

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Ульяновский государственный технический университет

**С. В. Рябушкина**

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ  
ПО МОРФОЛОГИИ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Часть 2.  
Местоимение.  
Глагол. Причастие. Деепричастие.  
Наречие. Категория состояния.  
Служебные части речи**

Допущено учебно-методическим объединением  
по образованию в области полиграфии и книжного дела в качестве  
учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся  
по специальности 030901.65 «Издательское дело и редактирование»  
и направлению 030900 «Книжное дело»

**Ульяновск 2006**

УДК 372.016:811.161.1'366 (075.8)

ББК 81.2 Ря7

Р 98

Утверждено редакционно-издательским советом  
Ульяновского государственного технического университета  
в качестве учебного пособия

Рецензенты:

Леденева В. В. – профессор кафедры русского языка и стилистики  
МГУП, доктор филологических наук;

Литвинко О. А. – зав. кафедрой русского языка УлГУ,  
доцент, кандидат педагогических наук;

Лапшин С. В. – доцент кафедры русского языка УлГПУ,  
кандидат филологических наук

**Рябушкина, С. В.**

Р 98 Сборник упражнений по морфологии современного русского языка:  
Часть 2: Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие.  
Категория состояния. Служебные части речи: учебное пособие /  
С. В. Рябушкина. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 104 с.

ISBN 5 – 89146 –800 – 0

Изучение грамматики современного русского языка предполагает не только усвоение теоретических сведений, но и овладение навыками самостоятельного анализа языковых единиц, что позволяет закрепить и углубить полученные знания. В пособии содержатся упражнения для аудиторной и внеаудиторной работы, задания для проверки усвоения теоретического материала.

Издание предназначено для студентов гуманитарных специальностей, изучающих курс современного русского языка.

Печатается в авторской редакции.

**УДК 372.016:811.161.1'366 (075.8)**

**ББК 81.2 Ря7**

ISBN 5 – 89146 – 800 – 0

© Рябушкина С. В., 2006  
© Оформление. УлГТУ, 2006

# Часть I

## УПРАЖНЕНИЯ

### МЕСТОИМЕНИЕ

**№ 1.** Выпишите местоимения в контексте, определите: а) семантико-функциональный разряд, б) группу по соотнесенности с частью речи; в) у изменяемых – форму в тексте. Поставьте местоимение в начальную форму, выделите окончание.

*Образец выполнения:*

*Мы не знали ни его, ни его родственников.*

*Мы* – личное, 1 л. мн. ч.; местоимение-существительное; в им. п. (нач. ф.).

*Не знали его* – личное, 3 л.; местоимение-существительное; в род. п. ед. ч. м. р.; начальная форма – *он[ø]*.

*Его родственников* – лично-притяжательное, 3 л.; местоимение-существительное в обобщенно-качественном значении (употреблено как мест.-прил.); в род. п. ед. ч. м. р. – форма обособлена от парадигмы.

1. Нам нужно только то, что нам нужно (А. П. Чехов).
2. Читая Пришвина, мы ощущаем, что слово его не связано никакой заранее принятой программой, может быть, поэтому чувствуешь, что оно насквозь художественно-символично, открыто всем возможностям, которые несет непостижимый, могучий жизненный поток, всегда полный смысла (В. Д. Пришвина).
3. Чувство утраченной родины и вера в новую жизнь, которую можно найти, открыть, совершенно так же, как открыл Колумб свою Америку, пришло ко мне в девятилетнем возрасте с такой силой, что я в эту неведомую прекрасную страну попробовал даже убежать из гимназии (М. М. Пришвин).
4. Что-то делаю, ничего не вижу в природе, ни за чем не слежу (М. М. Пришвин).
5. Хотя Порфирий Владимирович и отказался от суда над братом, но великодушные маменьки так поразило его, что он никак не решился скрыть от неё опасные последствия, которые влекла за собой сейчас высказанная мера (М. Е. Салтыков-Щедрин).
6. Чувство юмора – это то, что заставляет вас смеяться над чем-то таким, что случилось с кем-то другим, и что привело бы вас в чувство ярости, если бы это случилось с вами (В. Г. Кротов).
7. Нигилист – это человек, который ко всему относится с критической точки зрения, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру... (И. С. Тургенев).
8. Я восторженно оглянулся... Да, несомненно, в зеркале было все, что было и здесь, вокруг меня – и стены, и стулья, и пол, и солнечный свет, и ребенок, стоявший среди комнаты... Нас было двое, удивленно смотревших друг на друга! И вот один из нас вдруг закрыл глаза – и все исчезло: остались только свет-

лые пятна, закружившиеся в темноте... Потом снова открыл их – и снова увидел все то, что уже видел... (И. А. Бунин).

9. Поскольку мы опять-таки имеем дело не с классификацией, нечего опасаться, что некоторые слова никуда не подойдут – значит, они действительно не подводятся ни под какую категорию. Таковы, например, так называемые вводные слова, которые едва ли составляют какую-нибудь ясную категорию, между прочим, именно из-за отсутствия соотносительности (Л. В. Щерба).

10. За столько веков Амур испробовал все виды оружия: стрелы, ружья, пушки, бомбы разных систем... И все это для того, чтоб люди полюбили друг друга (Ф. Д. Кривин).

11. Стало совсем темно, и над самыми верхушками елок показалась золотая долька луны. От этого Ежику с Медвежонком вдруг стало на миг теплее. Они поглядели друг на друга, и каждый почувствовал в темноте, как они друг другу улыбнулись (С. Козлов).

**№ 2.** Определите семантико-функциональный разряд местоимений, оттенки указательного значения, передаваемые ими. Все ли выделенные слова однозначно следует отнести к местоимениям? Если нет, то как следует их квалифицировать? Назовите фразеологически связанные употребления местоименных слов.

*Я завещаю вам шиповник,  
Весь полный света, как фонарь,  
Июньских бабочек письмовник,  
Задворков праздничный словарь.*

#### I

*Едва калитку отворяли,  
В его корзине сам собой,  
Как струны в запертом рояле,  
Гудел и звякал разнобой.*

#### II

*Клянусь, мне столько лет, что наковальня  
И та не прослужила бы так долго,  
Куда уж там кувалде и мехам.  
Сам на себе я самого себя  
Самим собой ковал – и горн гашу,  
А все-таки работой недоволен:  
Тут на железе трещина, тут выгиб  
Не тот, тут – раковина, где должна бы  
Свистеть волшебной флейтой горловина.*

*Не мастера ты выковал, кузнец,  
Кузнечика ты смастерил, а это  
И друг неверный, и плохой близнец,  
Ни хлеба от такого, ни совета.*

*Что ж, топочи, железная нога!  
Железная не там открылась книга.  
Живи, браток, железным усом двигай!  
А мне наутро – новая туга...*

### III

*Мне бы только теперь до конца не раскрыться,  
Не раздать бы всего, что напела мне птица.  
Белый день наболтал, наморгала звезда,  
Намигала вода, накислола кислица,  
На прожиток оставить себе навсегда  
Крепкий шарик в крови, полный света и чуда,  
А уж если дороги не будет назад,  
Так втянуться в него и не выйти оттуда,  
И – в аорту, неведомо чью, наугад.*

### IV

*То были капли дождевые,  
Летящие из света в тень.  
По воле случая впервые  
Мы встретились в ненастный день.*

*И только радуги в тумане  
Вокруг неярких фонарей  
Поведали тебе заранее  
О близости любви моей,*

*О том, что лето миновало,  
Что жизнь тревожна и светла,  
И как ты ни жила, но мало,  
Так мало на земле жила.*

*Как слезы, капли дождевые  
Светились на лице твоём,  
А я еще не знал, какие  
Безумства мы переживем.*

*Я голос твой далекий слышу,  
Друг другу нам нельзя помочь,  
И дождь всю ночь стучит о крышу,  
Как и тогда стучал всю ночь.*

(А. А. Тарковский).

**№ 3.** Определите семантико-функциональный разряд и форму данных местоимений; поставьте в начальную форму (если образование формы именительного падежа возможно). Укажите особенности словоизменения («дефекты» парадигмы, супплетивизм, особую сочетаемость с предлогами).

Узнать себя, некто в шляпе, радоваться нечему, я пришел, никого не встретить, узнал нечто новое, ни для кого не секрет, встретиться у них, не верить никаким сплетням, похвалить некого, позвать с нами.

**№ 4.** Дайте семантико-грамматическую характеристику выделенных местоимений (категориальная семантика, грамматические категории, синтаксическая функция). К какому разряду по соотношенности с частями речи следует отнести местоимения в каждом из употреблений? Какие грамматические свойства отражают изменение категориальной семантики? Какие из возможных форм местоимения следует, по-вашему, считать исходными (начальными) для разных значений?

## I

1. Человек, у которого не хватает ума на *то*, чтобы придумать средства для улучшения своего невыносимого положения, может назваться счастливым только в *том* случае, если он не понимает и не чувствует неудобств своего положения: жизнь человека ограниченного почти всегда течет ровнее и приятнее жизни гения или даже просто умного человека (Д. И. Писарев).

2. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за *то*, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина (К. Г. Паустовский).

3. Мальчишка, конечно, и не подозревал, что сейчас в нем пробудилась и заговорила российская жалость, *та* ни с чем не сравнимая жалость, которая много вредила русским людям, но и помогала сохранять душу, оставаться людьми (В. П. Астафьев).

4. Он [Обломов], как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться *этим* делом как следует. С полчаса он все лежал, мучась *этим* намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать *это* и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа (И. А. Гончаров).

5. Когда душа таит зерно пламенного растения-чуда, сделай *это* чудо, если ты в состоянии (А. С. Грин).

6. Перечеркните минус – и он станет плюсом. *Этим* и занимается сатира: все ее плюсы – из наших минусов (Ф. Д. Кривин).

## II

1. *Все* современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен: последовательно, шаг за шагом оно стремится усыпить, подавить, истребить

*все*, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований (Я. Корчак).

2. Книги окутывали *всю* землю, *весь* мир печалью о лучшем, и каждая из книг была как бы душой, запечатленной на бумаге знаками и словами, которые оживали, как только мои глаза, мой разум соприкасались с ними (М. Горький).

3. *Все*, что видел Пьер направо и налево, было так неопределенно, что ни левая, ни правая сторона поля не удовлетворяла вполне его представлению (Л. Н. Толстой).

4. Если внимательно прочесть *все* написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал (К. Г. Паустовский).

5. Спорт, витамины, гигиена – *все* знают, что этим надо заниматься, но делают это единицы, равно как и ограничивают свои вредные привычки (Из газет).

6. Слово, которое обобщает *все* краски земли, самое невыразительное и бесцветное слово (Ф. Д. Кривин).

7. Едва успев открыть глаза, Кролик почувствовал, что сегодня *все* от него зависит и *все* на него рассчитывают (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).

**№ 5.** Определите, к какой группе по соотношенности с частями речи и к какому семантико-функциональному разряду следует отнести выделенные местоимения. Ответ обоснуйте. Назовите принципы русской орфографии, которые реализуются при выборе слитного или раздельного написания этих слов.

1. Давно уже Ежик не видел такого большого неба. Давно уже не было такого, чтобы он вот так останавливался и замирал. И если кто у него спрашивал, *зачем* он останавливается, *отчего* замирает, Ежик все равно бы *ни за что* не смог ответить (С. Козлов).

2. *От чего* зависит ваше решение?

3. Вы не назовете мне *ничего* ни в области материальной, ни в области духовной, *что бы* не было создано человеком. Весь мир представляет собою *не что иное*, как человеческое деяние, человеческое дело, человеческое мнение, человеческую мысль, человеческую идею. Если взять самую отвлеченную, самую величественную идею, самую громадную идею, когда-либо созданную людьми, идею бога – самого высшего, самого разумного существа, вездесущего, всевидящего, всезнающего, всеильного, всеотворившего – и эта идея есть *не что иное*, как отвлечение человеком от самого себя лучшего свойства своей души (М. Горький).

4. Народ разделился: одна половина не способна *ни на что*, другая способна на все (А. Архипов).

5. Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой мир, свой собственный, *никому* не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему (А. П. Чехов).

