены предложению-зачину).

Примеры:

1. *Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя* (Пауст.). Зачин - первое предложение, основная тема сообщения. Назначение второго предложения - передать противительные-выделительные отношения (связь осуществляется посредством сочетания *но особенно*). Третье предложение обосновывает второе (показатель связи - местоименный повтор в них, замещающий субстантивное словосочетание *горные леса около моря*). Кроме лексико-синтаксических показателей связи (*особенно хороши; в них*) имеются и собственно синтаксические - союз *но* и порядок слов во втором и третьем предложениях: сказуемое предшествует подлежащему, что предопределено структурой первого предложения.
2. *Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнца, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косой радужный дождь* (Бун.). Зачин - *погода мучила*. Все содержание последующих предложений подчинено этой исходной теме: дается ее детальное обоснование. Структурная связанность выявляется в следующем: основные глаголы имеют один временной план (*мучила, светило, парило, обещал, заходили, меняли, поднимался, бежал*); параллелизм в построении поясняющих предложений (второе и четвертое предложения); повторение обстоятельства времени в начале каждого предложения (*с утра; с утра; но к обедам*); противительные отношения на стыке третьего и четвертого предложений (союз *но*), положение глагола-сказуемого перед подлежащим (второе и четвертое предложения).

Общие сведения

Абзац - это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Абзац отличается от сложного синтаксического целого тем, что он не является единицей синтаксического уровня. Абзац - это средство членения связного текста на основе **композиционно-стилистической**.

Примечание. Абзац рассматривается в данном случае только в связи с выявлением и характеристикой сложного синтаксического целого: с целью разграничения этих понятий, поскольку они часто смешиваются.

Однако есть и другие мнения относительно абзаца как единицы текста: его считают то синтаксической единицей, то логической, то стилистической.

Для А.М. Пешковского, например, абзац - это интонационно-синтаксическая единица. Л.М. Лосева считает абзац семантико-стилистической категорией), то же находим и у М.П. Сенкевич. Для А.Г. Руднева это синтаксическая единица. Последнее представляется абсолютно неприемлемым.

Функции абзаца в диалогической и монологической речи различны: в диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, т.е. выполняет чисто формальную роль; в монологической речи - для выделения композиционно значимых частей текста (как с точки зрения логико-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной). Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста и его стилистической окрашенностью, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста. В частности, средний объем абзацев часто зависит от манеры письма.

Абзац и сложное синтаксическое целое

Абзац и сложное синтаксическое целое - это единицы разных уровней членения, так как основания их организации различны (абзац не имеет особого синтаксического оформления в отличие от сложного синтаксического целого), однако это единицы перекрещивающиеся, функционально соприкасающиеся, поскольку обе они играют семантико-стилистическую роль. Именно поэтому абзац и сложное синтаксическое целое могут в своих частных проявлениях совпадать, соответствовать друг другу. Например: *Мы взобрались на насыпь и с ее высоты взглянули на землю. В саженьях пятидесяти от нас, там, где ухабы, ямы и кучи сливались всплошную с ночной мглой, мигал тусклый огонек. За ним светился другой огонь, за этим третий, потом, отступая шагов сто, светились рядом два красных глаза - вероятно, окна какого-нибудь барака - и длинный ряд таких огней, становясь все гуще и тусклее, тянулся по линии до самого горизонта, потом полукругом поворачивал влево и исчезал в далекой мгле. Огни были неподвижны. В них, в ночной тишине и в унылой песне телеграфа чувствовалось что-то общее. Казалось, какая-то важная тайна была зарыта под насыпью, и о ней знали только огни, ночь и проволоки... (Ч.); Дождь в течение всего лета шел некрупный и теплый. Сначала люди остерегались его, сидели дома, а потом началась нормальная жизнь под дождем, как если бы его и не было. Люди в этом случае действовали подобно курам, ибо существует точная примета предсказания длительности дождя: если во время дождя куры прячутся в укрытие - значит дождь скоро перестанет. Если куры, как ни в чем не бывало бродят по улице, по дороге, по зеленым лужайкам - значит дождь зарядил надолго, по всей вероятности на несколько дней (Сол.).*

Такое совпадение хотя и не случайно, но отнюдь не обязательно. Не случайно, потому что абзацное членение текста подчинено прежде всего его смысловому членению, а сложное синтаксическое целое, хотя и является синтаксической единицей, свои формальные показатели объединенности отдельных компонентов приобретает тоже на основе их семантической спаянности. Но совпадение это не обязательно потому, что абзац композиционно организует текст, он выполняет не только логико-смысловую функцию, но и выделительную, акцентную, эмоционально-экспрессивную. Кроме того, абзацное членение в большей мере субъективно, нежели синтаксическое.

Это значит, что абзац может разорвать единое сложное синтаксическое целое. Особенно это свойственно художественным текстам в отличие от научных, где совпадений между сложным синтаксическим целым и абзацем гораздо больше, так как они всецело ориентированы на логическую организацию речи.

Границы абзаца и сложного синтаксического целого могут не совпадать: в абзац может быть вынесено одно предложение (и даже часть предложения, например в официально-деловой литературе: в текстах законов, уставов, дипломатических документов и т.д.), а сложное синтаксическое целое - это, как минимум, два предложения (чаще - больше двух); в одном абзаце может быть два и более сложных синтаксических целых, когда отдельные микротемы связываются друг с другом. Например:

- 1) сложное синтаксическое целое разорвано абзацем:

Надо бы остановиться, войти в избу, увидеть сумрак смущенных глаз - и снова ехать дальше в шуме сосен, в дрожании осенних осин, в шорохе крупного песка, сыплющегося в колею. И смотреть на птичьи стаи, что тянут в небесной мгле над Полесьем к темному югу. И сладко тосковать от ощущения своей полной родственности, своей близости этому дремучему краю (Пауст.);

2) в одном абзаце - три сложных синтаксических целых:

Ночь была августовская, звездная, но темная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. // Я был на линии железной дороги, которая еще только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песку, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие, - весь этот ералаш, выкрашенный потемками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дикую физиономию, напоминающую о временах хаоса. Во всем, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы, те и другие портили ансамбль картины и казались не от мира сего. // Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то

Абзац в диалогическом и монологическом тексте

Абзацное членение преследует одну общую цель - выделить значимые части текста. Однако выделяться части текста могут с разными конкретными целевыми установками. Соответственно этому различаются и функции абзаца.

В диалогической речи абзац выступает чисто формальным средством разграничения реплик разных лиц. Например:

- Куда мы уедем? - заморенно спросила Ирена и приподнялась. Я засветил плафон, достал с заднего сиденья «Атлас шоссейных дорог» и раскрыл его на сорок шестой странице.

- Например, в Орел или в Брянск.

- Нет, давай искать города с названиями поласковей, - попросила Ирена. - Смотри: Нежин... Лебедин... Обоянь... (Вороб.)

В монологической речи абзац может выполнять разные функции - логико-смысловую, акцентно-выделительную, экспрессивно-эмоциональную. Причем функции абзаца прямо связаны с характером текста, его целевой установкой.

Тексты официально-деловые, научные, научно-популярные, учебные ориентируются на логико-смысловый принцип абзацного членения, хотя в ряде случаев не чужд этим текстам и принцип акцентно-выделительный (например, в текстах законов, постановлений и т.д. абзацное членение может разрывать даже отдельное предложение, имеющее ряд однородных синтаксических компонентов).

В художественных текстах, где выявляется функциональное разнообразие абзацев, та же акцентно-выделительная функция подчиняется функции эмоционально-экспрессивной.

Абзац, разрывающий единое синтаксическое целое, исполняет акцентную роль, когда важным считается выделение отдельных звеньев общей структуры, частных деталей в описании, в раскрытии той или иной темы. Такова роль абзацев в следующем тексте, представляющем собой одно сложное синтаксическое целое (абзацев - пять):

Бывает такая душевная уверенность, когда человек может сделать все. Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом.

Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их никто не замечает: серебряный пень в лунную ночь, звон воздуха, небо, похожее на старинную морскую карту. Он может придумать множество удивительных рассказов.

Примерно такое же состояние испытывал сейчас Лермонтов. Он был спокоен и счастлив. Но не только любовью Шербатовой. Разум говорил, что любовь может зачахнуть в разлуке. Он был счастлив своими мыслями, их силой, широтой, своими замыслами, всепроникающим присутствием поэзии (Пауст.).

В тех случаях, когда абзацное членение ведется по логико-смысловому принципу, очень важная роль отводится первому предложению абзаца, оно является определенной вехой в раскрытии темы описания (как предложение-зачин в сложном синтаксическом целом). Если стянуть все первые предложения абзацев и опустить все остальные звенья, то получится сжатый, емкий по содержанию рассказ, без детализирующих описаний.

Вот, например, первые предложения абзацев одного из отрывков очерка К. Паустовского «Рувим Фраерман»:

Батумская зима 1923 года ничем не отличалась от обычных тамошних зим.

На раскаленных мангалах шипела баранина.

Дожди шли с запада.

Вода хлестала из водосточных труб без перерыва по несколько суток.

В такую вот зиму я познакомился в Батуме с писателем Фраерманом.

Я работал тогда в Батуме в морской газете «Маяк» и жил в так называемом «Бордингаузе» - гостинице для моряков.

Я часто встречал на улицах Батума низенького, очень быстрого человека со смеющимися глазами.

Я не знал, кто этот человек, но он нравился мне своей живостью и прищуренными веселыми глазами.

Вскоре я узнал, что это батумский корреспондент Российского телеграфного агентства - РОСТА и зовут его Рувим Исавевич Фраерман.

Как видим, эти предложения передают основное содержание текста, причем пропуски даже не ощущаются, так как здесь заключена логико-смысловая канва текста. Это бывает только в случаях **совпадения сложных синтаксических целых и абзацев**: первые предложения абзацев поэтому и составляют канву повествования, что являются одновременно и первыми предложениями сложных синтаксических целых, т.е. зачинами, которые обобщают или объединяют содержание последующих компонентов сложных синтаксических целых.

При иной функции абзаца (в абзацах с эмоциональной нагрузкой) меняется и роль первых предложений.

Такие абзацы построены по другому принципу: с их помощью не определяется логико-смысловая канва повествования, а подчеркиваются эмоционально-экспрессивные качества текста. Это прежде всего свойственно таким абзацам, которые членят единое сложное целое. Первые предложения таких абзацев в сочетании друг с другом лишены логической последовательности и тематической завершенности.

Экспрессии служат абзацы в следующем тексте, где абзацам соответствуют все компоненты одного сложного синтаксического целого:

Что же касается «Скифов», то я их признавал полностью, не только восхищаясь ими, но испытывая нечто вроде подлинного священного ужаса при чтении этих пророческих тяжеловесных ямбов, сохранивших власть над моей душой и над моим воображением до сегодняшних дней.

Все было в них согласно с моим тогдашним представлением о судьбах

России, все находила во мне отзвук.

...«И дар божественных видений... и острый галльский смысл, и сумрачный германский гений».

В особенности дар божественных видений (Кат.).

Абзац может играть роль смыслового акцента:

Григ думал так и играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачки из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье.

Каждый слушал по-своему (Пауст.).

Повышенной экспрессией, стремлением передать значительность эмоционального состояния вызывается отделение последней части в следующем тексте, где абзац, вопреки логико-смысловому принципу, опять-таки рвет сложное синтаксическое целое:

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира...

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде (Пауст.).

Прямая и косвенная речь

Понятие о прямой и косвенной речи

Высказывания других лиц, включенные в авторское изложение, образуют так называемую **чужую речь**. В зависимости от лексико-синтаксических средств и способов передачи чужой речи различаются **прямая речь** и **косвенная речь**.

С точки зрения лексической прямая речь, как правило, представляет собой дословную передачу чужого высказывания, тогда как в косвенной речи, обычно воспроизводящей только содержание чужого высказывания, подлинными словами и выражениями говорящего лица претерпевают те или иные изменения.

С точки зрения синтаксической прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений), связанное с авторскими словами только по смыслу и интонационно, а косвенная речь образует придаточную часть в составе сложноподчиненного предложения, в котором роль главной части играют авторские слова. Это синтаксическое различие является основным признаком отграничения косвенной речи от прямой. Что же касается лексического различия, то оно менее обязательно.

С одной стороны, прямая речь иногда передает чужое высказывание не дословно, как это явствует из сопровождающих ее авторских слов, например: *Он сказал примерно следующее...; Он ответил приблизительно так...* и т.п.

С другой стороны, косвенная речь может дословно передавать чужое высказывание, например, в косвенном вопросе. Ср.: *Он спросил: «Который теперь час?»* (прямая речь). - *Он спросил, который теперь час* (косвенная речь).

Наконец, наблюдается сближение форм прямой и косвенной речи в так называемой **несобственно-прямой речи** и их смешение в так называемой **полупрямой речи**.

Прямая речь

Прямая речь характеризуется следующими признаками: 1) точно воспроизводит чужое высказывание; 2) сопровождается авторскими словами. Назначение авторских слов - установление самого факта чужой речи и указание, кому она принадлежит. Авторские слова могут также пояснять, при каких условиях была произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку и т.д. Например: *«Что это значит?» - спросил он [Дубровский] сердито у Антона, который бежал ему навстречу. - Это кто такие и что им надобно?»* (П.).

Авторские слова и прямая речь образуют особую синтаксическую конструкцию, состоящую из самостоятельных частей, связанных по смыслу и интонационно. Связь между обеими частями конструкции может быть более тесной или менее тесной, что зависит от их взаимного расположения, лексического значения глагола-сказуемого в авторских словах, вводящих прямую речь, и т.д. Ср.:

1. Марина вздохнула: *«Вот видишь! Но это, конечно, озорство»* (М. Г.). После авторских слов здесь возможна разделительная пауза (обозначаемая на письме точкой), что подчеркивает слабость интонационной связи между обеими частями сложной конструкции и их синтаксическую независимость.
2. Наконец, я сказал ему: *«Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват»* (П.). Авторские слова образуют предложение, не имеющее смысловой законченности: при переходном глаголе сказал необходимо дополнение, указывающее на объект высказывания. Такой объект высказывания может быть выражен членом предложения, придаточной частью (в косвенной речи) или прямой речью (как в приведенном примере).

Прямая речь может передавать:

- а) высказывание другого лица, например: *«Ребята, у кого есть оружие, собирайтесь сюда», - шепотом командовал лежащим Дубава* (Н. Остр.);
- б) слова самого автора, произнесенные им ранее, например: *«Вы с ним не дрались? - спросил я. - Обстоятельства, верно, вас разлучили?»* (П.);
- в) невысказанные мысли, например: *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (М. Г.).

Авторские слова могут занимать различное положение по отношению к авторской речи. Они могут:

- а) предшествовать прямой речи, например: *Иван Игнатьич отворил дверь, провозгласив торжественно: «Привет!»* (П.);
- б) следовать за прямой речью, например: *«Дедушку знаешь, мамаша?» - матери сын говорит* (Н.);
- в) включаться в прямую речь, например: *«Беликов жил в том же доме, где и я, - продолжал Буркин, - в том же этаже, дверь против двери»* (Ч.);
- г) включать в себя прямую речь, например: *Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» - когда все утихло вокруг* (Т.).

Авторские слова обычно содержат в своем составе глагол высказывания или мысли (*сказать, говорить, спросить, ответить, подумать* и др.). Иногда в роли вводящих прямую речь слов выступают существительные с указанными значениями (слова, восклицание, вопрос и т.п.), например: *Повсюду стали слышны речи: «Пора добраться до картечи!»* (Л.). Реже в той же роли выступают глаголы, обозначающие чувства говорящего, его внутреннее состояние, движения и т.п. (*обрадоваться, удивиться, вздохнуть, улыбнуться, указать* и т.п.), например: *«Музгарко, да ты в уме ли? - удивился старик. - Проспал обоз!»* (М.-С.).

Если авторские слова предшествуют прямой речи, то в них обычно сохраняется прямой порядок слов, например: *Сметанина вскочила, схватила меня за руку и крикнула: «Море горит!»* (Пауст.).

Если же авторские слова стоят после прямой речи или включаются в нее, то порядок главных членов предложения в них обратный, например: *«Что же это?» - спросил я* (Л.);

Косвенная речь

Косвенная речь - это передача чужого высказывания в форме придаточного предложения. Ср.:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Подошедший милиционер сказал Поле: «Нельзя так долго стоять на мосту».</i>	<i>Подошедший милиционер сказал Поле, что нельзя так долго стоять на мосту</i> (Леон.).

Прямая речь может занимать любое место по отношению к авторским словам, а косвенная речь всегда следует за ними. Придаточная часть, содержащая косвенную речь, присоединяется к главной части при помощи союзов и относительных слов, характерных для придаточной части изъяснительной (*что, чтобы, будто, как будто, кто, что, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др.).

Если прямая речь представляет собой **повествовательное** предложение, то при замене ее косвенной речью используется союз *что*, например: *Слуга вошел и объявил, что лошади поданы* (П.). (Ср.: *Слуга вошел и объявил: «Лошади поданы»*).

Если прямая речь представляет собой **побудительное** предложение, то при замене ее косвенной речью используется союз *чтобы*, например: *Скажите, чтоб он убирался...* (Ч.). (Ср.: *Скажите: «Убирайтесь...»*).

Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то при замене ее косвенной речью возможны два случая:

а) при наличии в прямой речи вопросительных местоименных слов они сохраняются в косвенной речи в роли относительных слов, например: *Подъехали они к избе, спрашивают, где тут разыскать хозяйственную часть* (Фурм.). (Ср.: *Подъехали они к избе, спрашивают: «Где тут разыскать хозяйственную часть?»*). Такая придаточная часть называется **косвенным вопросом**;

б) при отсутствии в прямой речи вопросительных местоименных слов косвенный вопрос выражается при помощи частицы *ли* в роли союза, например: *Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринева* (П.). (Ср.: *Генерал осведомился: «Вы сын Андрея Петровича Гринева?»* или *«Не сын ли вы Андрея Петровича Гринева?»*).

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего, например:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Он сказал: «Я сделаю эту работу для тебя».</i>	<i>Он сказал, что сделает эту работу для меня.</i>
<i>Он сказал: «Приходи пораньше».</i>	<i>Он сказал, чтобы я пришел пораньше.</i>
<i>Ты спрашиваешь: «Когда ты вернешь мне мою книгу?»</i>	<i>Ты спрашиваешь, когда я верну тебе твою книгу.</i>
<i>Я спрашиваю: «Ты был вчера в институте?»</i>	<i>Я спрашиваю, был ли ты вчера в институте.</i>

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются; выражаемые ими оттенки передаются только приблизительно другими лексическими средствами, например:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Он часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»</i>	<i>Он часто говорил, что я очень хороший, что ему так легко со мной.</i>

В разговорном стиле возможно смешение прямой и косвенной речи в форме так называемой полупрямой речи, например: *На охоту с ружьем я не смел уже и попроситься, хотя думал, что почему бы и мне с Суркой не поохотиться?* (Акс.)

Несобственно-прямая речь

Чужая речь может передаваться в художественной литературе приемом так называемой **несобственно-прямой речи**. В таком случае в той или иной степени сохраняются лексические и синтаксические особенности речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для передачи мыслей, чувств и настроений персонажа в прямой речи. Но ведется несобственно-прямая речь не от имени действующего лица, а от имени автора, что сближает ее с косвенной речью. Ср.:

а) **прямая речь:** *К концу похода дети устали и честно признались: «Не ожидали мы таких трудностей!»;*

б) **косвенная речь:** *К концу похода дети устали и честно признались, что они не ожидали таких трудностей;*

в) **несобственно-прямая речь:** *К концу похода дети устали. Не ожидали они таких трудностей!*

Нагляднее всего стилистическая функция несобственно-прямой речи проявляется в форме вопросительных и восклицательных предложений, например:

В негодовании ревнивом

Поэт конца мазурки ждет

И в котильон ее зовет.

*Но ей нельзя. **Нельзя? Но что же?***

Да Ольга слово уж дала

*Онегину. **О боже, боже!***

Что слышит он? Она могла...

Возможно ль? Чуть лишь из пеленок,

Кокетка, ветреный ребенок!

Уж хитрость ведает она,

Уж изменять научена!

(А.С. Пушкин)

*Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. **О, что они узнали!** (Ч.).*

*Только вышел в огород. На высоких грядках, покрытых снегом, растекалось солнце. Беззаботно синело небо. Воробей присел на забор, подпрыгнул, повернулся вправо и влево, воробьиный хвост задорно торчал вверх, круглый коричневый глаз удивленно и весело поглядел на Тольку, - **что такое происходит? Чем это пахнет? Ведь до весны еще далеко** (Пан.).*

ПУНКТУАЦИЯ

Основы русской пунктуации

Пунктуацией называется собрание правил постановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания, употребляемых в письменной речи.

Основное назначение пунктуации - указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего.

Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними. Ср. постановку запятой, тире и двоеточия в одном и том же тексте: *Всадник крикнул, лошадь понеслась* (последовательность двух действий); *Всадник крикнул - лошадь понеслась* (в первой части указывается причина, во второй - следствие; или же отмечается быстрая смена одного явления другим); *Всадник крикнул: лошадь понеслась* (выявляются причинно-следственные отношения с указанием причины во второй части). Постановка или отсутствие запятой между двумя определениями, предшествующими определяемому слову, связаны с пониманием этих определений как однородных или неоднородных, например: *Особенно выразительны были ее большие, черные глаза.* - *Особенно выразительны были ее большие черные глаза.* Ср. также постановку или отсутствие запятой при определениях, предшествующих определяемому существительному, в зависимости от наличия или отсутствия дополнительных обстоятельственных оттенков значения, с чем связано обособление или необособление этих определений, например: *Усталые до последней степени, экскурсанты не могли продолжать свой путь.* - *Усталые до последней степени экскурсанты не могли продолжать свой путь.*

Таким образом, в ряде случаев знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений в письменном тексте, которые не могут быть выражены при помощи грамматических и

лексических средств. Ср.: *Профессор сейчас может быть у себя в кабинете.* - *Профессор сейчас, может быть, у себя в кабинете* (синтаксическая роль выделенных слов выявляется только средствами пунктуации). Образую вместе с буквами общую графическую систему языка, знаки препинания выполняют в ней особые функции.

Пунктуация в русском языке строится в значительной степени на **синтаксической основе**. Однако это не означает, что пунктуация отражает синтаксическую структуру предложения, подчиняется ей: последняя в свою очередь обусловлена смыслом высказывания, поэтому исходным моментом для строения предложения и для выбора знаков препинания является **смысловая сторона речи**. Ср. случаи постановки знака препинания, не связанные с синтаксическими правилами, например, постановку так называемого интонационного тире: 1) *Ходить долго - не мог*; 2) *Ходить - долго не мог*.

Приведенный пример показывает, что пунктуация связана с интонацией. Однако и в этом случае нет прямой зависимости первой от второй: обе служат средствами выражения смысла речи, причем интонация выполняет эту функцию в устной речи, а пунктуация - в речи письменной. Довольно часты случаи несовпадения пунктуации и интонации (ритмомелодики). Например: 1) *Величайший русский поэт Пушкин был основоположником современного русского литературного языка* (пауза после слова *Пушкин* между составом подлежащего и составом сказуемого не обозначается на письме никаким знаком); 2) *Он быстро вошел в комнату и, увидя нас, внезапно остановился* (после союза *и* пауза отсутствует, но по существующим синтаксическим правилам ставим здесь запятую). Не следует также забывать, что интонация является одним из средств выражения синтаксических отношений, поэтому характер связи между пунктуацией и интонацией вытекает из общих отношений пунктуации и синтаксического строя речи, о которых говорилось выше.

Русская пунктуационная система обладает большой гибкостью: наряду с обязательными правилами она содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие пунктуационные варианты, необходимые для выражения смысловых оттенков и стилистических особенностей письменного текста. Ср. пунктуационные варианты, связанные с обособлением или необособлением оборотов со словами *кроме, вместо, помимо, вследствие, ввиду, благодаря* и др.

Следует отметить также «многозначность» большинства пунктуационных знаков (ср. многообразие употребления запятой, тире, двоеточия и других знаков). Даже такие знаки, как вопросительный и восклицательный, употребляются не только в конце предложения для указания на его законченность и вопросительный или восклицательный характер, но и в середине предложения (правда, очень редко) после каждого однородного члена, если нужно показать расчлененность вопроса или эмоциональную прерывистость речи, например: *Кто же вас гонит: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злорада ли открытая?* (Л.); *Все отвергал: законы! совесть! веру!* (Гр.).

Основные функции знаков препинания

В современной пунктуационной системе русского языка знаки препинания функционально значимы: они имеют закрепленные за ними обобщенные значения, фиксирующие закономерности их употребления. Функциональная значимость знаков гарантирует их воспроизводимость в схожих семантико-грамматических условиях, их узнаваемость при чтении текста, понимание его смысла, т.е. обеспечивает проявление социальной сущности пунктуации.

По своим общим функциям прежде всего различаются знаки **отделяющие** (точка; вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) и **выделяющие** (две запятые, два тире, скобки, кавычки). Функцию знака препинания выполняет также абзац - написание с новой строки.

Отделяющие знаки препинания членят письменный текст на значимые в семантико-грамматическом отношении части.

По своим функциональным качествам близкими являются **запятая, точка с запятой, точка**. Знаки эти ставятся при перечислении синтаксически равнозначных единиц: однородных членов предложения и частей предложения (запятая, точка с запятой), отдельных предложений (точка).

Качественная близость этих знаков, т.е. их функциональная общность, дает возможность использовать запятую, точку с запятой и точку как определенную градационную систему, если при этом учитывается различие в обозначаемой ими степени членности текста. Ср.: *Ботнический залив был скован льдом. Высокие сосны трещали от стужи. Непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег* (Пауст.). - *Ботнический залив был скован льдом; высокие сосны трещали от стужи; непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег.* - *Ботнический залив был скован льдом, высокие сосны трещали от стужи, непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег.* Возможность подобных замен свидетельствует об общности качественного потенциала данных знаков. И вместе с тем именно это свойство знаков дает возможность использовать их «количественное» различие: снижение степени смысловой

спаянности разделяемых компонентов высказывания - от запятой к точке с запятой и к точке. Именно эти различия и позволяют фиксировать части предложений более крупные, основные и указывать на внутреннее членение этих частей. Например: *Небо тяжело и мрачно, с него неустанно сыпались еле видные глазом капельки дождя; печальную элегию в природе вокруг меня подчеркивали две обломанные и уродливые ветлы и опрокинутая вверх дном лодка у их корней* (М. Г.). При общей функциональной значимости эти знаки оказываются разными по силе своего действия. Именно поэтому запятые чаще оказываются между однородными членами внутри предложения, а точки с запятой - на стыке сложных предложений, соответственно точки - между предложениями. Хотя при особой осложненности структуры однородных членов предложения может возникнуть потребность разделить их более значительным знаком, чем запятая (позиция точки с запятой), и, с другой стороны, в сложном предложении вполне достаточными сигналами членения окажутся запятые, если структура сложного предложения прозрачная, не осложнена внутренними выделениями.

Однако явное функциональное сходство этих знаков вовсе не означает их тождества. Например, не удастся эксперимент с взаимозаменяемостью запятой и точки с запятой при однородных членах, связанных противительными отношениями. Точка с запятой подходит только при передаче отношений перечисления. Следовательно, точка с запятой, в сравнении с запятой, - знак более ограниченного употребления. Выявляется закономерность: на месте точки с запятой всегда можно поставить запятую (такой знак может быть менее выразительным, но отнюдь не ошибочным), однако далеко не каждую запятую можно заменить точкой с запятой. То же и с точкой: запятая (пусть с некоторыми неудобствами для восприятия текста из-за его чрезмерной осложнённости) может заменить точку и объединить предложения в одно сложное, однако точка не всегда способна качественно уподобиться запятой. Ср.: *Одно время я всерьез думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальное* (Пауст.). - *Одно время я всерьез думал стать моряком, но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальное.*

Итак, запятая, точка с запятой, точка выстраиваются в функционально объединенный ряд, который представляет собой постепенное восхождение от знака, минимально отделяющего друг от друга однородные синтаксические единицы (запятая), через знак «средней делимости» (точка с запятой) к знаку, членящему текст на отдельные единицы высказывания (точка). Но такое обобщенное сходство при количественном различии отнюдь не означает семантического тождества, что обнаруживается при выявлении однонаправленности взаимозаменяемости знаков: взаимозаменяемость возможна при направленности от точки к точке с запятой и запятой и не всегда возможна при направленности от запятой к точке с запятой и к точке.

Многоточие наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи. Это знак, передающий недосказанность, недоговоренность, прерванность мысли, часто - ее затрудненность, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана, например: - *Звезда упала... - проговорил Мейер, кутаясь в пальто* (Ч.); - *Такие-то дела, дорогой мой... - начал он опять, ласково глядя на следователя* (Ч.); - *И ушла я... ушла куда глаза мои глядят* (Ч.); - *О чем же ты думаешь, милая? - О детях, о тебе... о своей жизни. Я ведь, Алеша, много пережила. Как начнешь вспоминать, как начнешь... Господи боже мой! - Она засмеялась* (Ч.).