6. Он не знал *ничего*: *ни что* ему говорить, *ни куда* идти.

7. То, что для народа возмужалого, как и для человека возмужалого, кажется торжеством бытия и высочайшею поэзией, для него было бы горьким, безотрадным разочарованием, после которого уже *незачем и не для чего* жить (В. Г. Белинский).

8. Ни за книгой, *ни за чем* другим он сюда не приходил.

9. Ямщик, не гони лошадей!

Мне *некуда* больше спешить,

Мне *некого* больше любить,

Ямщик, не гони лошадей!

(Н. Риттер).

**№ 6.** Просклоняйте местоимения *я, ты, мы, вы, себя, кто, свой, тот*. Сопоставьте системы окончаний с окончаниями разных склонений субстантивного и адъективного типа, отметьте соответствия. Для сопоставления возьмите, например, парадигмы слов *брат, конь, луна, тень, новый, лисий*.

**№ 7.** Пользуясь толковыми словарями, определите значения местоимений *любой, всякий, каждый*. Верно ли, что эти слова взаимозаменяемы? Подтвердите свое мнение, попробовав замену в данных контекстах.

1. *Каждая* чеховская новелла так лаконична, образы в ней так многомысленны, что, если бы кто-нибудь вздумал прокомментировать *любую* из них, комментарии оказались бы гораздо обширнее текста (К. И. Чуковский).

2. *Всякий* ветер морской, и *всякий* город, хотя бы самый континентальный, в часы ветра – приморский. «Пахнет морем», нет, но: дует морем, запах мы прикладываем. И пустынный – морской, и степной – морской. Ибо за *каждой* степью и за *каждой* пустыней – море, за-пустыня, за-степь. Ибо море здесь, как единица меры (безмерности) (М. И. Цветаева).

3. Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на *любом* клочке земли, где мы живём (К. Г. Паустовский).

4. Настёне вообще в последнее время казалось, что никого осуждать она не имеет права – ни человека, ни зверя, ни птицу, что *всякий* живёт своей, но не зависящей от него, подневольной жизнью, изменить которую он не в силах (В. Распутин).

5. В некиим царстве, в некиим государстве жил-был богатый купец, именитый человек. Много у него было *всякого* богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камней, золотой и серебряной казны ... (С. Т. Аксаков).

6. Так и стала жить да поживать молодая дочь купецкая, красавица писаная. *Всякий* день ей готовы наряды новые, богатые, и убранства такие, что цены им нет, ни в сказке сказать, ни пером написать (С. Т. Аксаков).

7. Да, человек ради спасения друга способен на *любое* самопожертвование, но именно в этом его преимущество перед каким угодно существом «холодного



разума». Разве он сам, Ждан Доброгнев, не согласен спасти Диего и Неверова *любой* ценой, даже ценой собственной жизни?! (В. В. Головачев).

8. Книги окутывали всю землю, весь мир печалью о лучшем, и *каждая* из книг была как бы душой, запечатленной на бумаге знаками и словами, которые оживали, как только мои глаза, мой разум соприкасались с ними (М. Горький).

9. На сцене актеры играют *каждый* свою роль, и *каждый* понимает ее, разумеется, по-своему, но все они должны одинаково понимать пьесу, чтобы стройно сыграть её (В. О. Ключевский).

10. *Всякое* произведение искусства только потому художественно, что создано по закону необходимости, что в нем нет ничего произвольного, что в нем ни одно слово, ни один звук, ни одна черта не может замениться другим словом, другим звуком, другою чертою (В. Г. Белинский).

11. Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во *всякой* вашей жилке? (Н. В. Гоголь).

12. Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей из-за неистребимой склонности приклеивать на *каждого* писателя ярлыки. Чехов почти всю жизнь прожил с ярлыком «пессимиста» и «певца сумерек», о Бунине всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце» (К. Г. Паустовский).

13. Здесь обыкновенно часть гостей усаживалась около Буслаева, продолжая беседу, некоторые рассматривали гравюры или редкие книги, с другими разговаривала приветливая хозяйка, жена Федора Ивановича, или сестра ее,— словом, *каждому* из гостей было легко и весело под уютным кровом добрейшего Федора Ивановича (И. Ф. Протченко).

14. Стало совсем темно, и над самыми верхушками елок показалась золотая долька луны. От этого Ежику с Медвежонком вдруг стало на миг теплее. Они поглядели друг на друга, и *каждый* почувствовал в темноте, как они друг другу улыбнулись (С. Козлов).

15. «Заладил, – подумал Медвежонок. – Ну как он не понимает, что это – лето, что оно – короткое, что оно вот-вот кончится и что *каждый* раз у меня в лапах сверкает радуга» (С. Козлов).

**№ 8.** Проанализируйте употребление выделенных слов, определив их синтаксическую функцию, семантику и характер грамматических категорий. К какой части речи следует отнести слова в каждом из контекстов? Наблюдения обобщите, перечислите закономерности межкатегориальных переходов для каждой группы контекстов.

## I

1. Народ разделился: одна половина не способна ни на что, другая способна на *все* (А. Архипов).

2. *Все*, что сбыться могло,  
Мне, как лист пятипалый,

Прямо в руки легло,  
только этого мало.

(А. А. Тарковский).

3. Птолемей писал, что по мере продвижения в Индию горы становятся *все* выше, *все* больше снегов и ледников встречается на труднопроходимых перевалах, *все* бурнее реки, заваленные огромными валунами (И. А. Ефремов).

4. Вот новые люди стали появляться на степи. *Все* чаще приходят они по дороге из города и располагаются станом у деревни (И. А. Бунин).

5. Таким героям – наравне с их создателями – воздвигают памятники; с ними делятся в вечерней тиши сокровенными думами; их страсти и переживания не перестают волновать *все* новые и новые поколения читателей (С. И. Бэлза).

## II

1. Не оспариваю того, что были основания хвалить этот спектакль, только хорошо помню, что критику в этот вечер он вовсе не нравился, и *это* воспоминание меня отчего-то огорчает (А. Эфрос).

2. В избах светились маленькие окошечки, в которых мелькали тёмные силуэты, ребятишки припадали к стеклу, стараясь рассмотреть, кто *это* поёт на улице (В. Г. Ян).

3. *Это* был необыкновенный осенний день! Было столько синевы, столько огненных листьев, столько солнца, что к вечеру Медвежонок заплакал. «Ты чего *это*?» – спросил Ежик (С. Козлов).

4. «Вошла я *это*, матушка-барыня, ночи за две перед тем, как барышне умереть, глянула на туалет, а в зеркале стоит кто-то белый-белый, как мел, да длинный-предлинный!» – «Да небось платье твое отразилось» (И. А. Бунин).

5. Герой – *это* тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть. (М. Горький.)

## III

1. Ему было очень тяжело в эту минуту, но, вспомнив страшное расстояние, отделявшее его теперь от границы, он подумал не о том, *как* он шел сюда, а именно о том, *как* ему придётся идти обратно (К. М. Симонов).

2. *Как* хороши, *как* свежи были розы!.. (И. С. Тургенев).

3. Мы расположились в прелестном месте на берегу небольшого озера – чистого, *как* хрусталь, и голубого, *как* небо, которое оно отражало (И. С. Соколов-Микитов).

4. Книга должна быть исполнена читателем, *как* соната. Знаки – ноты. В воле читателя – осуществить или исказить (М. И. Цветаева).

5. В искусстве все в том ЧТО, *КАК* и потом НЕЧТО. Вот в этом НЕЧТО суть художника. НЕЧТО имеет только он, *как* художник. Это-то НЕЧТО трудно постигнуть и нельзя сказать: это потому-то и потому-то. <...> *КАК* – это и есть то НЕЧТО, что только ему одному дано (К. А. Коровин).

## IV

1. *Когда* Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час (Л. Н. Толстой).

2. Творчество – это единственная сила против обиды, и вся энергия должна быть направлена на сохранение того творческого светильника, с которым поэт выходит в то время, *когда* кончается действие разрушительных сил и жизнь вступит в пору созидания (М. М. Пришвин).

3. *Когда* любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить (А. П. Чехов).

4. Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, чувствую, что вокруг меня только туман, обрывы, и думаю: как пройду я мимо одиноких камней-памятников, *когда* они, как человеческие фигуры, зачернеют среди тумана? хватит ли у меня сил спуститься с гор, *когда* я уже и теперь теряю представление о времени и месте? <...> Теперь погас последний огонек в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришел его час, долгий час, *когда* кажется, что все вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и все гуще лететь снег на пустынном перевале (И. А. Бунин).

## V

1. Трудно остановить народ, раздраженный всем, *что* он видел, народ, который уже триста лет не знал войны внутри государства, который готов пожертвовать собой за отечество и не делает различий между тем, *что* принято и *что* не принято в обыкновенных войнах (Е. В. Тарле).

2. *Что* мне пропитанный полыньёю ветер.

*Что* мне песок, впитавший за день солнце.

*Что* в зеркале поющем голубая

Двойная отраженная звезда. (А. А. Тарковский)

3. Наполеон вскоре уже окончательно понял, *что* Багратиона не удалось окружить, и, вероятно, убедился, *что* Багратион – не генерал Мак и не похож на прусских генералов и *что* этот русский командующий, несмотря ни на что, приведет в Смоленск свою армию в полной боевой готовности (Е. В. Тарле).

4. Прохожему – какое дело,  
*Что* кто-то вслед за ним идет,  
*Что* мне толкаться надоело,  
Стучаться у чужих ворот?  
<...>

– *Что*, – скажет, – бродишь,

колобродишь,

Зачем еще приходишь к нам,

Откуда, – скажет, – к нам

приходишь

Стучаться по ночам?

(А. А. Тарковский).

## VI

1. У меня с детства проявилась любовь к такой старинной книге, и воображение рисовало таинственного человека, который сто или двести лет назад написал книгу, чтобы я её прочитал теперь (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

2. – Что значит «я»? «Я» бывают разные!

– Это «я» значит: это я, Винни-Пух! (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).

3. Труд честный и мужественный, смелый труд, умение смотреть открытыми глазами на все тайны жизни и ничего не бояться, с одной стороны, а с другой стороны жажда все знать, узнать, что из чего сделано, кто такое «я» – вот два стремления, которые, сталкиваясь, выковывают эту стальную фигуру человека, который, несмотря на смертность, творит бессмертные дела, бессмертные создал произведения искусства, научные теории и тщится, и можно сказать, тщится вполне уверенный, что в ближайшем будущем он завоюет и еще какие-то уже совсем сказочные, фантастические страны и области, что он откроет все тайны, окружающие его (М. Горький).

4. Вот пройдет еще двадцать-тридцать лет – одна секунда в том времени, которое было до меня и будет после меня. Одна секунда! Мое Я погаснет, точно лампа, у которой прикрутили фитиль. Но лампу зажгут снова, и снова, и снова, а Меня уже не будет. И не будет ни этой комнаты, ни неба, ни полка, ни всего войска, ни звезд, ни земного шара, ни моих рук и ног... Потому что не будет Меня... (А. И. Куприн).

5. Не я, и не он, и не ты,  
И то же, что я, и не то же:  
Так были мы где-то похожи,  
Что наши смешались черты (И. Ф. Анненский).

**№ 9.** Проанализируйте употребление слова *самый* в разных контекстах, отметив семантику и грамматические особенности слова и словосочетания. Определите частеречную отнесенность для каждого контекста.

1. Один из самых отличительных признаков творческой оригинальности или, лучше сказать, самого творчества состоит в этом типизме, если можно так выразиться, который есть гербовая печать автора (В. Г. Белинский).

2. Художественная отделка [романа «Отцы и дети»] безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение, которого не объяснишь ни занимательностью рассказываемых событий, ни поразительной верностью основной идеи (Д. И. Писарев).

3. Только тогда, когда человек попутешествовал по наиболее разнообразным странам, когда он видел не одну какую-нибудь местность, а самые разные, – только тогда приобретает необходимый кругозор, глубина ума, знание, каких не найдешь в книгах (В. И. Вернадский).

4. Кутузовский штаб говорил, что русская армия, которая шла по следам отступающего Наполеона, была так слаба, что истинное положение дел надо было утаивать «не только от неприятеля, но и от самих чиновников, в армии служащих» (Е. В. Тарле).