Многоточие может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл, может подчеркивать алогизм. Например: *Вот таким он [Мануэль] запомнился мне: невысокий человек с кудрявой, окладистой, иссиня-черной бородой на умном тонком лице - один на поле... А за спиной у него уже раздавались выстрелы - перестрелка из центра города сместилась к территории аэропорта...* (Комс. правда); *Дождь... в наказание* (Комс. правда).

Двоеточие предупреждает о последующем разъяснении и пояснении. Эта функция знака раскрывается разными значениями: причинной обусловленности, обоснования, раскрытия содержания, конкретизации общего понятия. Например: *Светлый день пришел: на земле снег лежал, на небе облака растаяли, солнце показалось* (Пришв.); *Гарт поворачивал голову к окну, и предчувствие сбывалось: безветрие и бледная осень стояли над городом* (Пауст.).

Тире - знак очень широкого употребления. Оно означает всевозможные пропуски: пропуск связки в сказуемом, пропуск членов предложения в неполных и эллиптических предложениях, пропуск противительных союзов. Например: *Самый ужасный из местных ветров - новороссийская бора* (Пауст.); *Кроме того, приходилось посылать деньги одной тетке во Владивосток, а другой - в Киев* (Пауст.). Вторая функция тире - смысловая: передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления, в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически; в конечном счете это тоже фиксация своеобразных пропусков. Например: *Она вспомнила Винклера - мертвая тоска внезапно сжала ей сердце и вернула силы* (Пауст.); *Биться в одиночку - жизни не перевернуть* (Н. Остр.).

Тире может быть и показателем «неожиданности» - смысловой, композиционной, интонационной; в таких случаях знак передает эмоциональную напряженность речи (динамичность, резкость, быструю смену событий и

т.д.). Например: *Казалось еще одна минута - и конвойные бросятся к нему* (Пауст.); *И когда был еще один скачок рассвета - бледное пятно оказалось лицом человека* (Пришв.).

Как формальный знак-разграничитель, тире употребляется, например, при оформлении прямой речи, при разграничении реплик диалога: *- Ты очень устал, Ефим? - Я не могу быть усталым, я должен работать весь день...* (Пришв.).

Знаки вопросительный и восклицательный оформляют соответствующие предложения: *- Какая тишь! Деревья-то, как восковые!* (Пришв.); *Где вы видели такое прозрачное море? Нигде! Когда вы жили среди таких добрых и честных людей? Никогда!* (Пауст.).

Абзацный отступ служит цели выделения значимых частей текста. Причины же выделения могут быть различными, и поэтому конкретные функции абзаца привязаны к целевой установке текста. Например, при разграничении реплик диалога абзац является формальным средством такого разграничения. В монологически организованном тексте абзац выполняет либо логико-смысловую функцию (делит текст на логически и по смыслу - тематически - объединяемые части), при которой фиксируется последовательный переход от одной мысли к другой, либо функцию экспрессивно-эмоциональную, когда абзац разрывает логико-смысловую последовательность высказываний, и тогда служит ярким стилистическим средством выделения.

Специфика абзацного членения определяется целевой установкой самого текста, его композиционными особенностями, в текстах художественных - к тому же еще и авторской модальностью.

Знаки выделяющие - **запятые, тире, скобки** - выделяют в предложении особо значимые части; особая значимость проявляется в дополнительной смысловой нагрузке (обособленные члены предложения), в специфической функции (обращения, междометия, вводные слова, словосочетания и предложения), в передаче добавочных сообщений (вставные конструкции). Разница в степени выделенности подчеркивается выбором выделительных знаков: по степени выделительной значимости знаки образуют градационный ряд от запятых (меньшая степень) к тире (средняя степень) и, наконец, к скобкам (высшая степень выделенности, граничащая с полным исключением конструкции из состава предложения, например, при оформлении вставок к абзацу, т.е. за пределами предложения). Примеры: *Крестьянские кони, согнанные в ночное на луга, дико смотрят на белые звезды электрических фонарей, повисшие в далеком лесу, и всхрапывают от страха* (Пауст.); *В лугах - в землянках и шалашах - живут болтливые старики* (Пауст.); *На некоторых миарах (на Красном болоте и на болоте Пильном) уже началась добыча торфа* (Пауст.).

Выделительные знаки различаются не только степенью передаваемого ими выделения, но и функционально. В последнем смысле однозначными являются только скобки - они выделяют только вставки, т.е. дополнительные сообщения. Что же касается запятых и тире, то их функции шире и разнообразнее: они могут передавать различные смысловые, интонационные и акцентные тонкости (особенно тире). Например: *У нас уже падал снег, но только стаял, а в лесу под елочкой - смотришь - и сидит заяц* (Пауст.); *Все это лето я узнавал наново - на ощупь, на вкус, на запах - много новых слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми* (Пауст.); *Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «заряют хлеб», - освещают его по ночам - и от этого хлеб наливаются быстрее* (Пауст.); *Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разликает по нему множество красок - от червонного золота до бирюзы - и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь* (Пауст.).

Выделительным знаком являются и **кавычки**. Общая функциональная однозначность кавычек (выделительная) не мешает им иметь разнообразные частные значения.

Прежде всего кавычки выделяют в тексте чужую речь - отдельные слова, принадлежащие другому автору, цитаты, прямую речь. Например: *Мальчик сказал «смотреть грома», и я вспомнил слова из «Божественной комедии» Данте о том, что «солнца луч умолк»* (Пауст.); *О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет»* (Пауст.).

Выделение кавычками может быть и иного плана: выделяются необычно употребленные автором слова, - например, слова малоупотребительные, иноязычные, употребленные в ироническом смысле, в противоположном значении, с двойным значением и т.д. Например: *А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах, ихунах и клиперах, вантах и ряях, кабестанах и адмиралтейских якорях, «собачьих» вахтах, звоне склянок и лазах, гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных штилях, плавучих маяках, «приглубых» берегах и «обрубистых» мысах, узлах и кабельтовых - во всем том, что Александр Грин называл «живописным трудом мореплавания»* (Пауст.); *А если по новому закону жить, то никаких «вдруг» быть не может, всему есть причины* (Пришв.); *А задаток уже показывается в руке старшего из «энтых»* (Пришв.); *Соседи решили, что мусорщик «тронулся»* (Пауст.).

Кавычки служат средством выделения различных названий - орденов и медалей, литературных произведений, газет, журналов; предприятий, организаций; производственных изделий, марок машин; сортов растений и т.д. Например: *Все созданное Пришвиным: и первые его вещи - «В краю непуганых птиц» и «Колобок» и последующие - «Календарь природы», «Кладовая солнца», многочисленные его рассказы и, наконец, тончайший, как бы сотканный из утреннего света, ключевой воды и тихо говорящих листьев «Жень-шень» - все это полно прекрасной сущностью жизни (Пауст.); Он печатался под псевдонимом «Мультатули». По-латыни это означает «Многострадальный» (Пауст.).*

Общие функции знаков препинания, а также более частные, реализуемые в семантико-грамматических условиях конкретных текстов, создают почву для индивидуального использования знаков пунктуационной системы. Такие знаки связаны с **авторским осмыслением** написанного, обычно они передают эмоциональный строй речи и входят в понятие «слога писателя». Пунктуация выдающихся мастеров художественного слова - свидетельство богатства ее стилистических возможностей.

Главный принцип индивидуального осмысления знаков препинания заключается не в забвении их функциональной значимости, а в применении знаков в новых, необычных для них (с точки зрения нормативных правил) контекстуальных условиях. Например, тире у М. Горького в позициях, где правилами предусмотрена запятая или отсутствие знака (тире после обращения; тире между подлежащим и сказуемым - личным глаголом, при выделении сравнительных оборотов и т.д.); тире у А. Блока (после частиц, наречных слов с обобщенным обстоятельственным значением) также расширяет сферу своего применения; особой изощренности при употреблении тире достигает М. Цветаева: оно помогает ей «развести» слова при чрезмерной смысловой сжатости, спрессованности ее строки - как поэтической, так и прозаической. Известно также пристрастие И. Бабеля к точке, А. Толстого - к тире и т.д. То есть знаки «авторские» - это знаки излюбленные, отражающие своеобразие ритмики и интонации текста, применение таких знаков препинания включается в авторскую систему литературно-художественных приемов.

Возможность авторского применения знаков - свидетельство гибкости русской пунктуации, высокой степени ее развитости.

Материалы для практических занятий

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

Упражнение 341. Найдите главные члены предложения. Определите структурное (слово, словосочетание, предикативная единица) и морфологическое выражение подлежащего.

1. Первое послевоенное лето дарило теплом щедро - и днем, и ночью. Цветы цвели и пахли неистово. Появилось великое множество бабочек (Гран.). 2. У стенгазеты стоят двое, при моем приближении замолкают (Бакл.). 3. Освобождать народы - завидная доля (Акс.). 4. Подымающиеся по парадной лестнице тем временем уже были на площадке третьего этажа (Булг.). 5. Один из помощников вышел на мостик, обратился к капитану: «Вы, конечно, спуститесь сейчас в изолятор?» (Бочар.) 6. Некто, туго подпоясанный цветным поясом, шел рядом развалистой походкой (Булг.). 7. Ваше «но» компрометирует Вас (Бор.). 8. Судя по письмам, при встрече должно было произойти нечто неслыханное (Гран.). 9. Разговаривать с ним было наслаждением (Ол.). 10. Рабочий, сутулясь и подняв голову, глядел на дымчатую дорогу в небе. Длинный уписывал кашу (Сераф.). 11. И как мне дорого это ее спокойствие, ее исполненное веры «Дадут по шее» (Б.Пол.). 12. Воды Параны приносят сюда чистый песок и красную глину. Купаться, пожалуй, было неприятно. Но совершить прогулку на пароходе очень соблазнительно (газ.). 13. Самые трогательные минуты - это когда судно медленно отходит от причала, наверху стоит группа людей (З. Бал.).

Упражнение 342. Выпишите подлежащие, выраженные несвободными количественно-именными словосочетаниями. Слова каких частей речи использованы для обозначения количества?

1. Три женщины, стесненные моим присутствием, тихо разговаривают между собой, называют какое-то лекарство (Бакл.). 2. Сопровождали Зубра несколько его учеников (Гран.). 213. Множество разных людей стекается в этот город к празднику (Булг.). 4. В эту минуту двое сердец тревожно забились, две пары глаз встретились и разошлись (Пант.). 5. Впереди было много заманчивого (Пан.). 6. Мелькнула стайка воробьев и сгнула (Наг.). 7. На стоянке дремало десятка полтора машин с шашечками (Сол.). 8. Славянское озеро все заросло черной кугой. В ней гнездятся сотни уток (Пауст.).

Упражнение 343. Определите способ выражения подлежащего, установите значения несвободных словосочетаний, выступающих в роли подлежащего.

I. 1. Воздушный парад подходил к концу, когда в небе появилась группа истребителей (Арон.). 2. Бы, ли, же - три маленькие частицы. О чем только не говорят служебные слова в неслужебное время! Бы - мечтает, Ли - сомневается, Же - утверждает (Крив.). 3. Художник с Васей едва добрались до дому (Пауст.). 4. После памятных для меня съемок "Миссии в Кабуле" прошло около десяти лет. Но как изменилось все вокруг (газ.). 5. Курить в вагонах запрещено, но Данилов не сделал замечания ни одному дежурному (Пан.). 6. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (Шол.). 7. За второй ночью пришла третья (Касс.). 8. Половина неба затянулась красным дымом, за облаками заходило солнце (Пауст.). 9. Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю (Пауст.).

II. 1. Человек двести людей шевелились, перебегали, приседали и вскакивали около громадных кованых колес (Булг.). 2. Мы все шестеро уселись и молча поплыли среди камышей и выбрались на стихшую Волгу (Гил.). 3. Сотни этих "почему" мучают меня (газ.). 4. Менять пароход - это, поверьте, все равно что еще раз жениться (Песк.). 5. Кто-то из князей Борягинских погиб в Талице от руки недруга ... (Шукш.). 6. В середине лета появились его отец с матерью, загорелые, шумные, с рюкзаками за спинами (Н.Дем.). 7. И они оба очень удивились бы, ежели бы кто-нибудь сказал им, что они друзья (Л.Т.). 8. Около летнего кино сидело на земле множество мальчишек (Пауст.). 229. Пережито многое. Может статься, как раз это "после" и оказалось для него самым трудным испытанием ... (газ.) 10. И долго еще ехала и вздыхала няня Петровна, пока не заснули они обе с Галей (М.Сиз.). 11. Ходить и ездить по горным дорогам - искусство, которому здесь учились столетиями (Павл.). 12. Нисами они, никто из их товарищей таким роскошным куревом не баловался (Кочет.).

Упражнение 344. Составьте предложения с данными словами в роли подлежащего и второстепенного члена предложения.

Будущее, пройденное, приемная, подлежащее, завтра, прошлое.

Упражнение 345. Найдите координированные и некоординированные формы простого глагольного сказуемого. Отметьте сказуемые, выраженные фразеологическими единицами.

1. Генерал усмехнулся и, положив трубку, сказал: "Ты бы посмотрел на ее лицо, когда я ей сказал про тебя" (Каз.). 2. Она еще не пришла в себя, не проснулась окончательно (Бакл.). 3. Он кричать на меня: "К становому отправлю, в тюрьму" (М.Г.). 4. Не на листопадовом асфальте Будешь долго ждать, мы с тобой в Адажио Вивальди Встретимся опять (Ахм.). 5. Вместе с ним подали в отставку многие профессора (Гран.). 6. Вдруг Муренка скочила туда же (ск.). 7. Лешка все лето на даче ваньку валял (Акс.). 8. Тропа сразу же взяла круто, давай вилять в густой траве (Чивил.). 9. Как вышел из университета, так и не ударил пальцем о палец, даже ни одной книжки не прочел (Ч.). 10. Построй он церковь на возвышении, она бы так не заиграла ... (Шукш.).

Упражнение 346. Составьте предложения, используя приведенные фразеологизмы и описательные глагольно-именные обороты в роли сказуемых.

а) Играть первую скрипку, просить руки, делать из мухи слона, сгущать краски, ловить рыбу в мутной воде;
б) старая дева, бедовая голова, продувная бестия, важная птица, собака на сене, черный день;
в) сделать усилие..., иметь намерение ..., изъявить желание ..., иметь возможность ..., быть не в состоянии.

Упражнение 347. Охарактеризуйте осложненные формы простого глагольного сказуемого. Укажите средства осложнения и определите добавочное значение, передаваемое ими.

1. Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, Поднялась - и расцвела (П.). 2. Мальчишка знай делал свое дело (Наг.). 3. Ай, Пушкин! Вот запрятал так запрятал! Полтора века никто сыскать не мог (Бакл.). 4. Может, он и жив еще, возьмет да и объявится (Акул.). 5. Так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют (П.). 6. Бейся не бейся, меньше двух с половиной не возьмем (Ес.). 7. Любить не люблю, а отвязаться не могу (посл.). 8. Приду посмотрю, как мои вишни (Бор.). 9. Верить- верь, а без ружья спать не ложись (Л.Т.). 10. Он ничего не ответил. Глядел да глядел за озеро, на наши леса (Чивил.). 11. Сама дрожмя дрожит старуха (Леск.).

Упражнение 348. Определите вид составного сказуемого, значения вспомогательных глаголов и характер глаголов-связок (отвлеченная, полуотвлеченная, знаменательная).

1. Мы начали огибать могучий овал Колизея (Пауст.). 2. Наташа была зубрилой и училась на факультете славянской филологии (Акс.). 3. Она страшно боялась опоздать (Купр.). 4. И город весь стоит оледенелый (Ахм.). 5. Воробьи за окном никак не могли уgomониться (газ.). 6. Помню широко раскрытые глаза моих слушателей, они переставали стонать, забывали о боли (А.Крив.). 7. Далекie огни были бледны и потому,

что час был поздний, казались сонными (Бун.). 8. Хотел взяться за перо, вспомнить Василия Ключкова с товарищами, дивизию. И действительно начал работать (А.Крив.). 9. Надеюсь, завтрашний день для вас будет очень большим (Прилеж.). 10. Теперь она имела возможность отплатить ему (Фад.).

Упражнение 349. Найдите в предложениях составное именное сказуемое. Какими частями речи выражена именная часть? В составе именной части укажите информативно недостаточные существительные.

1. Небо было чистым и голубым (Наг.). 2. Сад казался особенно редким на серебре снега, испещренным фиолетовыми тенями, аллея - веселой, широкой (Бун.). 3. Оба почти одного роста (Копт.). 4. И тогда Женя решила: пусть этот старый сарай с его веревками, фонарями и флагами будет большим кораблем. Она же сама будет капитаном (А.Г.). 5. Впрочем, она совсем не твоя (М.Сиз.). 6. Ночь стала точно еще гуще, еще чернее и теплее (Купр.). 7. После таких поездок автомашина становится почти черного цвета, и ее долго приходится отмывать (газ.). 8. Дорога туда живописна и вместе с тем однообразна, как все красивые горные дороги (Пауст.).

Упражнение 350. Определите вид составного сказуемого и его осложненных форм.

1. Я не собираюсь описывать его научные достижения, не мое это дело (Гран.). 2. Вера недоверчиво смотрела на Спирьку, впрочем, Спирька и не старался казаться правдивым (Шукш.). 3. Узорных санок так неверен бег (Ахм.). 4. При нем подчиненные боялись обнаружить свою бездарность (Гран.). 5. Возраст у отца был уже пенсионный, но он хотел продолжать работать (газ.). 6. День обещал быть солнечным, жарким (газ.). 7. Никто не сделал попытки отбивать осужденных (Булг.). 8. Воззрения его на жизнь не по мне (Гран.). 9. Я бы мог продолжать там служить, меня никто не трогал (Пан.). 10. Вы же знаете, я рассчитывал стать фермером (Кож.). 11. Свет небес все синей и синей (Ес.). 12. Теперь она вновь что-то не прощает мне и не считает нужным это скрывать (Бакл.). 13. Он был из их породы. Но, кроме того, он умел об этом рассказать сочно, страстно (Гран.). 14. Он должен казаться спокойным, довольным, уверенным в себе (Чак.).

Упражнение 351. Охарактеризуйте сказуемые. Определите их вид и способы выражения.

1. Там Блок впервые приобщился к морской жизни. Все было сказочно интересным (Пауст.). 2. Спать я не сплю и дремать не дремлю, а думаю я думаю (Ск.). 3. Ты можешь не впутывать меня в свои дела, право, я не горю желанием стать твоим поверенным (Арб.). 4. Вся столица содрогнулась, а девица - хи-хи-хи да ха-ха-ха! Не боится, знать, греха! (П.) 5. Тимофей 26 был мастер лапшу на уши вешать (Шукш.). 6. Ты разве не хочешь стать моряком? (Наг.) 7. В церковь Семка мог было попытаться проникнуть через подвал - в детстве он не раз лазил туда с ребятней (Шукш.). 8. Я их стыдить: мало вы, говорю, нагляделись... (А.Н.Т.) 9. Все доктора, кроме одного, на меня махнули рукой (Кав.). 10. Гости изъявили желание сыграть в карты (Булг.). 11. У дяди Жоры не получалось. Сидит-сидит весь день и вытаскивает плотвичку (Пауст.). 12. Горы делались круче, зловещее, чернее (Пауст.). 13. Я долго ломала голову, что надо этому странному и любопытному человеку (Касс.). 14. Ребята, конечно, не спали и даже не притворялись спящими (Л.Т.).

Упражнение 352. Найдите главные члены предложения и объясните особенности координации (согласования) сказуемого с подлежащим.

1. Стояло несколько лип старого парка (Гран.). 2. А рота - это тоже семья, дом для солдата (Карп.). 3. Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью (Пауст.). 4. Удивительное место это Дивногорье. На большой площади оказались сразу три памятника (газ.). 5. Я не звала ее. Я даже не ждала ее в тот холодный и темный день моей последней ленинградской зимы (Ахм.). 6. Отношения были восстановлены, и все трое вновь сели на скамью (Булг.). 7. Бац-бац! - раздалось у него под ухом (Л.Т.). 8. Ветер рвал со стены афиши, Дым плясал вприсядку на крыше (Ахм.). 9. У него был уживчивый, веселый нрав и легкая рука (Пан.). 10. Я трезво шел по трезвым рельсам, глядел кругом (Паст)

Упражнение 353. Составьте предложения с глагольным сказуемым, используя данные слова и словосочетания в роли подлежащего. Объясните, в каких случаях выбор формы сказуемого допускает варьирование.

1. Отец с сыном, часть книг, кто-то из учеников, корректор, сколько детей, ряд причин, пять всадников, ряд видных деятелей, гороно, "Юманите", кенгуру, автомат-закусочная, газета "Новое время", тридцать один студент, врач А.И.Иванова, несколько человек, "Ура", "Отцы и дети", груда

II. Множество звезд, несколько минут, человек двадцать, много песен, сотни дорог, большинство студентов, трое суток, меньшинство избирателей, мало имен, шимпанзе, около десяти человек, никто из нас, четверо игроков, куча листьев, ООН, масса впечатлений, трое, восемь делегаций, директор Седова, уйма времени, зубрила, Миссисипи.

Упражнение 354. Охарактеризуйте главные члены предложения. Отметьте предложения с некоординированными главными членами.

1. Они оба не безразличны мне, они - это я, часть меня самого (Бакл.). 2. Кто заблудился в двух шагах от дома, где снег по пояс и всему конец? (Ахм.). 3. Есть ли у такого человека счастье? Счастье – это когда народ полюбит (Газ.). 4. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить (Пауст.). 5. Настроение у населения- лучше и придумать нельзя (Шол.). 6. Спать, читать, думать, просто жить в этой комнате живому человеку было невозможно (Липк.). 7. Теперь ничто его не могло тронуть с места (Гран.). 8. О женщина, твой вид и взгляд Ничуть меня в тупик не ставят, Ты вся как горла перехват, Когда его волнение сдавит (Паст.).).

Упражнение 355. Напишите структурные схемы данных ниже предложений.

1. Сестра пишет сочинение. 2. Она отличница. 3. Небо пасмурно. 4. День дождливый. 5. Прогулка – лучший отдых. 6. Пришло несколько человек. 7. Доказать – значит убедить. 8. Эти девочки – мои дети. 9. Яблоки-нарасхват. 10. Говорить с вами – удовольствие. 11. Мы идем на работу. 12. Увидеть его - входит в мои планы. 13. Любить – это прекрасно.

Второстепенные члены предложения

Упражнение 356. Определите виды (приглагольное, приименное, принаречное) и способы выражения дополнений.

1. Слова кондуктора разбудили его и заставили вспомнить о матери и предстоящем свидании с ней (Л.Т.). 2. Досадуя и насмешничая над собой, Игорь Саввович решал много вопросов (Липат.). 3. Умеющих получать блага в обход он презирал (Наг.). 4. И курсанты, дабы не нарушить порядка, вполголоса прокричали “ура” и тут же половину дыни съели (Пауст.). 5. Но я не создан для блаженства, Ему чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства. Их недостойн вовсе я (П.). 6. Зато найдете немало таких, кто мог быть среди нас сегодня (Наг.). 7. Повелось так: перед обедом я читал прочитанное (Герм.). 8. Внезапный арналет положил обоих ... (Бакл.) 9. Впрочем, к 29Гурину приходили только жена, сын и невестка, а с работы жена никому приходить не разрешала (Ард.). 10. Из окна моей комнаты на пятом этаже эриванской гостиницы я составил себе совершенно неверное представление об Алагязе (Манд.). 11Т.).

Упражнение 357. Найдите дополнения. Определите лексико-семантические разряды слов, к которым они относятся. Укажите приглагольные дополнения (прямые и косвенные) и способы их выражения.

1. Он стеснялся своего незнания, молчал о нем, объяснял его своей неразвитостью и тем, что одичал в плену (Фед.). 2. Слышал бы он это “от и до”, означающее на языке Митяя богатство редкое (Расп.). 3. В голосе Холмова прозвучала знакомая Чижову нотка (Баб.). 4. И молодой человек, поспешив ответить утвердительно, помог ему растворить шкафчик и жадно стал следить за его руками (Бун.). 5. Гляжу я печально на черную шаль, И хладную душу терзает печаль (П.). 6. Забвение истории, искажение – дело безнравственное (Газ.). 7. А Степана и вправду жалко, хороший мужик был (Проск.). 8. Будущее имеют страны, у которых есть прошлое (Пик.). 9. Он велел выехать на самый перекресток и остановиться (Фед.). 10. Ольга спрашивала Верочку взять деньги (Баб.).

Упражнение 358. Найдите приглагольные дополнения и объясните употребление падежных форм.

1. Вера не видела их лиц, слышала только их голоса, их наглый смех (Чак.). 2. Она заварила сушеной малины в чайнике с отбитой ручкой, мелко-мелко наколола сероватый сахар (Наг.). 3. Не любил Роман Павлович жадных и завистливых, хитрых и проходимистых (Ольш.). 4. Это происходит от непонимания, что именно замалчивание случившегося бросает тень на наши принципы, на наши законы (Ард.). 5. Вначале он не решался писать правду никому из товарищей, даже домой не писал об этом (Бакл.). 6. Тройников увидел свежее масло, хлеб, молоко, льющееся через край корчажки, и ему вдруг страшно захотелось молока и черного хлеба (Бакл.). 7. Я принесу брусники или грибов, а то и просто так прибегу (Пауст.). 8. Она не верила в его удачу, она не думала о результате, само стремление, желание искать манило ее какой-то неведомой наградой (Гран.). 9. Тротуары заполняла толпа спешащих (Ард.). 10. Я увидел в воде у берега стаю птиц и бросил в них маленький камень

Упражнение 359. Составьте предложения, употребив в них глаголы сообщения, восприятия, а в качестве дополнений некоторые из данных слов и словосочетаний.

I. Много интересного, ничего особенного, самое главное, ничего нового, что-то смешное, много непонятного, несколько слов;

II. История, случай, речь, фраза, письмо, правда, поездка, экзамен, каникулы.

Упражнение 360. Составьте предложения, в которых данные глаголы в неопределенной форме были бы в одном случае дополнением, а в другом – частью сказуемого. Поехать, обернуться, менять, написать, договориться.

Упражнение 361. В приведенных предложениях найдите определения (согласованные и несогласованные). Определите вид подчинительной связи определения с определяемым словом.

1. Под жгучим солнцем трещало дерево крыш (М.Г.). 2. Дом их стоял в тихом и чистом квартале (Бун.). 3. Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко (Пауст.). 4. От единственной избы на берегу отчалил старый челн (Пауст.). 5. Потом сверху меня догнали камни покрупней, и тут же тупо стукнуло по голове, и я перестал слышать и видеть (Чивил.). 6. Вход в пещеру узок, с каменным порогом (Бун.). 7. Эта доверчивая улыбка и радостная готовность сделать что-то приятное каждому были похожи на робость, на застенчивость (Гл.). 8. Была особая, неизъяснимая прелесть в этом купанье в одиночку (Кат.). 9. Тут же он подумал, что эта страсть наблюдать осталась от прежней жизни (Гран.). 10. Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включали лампочек над пультами (Пауст.).

Упражнение 362. Найдите несогласованные определения, укажите способ морфологического выражения и тип подчинительной связи с определяемым словом.

1. Отец поморщился и сказал: “С его состоянием он мог бы рассчитывать на невесту побогаче” (Верес.). 2. Эту коробку из-под сигарет с изображением горы Арарат я нашел на мостовой Еревана (Дор.). 3. Большое помещение при входе направо было полно прибывшими офицерами (Богом.). 4. Просьбы не прерывать оратора чередовались с выкриками несогласия (Паст.). 5. Все богатства полуострова и омывающих его морей царизм безропотно отдал на разграбление иностранцам (Пик.). 6. Вернемся к претензиям более общего порядка (газ.). 7. Публика попроще торговала вещами более насущными (Паст.). 8. Он чувствует, что мы ему верим и опасность оказаться замешанным в каком-то неведомом ему преступлении, кажется, миновала (Ард.). 9. Перед плакатом “Долой неграмотность!” сидит укутанная в платок торговка семечками (Гран.). 10. Ночь накануне холодная и лунная (Бун.). 11. Я вижу: снег над Камой чист и легок (Липат.). 12. Я поблагодарил юношу в хаки и вышел из автобуса (Наг.).

Упражнение 363. С данными словосочетаниями составьте предложения, определите синтаксическую функцию зависимого компонента.

Лампа без абажура, надпись на камне, комната для отдыха, женщина в шубе, воспоминание об отце, разговор о поездке, полка для книг, тетрадь без обложки, мысль о дружбе.