5. Через два часа после этого князь Андрей тихими шагами вошел в кабинет к отцу. Старик все уже знал. Он стоял у самой двери и, как только она отвори-

лась, старик молча старческими, жесткими руками, как тисками, обхватил шею сына и зарыдал, как ребенок (Л. Н. Толстой).

6. Внешность «Летописца» имеет вид самый настоящий, то есть такой, который не позволяет ни на минуту усомниться в его подлинности; листы его так же желты и испещрены каракулями, так же изъедены мышами и загажены мухами, как и листы любого памятника погодинского древлехранилища (М. Е. Салтыков-Щедрин).

7. Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю

Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю!.. (В. С. Высоцкий).

**№ 10.** Проанализируйте различные употребления количественных местоимений. Учитывая структуру словосочетания, отметьте особенности их семантики и морфологического поведения (возможность склонения для каждого из сочетаний, наличие словоизменительных грамматических категорий, соответствие парадигмы определенному словоизменительному типу). К какой группе по соотношенности с частями речи следовало бы отнести эти местоимения в каждом из употреблений?

1. В небе блестят и кудрявятся белые облака, всюду *столько* света и радости, как бывает лишь в июне, и все неподвижнее становится воздух к полудню (И. А. Бунин).

2. *Сколько* счастья, *сколько* муки  
Ты, любовь, несешь с собой.

В час свиданья, в час разлуки  
Дышит все тобой одной.

(Старинный романс).

3. Человек, привыкший надеяться на себя и свои собственные силы, привыкший осуществлять сегодня то, что задумано было вчера, начинает смотреть с более или менее явным пренебрежением на тех людей, которые, мечтая о любви, о полезной деятельности, о счастье всего человеческого рода, не умеют шевельнуть пальцем, чтобы хоть *сколько-нибудь* улучшить свое собственное, в высшей степени неудобное положение (Д. И. Писарев).

4. Не уходи, еще не спето *столько* песен,

Еще звенит в гитаре каждая струна (Е. Белогорская, В. Козин).

5. Никогда и ни с кем не говорил он о том, что видел там, на Круглом озере, но часто думал об этом и, *сколько* ни боролся с искушением, не мог победить его (Д. С. Мережковский).

6. С кем я только не был дружен  
С первой встречи близ огня.  
*Скольким* душам был я нужен,  
Без которых нет меня!

*Скольких* их не свете нету  
Что прочли тебя, поэт,  
Словно бедной книге этой  
Много, много, много лет.

(А. Т. Твардовский).

7. Фильмов у нас снимают мало, зато *сколько* режиссеров! (С. Скотников).

8. Воровать можно *сколько* угодно, только не надо при этом нарушать законы! (Н. Пеннин).

9. Нашему народу уже *столько* обещано, а ему всё мало (Б. Крутиер).

10. [Бондарчук] заметил, как бы в шутку, что оставляет за собой права три дня молчать и возможность проспаться 56 часов подряд. Позже, когда между напряженнейшими графиками съемок возникал перерыв в *несколько* дней, он примерно по *столько* времени и спал: только сон мог снять нечеловеческое напряжение, в котором Сергей Федорович постоянно находился (И. Скобцева).

11. Фаберже говорил: «Меня мало интересует ювелирная вещь, если ее стоимость определяется качеством и размером камней. Для меня важно, *сколько* в предмете заложено искусства».

12. Каждый день приносит с собой новую работу, и её накапливается *столько*, что человек поздно ложится, не выполнив всего, что собирался сделать за день, а утром поспешно хватается за дело, недоконченное вчера (П. А. Кропоткин).

13. Градус политического термометра, указанный на этом вечере обществу, был следующий: *сколько* бы все европейские государи и полководцы ни старались потворствовать Бонапартию, для того чтобы сделать мне и вообще нам эти неприятности и огорчения, мнение наше насчет Бонапартия не может измениться (Л. Н. Толстой).

14. Лев открыл пасть, укротитель засунул в нее голову, и все зрители вдруг увидели, *насколько* дикое животное умнее, великодушнее человека (Б. Андреев).

15. Ловенгард, как шутили молодые непочтительные репортеры, картавил на все буквы, и потому его не всегда можно было сразу понять. К тому же Ловенгард любил говорить *несколько* выпендене (К. Г. Паустовский).

16. Это был необыкновенный осенний день! Было *столько* синевы, *столько* огненных листьев, *столько* солнца, что к вечеру Медвежонок заплакал (С. Козлов).

17. О *стольком* еще нужно поговорить!

**№ 11.** Проанализируйте употребление местоимения *он* / *оный*. К каким семантическим разрядам следует отнести это местоимение в разных контекстах? Отметьте стилистическую окраску контекстов и их соответствие литературной норме.

Как современные возможности употребления обусловлены историей этого местоимения? Для справки используйте толковые и этимологические словари, учебники по исторической грамматике русского языка.

1. В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо свое, тогда

Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

(Н. С. Гумилев).

2. Американцы перенесли в геном картофеля ген одного вида бактерий. Данный ген «отвечает» за синтез белка-эндотоксина *Vt. t.*, который способен парализовать пищеварительную систему жука. Наш российский НИИ фитопатологии установил, что оный белок убивает только колорадского жука и в то же время совершенно безопасны для дружественных нам божьих коровок (Из газет).

3. [Доброгнев]: До каких пределов могут пойти энифиане в запале своих «изысканий»? Меня это тревожит в первую очередь, потому что, по некоторым соображениям, мы не можем спросить у энифиан об этом прямо.

[Диего Вирт]: Только что оной нашей нерешительности удивлялся мой напарник (В. В. Головачев).

4. Через неделю <...> глуповцев поразило неслыханное зрелище. Север потемнел и покрылся тучами; из этих туч нечто несло на город: не то ливень, не то смерч. Полное гнева, оно несло, бурвя землю, грохоча, гудя и стня и по временам изрыгая из себя какие-то глухие, каркающие звуки. Хотя оно было еще не близко, но воздух в городе заколебался, колокола сами собой загудели, деревья взъерошились, животные обезумели и метались по полю, не находя дороги в город. Оно близилось, и по мере того как близилось, время останавливало бег свой. Наконец земля затряслась, солнце померкло... глуповцы пали ниц. Неисповедимый ужас выступил на всех лицах, охватил все сердца. Оно пришло... (М. Е. Салтыков-Щедрин).

5. «Лучше остаться без куска хлеба, лучше лишиться головы, чем быть обязанным своей фортуной бесчестному человеку», – говорил во время оно молодой капитан Арсеньев. Такой образ мыслей, пожалуй, многие назовут донкихотством, но между тем есть в самом деле что-то унизительно тягостное в одолжениях бесчестных людей, что-то такое, в чем благородный человек не хотел бы сознаться перед другими и что желал бы позабыть сам, как неприятный, тяжелый сон (С. П. Жихарев).

6. 3 февраля в полночь мы отправились из Конюшенной церкви с телом Пушкина в путь; я с почталионом в кибитке позади тела; жандармский капитан впереди оного. Дядька покойного желал также проводить остатки своего доброго барина к последнему его жилищу, куда недавно возил он же и тело его матери; он стал на дрогах, кои везли ящик с телом, и не покидал его до самой могилы (А. И. Тургенев).

7. «Да, так вот оно что. Вот что» – думал Нехлюдов, выходя из острога и только теперь вполне понимая всю вину свою (Л. Н. Толстой).

8. «Вот то-то и оно-то!» – ответили мне.

9. «Я уже не сержусь». – «Оно и видно! Все дуешься!»

10. «Да у тебя все получится хорошо!» – «Так-то оно так, но все равно мне страшно!»

11. На этой же студии спустя оное время и был записан наш первый диск (Из радиопередачи).

**№ 12.** Определите оттенок указательного значения, передаваемый выделенными местоимениями. Учитывая формальные признаки слова (в частности, этимологический местоименный корень), его семантику и особенности построения контекста, определите семантико-функциональный разряд.

1. Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были *некогда* люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. (М. Ю. Лермонтов).
2. *Иной* команде уже нечего терять, кроме своих болельщиков (Е. Тарасов).
3. Не могучие эвкалипты и пальмы, а ползучие стебли и кустарники – вот *что* делает джунгли непроходимыми (Ф. Д. Кривин).
4. Пока есть *кому* воровать, будет и *что* (В. Сумбатов).
5. С *кем* я только не был дружен  
С первой встречи близ огня.  
*Скольким* душам был я нужен,  
Без которых нет меня! (А. Т. Твардовский).
6. Кроме торговцев, мало *кто* понимает по-английски.
7. Мне снится сон, мой школьный друг,                       Что мы с тобою входим в круг,  
Уже в *какой* раз,                                                       Где все танцуют вальс.  
(Н. Рябинин).
8. ... Он [Базаров] легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно *что* его подмывало... (И. С. Тургенев).
9. – Ну, я думал, мало ли *кто* это может быть! Сам знаешь, тут, в Лесу, нельзя пускать в дом кого попало! (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).
10. Не могучие эвкалипты и пальмы, а ползучие стебли и кустарники – вот *что* делает джунгли непроходимыми (Ф. Д. Кривин).
11. – Вошла я это, матушка-барыня, ночи за две перед тем, как барышне умереть, глянула на туалет, а в зеркале стоит кто-то белый-белый, как мел, да длинный-предлинный!  
– Да небось платье твое отразилось.  
– И, бог знает *что*! Разве я не помню, в чем была? *То-то* и дело, что в юбке в одной бумазейной да в темной кофточке! (И. А. Бунин).
12. «Да, – сказал Пятачок, – у Кролика настоящие Мозги». <...> «Наверно, поэтому, – сказал наконец Пух, – наверно, *потому-то* он никогда ничего не понимает!» (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).
13. Может быть, скоро задымят здесь трубы заводов, лягут крепкие железные пути на месте старой дороги и поднимется город на месте дикой деревушки. И то, что освящало здесь старую жизнь, – серый, упавший на землю крест будет забыт всеми... *Чем-то* освятят новые люди свою новую жизнь? Чье благословение призовут они на свой бодрый и шумный труд? (И. А. Бунин).
14. – Ну, *это-то* уж лишнее, – ответил я бабушке. – А просто мне не хочется сейчас. Вот завтра или вечером – покажу (И. А. Бунин).
15. Я пожал плечом и сделал вид, что больше не замечаю тебя. Но вот *тут-то* и начинается история (И. А. Бунин).
16. На прощанье шаль с каймою                                       *Кто-то* мне судьбу предскажет?  
Ты на мне узлом стяни:                                               *Кто-то* завтра, сокол мой,  
Как концы ее, с тобою                                               На груди моей развяжет  
Мы сходимись в эти дни.                                               Узел, стянутый тобой?  
(Я. П. Полонский).



17. Дружбы – как браки – заключаются на небесах. Пути же Господни, сами знаете, неисповедимы. *Они-то* и привели меня в конце 1965 года в просторную светлую комнату на восьмом этаже писательского кооператива у метро «Аэропорт» (Б. Г. Володин).

18. Не раз отодвигал я зеркало от стены и не раз убеждался, что *ничего-то* нет за ним, кроме бревен, паутины и шершавых дощечек! (И. А. Бунин).

**№ 13.** Определите значение выделенных слов, отметьте случаи прономинализации. Назовите исходные семантические компоненты, позволяющие слову развивать дейктические значения.

1. Покой был *известного* рода, ибо гостиница была тоже *известного* рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего (Н. В. Гоголь).

2. В *известном* споре донкихотов с мельницами государство всегда принимало сторону мельниц (Ф. Д. Кривин).

3. Кто может сказать, что нет *известной* логической последовательности жизни после *известного* поступка? (Р. К. Баландин).

4. Сам Долохов часто во время своего выздоровления говорил Ростову такие слова, которых никак нельзя было ожидать от него. «Меня считают злым человеком, я знаю, – говаривал он, – и пускай. Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю; но кого я люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а *остальных* передавлю всех, коли станут на дороге. У меня есть обожаемая неоцененная мать, два-три друга, ты в том числе, а на *остальных* я обращаю внимание только настолько, насколько они полезны или вредны. И все почти вредны, в особенности женщины» (Л. Н. Толстой).