Упражнение 364. Выделите приложения (одиночные и распространенные) и определите слова, которые они характеризуют. В каких категориях они уподобляются определяемому слову. Какие сочетания не являются приложениями.

I. 1. Девушки-техники работали, склонившись над чертежными досками (Плат.). 2. Справа по борту остался остров Пинос (Сан.). 3. Даже дельфины, эти скоморохи морей, за все время лишь дважды устраивали для нас цирковое представление Сан.). 4. У дедушки Нечаева три дня назад умерла жена, тихая, безответная старушка (Шукш.). 5. Денисов, как работник милиции, для вида интересовался, конечно, не Музой (Адам.). 6. Лукашевич, страстный любитель живописи, уже рассказывал Тимохину о судьбах некоторых полотен живописи (Герм.). 7. Тут оказался бессильным и его сорокалетний опыт врача психиатра (Богом.). 8. Мы не остались ночевать на острове, а пошли парами в сторону “материка”- лесистого берега болота Пауст.). 9. Внезапно перед моими глазами всплывает пакет, который передала Вере Михайловне ее дочь, эта самая Ниночка (Адам.). 10. Его, как опытного специалиста, вскоре назначили экспертом в комиссию по проблемам экологии (газ.).

Упражнение 365. Подберите к данным существительным приложения, составьте с ними предложения. Укажите значения приложений.

Художник, дерево, озеро, утес, проводник, пароход, завод, студент.

Упражнение 366. Найдите в тексте обстоятельства, определите их разряды (образа действия, времени, места и др.).

1. Ему по-прежнему приходилось скрываться в ванной комнате при чем-либо неожиданном появлении (Наг.). 2. В Москву поезд пришел на другой день совсем не вовремя, опоздал на целых семь часов (Бун.). 3. Это были альпинисты. Такие яркие костюмы они носили, чтобы их легче было найти в случае несчастья на горных снегах и глетчерах (Пауст.). 4. Я забрался в этот дом в поисках комнаты (Пауст.). 5. Она (Ассоль) выбралась, перепачкав ноги землей, к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от поспешной ходьбы (Грин). 6. Заплаканная и расстроенная, Мери сказала, что идет в город заложить обручальное кольцо (Грин). 7. Тотчас его сердце упало, потом заколотилось часто, часто (Булг.). 8. Он мог остаться с ней из благодарности или по слабости, а Авдотья Ивановна этого не хотела (Наг.). 9. Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак (Грин).

Упражнение 367. Выделите обстоятельства, охарактеризуйте способы выражения обстоятельств каждого разряда. Укажите предлоги, значение которых связано со значением разряда обстоятельств.

1. Сама она была выслана из Петербурга в Севастополь на три года под надзор полиции (Грин). 2. Из предосторожности огонь не был зажжен; собрание произошло в полной тьме (Гр.). 3. Тем временем я сходил на половину хозяйки и попросил ее магическим знанием, благодаря которому уверенно шел, скажем, из Лиссабона в Шанхай, по магическим пространствам (Грин). 5. Первые три года по окончании университета я прожил в деревне (Ч.). 6. Капитан “Ансельма” был добрый человек, но суровый моряк, взявший мальчика из некоего злорадства (Грин). 7. Я почти не сплю с досады, от злости, что так глупо проворонил время (Ч.). 8. Через 40 веков благодаря упорному и напряженному труду ученых Шумер был открыт заново Белиц.). 9. Дранников бескорыстно пошел на сближение с ним из уважения, из симпатии (Поп.). 10. Я никогда не буду солдатом. Меня освободили в свое время по болезни (Тих.).

Упражнение 368. В данных предложениях подчеркните обстоятельственные детерминанты. Определите их значения и морфологическое выражение.

1. Шагах в десяти текла темная холодная вода (Ч.). 2. Целую неделю я бродил как пьяный, бредя возникшей мечтой (Сол.). 3. В лиловой мгле покоятся задворки, Платформы, бревна, листья, облака (Ахм.). 4. По средам бывали вечеринки (Ч.). 5. По случаю холодного дня я был в пальто, но пальто накинул на плечи, чтобы удобнее было его сбросить (Грин). 6. Несмотря на постоянную занятость, он часто бывал в театрах (Бонд.). 7. Вследствие снегопадов возле домов были выкопаны глубокие, узкие траншеи (Кож.). 8. В тридцатых годах мы особенно много ездили по стране, зимой же, возвратившись в Москву, жили очень веселым содружеством (Пауст.). 9. Еще ребенком он поражал учителей своим бойким, светлым умом (Ч.). 10. В честь юбиляра был устроен банкет. 11. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй (Пауст.). 12. С первыми лучами солнца они были в борозде (Акул.). 13. От скуки я пошел побродить по местечку. От нечего делать я зашел побриться (Пауст.). 14. В гостях, на улице и дома Я вижу профиль твой (Бл.). 15. От птичьего гомона, от сияния 37 солнца и снега у Наташи закружилась голова (Иван.). 16. Несмотря на румянец, пробивавшийся сквозь загар, был он уже не молод (Ч.).

Упражнение 369. Определите, каким членом предложения является инфинитив. Какую синтаксическую функцию выполняют субъектный и объектный инфинитивы?

1. Из окон гостиницы был виден океан. Пройти к нему отнимало всего две минуты времени. 2. Одевшись, насколько было возможно, прилично, я отправился в больницу навестить старика (Гил.). 3. Отец уговорил бабушку погостить у них в Москве (Баруз.). 4. Все лето не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж (Бун.). 5. После чая он вышел в переднюю велеть подавать лошадей (Л.Т.). 6. Баулин пошел на озеро выкупаться (Пауст.). 7. У меня так сильно колотилось сердце и так дрожали ноги, что я решился пропустить несколько песен, чтобы оправиться (Купр.). 8. Но Шамет медлил отдавать золото ювелиру, чтобы выковать из него золотую розу (Пауст.). 9. Способность оскорбляться есть достояние только душ благородных (Ч.). 10. Он уложил меня спать в маленьком зальце \портретами предков (Пауст.).

Упражнение 370. Произведите полный синтаксический разбор данных предложений. Укажите морфологическое выражение главных и второстепенных членов предложения.

1. За ней бродил, опустив голову, дряхлый портовый пес, по прозвищу Репейник (Пауст.). 2. Одна мысль о тишине вселяла в меня ужас (Крен.). 3. Женщины с детьми на руках лепились друг к другу по скамьям и на полу (Фед.). 4. Все это приходило на память при взгляде на знакомый почерк (Ч.). 5. К обеду начали говорить старики, и, когда высказалось несколько человек, Александр предложил избрать делегацию для переговоров с помещиками (Вс.Ив.). 6. Слух о поимке и сдаче банды без единого выстрела облетел весь уезд

(Фед.). 7. Они ходили в Екатерингоф купаться и пришли мокрые и веселые Пант.). 8. Он (Грин) просил привести к нему хотя бы одного человека, читавшего его книги, с единственной целью поблагодарить и узнать, наконец, запоздалую радость общения с людьми, ради которых он работал (Пауст.). 9. Кое-кто из публики начинает вскакивать на площадки движущихся вагонов с риском попасть под колеса и прыгает с другой стороны (Сераф.). 10. Спутанные лошади с мокрыми от дождя спинами щипали ярко-зеленую траву(Верес.).

Односоставные предложения

Упражнение 371. Определите тип предложения по составу. Выявите общие структурные признаки односоставных предложений.

1. В саду есть маленькая баня. Ее недавно протопили (Пауст.). 2. Четыре огня в столовой люстре. Знамена синего дыма. Кремовые шторы наглухо закрыли застекленную веранду. Часов не слышно (Булг.). 3. Теплей и теплей становится. День будет жаркий (Шишк.). 4. В жаркий парной день войдешь в хвойный лес, как под крышу великого дома, и бродишь, бродишь ... (Приш.) 5.Новогодняя ночь. Дежурю по школе (Бегл.). 6. Ожидаем слонов на тропе к водопою. Каждый готовит свое оружие. Начинаем преследовать по следам (Песк.). 7. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке (Тург.). 8.Нам верят, так давайте же оправдаем эти надежды (Наг.). 9. Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка (Купр.). 10. Тяжело и скучно. Тишина в избе. Только ветер воет жалобно в трубе (Ник.). 11. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть Весною черною горит (Паст.).

Упражнение 372. Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных односоставных предложениях.

1. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедем на Волгу или в Полтаву (Ч.). 2. Не привыкай к неге – привыкай к трудностям (посл.). 3. -Что здесь происходит? – Нас выселяют, - ответила она просто (Фед.). 4. Иду молодыми, легкими шагами и опять, опять чего-то жду (Бун.). 5. В избе лесника на краю станицы – душистое сено. Укладываемся в ряд. Долго не спим ... (Песк) 6. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз (Приш.). 7.Молодость и здоровье ценят после того, как их теряют (посл.). 8. Когда читаешь стихи Пушкина или Блока, или Тютчевские стихи, так и кажется, что вот-вот кто-то окликнет из самого стихотворения (Цыб.). 9. На спине висит охотничье ружье, заряжая на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе (А.Н.Т.). 10. Не ищи помощи от людей в том, что сам себе можешь сделать, и не жалуйся на другого, если в самом себе сомневаешься: не сам ли я в этом виноват, не я ли сам что-нибудь упустил (Приш.).

Упражнение 373. Охарактеризуйте значение неопределенно-личных предложений и грамматическое выражение главного члена. Установите причину необозначенности действующего лица в данных односоставных предложениях.

1. Недавно дом отремонтировали. Печи отсюда выкинули, вместо них провели центральное отопление, поставили в квартирах ванны, привели, наконец, в порядок лифты и пустили их. Старый кирпичный каретник во дворе разломали и на его месте разбили скверик ... Весь дом заново отштукатурили и покрасили (Э.О.). 2. Гаев снял трубку и почти сразу же протянул ее Старцеву: “Вас просят” (Ч.). 3. Дома моего приезда будто не заметили (Пауст.). 4.Принесли русское шампанское (Ч.). 5. Он боялся всего: и того, что его схватят, закуют и сошлют в Сибирь или просто убьют, и потому был настороже (Л.Т.). 6. Через неделю нам разрешили поездку в горы (Вас.). 7. В этой семье Боброва недолюбливали (Купр.). 8. На небе с утра барашки белые, кудрявые на голубом небе, и по радио обещают, что этот день пройдет без дождя (Пришв.). 9. В колодцах нет уже ни капли воды. И за водой бегают за две версты, на речку (Пильн.). 10. Город и людей как будто подменили (Пауст.).

Упражнение 374. Выделите и сгруппируйте обобщенно-личные предложения с учетом обобщенности их значений: а) предложения, заключающие вывод (афоризмы); б) предложения, в которых личный опыт говорящего обобщается как закономерность; в) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершившихся неоднократно.

1. На деньги ума не купишь (посл.). 2. У охотников странная любовь к звучным именам. Каких только имен не встретишь среди охотничьих собак (Каз.). 3. Каждую ночь просыпаюсь и читаю “Войну и мир”. Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал (Ч.). 4. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (Конен.). 5. Еще в детстве, как сейчас помню, выскочишь, бывало, в одной курточке утром, перед отправлением в школу, на не заделанный еще на зиму балкон:

сыро, туманно, неуютно (Кайгор.). 6. Разлитую воду не соберешь (посл.). 7. Всякий раз, как читаешь подобные приведенным простые, неприятательные строки, попросту трудно удержаться от слез (Тв.). 8. Смолоду живешь одними надеждами, все думаешь, вот-вот настанет что-то великое, захватывающее, а потом вдруг точно проснешься и видишь, что у тебя ничего не осталось, кроме воспоминаний и тоски по прошлому, и сам не можешь понять, в какую пору прошла твоя настоящая жизнь – полная, сознательно-прекрасная жизнь (Купр.). 9. - Что мне спасибо!... из спасибо шинели не сошьешь ... (Булг.).

Упражнение 375. Приведенные ниже односоставные безличные предложения разделите на группы соответственно форме выражения главного члена. Чем выражен главный член в каждой группе предложений?

1. Всю ночь лило. Лес стонал под сильными порывами ветра. Повеяло осенью. Утром небо опять было затянуто тучами. Стихать стало после полудня (Задорн.). 2. В зале было тесно и накурено (Сим.). 3. Торопиться нельзя, а нужно ждать, когда из присланного можно будет делать вывод (Ч.). 4. Охота же тебе было сознаваться в том, что я давно знала (П.). 5. У него не было ни охоты жить, ни охоты летать (Горб.). 6. С дождями связано много примет (Пауст.). 7. Конечно, легче всего отмалчиваться. Но ведь надо же когда-нибудь и говорить (Лид.). 8. Потом она (лиса) отдышалась, и ее опять потянуло туда, к железной дороге, где можно было утолить голод (Айтм.). 9. Ни ветра, ни бодрого свежего звука, ни облачка (Ч.). 10. Чудесно после мороза, отряхнувшись от снега, попасть вдруг в теплый зимний сад, где пахнет зеленью, цветами, землей, жирной, черной, свободной от снега (Горб.).

Упражнение 376. Проанализируйте структуру и семантику безличных предложений.

1. Кузнецову не спалось. Все сильнее стучало, гремело по крыше вагона, вьюжно ударяли нахлесты ветра, все плотнее забивало снегом едва угадываемое оконце под нарами (Бонд.). 2. Не дочитал я в этот раз письмо до конца. В глазах потемнело, сердце сжалось в комок (Буб.). 3. Тянет ветерком свежо и студено. Пахнет мокрой сосной крыльцо (Евт.). 4. Майн то и дело заносило снегом, замораживало (Горб.). 5. Областными словами надо пользоваться умеючи (Инб.). 6. Нельзя дважды ступить в одну и ту же реку. Да и незачем (Наг.). 7. Сегодня решено двинуться в поход по горам. Погода, правда, сомнительная. Дождя нет, но какой-то туман (Гус.). 8. За ночь сильно вызвездило, в комнате стало прохладно, - я вышел посмотреть, что делается на дворе. “Морозит”, - сказал я (Приш.). 9. Его тянуло по вечерам в ее чистенькую, маленькую комнатку (Бонд.). 10. Пора на ночевку. Но собрать собак после охоты трудно (Бун.).

Упражнение 377. С каждым из данных глаголов образуйте двусоставное и односоставное безличное предложения: потемнеть, покрыть, отбросить, сорвать, звенеть, потеплеть, затрясти, запорошить, сжечь, тянуть.

Упражнение 378. Выпишите формы, которые могут быть главным членом: а) определенно-личного, б) неопределенно-личного, в) безличного, г) двусоставного предложений. Составьте, где возможно, безличные и двусоставные предложения с одной и той же формой главного члена.

1. Иду, шла, шло, шли, идут, шли бы.
2. Читаем, читаете, читаешь, читают, читали бы, читал, читала.
3. Холодно, холоден, холодна.
4. Морозно, морозны, морозит, морозим.
5. Пою, поешь, поет, поете, поют, пели, пела, пел бы, пелось.
6. Колет, кололо.
7. Шумит, шумело, шумели, шумим, пусть шумят, шумят.

Упражнение 379. Составьте предложения, употребив переходные глаголы со значением физического состояния 44человека и существительные в винительном падеже, обозначающие носителя состояния.

Знобит, лихорадит, мутит, трясет, тошнит, рвет.

Упражнение 380. Составьте предложения с данными словосочетаниями, назвав лицо – носителя состояния и указав причину возникшего состояния.

1. Сдавило (сжало, стиснуло) сердце, горло, грудь; заложило уши (ухо), нос; захватило дух (перехватило дыхание). 2. В голове шумит (стучит); в глазах рябит (темнеет, мелькает); в ушах (в ухе) звенит; в горле, во рту сохнет (горит, жжет).

Упражнение 381 С данными словами, выражающими волеизъявление, составьте предложения. Запрещено, позволено, поручено, приказано, разрешено, сказано.

Упражнение 382. Сравните способы выражения главного члена безличных предложений, в состав которых входит неопределенная форма глагола, и инфинитивных. Определите модальные значения инфинитивных предложений.

1. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль (Л.). 2. Молчать! Не рассуждать! Исполнять приказание! Живо! Булг.) 3. Жутко идти одному ночью с фонарем! (Каз.) 4. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть тебе тебя никогда (Ес.). 5. Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее (Пауст.). 6. Не всем казакам в атаманах быть (посл.). 7. Узнать бы, что день готовит нам: раскрепощение от тяжелых дум или неотвратимую тревогу? (Федос.) 8. Карту эту мне пришлось самому исправлять (Пауст.). 9. Вот вас бы с тетушкой свести, чтоб всех знакомых перечесть ... (Гриб.) 10. Мне тут сидеть и сидеть до морозов (Пауст.). 11. На поезд? Сесть на поезд! Уехать! Куда-нибудь совсем, совсем далеко (Сарт.).

Упражнение 383. К данным инфинитивным предложениям подберите параллельные синонимические конструкции. Определите стилистическое и структурное различие этих предложений.

1. К кому мне обратиться по этому вопросу? (Сарт.) 2. Он как тополь между ними: только не расти, не цвести ему в нашем саду (Л.). 3. Кому же, как не отцу, смотреть за своей дочкой Тург.). 4. Отдохнуть бы Григорию, отоспаться! (Шол.) 5. Пробую выбраться через потолок. Хватаю руками крайнее бревно, упираюсь в него головою. Нет, не сдвинуть (Федос.). 6. А что если с этим следователем посоветоваться? Спросить его, как начать розыск денег, похищенных у Лики? (Сарт.) 7. Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя (Тург.). 8. Ну мне бы уснуть, устал я в дороге (М.Г.). 9. Гиляровскому бы жить во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги (Пауст.). 10. Горя бояться – счастья не видать (посл.).

Упражнение 384. Охарактеризуйте значение, выражение главного члена в номинативных предложениях и способы распространения. Определите их стилистические функции.

1. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле (Ахм.). 2. Старый сад при доме Прозоровых. Длинная словая аллея ... Двенадцать часов дня. С улицы к реке 46 через сад ходят изредка прохожие (Ч.). 3. Сейчас все это мне кажется сном. Сахарный снег Гималаев, Пальмы. Экватор. Острова потухших вулканов (Песк.). 4. Ночь. Белая луна над рекой, пруд, еще недавно такой красивый, чистый, прозрачный, как слеза (Троеп.). 5. Пятое февраля тысяча девятьсот двадцать шестого года. Ленинград. Улица Петра Лаврова. Старый дом с большим темным двором недалеко от Таврического сада (Бегл.). 6. Какая ночь! Я не могу, не спится мне, Такая лунность (Ес.). 7. “А вот и диссертант наш!” – заволновались, задвигались за столом (Шукш.). 8. Ах, боже мой, тоска, тоска степная! (А.Н.Т.) 9. Седые, аккуратно подстриженные усы и борода, в руках старинный докторский саквояж (Песк.). 10. Два часа. Уже поздно (Инб.).

Упражнение 385. Приведенные предложения разделите на две группы: а) номинативные предложения; б) конструкции, которые по форме совпадают с номинативными предложениями.

1. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева (Гил.). 2. Вот плетень и въезд в широкий двор. На дворе – телеги, сорокаведерное каменное корыто, журавль колодца (Бун.). 3. Стой, ящик! Жара несносная, дальше ехать не могу! Вишь, пора-то сенокосная – вся деревня на лугу (Н.). 4. Высокие здания, колоннады, над колоннадами висят сады, арки, площади и мосты наполнены прекрасной толпой австралийцев. Какие лица! Какая жизнь! (А.Н.Т.) 5. Замоскворечье... Даже по своей топографии оно казалось удаленным от старой, коренной Москвы (Лакш.). 6. Тут, мамочка, вам две телеграммы. Вот они (Ч.). 7. Я прислушиваюсь. На станции беготня... Шум (Гиляр.). 8. Выскочит Сережа, как оголтелый. Радости-то! (Сераф.) 9. Вот и река. Пряно пахнет водорослями (Д.З.). 10. Домов-то, домов, господи! Как грибов! (Сераф.)

Упражнение 386. Определите тип односоставных предложений и охарактеризуйте морфологическое выражение главного члена в них. Напишите структурные схемы 1, 4, 8, 11, предложений.

1. Увидим, когда снимут леса (Пауст.). 2. В старости согреваешься дровами, которые собраны в молодости (посл.). 3. Утро. Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие! (Бун.) 4. Стена зеленого бамбука и кипарисы как ракеты... И вот уже здесь нет ни звука в предгорьях скрывшегося лета (А.С.). 5. Слушаю в пятницу вечером прогноз погоды на субботу. Передают по радио: “Днем ветер... облачность, к ночи – выпадение осадков” (Сарт.). 6. Едем над Доном. Задумчиво

дремлют темные вербы, на крутом берегу полыхают подожженные осенью клены. Прямо у дороги горстями едим ежевику, а десяток шагов в сторону – спугиваем уток (Песк.).

7. На следующее утро Таланову было сказано, что вся троица едет в Бологое за “документом” и ему надо ждать телеграммы 48(Ник.). 8. Ни звука, ни шороха, кроме морозящего дождя. Осторожно, не нарушая всеобщего покоя ночи, пробираюсь к себе в палатку. Хочется, не откладывая, записать в дневник события этого необыкновенного дня (Федос.). 9. Мать художника живет по-прежнему в Казани, у нее небольшая пенсия, из которой едва ли не половину приходится платить за двухкомнатную квартиру, которую ей предоставили (Сол.). 10. Просыпаешься среди темной, безлунной мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься (Купр.). 11. Не поправить дня усильями светилен. Не поднять теням крещенских покрывал. На земле зима, и дым огней бессилен распрямить дома, полегшие вповал (Паст.).

Упражнение 387. Напишите структурные схемы данных односоставных предложений.

1. На реке вечереет. 2. Становится зябко. 3. Но вот звонок. 4. Завтра мне уходить. 5. Грустно думать о долгой разлуке. 6. В газетах писали об этом. 7. Хочется отдохнуть. 8. Нет новостей. 9. Как радостно и красиво вокруг! 10. Повидаться бы с друзьями.

Упражнение 388. С данными формами составьте односоставные предложения, определите их тип.

1. Глагол 3 лица ед.ч. 2. Глагол 3 лица мн.ч. 3. Глагол 2 лица ед. ч. 4. Глагол среднего рода. 5. Глагол прошед. вр. мн. 49числа. 6. Слово категории состояния. 7. Слово категории состояния + инфинитив. 8. Инфинитив+ сущ. в им. пад. 9. Пусть + глагол 3 лица мн.ч.

Неполные и эллиптические предложения

Упражнение 389. Выделите неполные предложения. Укажите, какие члены предложения опущены. Отметьте эллиптические предложения. Сравните грамматическую структуру неполных и эллиптических предложений.

1. Какой отличный день! Похож на майский или июньский, только без изнурительной жары (Чак.). 2. За окном вьюга, мороз и никакого телефона и никаких такси (Бегл.). 3. Они увидели дымок костра. Крутят головами, нюхают воздух, пытаюсь определить, насколько опасен синий, уплывающий в небо дымок (Федос.). 4. Над раковинами висели пожелтевшие кружева, а в иных местах – гирлянды белых, как снежинки, цветов (Пауст.). 5. Дорогу за эти годы проложили новую. Выпрямили, и шире она стала (Пан.). 6. Опять ясный день с солнечным морозом, и ручьи по колеям на дороге, и жаркий час на сугробах в лесах, заваленных снегом (Приш.). 7. Человек расценивался по делам, ученый – по работе, студент по тому, ак он понимает и на что способен (Гран.). 8. Но тут же он опять забывал, что не один и надо держать себя как-то иначе, по-другому (Калин.). 9. Другие мальчишки, как я всамое, но у них все это выходило отчетливо, дельно, у меня – никогда (Грин). 10. На столе чашки с нежными краями снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок (Булг.).

Упражнение 390. Сравните значение и грамматическое выражение главного члена в неопределенно-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях.

1. А мальчишки в белых рубашках, с белыми раскрытыми головами, все подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне (Бун.). 2. Туда нам запретили ходить. Но мы изредка подползали к краю скал и смотрели вниз (Пауст). 3. Субботний вечер. Из дальних лесных хозяйств приехали в канун выходного дня рыбаки. Искусно лавируя между льдинами, ловят хариуса. Ловят сетью и на крючок. Икру достают тут же, под валунами (Песк.). 4. “Тудок! Слышите? Едут, едут!” – воскликнула Юлия Павловна и побежала через веранду в сад (Фед.). 5. Поехал зимой около рождества на пойму за сеном, шевельнул вилами сноп, а в нем барсук зимовал (Пришв.). 6. Второй акт закончился отлично, и артистов стали вызывать (Фед.). 7. Роскошное утро. Везде блестит роса на траве. Окапывали малину, яблони, вырубали колья для малины, вычистили и привели в порядок гараж, инструменты (Пришв.). 8. Сидят в зимний вечер девки-кружевницы и поют... Сидят, плетут и, не поднимая ресниц, поют звонкими грудными голосами (М.-С.).

Нечлененные предложения

Упражнение 391 Выделите нечлененные предложения, охарактеризуйте их особенности и функции в речи.

1. Удерживать его? Ни за что (Булг.). 2. Тогда лишь Мышлаевский повернулся к Елене и сказал: - Из-под Красного Трактира. Позволь, Лена, ночевать. Не дойду домой. - Ах, боже мой, конечно (Булг.). 3. - Нет, черт возьми... Это действительно офицер. Видали? (Булг.) 4. - Что с Олесей? - Тсс... Тише! (Купр.) 5. Ох, какая прелесть! - вскричал удивительный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора (Булг.). 6. Ее (Олеси) брови нахмурились и тонкие ноздри дрогнули. - Вот еще! - сказала она с пренебрежением (Купр.). 7. - Bravo! - вскричал иностранец, - bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу (Булг.). 8. - Так... Как думаете, она нам поможет? - Безусловно (Пауст.). 9. - Ах, нет, нет... пожалуйста, не будем об этом, - досадно отмахивалась она (Олеся) (Купр.). 10. - Сахар? - Угу, - ответил Михаил Семенович (Булг.).

Упражнение 392. Охарактеризуйте значение и способ морфологического выражения нечлененных предложений.

1.- Это все слова! - пробормотал Пигасов. - Может быть Тург.). 2. "Неужели? - промолвила она громко. - Ах, как это неприятно!" (Тург.) 3. - Bravo! - воскликнула Дарья Михайловна (Тург.). 4. "Да, я люблю тебя слабо улыбнулся. - "В самом деле?" (Тург.) 5. "Ура! - воскликнул он и обнял жену. - Сережа женится!" (Тург.) 6. "Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?" - "Конечно", - промолвил Аркадий Тург.). 7. - Мы едем домой. - Ни за что. Не могу же я обманывать вас (Вамп.). 8.- Купил билеты? - Еще бы! Знаешь, какая была свалка? (Вамп.) 9.- Я уезжаю... Напишешь мне письмо? - Хорошо... (Вамп.) 10.- А разве вы его не любите? - Ну конечно, нет (Вамп.). 11.- Вот ты, Анна Васильевна, на него посмотри... - Ну? ... Чего я на нем не видела? (Вамп.)

Упражнение 393. Произведите синтаксический разбор простых предложений. Укажите тип предложений по составу (двусоставное, односоставное, полное или неполное, эллиптическое). Выделите нечлененные предложения.

1. Вокруг тебя - и воды, и цветы. Зачем же к нищей грешнице стучишься (Ахм.). 2. Ночь. Василиса в кресле (Булг.). 3. Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии (Ес.). 4. Пожар слезой не потушишь (посл.). 5. Училище. Облупленные александровские колонны, пушки. Плывут юнкера на животиках от окна к окну, отстреливаются, пулеметы в окнах (Булг.). 6. Елена бурей через кухню, через темную книжную в столовую. Огни ярче (Булг.). 7. На липовую гору уже перевезли четыре десятка зайцев. Вчера и позавчера их снимали с маленьких островков, с проплывающих бревен. Самый главный заячий остров еще не тронут. Но надо спешить - вода прибывает и прибывает... (Песк.) 8. А в окнах настоящая опера "Ночь под рождество" (Булг.). 9. Если клад не находят в одном месте, его ищут в другом (посл.). 10. Какая ночь! Серебристая, темная, молодая! Как хорошо теперь тем, кого любят! (Тург.) 11. "

Упражнение 394 Выпишите из художественных произведений русских писателей односоставные, неполные и эллиптические, нечлененные предложения.

Простое осложненное предложение.
Однородные члены предложения.

Упражнение 395 Найдите однородные члены предложения. определите их синтаксические функции и морфологическое выражение. Обратите внимание на случаи различного морфологического выражения однородных членов.