5. Мироздание строилось по принципу *всех остальных* зданий: с самого первого кирпича оно уже требовало ремонта (Ф. Д. Кривин).

6. [О В. И. Вернадском]. Почему геолог, геохимик постиг в физике то, что не смогли предвидеть физики-профессионалы? Потому что он не ограничивал себя узкими рамками одной науки, а стремился понимать природу как *целое* (Р. К. Баландин)

7. Я долго после этого не мог успокоиться, в моей фантазии бродили кометы через бесконечное мировое пространство; падающие звезды оживлялись; я не мирился с безжизненностью Луны и населял ее *целым* роем существ, созданных моим воображением (В. И. Вернадский).

8. *Целый* день спят ночные цветы,  
но лишь солнце за рощу зайдет,  
раскрываются тихо листья,  
и я слышу, как сердце цветет (А. А. Фет).

9. Философии, которая учит счастьем каждого человека в отдельности, никак не поспеть за политикой, которая учит счастьем человечество *в целом* (Ф. Д. Кривин).

10. Все воспитанники равны, как дети одного отца или семейства, а потому никто не может презирать других или гордиться перед *прочими* чем бы то ни было. Если кто замечен будет в сием пороке, тот занимает самое нижнее место, пока не исправится (Из лицейских документов).

11. Давно уже имел я намерение написать историю какого-нибудь города (или края) в *данный* период времени, но разные обстоятельства мешали этому предприятию (М. Е. Салтыков-Щедрин).

12. Умертвить живое намного легче, чем оживить мертвое. Видимо, между жизнью и смертью *туда и назад* совершенно разные расстояния (Ф. Д. Кривин).

**№ 14.** Проанализируйте контексты, данные в первой части, обращая внимание на семантические и грамматические связи выделенных слов. Какой закон построения ряда однородных членов нарушен? Как называется эта синтаксическая фигура (стилистический прием)?

Рассмотрите контексты из второй части. Можно ли считать их аномальными? Определите, что служит основанием для объединения местоимений.

## I

1. Доктор с озабоченным лицом, подающий надежду на кризис; часто *имеет палку с набалдашником и лысину* (А. П. Чехов).

2. Требование было до того настойчивое, что она принуждена была *встать со своего ложа в негодование и в папильотках* (Ф. М. Достоевский).

3. Не спросясь мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого *оставалось десять дней и четыре рубля* (И. Ильф, Е. Петров).

4. Сержанту Иванову удалось объединить пространство и время: он приказал солдатам *«копать от забора и до обеда»*.

## II

1. *Никогда и ни с кем не говорил* он о том, что видел там, на Круглом озере, но часто думал об этом и, сколько ни боролся с искушением, не мог победить его (Д. С. Мережковский).

2. Надо только подчеркнуть, что Вернадский *нигде и никогда не называл* свою гипотезу ноосферы учением (Р. К. Баландин).

3. Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторяю.  
(Э. Н. Успенский).

4. Все понимали, что за травлей Пастернака <...> последуют иные акции такого же рода, что приунывшая было сталинская рать поднимет голову, что каждый, чем-то обиженный хрущевской «оттепелью» – *на своем месте и по-своему* – попытается свести счеты с теми, кто ненароком подумал, будто после XX съезда наступило их время (А. И. Ваксберг).

5. Однажды,  
Точнее, *когда-то и где-то*  
С голодным Котом *повстречалась* Котлета (Б. В. Заходер).
6. *Кто и как голосовал* – знали, наверное, все члены кооператива (Б. Г. Володин).
7. Старик тоже вошел и поцеловал ее восковую ручку, спокойно и высоко лежавшую на другой, и ему ее лицо сказало: «Ах, *что и за что* вы это со мной *сделали?*» И старик сердито отвернулся, увидав это лицо (Л. Н. Толстой).

**№ 15.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении местоимений.

## I

1. Среди поместного дворянства присутствуют консервативные порядки, и они не приветствуют новые взгляды на жизнь.
2. Мы видим, насколько отличается Печорин от других героев, насколько глубже их чувствует.
3. Ни один роман не был написан без женского образа; героиня может быть близка автору, возможно также его или ее отрицательное отношение к ней.
4. Мастер писал свой роман, вкладывая в него душу, сердце. Да, он сжег его в минуты слабости, отчаяния, но все равно он остался у него в памяти.
5. Это не просто образы, а очень конкретные люди, хотя их черты характера присущи многим.
6. Толстой всегда был сторонником мира, и, чтобы показать ее губительность, автор описывает войну в контрасте с природой.
7. Но та грозная чернота, которая в течение всей поэмы давит на происходящее, она проявляется во всем.
8. Дворянство отмирает, их обгоняет жизнь.
9. Чтобы купить что-нибудь в магазине, нужно обязательно за них заплатить.
10. Островский создал драму «Гроза», основываясь на материалах о купцах Замоскворечья и на его собственном путешествии по Верхней Волге.
11. В дореволюционных стихах поэт восхищается красотой его деревни.
12. И никто не думает об его интересах – только об своих.
13. Их ложь их же и уничтожила.

## II

1. Этот рассказ Солженицын написал в 1961 году, который сразу принес большой успех автору.
2. Союзы пишутся слитно, которые образовались от слияния местоимения и предлога.
3. Запись была сделана звукорежиссером Олегом Хромченко, которую готовила к эфиру Алина Силикашвили.

4. Затем он продолжил играть на гитаре и начал с того места, с которого ушла Анисья.

5. И только те, кто не позволяют чарам завладеть собой, становятся очарованными самой жизнью.

6. Докуда длится человеческий век, мы будем надеяться на лучшее.

### III

1. Базаров был одинок и несчастен, так как никто не понимал его кроме себя самого.

2. Он чувствует себя одиноко среди обывателей и жалуется на окружающих себя людей.

3. В детстве Татьяна не играла в куклы, она не любила это занятие. Это отличало ее от своей сестры.

4. Письмо Онегина к Татьяне, своей возлюбленной, – это особое олицетворение подвига.

5. Но истинные, настоящие чувства поэта мы видим в поэме «Во весь голос», написанной незадолго до своей смерти.

6. В своем образе Чацкий сочетает и ненависть к тому, что мешает прогрессу.

### IV

1. Шашлычные уже отреагировали на принятие нового закона. Дай Бог, скоро еще кто-то другие отреагирует.

2. Мысль о сумасшествии Чацкого произносит не кто иная, как Софья.

3. Весь советский народ поднялся защищать свою родину от врага. Каждый это делал по-разному: кто-то совершал подвиги в бою, другой – в тылу.

4. Очень часто лирическая героиня представлялась мне актрисой, которая играет какую-нибудь роль на сцене.

5. Григорий пытается скрыть в себе какие-либо чувства жалости.

6. Песни Высоцкого написаны для каких-либо фильмов и не имеют самостоятельного значения.

7. Виновным в этом конфликте будет он и никто-либо другой!

8. «Не надо паниковать! – сказал мэр. – Наши спецслужбы знают свое дело и в ничьих советах не нуждаются!»

### V

1. Все индийские и некоторые западные средства массовой информации сообщили о серии чудовищных преступлений, совершенных в пригородах Дели неким загадочным существом, внешне напоминающим большую обезьяну. Первой жертвой некоего существа стал житель делийского пригорода Найда.

2. Тире – символ некоего противостояния.

3. Человек превращается в мумию, которую ничего не интересует, кроме богатства и удовольствий.

4. Гоголь рассказывает о покупке некто Чичиковым «мертвых душ».

5. Пушкин описывает Татьяну как самую чистую, красивую, милую, даже нечто возвышенную.

6. Спорт всегда был в нашей стране нечто большим, чем просто спорт.

## VI

1. Писатели поднимают самые разные вопросы в своих произведениях, и у каждого из них есть свои особенности.

2. Главный юрист фирмы заявил: «Мы не должны нарушать законов. Иначе чем же мы будем отличаться от других бандитов».

3. Семьдесят лет живет на этом белом свете мастер.

4. Он хочет достичь этих же результатов, что и товарищ.

5. Тушин увлечен тем, что он делает. Из-за этого он даже не слышит, как ему приказали отступить. Самое главное здесь то, что солдаты видят это, ощущают и то выражение, которое было на его лице. Они чувствуют себя в безопасности благодаря этому невзрачному командиру, несмотря на то, что они на две головы выше своего офицера.

6. «Гроза» написана в конце 50-х годов. В это время по ту сторону Москвы-реки, в Замоскворечье, жили эти купцы.

7. Но в чем же заключается вся сложность произведений Толстого?

8. Литература поэтов-символистов помогает понять все отношение автора к герою.

9. Блоку удалось передать в поэме «Двенадцать» все особенности речи.

10. Несомненно, имена всех героев нашей Родины мы никогда не забудем.

**№ 16.** Произведите полный морфологический разбор местоимений (в соответствии со схемой разбора).

1. Чанг спит в уголке за камином. Капитан на кровати. Какова эта чуть не до полу продавленная кровать и каков матрац на ней, легко представит себе всякий, живавший на чердаках, а нечистая подушка так жидка, что капитану приходится подкладывать под нее свою тужурку (И. А. Бунин).

2. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали: едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... (А. П. Чехов).

3. Как выразить средствами своего языка все оттенки мысли, чувства, всю поэзию подлинника, все передать, ничего не утратить? Сколь ни глубоко этим проникаешься, твоя задача – задача переводчика – непроста. Нельзя же механически, подряд взамен каждого французского слова подставить «такое же» русское! Тут нужна не буквальная точность, но верность духу, полнота сопереживания, – чтобы все до капли, не расплескав по дороге, донести до читателя (Н. Галь).

4. Кроме того, он был не чужд любования собою и своим голосом, свойственного очень молодым, в особенности красивым, людям, которые, оставаясь

даже совершенно одни, постоянно воображают, что на них кто-то с любопытством смотрит, и ведут себя точно на сцене (А. И. Куприн).

5. Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой мир, свой собственный, никому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему (А. П. Чехов).

6. Всякий крестьянин добивается того, чтобы его считали «самостоятельным», то есть независимым, содержащим сам себя и свою семью: таким он себя считает, когда не имеет долгов, а владеет известным достатком, который дает ему право ни у кого ничего не просить, обходиться своими средствами (В. Г. Ян).

7. ...Далеко не каждый представляет себе по-настоящему, что такое самое простое человеческое слово, каким удивительно сложным и тонким созданием человека оно является, сколь странной и еще далеко не до конца изученной жизнью живет оно само, какую неизмеримо огромную и важную роль играет в жизни нашей (Л. В. Успенский).

8. Я всегда искал легкий хлеб, поэтому жизнь моя была невыносимо тяжелая (Б. Андреев).

9. Был с Дмитриевым у Карамзина. Обоим сказал, что ты им послал свою книжку с надписью, но что они, видно, как и многие другие, не получили ее. Благодарят усердно оба. Дмитриев хотел по получении книжки отвечать сам тебе. Карамзин, брат, удивительные сведения имеет в критической русской истории. Поверишь ли ты, что он почти все книги имеет, кои мы с трудом достали себе в Геттингене, потому что он пользуется Штритеровою и другими библиотеками. Пишет тихо, не вдруг и работает прилежно; хочет послать первые листы к Шлецеру; я говорил с ним много и, право, удивился его знаниям и усердию (А. И. Тургенев).

10. Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вышли и куда идете (Л. Н. Андреев).

11. Если в мучительские осужден кто руки,  
Ждет бедная голова печали и муки,  
Не вели томить его делом кузниц трудных,  
Не посылать в тяжкие работы мест рудных:  
Пусть лексикон делает – то одно довлеет,  
Всех мук роды сей един труд в себе имеет.

(Ф. Прокопович, перевод стихотворения Ю. Скалигера).

## ГЛАГОЛ

**№ 17.** Определив вид, подберите к данным глаголам видовую пару и назовите показатели вида: а) суффикс или префикс; б) чередования в корне; в) мена места ударения, свидетельствующая об изменении суффикса; г) супплетивизм. Если к одному глаголу можно подобрать два или более парных, то рассмотрите каждую пару. Заполнив таблицу, сделайте выводы о частотности разных способов выражения видовых значений.

*Образец выполнения:*

Глагол СВ	Глагол НСВ	Показатели вида				
		пре-фикс	суффикс	чередо-вание	уда-рение	супплетивизм
восстановить	восстанавливать	–	-ива-	о//а	–	–
подс'ыпать	подсып'ать	–	'а-	–	+	–
запереть	запирать	–	-а-	е//и	–	–
нарисовать	рисовать	на-	–	–	–	–
прыгнуть	прыгать	–	-ну-, -а-	–	–	–

Кивнуть, подписывать, развеять, найти, выпасть, заносить, выжимать, дойти, приехать, ослепнуть, убересть, вырезать, засыпать, ложиться, положить, ловить, задеть, войти, родиться, разорваться, помочь, расколоть, нарушить, защитить, устроить, жечь, завянуть, взяться, читать, наследовать, переехать.

**№ 18.** Определите: а) вид данных глаголов, оттенок видового значения (частновидовое значение), б) группу по отношению к категории вида, к парным подберите видовую пару, отметив направление видообразования. Выделите показатели вида.

*Образец выполнения:*

*Отзвучать* – совершенный вид (показатель – приставка *от-*), исчерпанность действия; непарный.

*Успокаивать* – несовершенный вид, длительное или повторяющееся действие; парный: *успокаивать* (несов.) ← *успокоить* (сов.), имперфективация с помощью суффикса *-ива-*, чередование корневого гласного *о//а*.

1. Шагать, шагнуть, зашагать, прошагать, перешагнуть, вышагивать, отшагать, нашагаться.

2. Мелькать, мелькнуть, замелькать, помелькать, примелькаться, промелькнуть, промелькивать.

3. Печатать, напечатать, впечатывать, попечатать, допечатать, понапечатать, отпечатать, распечатывать, перепечатывать.

4. Говорить, заговорить, выговорить, говаривать, договорить, поговаривать, отговорить, наговориться, проговорить, уговорить, уговаривать.

**№ 19.** Из приведенного списка выберите видовые пары. Определите способ образования видового коррелята и направление видообразования. Укажите средства перфективации и имперфективации. Если по виду коррелируют несколько глаголов, то опишите каждую пару.

*Образец выполнения:*

*Рисовать* → *нарисовать*, перфективация с помощью префикса *на-*.

*Сжечь* → *сжигать*, имперфективация с помощью суффикса *-а-*, чередование корневого гласного *е//и*; *сжечь* ← *жечь*, перфективация с помощью префикса *с-*.

*Спуститься* → *спускаться*, имперфективация с помощью суффикса *-а-*.

1. Цвести, отцвести, зацвести, выцвести, процветать, зацветать, отцветать.
2. Ехать, ездить, поехать, поехать, приехать, приезжать, съездить, съезжать.
3. Учить, научить, заучить, разучивать, выучить, доучить, заучивать.
4. Ходить, пойти, сходить, войти, входить, найти, находить, похаживать.
5. Петь, напевать, спеть, запеть, спеться, запевать, напеть, допеть, допевать.
6. Лететь, летать, слететь, слетать, перелететь, перелетать, полетать.
7. Толкать, толкнуть, вытолкнуть, вытолкать, подталкивать, выталкивать.
8. Носить, уносить, нести, унести, поносить, понести, нашивать, доносить.
9. Кричать, крикнуть, выкрикивать, закричать, прокричать, выкрикнуть.
10. Везти, возить, перевезти, повезти, перевозить, повозить, увезти, увозить.

**№ 20.** Определите вид глаголов, группу по отношению к категории вида. К парным подберите видовую пару, выделите показатели вида. Определите, какой семантический компонент обуславливает наличие или отсутствие видового коррелята.

Трубить, громыхать, причесываться, жалеть, образовать, обедать, угождать, везть, куражиться, барабанить, прощать, велеть, вникать, охать, втолковывать, белить, молодиться, обещать, причитать, жениться, прибывать, толкать, летать, украшать, летать, выжить, дожить, бодаться, кормить, ябедничать, резвиться, губить, мокнуть, шептать, родиться, мыться, газифицировать, грустить, спать, мять, добиваться, дымить, ораторствовать, пересматривать, заснуть, хохотать, посылать, сеять, резвиться, преподавать, плакать, переходить, внушать.

**№ 21.** Определите вид глаголов, оттенок видового значения. Укажите, к какому из способов глагольного действия следует отнести глагол, приведите производящий глагол, выделите показатели СГД. При определении СГД используйте классификацию, данную в «Русской грамматике» (М., 1980. Т. 1. §§ 1413-1436). Если в соответствии с семантикой глагол можно отнести к двум или более СГД, то отметьте каждый вариант.

*Образец выполнения:*

*Загрустить* – сов., завершение начальной стадии действия; временной СГД, начинательный: *загрустить* ← *грустить* (префикс *за-*).



*Пошить* – сов.: 1) *пошил немного, да бросил* – ограниченность действия отрезком времени (обычно – незначительным); временной СГД, ограничительный: *пошить* ← *шить*; 2) *все поперделали, пошили, пораспарывали* (разг.) – поочередный охват действием нескольких объектов; специально-результативный СГД, распределительный: *пошить* ← *шить*.

Помчаться, говаривать, понавычеркивать, попугать, отработать, отплясывать, уберечь, вздремнуть, замолчать, поговорить, вылечить, наварить, перемигиваться, пролепетать, пооткрывать, пошалить, пугануть, побегать, приторговывать, докричаться, встревожить, набезобразничать, отговорить, прихворнуть, задрожать, перебить, поддакивать, улечься, помалкивать, подзолотить, исхудать, допрыгаться, осветить, расхаживать, отвоевать, перезимовать, переглядываться, выстудить, попытаться, понавыдумывать, насвистывать, прилечь.

**№ 22.** Выпишите выделенные глаголы в контексте, определите вид глагола, способ глагольного действия, выделите показатели СГД (см. предыдущее упражнение).

1. В этот ужасный день еще утром Шарика *кольнуло* предчувствие. Вследствие этого он вдруг *заскулил* и утренний завтрак – полчашки овсянки и вчерашнюю баранью косточку – съел без всякого аппетита. Он скучно *прошелся* в приемную и легонько *подвыл* там на собственное отражение. Но днем после того как Зина *сводила* его *погулять* на бульвар, день пошел обычно. <...> Проходя по коридору, пес услышал, как в кабинете Филиппа Филипповича неприятно и неожиданно *прозвенел* телефон. Филипп Филиппович взял трубку, *прислушался* и вдруг *взволновался* (М. А. Булгаков).

2. Алеша такую погоду любил. Он еще ночью слышал, как *пробрызнул* дождик – *постукало* мягко, дробно в стекла окон и перестало. Потом в верхнем правом углу дома, где всегда гудело, *загудело* – ветер наладился. И ставни пошли дергаться. Потом ветер *поутих*, но все равно утром еще *потягивал* – снеговой, холодный (В. М. Шукшин).

3. С рассветом снова *запылал* на холме наш костер. Мы *вскипятили* чай и, *попивая* его, глядели на озеро (Ю. И. Коваль).

4. Весь день я *просидел* и *проходил* с ним, а перед вечером дядя послал взять коляску ко Всепетой (Н. С. Лесков).

5. Когда Кирилловна увидела, что ее гостя несколько *поуспокоилась* и только изредка *вздрагивала* и слабо всхлипывала, она спросила ее, куда они намерены переселиться и что хотят сделать с своими вещами (И. С. Тургенев).

6. У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова *попридержали* (И. Ильф, Е. Петров).

7. Чу, за тучей *прогремело*, *Принахмурилась* земля (Ф. И. Тютчев).

8. *Почитываю* Ваши стихи. У Вас хорошая душа и стихом владеете, но язык недостаточно прост: надо воли себе давать больше (А. П. Чехов).

9. О бард, *сгитарьте* тарарайра нам! (В. В. Маяковский).

10. Лицо, которым, как новинкой, *угащивала* в этот вечер Анна Павловна своих гостей, был Борис Друбецкой, только что приехавший курьером из прусской армии и в прусской армии находившийся адъютантом у очень важного лица (Л. Н. Толстой).

11. Ярко освещенный ресторан работал: музыка гремела, а цыгане *расхаживали* и закусывали у буфета, дядя обозревал комнаты, сад, грот и галереи (Н. С. Лесков).

12. «Он просто *расхамился*», – опять сказала первая голова (В. М. Шукшин).

13. Было по-зимнему особенно тихо, только *поскрипывало* где-то старое дерево. Я шел не торопясь, поглядывая кругом (Г. А. Скребицкий).

14. Чанг спит в уголке за камином. Капитан на кровати. Какова эта чуть не до полу продавленная кровать и каков матрац на ней, легко представит себе всякий, *живавший* на чердаках, а нечистая подушка так жидка, что капитану приходится подкладывать под нее свою тужурку (И. А. Бунин).

15. На другой день дамы ещё не вставали, как охотничьи экипажи, катки и тележки стояли у подъезда, и Ласка, ещё с утра понявшая, что едут на охоту, *навизжавшись* и *напрыгавшись* досыта, сидела на катках возле кучера, взволнованно и неодобрительно за промедление глядя на дверь, из которой всё ещё не выходили охотники (Л. Н. Толстой).

16. Вот и *отпели* донские соловьи дорогим моему сердцу Давыдову и Нагульнову, *отшептала* им поспевающая пшеница, *отзвенела* по камням безымянная речка, текущая откуда-то с верховьев Гремячего буерака... Вот и все! (М. А. Шолохов).

17. Иван двинулся по кругу, *пристукивая* лапоточками... (В. М. Шукшин).

18. Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен. Многие улетели на юг, а те, что остались, забились в укромные уголки, *попрятались* от лютого холода (Г. А. Скребицкий).

19. О чем поют воробушки в последний день зимы?

– Мы *выжили*!

– Мы *дожили*!

– Мы живы! Живы мы! (В. Д. Берестов).

**№ 23.** Определите вид глагола; выделите основы инфинитива / прошедшего времени и настоящего / простого будущего времени, определите класс, спряжение. Если возможны варианты, то определите класс и спряжение для каждого. От глаголов второй группы образуйте также форму действительного причастия прошедшего времени. Если возможны варианты, то укажите их. Для справки используйте словари грамматических трудностей и орфоэпический словарь.

*Образец выполнения:*

1. *Достигнешь* – сов.; основа инф. / прош. вр. – *достичь*, *достигну(ть)*, *достиг(л[л])*; основа прост. буд. вр. – *достигн([ут])*; непродукт. кл., 1 спр.

2. *Увянет* – сов.; основа инф. / прош. вр. – *увяну(ть)* и *увяну(л[л])*, *увя(ть)* и *увя(л[л])*; основа прост. буд. вр. – *увян([ут])*; непродукт. кл., 1 спр.; действ. прич. прош. вр. – *увянувший* и *увядший*.

1. Погаснет, жнет, гримировался, внимали, спишите, расторгнет, займет, упрасивала, двигался, строиться, иссякнет, найдем, шептались, мечтаешь, надеялся, озябнет, доест, угнали, торопиться, блистать, преподаст, постигнет, разлюбил, мурлыкала, жаловаться, отнимет, осипнет, плыл, пышет, хныкали, упрямиться, ниспровергнет, начнет, щипать, обламывался, шутит, внемлют.

2. Цвести, отвыкнуть, печь, ослабнуть, плести, высечь, затихнуть, пренебречь, привести, зачахнуть, расцвести, лечь, мести, пожухнуть, изобрести, произвести, обрести, увести, пропахнуть, вовлечь.

**№ 24.** Определив спряжение данных глаголов, заполните таблицу. Если возможно образование вариантных формы, укажите их и дайте необходимые стилистические комментарии. Для справки используйте словари грамматических трудностей и орфоэпический словарь.

Инфинитив	Спряжение	Формы 3-го лица	
		ед. ч.	мн. ч.

Приклеить, попридержать, расстелить, унять, нянчиться, разобидеться, выглядеть, расхотеть, выстоять, забрезжить, экзаменовать, петь, закричать, висеть, принять, лезть, пробежаться, опостылеть, внимать, зазвенеть, шуметь, багрянеть, расти, потучнеть, заболеть (о живом существе), заболеть (о части тела), воздать, побриться, погнаться, зыбиться, поджечь, наесться, сознаваться, блистать, мучить, выстричь, опротиветь, зиждаться, отвертеться, удаться.