1. В институте наступила тишина и безлюдье (Гран.). 2. Сережа немного постарше, повыше и потоньше. У него были рыжие волосы, серые озорные глаза, и весь он был какой-то гибкий, изворотливый и опасный (А.Г.). 3. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей кто-то трогал струну (Пауст.). 4. Одним словом, я еле унес ноги от этого поврежденного то ли наукой, то ли пациентами человека (Иск.). 5. Иван Аристархович как раз собирался на работу, был уже в пальто и чемоданчик держал в руках (Б.Пол.). 6. Шел осенний, мгlistый дождь в сумерках (Бун.). 7. Подстрижены они были наспех, неровно, как неумело вспаханный клин (Яковл.). 8. Пламя лизнуло бумагу, погасло, задымилось и снова вспыхнуло (Пант.). 9. Держась рукой за спинку скамьи, склонив голову на руку, Ванда не то мечтательно, не то безнадежным взглядом глядела на далекие белые облака (Мак.). 10. Для гостей, 54 родителей и знакомых единогласно постановили устроить роскошный ужин (Пант.).

Упражнение 396. Выделите открытые и закрытые ряды однородных членов предложения. Укажите вид отношений в ряду однородных членов предложения и средства выражения однородности (интонация, союзы, формы слов).

1. Двухэтажная гостиница городка Н хлопает дверьми, громко разговаривает, скрипит панцирными сетками кроватей, обильно пьет пиво ... (Шукш.) 2. Конечно, в Ялту ездили только самые высокие чины, да самые знаменитые артисты, да детишки самых высоких чинов – поразвлечься (Акс.). 3. У Сарры Соломоновны был не ларек, а целый кондитерский магазин (Пант.). 4. Ни жене, ни сыну, ни домработнице не разрешалось нарушать его уединение в эти часы (Чак.). 5. Общение с природой влияет как на душу, так и на тело (Сол.). 6. Человек, оставшись один в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поет, или сшибает палкой сухие листья (Пауст.). 7. Ночь выдалась мягкая, но с ветерком (Пант.). 8. И, в памяти черной пошарив, найдешь до самого локтя перчатки, И ночь Петербурга, И в сумраке лож Тот запах и душный, и сладкий (Ахм.). 9. Он был совсем молодой, жизни не знал, зато смерти навидался (Гран.). 10. Мы завидовали не только их пилоткам, звездочкам, их оружию, их боям в рядах свободолюбивого человечества, но и их встречам и их разлукам, и синему скромному платочку, что “падал” с опущенных плеч (Акс.).

Упражнение 397. I. Осложните предложения однородными членами предложения.

1. На фестиваль приехали певцы из Италии. 2. Издалека доносился шум прибоя. 3. Туман повис над верхушками деревьев. 4. Дети собирали бруснику.

II. Распространите однородные члены предложения зависимыми словами.

1. На стадионе бегали, играли, прыгали. 2. За лето мальчик вырос и загорел. 3. Волосы, лоб, брови, глаза, нос, овал лица производили неизгладимое впечатление. 4. С большой высоты дома, улицы, скверы казались игрушечными. 5. Брат был и актером, и сценаристом, и режиссером. 6. Он мал, худ, тщедушен и лыс (Леск.).

Упражнение 398. Выпишите однородные и неоднородные согласованные определения вместе с тем существительным, к которому они относятся. Выясните причины их однородности или неоднородности.

1. Оранжевые, зеленые, красные и белые паруса яхт яркими пятнами раскрасили серую гладь моря (газ.). 2. Подсыхающие сиреневые листочки тополей шевелились от ветра (Пауст.). 3. В конце концов он попался, было учинено следствие, которое вел молодой, энергичный жандармский офицер Бахметьев (Наг.). 4. По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы (Шол.). 5. Далекий зеленый берег нашего поселка отсюда казался приплюснутым к воде (Иск.). 6. Белые, отполированные водой палочки лежали неподалеку (Чивил.). 7. Дерновая вогнутая крыша кузни вся в наростах мха, бархатно-изумрудных, с коричневым отливом (Бун.). 8. За окнами по обеим сторонам летел зеленый, теплый, солнечный лес (Сим.). 9. Телега остановилась около маленького деревянного дома освещенными окнами (Пауст.). 10. Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой, с виду сумрачный и бледный. Духом смелый и прямой (П.).

Упражнение 399. Подберите к данным существительным однородные и/или неоднородные определения. С некоторыми из них составьте предложения или небольшой связный текст: лес, небо, река, снег, студент, картина, осень, город, спектакль, артист.

Упражнение 400. Составьте предложения с однородными членами, соединенными посредством союзов и, а, но, или, не то... не то... и др.

Упражнение 401. Определите синтаксическую функцию и морфологическое выражение обобщающих слов при однородных членах предложения. Какие из них (препозитивные или постпозитивные) являются поясняемыми, какие – обобщающими.

1. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного свода (Пауст.). 2. Как-то так получалось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, вышло много знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... (Шукш.) 3. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка – все обсыпано сахарной пудрой (Сол.). 4. Во дворе школы, в коридорах, в классах – всюду... сидели новобранцы (Булг.). 5. А мне было охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию – про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю (Пауст.). 6. Сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследство начинают появляться угощения: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас (Бун.). 7. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно (Пауст.). 8. Ни искусственной

приветливости, ни заученной улыбки, ни оттенка предупредительности или заискивания – ничего этого, фальшивого, что бывает в общении иных проводников, не было в облике Иосифа (Бонд.). 9. И казалось Матвею, что все это живое: и ход корабля, и жалобный гул, и грохот волны, и движение океана, и таинственное молчание неба (Кор.).

Упражнение 402. Составьте предложения с однородными членами так, чтобы приведенные слова и словосочетания были обобщающим словами при них.

Все это, всюду, различные ткани, много интересного, лесные птицы, все, спортивные снаряды, ничто, классики русской литературы, выдающиеся музыканты.

Предложения с обособленными членами

Упражнение 403. Найдите обособленные определения (согласованные и несогласованные). Укажите способы их морфологического выражения.

1. Голицын не кичился своей знатностью, слишком бесспорной и непреложной, идущей из глубины веков, из полулегендарной тьмы (Наг.). 2. В дачном поселке, скрытом в буйстве июльской зелени, он остановил машину возле калитки, затененной липами, вылез и тут же через штaketник увидел в саду между яблонями расставленные три шезлонга и свою дочь, свою любимицу Таню, девятиклассницу, коротко подстриженную под мальчика (Бонд.). 3. Один из них, маленький и круглый, как шар, залепленный снегом, сидел и хохотал. Другой, постарше, тонкий и серьезный, распутывал узел на ноге (Булг.). 4. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома (Бун.). 5. Наверное, это уже характер человеческий – вспоминать смешное и забывать неприятное (Крен.). 6. Маленькие усы, немного темнее волос, делали его лицо привлекательным (А.Н.Т.). 7. Мы пошли через рожь по широкой меже, заросшей полынью и полевой рябинкой (Верес.). 8. Ночная бабочка, похожая на комок серого шелка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую нить (Пауст.). 9. Спустя двое суток этот же бородатый и с ним еще один казак, помоложе, приехали снова (Шол.). 10. А снег все падал, густой и мелкий (Кал.). 11. Обрадованные, сели мы отдохнуть на поваленное дерево (Приш.).

Упражнение 404. Найдите обособленные определения с обстоятельственным значением.

1. Листва осокорей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские жуки (Пауст.). 2. Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр (П.). 3. Оглушенный ее словами, Демин остался стоять посреди улицы, как столб, забитый в землю ударом молота несслыханной силы (Кал.). 4. Американец был белый, длинный и скучный. Он привез туристов, в большинстве пожилых (Пауст.). 5. Пахнуло холодом с речонки, накрыло землю полутьмой, и вдруг, раскатистый и звонкий, ударил гром над головой (Сав.). 6. Дверь мне открыла невысокая, полная женщина, аккуратная, в платочке, повязанном по-крестьянски (Лапт.). 7. Мы любим родные места еще и за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны (Пауст.). 8. Обычно всегда такая спокойная, Ольга на этот раз была явно чем-то взволнована (Кал.). 9. Вся деревушка, тихая и задумчивая, с глядевшими из дворов ивами, бузиной и рябиной, имела приятный вид (Ч.). 10. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с растегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (Ч.).

Упражнение 405. Найдите обособленные приложения (распространенные и нераспространенные) и определите условия их обособления. Отметьте дополнительные смысловые оттенки обособленных приложений.

1. Имя Ивана Константиновича Айвазовского, живописца моря, проникновенного поэта морской стихии, пользуется заслуженной славой и любовью нашего народа (Барс.). 2. Садовник, чех, только что садился со своей семьей за ужин (Купр.). 3. Вышколенные ныряльщики и пловцы, тюлени могут спать на открытой воде (С.-М.). 4. Приехала Клаша, его родная, милая дочь, быстро распахнула дверь, положила его голову на подушку, села на стул возле дивана (Бун.). 5. Стены его сарая – бывшего курятника – были сверху донизу завешаны этюдами (Пауст.). 6. Горестный шорох Бельских лесов сопровождает нас, десятерых, оставшихся от полка (Макс.). 7. Первый друг, первая игрушка, первая сказка – все это она, река (Сол.). 8. Пусть я останусь для вас неизвестным существом, пришибленным судьбою Васильем Васильевичем. Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особенного имени (Тург.). 9. Познакомился я с Менелаем, генералом (Ч.). 10. Мой дедушка, Алексей Иванович Фомин, был родом с Белого озера (Як.). 1

Упражнение 406. Выделите обособленные обстоятельства, определите их значения и морфологическое выражение.

1. На заборах балагурят, подпрыгивая, воробьи (Леон.). 2. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (Пауст.). 3. Две глубокие морщины, как шрамы, лежали на щеках (Пауст.). 4. Теперь Митька лежал на копне сухого клевера, широко раскинув руки и ноги (Сол.). 5. Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов (Бун.). 6. Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает (М.-С.). 7. Даже больше – горы возбуждают во мне энергию, я, при всей своей беспокойной натуре, никогда там не устаю (Федос.). 8. Лепестки маков летели по ветру легкими стаями, как мотыльки (Пауст.). 9. В тот вечер в клубе, по случаю дождя, устроили вечер самодеятельности (Кетл.). 10. Аграфена Ивановна не выдержала, спустила, ввиду духоты, косынку на плечи (Мальш.).

Упражнение 407. Найдите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Укажите значения деепричастных оборотов (время, причина, цель, образ действия и др.).

1. Зайцы, спасаясь от лыжников, путали сложные петли (Пауст.). 2. Юрку оторвали от репетиции, приказав немедленно явиться в директорский кабинет (Наг.). 3. Из двух окон шел свет слезливого осеннего дня, за буфетом горела настенная лампа в тюльпане, никогда не угасая, углы тонули в вечном сумраке (Булг.). 4. Присматриваясь, шурясь, я убедился в том, что это картинка (Булг.). 5. Муромский, соблазняясь хорошею погодой, велел оседлать куцую свою кобылу (П.). 6. Я стою у дороги, прислонившись к иве (Ес.). 7. Пока пришедший пил и ел, Пилат, прихлебывая вино, поглядывал прищуренными глазами на своего гостя (Булг.). 8. Заговорившись, Костя и Люда расстались далеко за полночь (Охот.). 9. Листва берез висит не шелохнувшись (Пауст.). 10. Разве вы, имея деньги, не тратили бы их? (М.Г.) 11. Тут ему показалось, что солнце, зазвенев, опнуло над ним и залило ему огнем уши (Булг.).

Упражнение 408 Определите значение и грамматическую природу вводных слов и сочетаний.

1. Вероятно, начинался шторм (Ч.). 2. Бухгалтеру Василию Степановичу срочно предстояло выполнить две задачи. Во-первых, съездить в Комиссию зрелищ и увеселений и, во-вторых, побывать в финзрелищном секторе (Булг.). 3. По-моему, такие зимы были лучшим временем в Батуми (Пауст.). 4. Мы, как обычно, вышли в море (Иск.). 5. Не повезло... год прослужил и, понимаешь, три раза был раненый (Шол.). 6. Я чувствовал такую усталость, что, не будь этой деревеньки, кажется, упал бы и замерз (Гил.). 7. Одним словом, несмотря на ее неловкости, мы все любили Клавушку за простодушие, преданность и веселый нрав (Иск.). 8. Я, каюсь, вел себя наивно, как гимназист (Ч.). 9. К счастью, погода улучшилась, и мы радовались, что скоро взоем в небо (газ.). 10. Обжился я на зимовке и полюбил степь больше всего на свете, должно быть, дедовская кровь сказала (Гил.).

Упражнение 409. Составьте предложения, используя данные ниже слова в качестве членов предложения и вводных слов.

Думаю, к радости, действительно, кажется, видно, таким образом, говорят, с одной стороны, наоборот, признаться, видишь, откровенно говоря. Образец: Словом, он заслуживал вошедшее недавно в моду название джентельмена (Тург.). Словом можно ранить человека.

Упражнение 410. Выпишите предложения с вводными, а затем – вставными конструкциями. Укажите на их различия (функция, место в предложении, интонация).

1. Вот, наконец, барский дом, с выбитыми рамами, с полубодранной крышей... (Гил.) 2. Господин полковник был самое большее тридцать два (Булг.). 3. Она его, конечно, не любит, но дорожит браком с этим блестящим ученым (Иск.). 4. Им сообща – родней – купили двухкомнатную квартиру (родные Вали все потомственные портные, и Валя тоже классная портниха) (Шукш.). 5. Тут же, по рассказу девицы, заведующий отрекомендовал его всем обедающим в столовой как видного специалиста (Булг.). 6. Следователь был уверен в том, что Берлиоз бросился под трамвай (или свалился под него), будучи загипнотизированным (Булг.). 7. О вашем поведении я немедленно сообщу в штаб армии, и, смею вас уверить, результаты не замедлят сказаться (Шол.). 8. Перед отъездом я в последний раз пошел со стариком – звали его Петром Степановичем – на рыбную ловлю (Пауст.). 9. Таким образом, в пять перебежек мы потеряли друг друга, и я остался один (Купр.). 10. Он поднял руку (настала тишина) и полусогнутой ладонью указал на стоявшего внизу Бройницкого (А.Н.Т.).

Упражнение 411. В данных предложениях охарактеризуйте вводные и вставные компоненты.