**№ 25.** Определите форму глагола, выделите ее показатели.

Все запланировано, открой дверь, ты произвел расчет, Маша звонит, чтобы ты все подготовил, еще увидишься, мост закрыт, долго спим, население в этом заинтересовано, поймите меня правильно, соседка все ждет, держите скорей, я совсем замерз, кабы знал заранее, он плохо подготовился, не связывайся с ним, дверь заперта, ты храним судьбою, скоро вы прилетите, листок полностью отмер, крикните погромче, когда же вы крикнете, не ходить бы тебе туда.

**№ 26.** Выпишите глагол *быть* в контексте, определите его форму. Пользуясь толковыми словарями, определите значение глагола *быть* для каждого употребления. Отметьте контексты, в которых глагол лексически полнозначен, и те, в которых *быть* выполняет грамматическую функцию. Проанализируйте состав парадигмы глагола для разных значений. По замечанию А. В. Калинина, «этот старейший и заслуженнейший глагол интересен тем, что он как бы “не имеет вида”». На чем, по-вашему, основано это мнение?

1. Искусство всегда было, есть и будет, и нет современного искусства (К. А. Коровин).

2. Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет, чего не всякий день делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены (И. А. Гончаров).

3. [Золушка]: Знаете, о чем я думаю? Я думаю вот о чем: мачеху и сестриц позвали на бал, а меня – нет. С ними будет танцевать принц, а обо мне он даже и не знает. Они там будут есть мороженое, а я не буду, хотя никто в мире не любит его так, как я! Это несправедливо, верно? (Е. Л. Шварц).

4. Мы с Костей твердо верили, что в книге не может быть вранья, а описано все, как было в действительности (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

5. Взял у черта рогожу – отдать будет и кожу (Пословица).

6. Это был романс, сочиненный им накануне на старомодные немецкие слова (И. С. Тургенев).

7. В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу (А. С. Пушкин).

8. Помните, что наука требует от человека всей его жизни и что если бы у вас было две жизни, то и их не хватило бы вам (И. П. Павлов).

9. Он [Борис Друбецкой] теперь чувствовал, что только вследствие того, что он был рекомендован князю Андрею, он уже стал сразу выше генерала, который в других случаях, во фронте, мог уничтожить его, гвардейского прапорщика (Л. Н. Толстой).

10. «И зачем было посылать человека в такую даль?» – еще спросил Илья (В. М. Шукшин).

11. У нас в тот вечер были гости.

12. Все было так, как он хотел.

13. Я буду у вас через два часа. Подготовьте документы.

14. Он [Ланцелот] уже идет по коридору! <...> Он теперь и не глядит на людей. Ох, будет нам за все! Ох, будет! (Е. Л. Шварц).

15. Для всякого убежденного и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопрос о том, есть ли у него читатель, где он и как к нему относиться, есть вопрос далеко не праздный (М. Е. Салтыков-Щедрин).

16. Оставив солдат рассуждать о том, что татары ускакали, когда увидели гранату, и зачем они тут ездили, и много ли их еще в лесу есть, я отошел с ротным командиром за несколько шагов и сел под деревом (Л. Н. Толстой).

17. Библия есть не столько книга с твердым текстом, сколько записная тетрадь человечества (Б. Л. Пастернак).

18. Ты должен знать, что ты слаб, но не должен думать, что нельзя превозмочь своей слабости. На то есть у человека честь. Слабость характера – все равно, что трусость (А. К. Толстой).

19. Минералы суть памятники реакций, происходивших на земном шаре; по ним можно восстановить тот химический процесс, какой происходил и происходит на земле... (В. И. Вернадский).

20. Прежде всего замечу, что градоначальник никогда не должен действовать иначе, как чрез посредство мероприятий. Всякое его действие не есть действие, а есть мероприятие. Приветливый вид, благосклонный взгляд суть такие же меры внутренней политики, как и экзекуция (М. Е. Салтыков-Шедрин).

21. Она скончалась в Париже, быв с ним последние три года в разлуке и оставив ему пятилетнего сына (Ф. И. Достоевский).

22. Будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки (А. С. Пушкин).

23. И будь не я, корпел бы ты в Твери (А. С. Грибоедов).

**№ 27.** У данных глаголов определите: 1) вид; 2) возвратность / невозвратность; 3) переходность / непереходность (переходность подтвердите словосочетанием). Выделите основы инфинитива (прошедшего времени) и настоящего (простого будущего) времени. Укажите класс, спряжение. Образуйте от каждой из основ возможные спрягаемые и неспрягаемые формы, графически обозначьте формообразующие аффиксы. Если та или иная форма отсутствует или возможны варианты формы, укажите причину этого. При выполнении задания используйте толковые словари и словари трудностей.

*Образец выполнения:*

*Устраивать* – несовершенный вид, невозвратный, переходный (что? – игры, сущ. в форме вин. п. со значением прямого объекта), 1 класс, 1 спряжение.

	Основа инфинитива / прош. вр. <i>у<u>страива</u> (ть), у<u>страива</u> (л[ø])</i>	Основа настоящего времени <i>у<u>страива</u><sup>Ј</sup> (Ют)</i>
1.	И з ъ я в и т е л ь н о е   н а к л о н е н и е	
	прош. вр.: <i>у<u>страива</u>л[ø]</i>	наст. вр.: <i>у<u>страива</u><sup>Ј</sup> [ю]</i>
2.	Условное наклонение <i>у<u>страива</u>л[ø] бы</i>	Повелительное наклонение <i>у<u>страива</u>й ø[ø]</i>
3.	Д е й с т в и т е л ь н ы е   п р и ч а с т и я	
	прош. вр.: <i>у<u>страива</u>в<u>ш</u>[ий]</i>	наст. вр.: <i>у<u>страива</u><sup>Ј</sup>ю<u>щ</u>[ий]</i>
4.	С т р а д а т е л ь н ы е   п р и ч а с т и я	
	прош. вр.: не образуется*	наст. вр.: <i>у<u>страива</u><sup>Ј</sup>е<u>м</u>[ый]</i>
5.	Д е е п р и ч а с т и е	
	<i>у<u>страива</u><sup>Ј</sup>я</i>	
6.	И н ф и н и т и в <i>у<u>страива</u>ть</i>	

\*Форма страдательного причастия прошедшего времени не образуется от многих глаголов несовершенного вида (особенно бесприставочных), что, по всей вероятности, связано с особым (перфектным) значением данной формы.

Решить, решать, рисовать, нарисовать, печь, мокнуть, намокнуть, прыгнуть, давать, проиграть, проигрывать, сгореть, брить, течь, длиться, думать, вставать, задуматься, обезножить, обеззаразить, вырастить, расти, разбежаться, заиндеветь, зябнуть, смеркаться, выздороветь, стать, спать, вечереть, нравиться.

**№ 28.** Образуйте параллельные формы настоящего / простого будущего времени (3 л. ед. ч.). Определите класс для каждого соотношения инфинитива – личной формы. Прокомментируйте избыточность парадигмы – назовите семантические и / или стилистические различия. Для справки пользуйтесь толковыми словарями и словарями грамматических трудностей, орфоэпическим словарем.

Инфинитив	Формы 3 л. ед. ч.	Класс	Комментарии
-----------	-------------------	-------	-------------

Блестеть, блистать, плескаться, метать, внимать, капать, двигать, махать, колыхаться, страдать, сыпать, глодать, брызгать, рыскать.

**№ 29.** Выпишите выделенные глаголы с зависимым словом (словами). Определите часть речи и форму зависимого слова, семантические отношения главного и зависимого; сделайте вывод о переходности / непереходности глагола. От переходных глаголов из предложений № 3, 5, 7, 8, 11 образуйте страдательные причастия. Если причастные формы (или одна из форм) невозможны или малоупотребительны, укажите причину этого.

1. Чичиков поклонился с признательностью. *Узнавши*, что он *шел* в палату за совершением купчей, Манилов *изъявил* готовность ему *сопутствовать*. Приятели *взялись* под руку и пошли вместе. При всяком небольшом возвышении, или горке, или ступеньке, Манилов *поддерживал* Чичикова и почти *приподнял* его рукою, *присовокупляя* с приятной улыбкою, что он не *допустит* никак Павла Ивановича *зашибить* свои ножки. Чичиков совестился, не зная, как *благодарить*, ибо *чувствовал*, что несколько был тяжеленек. Во взаимных услугах они дошли наконец до площади, где находились присутственные места... Приятели не *взошли*, а *взбежали* по лестнице, потому что Чичиков, *стараясь избежать* поддерживанья под руки со стороны Манилова, *ускорял* шаг, а Манилов тоже с своей стороны *летел* вперед, стараясь не *позволить* Чичикову устать, и потому оба запыхались весьма сильно, когда вступили в темный коридор. Ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражен чистотою. Тогда еще не *заботились* о ней, и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не *принимая* привлекательной наружности. Фемида просто, какова есть, в неглиже и халате *принимала* гостей (Н. В. Гоголь).

2. Грамматика не *предписывает* законов языку, но *изъясняет* и *утверждает* его обычаи (А. С. Пушкин).

3. «*Требую протокола!*» – с пафосом закричал Остап (И. Ильф, Е. Петров).

4. Одного известного плута д'Акоста *назвал* негодяем. Дело *попало* в суд, и мошенник *выставил* столько свидетелей, что судья был вынужден *признать* его честным человеком и *присудить* д'Акосту к извинению. Тут же на суде д'Акоста сказал: «Это правда – он честный человек, – я солгал» (Р. Тумановский).

5. Сам Долохов часто во время своего выздоровления *говорил* Ростову такие слова, которых никак нельзя было *ожидать* от него (Л. Н. Толстой).

6. Люди мало *знают*, но много *требуют*. Книги *дают* много и *требуют* так мало: способности думать и чувствовать (А. С. Бухов).

7. ...захотелось ей его голоса *послушати*, захотелось с ним разговор *повести*, не *ходя* в палату беломраморную, не *читая* словесов огненных. (С. Т. Аксаков).

8. Лидия Васильевна *предложила* чаю и вообще перекусить. <...> *Хотелось* просто *попить* чаю, поболтать о том о сем с хозяином, очень располагающим к сердечной беседе (Ю. И. Коваль).

9. Вы, может быть, *думаете*, что название роли не *играет*? Ошибаетесь, молодой человек! <...> Я *назвал* яхту «Победа». Вот славное имя для славного корабля! Вот имя, которое не стыдно *пронести* по всем океанам! Я *заказал* медные литые буквы и сам *укрепил* их на срезе кормы (А. С. Некрасов).

10. Слабость Дину донимает: пробовала она было *написать* записку сидя на постели – кончилось тем, что записки не *написала*, а вся в испарине улеглась опять (И. Ф. Анненский).

11. [Капитан Копейкин] понатолкался было *нанять* квартиры, только все это кусается страшно: гардины, шторы, чертовство такое, понимаете, ковры – Персия целиком; ногой, так сказать, *попираешь* капиталы (Н. В. Гоголь).

12. Не *прислать* ли тебе серебряного браслета с бирюзой – для другой руки, его можно *носить* не снимая и даже трудно снять (М. И. Цветаева).

13. Папенька не приказывал мне *трогать* пружинки (В. Ф. Одоевский).

14. И кони прискакали, и силачи пришли,

Но маленькой копеечки не *подняли* с земли.

Не подняли, не подняли и *сдвинуть* не *могли* (К. И. Чуковский).

**№ 30.** Выпишите выделенные глаголы в контексте, определите их переходность / непереходность. Верно ли, что отнесенность глагола к одному из названных лексико-грамматических разрядов сохраняется для всех лексико-семантических вариантов слова? Если у данных слов происходят изменения семантики, сопровождающиеся изменением ЛГР, подтвердите это контекстом.

1. Жаль, очень жаль, он малый с головой;

И славно *пишет*, *переводит*.

Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом... (А. С. Грибоедов).

2. О боже мой, кто будет нами *править*? (А. С. Пушкин).

3. *Читая* некоторые книги, я как на оселке *правлю* свой язык. На иных книгах я *правлю* свою гражданскую совесть (В. А. Солоухин).

4. Это читатель самый ревностный и неизменный. Он не просто *читает*, но и *вникает*; не только *вникает*, но и *истолковывает* каждое слово, *пестрит* поля

страниц вопросительными знаками и заметками, в которых заранее *произносит* над писателем суд, *сообщает* о вынесенных от чтения впечатлениях друзьям, жене, детям, брызжет по поводу их слюною в департаментах и канцеляриях, *наполняет* воплями кабинеты и салоны, *убеждает*, грозит, доказывает существование вулкана, витийствует на тему о потрясении основ и т. д. Словом сказать, всякий новый труд писателя приводит читателя-ненавистника в суматошливое неистовство (М. Е. Салтыков-Щедрин).

5. То, что является наиболее характерным для современной культуры, что с каждым годом всё сильнее и неудержимее *проникает* всю народную и государственную жизнь современного человечества и составляет оплот её силы и основной элемент её могущества, есть научная самостоятельная работа, есть научное искание (В. И. Вернадский).

6. Горечь полыни приносили на своих губах и в складках одежды киевские дружинники, *воевавшие* половцев (В. А. Солоухин).

7. Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось *руководить* молодого человека и помогать ему в светском успехе (Л. Н. Толстой).

8. Не *приголубили*, не *отогрели*,

Гибель твою отворотить не сумели (М. С. Петровых).

9. Актер из драматического театра *читал*, певец *пел*, художники *рисовали* в альбомы, которых у Ольги Ивановны было множество, виолончелист *играл*, и сама хозяйка тоже *рисовала*, *лепила*, *пела* и аккомпанировала (А. П. Чехов).

10. Цыган *играет*, поет цыганка,

И *вторят* им все таборный припев (М. Лахтин).

11. А его готовность задушить в себе ложный стыд, голос светской чести и оскорбленного самолюбия, когда он за признание в клевете готов был простить Грушницкому, человеку сейчас только *выстрелившему* в него пулю? (В. Г. Белинский).

12. Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!

*Журчи, журчи* свою мне былль (А. С. Пушкин).

**№ 31.** Выпишите возвратный глагол с зависимыми словами. Определите, от какого глагола он образован (назовите, укажите переходность / непереходность). Укажите частновозвратное значение данного глагола.

*Образец выполнения:*

*Помог мне собраться* – возвр., от *собрать* (перех.: *собрать* – что? – вещи); косвенно-возвратное (действие «в своих интересах»).

1. Разделившись всякой рухлядью, у нас дошло и до книг. Как ими делиться, вопрос был нерешимый. Петрусь, как гений ума, тотчас меланхолично предложил: выбрать ему следующее количество книг, по числу всей массы; за ним выбираю я столько же, и так далее до последнего брата, коему останется только остаток. Меньшие братья мои, быв натуральны, за книгами не гонялись и, чтобы показать нравственность старшему брату, тотчас и согласились; но я, я, Санкт-Петербургский жилец, следовательно, почерпнувший и тамошние хитро-



сти, я предложил новый метод делиться книгами, едва ли где до нас бывший и весьма полезный по своей естественности и который должны принять за образец все братья, разделяющие отцовское книгохранилище. Вот мой метод: «Брат Петрусь! Вы у нас старший, вы берите первый том; я по старшинству за вами возьму второй, за мною берет Сидорושка третий, Офремушка четвертый и Егорушка пятый. Это книги томные. А одиночки и оставшиеся из томных, за недостающим числом братьев, поставит по порядку и братья каждому по книге, начиная со старшего брата». Метод мой очень понравился предводителю; он от удовольствия так и прыснул, и залился смехом, и очень похвалил мою выдумку (Г. Ф. Квитка-Основьяненко).

2. Если русское крепостное крестьянство очень скоро удостоверилось, что от Наполеона ждать освобождения не приходится, то отсюда не следует, что в 1812 году в России не было вовсе крестьянского движения против крепостного права (Е. В. Тарле).

3. И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
(А. А. Фет).

4. Сердце кровью обливается, когда видишь, как воду, чистую, вкусную воду, ту воду, без которой человеку нет жизни, в которой мы нуждаемся ежечасно, как эту воду убивает наша бесхозяйственность, как горделивая красавица-река превращается в мутный, грязный поток, зараженный болезнетворными микробами (С. Ф. Иванова).

5. Вкруг меня, как кимвалы, звучали скалы,  
Окликались волны и пели валы (Ф. И. Тютчев).

6. После выхода журналов в свет остроты произносились с цирковой арены, перепечатывались вечерними газетами без указания источника и преподносились публике с эстрады «авторами-куплетистами». Изнуренков умудрялся острить в тех областях, где, казалось, уже ничего смешного нельзя было сказать (И. Ильф, Е. Петров).

7. Я – музыкальных дел мастер, господин Ланцелот. Еще мой прапрапрадед начал строить этот маленький инструмент. Из поколения в поколение работали мы над ним, и в человеческих руках он стал совсем человеком. Он будет вашим верным спутником в бою. Руки ваши будут заняты копьем и мечом, но он сам позаботится о себе. Он сам даст «ля» – и настроится (Е. Л. Шварц).

8. [Бургомистр]: А вот поросята, которые не только откармливались, но и воспитывались специально для нашего стола (Е. Л. Шварц).

9. Дело спорится: что сошьется, то и распорется (Пословица).

10. Ой, кому-то нынче плачется, а кому – смеется (Из песни).

11. Как споемся мне сегодня,  
Как задышится... (В. С. Высоцкий).

12. «Помню, что иногда потоки их лучей перекрещивались, и тогда на нашу планету лился такой могучий и веселый зеленый свет, что я кричал и пел от восторга!.. – Эрг Ноор закончил: – Довольно, я увлекся воспоминаниями, а вам давно пора отдыхать» (И. А. Ефремов).

13. Номера – имена телефонов  
Постигаются сразу, когда

Каждой вести пугаешься, тронув  
Змеевидные их провода.

(А. А. Тарковский).

14. «Собака кусается»... Что ж, не беда.

Загадочно то, что собака,  
Хотя и кусается, но никогда  
Себя не кусает, однако...

О, если бы мог я все это понять.

Опилки пришли бы в порядок!

А то мне – загадочно! – хочется спать

От всех этих Трудных Загадок! (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).

**№ 32.** Выпишите выделенные глаголы в контексте, определите вид, переходность, возвратность, у возвратных – частновозвратное значение. В соответствии с залоговой теорией, представленной в «Русской грамматике» (М., 1980. Т. 1, §§ 1460-1471), определите отношение данных глаголов к залогу.

1. Русская буржуазия была довольно тестообразна, аморфна, и вам поэтому легко с ней было *справиться* – как быстро она рассеялась. Она не сумела *оказать* даже в малой мере того сопротивления, которое *оказывается* в Германии спартаковцам немецкими буржуа (М. Горький).

2. Если бы я был царь, то *издал бы* закон, что писатель, который *употребил* слово, значение которого он не может объяснить, *лишается* права писать и получает сто ударов розог (Л. Н. Толстой).

3. «А бывает и еще хуже: только что человек *соберется* съездить в Кисловодск, – тут иностранец прищурился на Берлиоза, – пустяковое, казалось бы, дело, но и этого *совершить* не может, потому что неизвестно почему вдруг возьмет – *поскользнется* и попадет под трамвай! Неужели вы скажете, что это он сам собою *управил* так? Не правильнее ли думать, что *управился* с ним кто-то совсем другой?» – и здесь незнакомец рассмеялся странным смешком (М. А. Булгаков).

4. Середина пруда давно бы *затянулась* сплошной тиной и желтыми кувшинками, если бы стада гусей и уток не плавали целый день, чувствуя себя там неприступными; к осени многие стаи совсем дичали, и за ними *гонялись* уже по льду (В. Г. Ян).

5. Гигантская, накопленная за века библиотека – надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Эта библиотека *создавалась* на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, шелке и бумаге – *менялся* материал и способ изготовления книги, но неизменным оставалось ее назначение: служить сохранению и передаче знания, опыта, художественных ценностей (С. И. Бэлза).

6. Когда человек, нами давно любимый, начинает *изменяться* или *изменять* себя, как долго мы спорим с очевидностью, как долго ищем, чего уже нет или не было, как тяжело сказать: призрак друга, прости! (А. И. Тургенев).

7. Стучал молоточек аукциониста. *Продавались* пепельницы из дворца, стекло баккара, пудреница фарфоровая (И. Ильф, Е. Петров).

8. Ты [русский язык] шел на разбитых копытах,  
в кострах староверов *горел*,  
*стирался* в бадьях и корытах,  
сверчком на печи свиристел (Я. В. Смеляков).

9. И города, подобно пешеходам,  
*Оделись* в лед и снегом *обмотались*,  
Как шарфами и башлыками (Э. Г. Багрицкий).

10. В эту пору *дается* свобода,  
В эту пору *даются* вещам  
Бессловесные души людские,  
И слепые, немые, глухие  
*Разбредаются* по этажам (А. А. Тарковский).

**№ 33.** Выпишите формы наклонений, назовите их, выделите показатели.

1. На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь (Ф. М. Достоевский).
2. Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня (В. Я. Брюсов).
3. Звук должен быть окутан тишиной (Г. Нейгауз).
4. Да обойдут тебя лавины в непредугаданный тот час (А. Якушева).
5. Эта диссертация могла бы быть написана раньше.
6. Пусть бы он сам попробовал прочитать такой почерк.
7. Нам хотелось встретиться, но никто не смог приехать.
8. Делайте все сразу – потом ничего нельзя будет исправить.
9. Я требую, чтобы вы извинились.
10. Подарок должен был быть преподнесен в прошлый четверг.
11. Дождь пошел было, да перестал.
12. А он возьми и скажи: «Неправда!»
13. Давайте сами все расскажем.
14. Вам бы отдохнуть.
15. «Пойдем отсюда!» – «Пошли скорее!»

**№ 34.** От данных глаголов образуйте возможные формы повелительного наклонения (эталонные формы ед. и мн. ч.), выделите показатели формы. У вариантных форм прокомментируйте различия. Если форма (формы) отсутствует или малоупотребительна, укажите причины. Для справки пользуйтесь словарями грамматических трудностей и орфоэпическим словарем.

Инфинитив	Повелительное наклонение		Комментарии
	ед. ч.	мн. ч.	

Доказать, ночевать, ездить, чистить, перестать, разлиться, забыть, лечь, лезть, выгладить, подвергнуться, почистить, отрезать, отразиться, выбросить, явиться, отъехать, выкрасить, разъехаться, видеть, образоваться, случиться.

**№ 35.** Выпишите формы изъявительного наклонения в контексте, определите модальное значение, его оттенки. Охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) отметьте тип использования – прямое и переносное.

1. Когда исчезает из глаз тропа, по которой мы шли, прежде всего мы оглядываемся назад, чтобы по направлению пройденного угадать, куда идти дальше (В. О. Ключевский).

2. Вдруг ему почудилось, что в воздухе над его головой разлились какие-то дивные, торжествующие звуки; он остановился: звуки загремели еще великолепно; певучим, сильным потоком струились они, – и в них, казалось, говорило и пело все его счастье (И. С. Тургенев).

3. Он [Наполеон] говорил солдатам, что наступающее сражение отдаст всю Пруссию в руки французской армии, что император надеется на их обычную храбрость, и объяснил солдатам, как он это всегда делал, в самых общих чертах, главное содержание своего плана на предстоящий день (Е. В. Тарле).

4. Адъютант Кайсаров хотел было отдернуть занавеску в окне против Кутузова, но Кутузов сердито замахал ему рукой, и Кайсаров понял, что светлейший не хочет, чтобы видели его лицо (Л. Н. Толстой).

5. «Проходите», – сказал Мудрец, ни к кому отдельно не обращаясь. И исчез в кабинете. «Пошли, – подтолкнул черт Ивана. – Не вздумай только вылететь со своими предисловиями... Поддакивай, и все» (В. М. Шукшин).

6. [Дракон]: Пошел вон! Все пошли вон! Кроме приезжего (Е. Л. Шварц).