1. Многое еще, наверно, хочет быть воспетым голосом моим (Ахм.). 2. Название влияет на настроение людей, живущих в том или ином месте. Хорошо жить в Балаклаве, но плохо в поселке Мутный материк (есть такой поселок на реке Печоре) (Пауст.). 3. Может, я ошибаюсь, но, мне кажется, он меня почему-то недолюбливал (Бонд.). 4. Из застенчивости (неловко не знать ни одного языка) я назвал французский (Маяк.). 5. Виктор Михайлович когда-то был женат, и притом, говорят, на красавице (Иск.). 6. Мы познакомились с соседями, или, вернее, с соседками (потому что это были студентки московских вузов), и они сказали, что едут в Энск на работу (Кав.). 7. Вы на моем месте поступили бы, уверен я, так же (Гил.). 8. Пробежали по коридорам костюмерши с пышными разноцветными пачками (юбочками) в руках

(М.Сиз.). 9. Разумеется, родители от меня старались скрыть все, что можно было скрыть, но сам страх перед властью они, конечно, скрыть не могли (Иск.).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненное предложение

Упражнение 412. Проанализировав данные предложения, укажите количество предикативных частей. Найдите союзы, определите их значение и дополнительные средства, уточняющие характер отношений (лексические конкретизаторы, соотношение грамматических форм слов и т.д.).

1. По обе стороны широкой улицы чернели дома, и не было видно ни одного огонька (Ч.). 2. Ум украшается памятью, а труд – аккуратностью (посл.). 3. Дождь перестал, но воздух был переполнен влагой (Тендр.). 4. Юрка скосил глаза, но земли не увидел (Пауст.). 5. Стрелять могут все, да не все попадают в цель (посл.). 6. Иду словно на высоких ходулях, ступаю осторожно, и все же вскоре сапоги наполняются водой (Федос.). 7. Надо было узнать правду, и поэтому я согласился (Пауст.). 8. Только кустарник хищно теснится вокруг, да из чащи проглядывает зловещий сумрак (Федос.). 9. Был уже конец октября, однако зима запаздывала (Ас.). 10. Благородное величие стволов и крон дает отдых глазу, а их безмолвие и покой лечат душу от суетливости (Чивил.).

Упражнение 413. Охарактеризуйте сложносочиненные предложения. Определите, в каких предложениях структура является открытой, в каких – закрытой.

1. Вся квартира успокаивалась в это время, и я садился к столу (Булг.). 2. Деньги на дорогу я пошлю тебе сегодня или завтра, но ехать не советую (Ч.). 3. Холод к вечеру стал чувствительным, и нам пришлось вынуть из дорожных мешков одежду и натянуть свитеры (Шаг.). 4. По ночам почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась беловатым налетом недолгого ночного инея (Айт.). 5. Из туч то летит холодный дождь, то вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег (Пауст.). 6. Маргарита, не раскрывая глаз, сделала глоток, и сладкий ток пробежал по ее жилам, и в ушах начался звон (Булг.). 7. Я миновал окруженную ржаными полями деревеньку, и передо мной встал величественный и строгий сосновый бор (Ник.). 8. На сотни верст вокруг нельзя увидеть ни дымка, ни человеческого жилья. Только сильный ветер кружит столбом снег, да мертвая мгла низко-низко ползет над безмолвной снеговой пустыней (Сераф.).

Упражнение 414. Определите отношения в сложносочиненных предложениях с соединительными союзами. Укажите характер их структуры.

1. Полина принесла тусклый фонарь, и мы спустились по скользкому обрыву к реке (Пауст.). 2. Вальков не рядовой плотник, а большой мастер своего дела, и это было ей приятно (Нагиб.). 3. На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки (Гонч.). 4. Взошел 75-месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, изогнутые сучья (Купр.). 5. Слава гения рождает легенды, и это есть настоящая слава, равная бессмертию художника при его жизни (Бонд.). 6. Сад сохнет – совсем уже не тот, – да я его и не вижу (Пауст.). 7. И поле здесь не такое, и не то здесь в поле родится, и люди иные (Корол.). 8. Все не переставая, плескал, лопотал дождь по брезенту, и от стен палатки дуло холодом (Бонд.). 9. Да вот уже девять лет прошло, и все-таки я не могу поверить в его смерть (Арб.). 10. Только плескалась струйка воды, да где-то вскрикивала в клетке ночная птица, да в кустах шевелилось что-то белое, и порой человек бормотал во сне что-то печальное и сердитое (Кор.). 11. Ведь, если всерьез, у человека нет ни над чем власти, кроме него самого, да и эта власть сильно ограничена (Наг.).

Упражнение 415. Выясните отношения между частями сложносочиненного предложения с противительными и разделительными союзами. Определите характер их структуры, отметьте лексические показатели. 76

1. Петрову было немногим более тридцати лет, но от бесприютности он чувствовал себя стариком (Пауст.). 2. Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле еще стоял сумрак... (Пауст.). 3. Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Тютч.). 4. Надо смотреть практически на жизнь, а то всегда в дураках будешь (Л.Н.Т.). 5. В доме окна были притворены, дверь же на крыльцо была растворена настежь (Пан.). 6. Он богат, а полушубок на нем рваный, засаленный, темный (Бун.). 7. Везде все было бело и недвижно: то горизонт кажется необъятно далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг высокая белая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает впереди, чтобы убежать все дальше и дальше и опять исчезнуть (Л.Н.Т.). 8. Степан Степанович не то недоволен чем-то, не то он чем-то обижен (Ч.). 9. Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда, но оставаться с ним в одном доме я не могу (Ч.). 10. Ведь до войны он уже учился в энергетическом институте, а это страсть как трудно (Баруз.).

Упражнение 416. Составьте сложносочиненные предложения с альтернативными отношениями, используя союзы или, либо.

Упражнение 417. Составьте несколько сложносочиненных предложений с союзом то... то, изображающих события, которые поочередно сменяют друг друга.

Упражнение 418. Проанализируйте данные сложносочиненные предложения со стороны структуры, средств связи и синтаксических отношений между частями. Отметьте несвободные конструкции.

1. 1. Маргарита, не раскрывая глаз, сделала глоток, и сладкий ток пробежал по ее жилам, в ушах начался звон (Булг.). 2. Обильный огонь охватывал кастрюлю со всех сторон, и она закипала (Сол.). 3. То ли здесь будет занятие литстудии, то ли начнется конференция (Сол.). 4. Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна (Пауст.). 5. Только что мы задыхались в тайге от жары, а тут в пору надевать фуфайки (Песк.). 6. Впереди блестела вода, и вскоре никем не протоптанная тропинка привела к большому озеру (Сол.). 7. Ни один звук не выдал его браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами (Купр.). 8. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые (Купр.). 9. То ли он стал немного остроумнее, то ли мы лучше стали понимать его (Иск.). 10. Шутки шутками, а задуматься есть над чем (Газ.).

ГЛОССАРИЙ

Архаизмы-устарелые названия актуальных понятий, у? которых есть другие, современные названия. Диалектизмы – характерные для территориальных диалектов языковые особенности, включаемые в литературную речь.

Жаргонизмы -слова и выражения, находящиеся за? пределами литературной нормы, принадлежащие какому-либо жаргону - социальной разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий, общественного положения.

Интернационализмы -заимствованные русским языком? слова, свойственные в том же значении многим другим, в том числе неродственным, языкам и созданные главным образом на основе греческих и латинских морфем: ассоциация, инерция, классификация.

Историзмы – слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления; ставшие неактуальными понятия: боярин, вече, опричник.

Книжная лексика – слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: безвыходность, бессмертие, стимул, эффективный.

Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Лексика – вся совокупность слов какого-либо языка, а также часть этих слов, употребляющихся в определённой сфере (лексика профессиональная, жаргонная и т.д.).

Лексикография – раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

Лексикология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, рассматривающий в различных аспектах основную единицу языка - слово.

Лексические нормы – правила использования слов в речи.

Литературный язык – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

Межстилевая лексика – слова, не закреплённые за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях.

Многозначность – наличие у слова нескольких значений.

Морфологические нормы – правила использования морфологических форм разных частей речи.

Научная лексика – слова, характерные для научного стиля. Это общенаучные и узкоспециальные термины, а также слова, называющие отвлечённые понятия и не содержащие оценок.

Неологизмы – новые слова, новизна которых ощущается говорящими.

Оратор – тот, кто произносит речь, а также тот, кто обладает даром красноречия.

Орфоэпические нормы – произносительные нормы устной речи.

Официально – деловая лексика – слова и обороты, характерные для делового стиля в его разновидностях.

Понятность речи – доступность, доходчивость речи для тех, кому она адресована.

Просторечная лексика – это область неграмотной речи, целиком находящаяся за пределами литературного языка и не представляющая собой единой системы: мамаша, одёжа, одеколончик, больница, болючий, издаля, намедни и т.д.

Профессионализмы слова и обороты, свойственные? людям одной профессии и являющиеся, в отличие от терминов, полуофициальными названиями понятий данной профессии.

Публичная речь – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определённой аудитории, ораторская речь.

?Разговорная лексика - слова, имеющие несколько сниженную стилистическую окраску и характерные для разговорного языка, т. е. устной формы литературного языка.

Речевой этикет – система устойчивых формул общения, правила речевого поведения для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга.

Синтаксические нормы – правила использования синтаксических конструкций.

Слушание – процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Стилистически окрашенная лексика – слова, характерные для того или иного функционального стиля.

?Термины слова и словосочетания, являющиеся названиями специальных понятий науки. Техники, сельского хозяйства, искусства.

Точность речи – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц.

Функциональный стиль – разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социальной сфере общественно-речевой практики людей.

Чистота речи – незасорённость её внелитературными элементами, а также словами-«сорняками».

Языковая норма – принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и др. языковых средств.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ.

5-семестр

Фонетика.

Речевой аппарат и его работа.

Общее понятие о фонеме.

Система гласных фонем.

5.Формирование понятия о фонетике, речевом аппарате и его работе.

6. Система согласных фонем.

7.Фонетическое членение речи.

8.Формирование понятия о системе согласных фонем.

9. Орфоэпия.

10.Орфоэпические нормы в области гласных.

11.Формирование понятия об орфоэпии и орфоэпических нормах.

12.Орфоэпические нормы в области согласных.

13.Формирование понятия об орфоэпических нормах.

14.Орфография.

15.Принципы русской Орфографии.

16 Правила переноса слов.

17.Употребление

прописных букв.

18.Формирование понятия об орфографии и ее принципах.

19.Что представляют собой фонетические, дифференцирующие и традиционные написания?

1. Грамматика.

2. Введение в морфологию.

3.Принципы выделения частей речи.

4.Формирование понятия о морфемике и словообразовании.

5.Лексикология, предмет лексикологии.

6.Лексическое значение слова. Изменение значения слова.

7.Формирование понятия о лексикологии.

8.Типы слов по форме и значению.

9. Синонимия.

10. Антонимия.

11.Омонимия.

12.Формирование понятия о синонимах, антонимах, омонимах.

13 Словообразование. Основные способы современного русского словообразования.

Лексика русского языка (сфера употребления). Лексика русского языка, ее происхождение.

- 14 Старославянский язык. Экспрессивно – стилистическая лексика.
- 15.Формирование понятия о лексике русского языка по сфере употребления.
- 16.Активный и пассивный состав лексики русского языка.
- 17 .Фразеология. Основные типы фразеологических единиц. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.
- 18 .Формирование понятия о типах фразеологических единиц.
- 19.Лингвистические словари русского языка.
- 20.Формирование понятия об активной и пассивной лексике русского языка.
- 21.Морфемика и словообразование.
- 22 Морфемный состав слова.
- 23 Формирование понятия о типах фразеологических единиц.

Вопросы для итогового контроля

6- семестр

- 1.В чем заключается нормативность литературного языка?
- 2.Какие сферы культуры обслуживает литературный язык?
- 3.Что изучает фонетика?
- 4.Какие признаки положены в основу классификации гласных фонем?
- 5.Какие признаки положены в основу классификации согласных фонем?
- 6.Что такое редукция?
- 7.Что такое фонема?
- 8.Что такое позиционные изменения звуков?
9. Какими вопросами занимается орфоэпия?
- 10.Что такое качественная и количественная редукция?
- 11.В чем выражается ассимилятивное смягчение согласных?
- 12.Что является сильной позицией согласных для признака звонкость-глухость?
- 13.Что является сильной позицией согласных для признака твердость-мягкость?
- 14.Какими вопросами занимается графика?
15. В чем различие между звуком и буквой?
- 16.Как обозначается мягкость согласных на письме?
- 17.В чем заключается слоговой принцип русской графики?
- 18.Как основной принцип русской орфографии?
- 19.Что представляют собой фонетические, дифференцирующие и традиционные написания?
- 1.Сущность слова как лексической единицы. Дифференциальные признаки, свойственные большинству слов.
- 2.Что называется лексическим значением слова?
- 3.Какие слова лишены номинативной функции?
- 4.Какие типы лексических значений слов выделяются в современном русском языке?
- 5.Что такое прямое и переносное значения слова?
- 6.Мотивированное и немотивированное значения слова?
- 7.В чем заключается отличие свободных и несвободных значений слов? 8.Какие способы переноса значений слов знаете?
- 9.Что означают термины «полисемия» и «моносемия»?
- 10.Какое языковое явление называется омонимией?
- 11.какое языковое явление называется синонимией?
- 12.Какие типы синонимов знаете?
- 13.Какое языковое явление называется антонимией?
- 14.Каково стилистическое использование синонимов и антонимов в речи?
- 15.Какое явление называется паронимией? В чем отличие паронимов от омонимов и синонимов?
- 16.Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов?
- 17.Каковы пути проникновения лексических заимствований и русский язык?
- 18.Какое место в русской лексике занимают старославянские слова?
- 19.Чем отличаются архаизмы от историзмов?
- 20.Какие типы неологизмов выделяются в языке?
- 21.Какие слова относятся к активному и пассивному словарному запасу?
- 22.В чем отличие общеупотребительной лексики от лексики с ограниченной сферой употребления?
- 23.Какова классификация функциональных стилей русского языка?
- 24.Что такое фразеология?
- 25.Чем отличаются фразеологические единицы от свободных словосочетаний?
- 26.Какие типы словарей различают в русской лексикографии?
- 27.Каковы способы словообразования в русском языке?
- 28.Что представляет собой морфологический способ словообразования?
- 29.Чем отличается лексико-семантический способ словообразования от лексико-синтаксического?
- 30.Каковы задачи морфемного анализа слов?
- 31.Что такое основа слова?

32. Чем отличается производящая основа от производной и что между ними общего?
33. Что такое связанная основа?
34. Что называется корнем слова?
35. Что такое аффиксы и каковы их типы?
36. Что такое суффиксоид и префиксоид? Чем они отличаются от суффикса и префикса?
37. В чем сущность морфемного и словообразовательного анализа слов?
38. В чем сущность этимологического анализа слов?
39. Какие морфологические чередования гласных и согласных звуков могут происходить в корнях слов при словообразовании и словоизменении?