7. [Бургомистр]: Ступайте. Стойте. Сейчас за вами будет послан экипаж. Вы привезете дочку – и чтобы ни-ни! Поняли? Идите! (Е. Л. Шварц).

8. «Как, ты их не видел? – спросила Сова, явно удивившись. – Пойдем посмотрим на них» (А. А. Милн, в пересказе Б. Заходера).

9. «Мама, я пойду домой, когда захочу», – отчеканила Иринка с внезапной враждебностью. «Нет, ты пойдешь сейчас со мной...» (Ю. Трифонов).

10. – Становись лицом к двери, – велел Горыныч. Иван стал лицом к двери.

– По моей команде вылетишь отсюда со скоростью звука (В. М. Шукшин).

11. Тут в голове колонны послышался крик.

– Вперед! Вперед! – кричал Кристофер Робин.

– Вперед! – кричали Пух и Пятачок.

– Вперед! – кричала Сова.

– Тронулись! – сказал Кролик.– Я должен бежать.– И он помчался в голову колонны к Кристоферу Робину.

– Вот именно,– сказал Иа.– Все тронулись. Но я тут ни при чем. Так они выступили в поход к Полюсу (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).

**№ 36.** Выпишите формы условного наклонения в контексте, определите модальное значение, его оттенки. Охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) отметьте тип использования – прямое или переносное.

1. Градус политического термометра, указанный на этом вечере обществу, был следующий: сколько бы все европейские государи и полководцы ни старались потворствовать Бонапартию, для того чтобы сделать мне и вообще нам эти неприятности и огорчения, мнение наше насчет Бонапартия не может измениться (Л. Н. Толстой).

2. Всякая книга – результат большого труда автора, а также редактора, художника, наборщика и людей многих иных профессий, но, чтобы она до конца раскрыла вложенное в нее содержание, засияла полным спектром, зазвучала «во весь голос», читатель тоже должен проделать определенную работу, мобилизовав свои способности и вслушавшись как следует в музыку слов (С. И. Бэлза).

3. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал её теперь (Л. Н. Толстой).

4. Если бы Чичиков прислушался, то узнал бы много подробностей, относившихся лично к нему; но мысли его так были заняты своим предметом, что один только сильный удар рома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя; всё небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя (Н. В. Гоголь).

5. [Хозяин]: Утро было веселое, небо ясное, прямо силы девать некуда, так хорошо. Захотелось пошалить...

[Хозяйка]: Ну и сделал бы что-нибудь полезное для хозяйства. Вон песок привезли дорожки посыпать. Взял бы да превратил его в сахар. <...> Или те камни, что сложены возле амбара, превратил бы в сыр (Е. Л. Шварц).

6. «Ну вот, все и кончилось, – говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, – и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнется, – арестант повернулся, прищурился на солнце, – позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя. Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека» (М. А. Булгаков).

7. «А ты бы меня отпустил, игемон, – неожиданно попросил арестант, и голос его стал тревожен, – я вижу, что меня хотят убить» (М. А. Булгаков).

**№ 37.** Выпишите формы повелительного наклонения в контексте, определите передаваемый оттенок модального значения, императивность / неимперативность. Охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) отметьте тип использования – прямое или переносное.

1. Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки (Л. М. Леонов.)

2. [Король] (*срывает с себя корону и бросает на землю*): Ухожу, к черту, к дьяволу, в монастырь, если в моем королевстве возможны такие душераздирающие события, живите сами как знаете! Стыдно, стыдно, лесничий!

[Лесничий]: Ах, государь, не спешите осуждать меня. Жена моя – женщина особенная. Ее родную сестру, точно такую же, как она, съел людоед, отравился и умер. Видите, какие в этой семье ядовитые характеры. А вы сердитесь!

[Король]: Ну хорошо, хорошо! Эй! вы там! Подайте мне корону. Так уж и быть, остаюсь на престоле. Забудьте все, лесничий, и приходите на бал. И родную свою дочку тоже захватите с собой (Е. Л. Шварц).

3. Я его умолял: сожги ты бога ради свой пергамент! Но он вырвал его у меня из рук и убежал (М. А. Булгаков).

4. Коли бог тебя заметил – молчи, чтобы черт не увидел (Б. Андреев).

5. Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори все кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль. В ничтожном художник-создатель так же велик, как и в великом (Н. В. Гоголь).

6. [Иван]: И страху натерпелся, и напелся, и наплясался... И уж так-то теперь на душе тяжело, так нехорошо – ложись и помирай (В. М. Шукшин).

7. Беру кусок жизни, грубой и бедной, и творю из него сладостную легенду, ибо я – поэт. Косней во тьме, тусклая, бытовая, или бушуй яростным пожаром, – над тобой, жизнь, я, поэт, воздвигну творимую легенду об очаровательном и прекрасном (Ф. К. Сологуб).

8. [Мурзавецкая]: Умри я, так вот что надо сказать: матери родной лишитесь (А. Н. Островский).

9. В сущности, ему [Баргамоту] было завидно, что они свободны и идут туда, где будет светло, шумно и радостно, а он торчи тут как неприкаянный (Л. Н. Андреев).

10. Что это за бестия наш брат чиновник! Ей-богу, не уступит никакому офицеру: пройди какая-нибудь в шляпке, непременно зацепит (Н. В. Гоголь).

11. Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя, и все кружится предо мною. Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтесь, кони, и несите меня с этого света! (Н. В. Гоголь).

12. Кто боится чего-то в лесу, тот лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся (М. М. Пришвин).

13. Директор на минуту вышел. Позвоните через час (Э. Кроткий).
14. Знай я ремесло – жил бы в городе (М. Горький).
15. Ищешь-ищешь его под фитою – только пропащая работа, а он под фертом себя проименовал. Никакой пользы нет, а сиди на службе (Н. С. Лесков).
16. Листья, братья мои, дайте знак, что через полгода  
Ваша зеленая смена оденет нагие деревья.  
Листья, братья мои, внушите мне полную веру  
В силы и зренье благое мое и мое осязанье,  
Листья, братья мои, укрепите меня в этой жизни,  
Листья, братья мои, на ветвях удержитесь до снега (А. А. Тарковский).
17. Про нынешних друзей лъзя молвить, не греша.  
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:  
Послушать – кажется, одна у них душа, –  
А только кинь им кость, так что твои собаки! (И. А. Крылов).
18. Как ни хвали его усердный круг друзей,  
Плохой поэт был их покойник:  
А если он и соловей,  
То разве соловей-разбойник (П. А. Вяземский).
19. Будь в жизни прям и непритворен,  
Враждуя с ложью и со злом,  
И да не будет опозорен  
Твой фрак звездой иль крестом (Н. Ф. Щербина).
20. – Успокойтесь, успокойтесь, успокойтесь, профессор, – бормотал Берлиоз, опасаясь волновать больного, – вы посидите минуточку здесь с товарищем Бездомным, а я только сбегая на угол, звякну по телефону, а потом мы вас проводим, куда вы хотите. Ведь вы не знаете города... <...>  
– Позвонить? Ну что же, позвоните, – печально согласился больной и вдруг страстно попросил: – Но умоляю вас на прощанье, поверьте хоть в то, что дьявол существует! О большем я уж вас и не прошу. Имейте в виду, что на это существует седьмое доказательство, и уж самое надежное! И вам оно сейчас будет предъявлено (М. А. Булгаков).

**№ 38.** Выпишите в контексте эталонные формы повелительного наклонения и конструкции, примыкающие к повелительному наклонению (формы совместного действия, конструкции с частицами *давай*, *пусть* и проч.), определите передаваемое ими значение – модальные значения, оттенки побудительности, экспрессивные оттенки.

1. «Тут все свои, – говорит Золушка, кончив песню и принимаясь за уборку, – огонь, очаг, кастрюли, сковородки, метелка, кочерга. Давайте, друзья, поговорим по душам». В ответ на это предложение огонь в очаге вспыхивает ярче, сковородки, начищенные до полного блеска, подпрыгивают и звенят, кочерга и метелка шевелятся, как живые, в углу, устраиваются поудобней (Е. Л. Шварц).

2. Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не на целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы; внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным писком кулики, и всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши (А. П. Чехов).

3. Уж и Волька, и Сережа, и Женя с трудом, правда, но влезли в переполненный автобус, уже торжественно улыбающийся Хоттабыч занес свою ногу на подножку автобуса, когда из раскрытого окошка высунулся кондуктор и властным голосом произнес: «Граждане, мест больше нет, автобус отправляется!» А так как его слова не оказали, очевидно, никакого впечатления на старичка, то кондуктор специально для него добавил: «Давайте останемся, гражданин». Старичок посмотрел на кондуктора с изумлением, убрал свою ногу с подножки и растерянно промолвил: «Если тебе это доставит удовольствие, о господин мой, то я это только сочту за честь, хотя и очень спешу на розыски своего несчастного брата (Л. И. Лагин).

4. Такой тарарам навели на округу – завязывай глаза и беги. Страсть что творится, пропадает живая душа (В. М. Шукшин).

5. «Пропустите-ка, – сказал Иван санитарам, сомкнувшись у дверей. – Пустите вы или нет?» – страшным голосом крикнул поэт (М. А. Булгаков).

6. [Хозяин]: Давайте принимать жизнь такой, как она есть. Дождики дождиками, но бывают и чудеса, и удивительные превращения, и утешительные сны. Да, да, утешительные сны. Спите, спите, друзья мои. Спите. Пусть все кругом спят, а влюбленные прощаются друг с другом. <...> На свете нет никого, кроме двух детей. Они прощаются друг с другом и никого не видят вокруг. Пусть так и будет (Е. Л. Шварц).

7. «Да мне как-то неловко: они нагишом все... – сказал Иван. – Пусть хоть оденутся, что ли» (В. М. Шукшин).

8. Поверь, для всех смешон шпионский твой задор  
С твоим доносом заученным,  
Как разрумяненный трагический актер,  
Махающий мечом картонным (В. С. Курочкин).

9. Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! (М. А. Булгаков).

10. [Неверов]: «Эх, Диего, не будь инструкций, включил бы я одностороннюю связь и спросил бы у них напрямик...» – «Какие мы сегодня воинственные, – с иронией сказал Диего и грузно встал. – Тебе вредно просыпаться среди ночи два раза подряд. Ложись и досыпай, у тебя еще два с лишним часа (В. В. Головачев).

11. У Пэгги жил веселый гусь – Ах, до чего веселый гусь!  
Он знал все песни наизусть. Спляшем, Пэгги, спляшем!  
(Народная шотландская песня, пер. И. Токмаковой).

12. Наши пилы белозубы, Подымайся, лесорубы,  
Нипочем не затупить! Щепки новые рубить!  
(Ю. Ч. Ким).



13. «Няньков теперь нет... – сухо заметила Ньюша... – Сама поди ставь себе чайник, а мне обед готовить надо...» (А. С. Бухов).

14. Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А в ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

Войдем и сядем над корнями  
Дерев, поимых родником, –  
Там, где, обвеянный их мглами,  
Он шепчет в сумраке немом.

(Ф. И. Тютчев).

15. Давайте после драки помашем кулаками,  
Не только пиво-раки мы пили и глотали (Б. А. Слуцкий).

16. Да не коснутся тьма и тлен  
Июньской розы на окне,  
Да будет улица светла,  
Да будет мир благословен  
И благосклонна жизнь ко мне,  
Как столько лет назад была! (А. А. Тарковский).

**№ 39.** Выпишите в контексте формы настоящего времени. Охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) отметьте тип употребления – абсолютное или относительное; 4) укажите временное значение формы, прямое и переносное ее использование.

1. Голодно этим зверькам зимой, вот Егор Иванович и помогает им грибов на зиму заготовить. Идет осенью по лесу, увидит грибок, сорвет и повесит на дерево в развилку сучьев (Г. А. Скребицкий).

2. Наполеону доносили настойчиво и из разных пунктов, что потери русских гораздо больше, чем французов, что русские не сдаются, а гибнут до последнего в тех контратаках, которыми они стремятся восстановить положение (Е. В. Тарле).

3. Осел увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище,  
Хотел бы очень я сам посудить...» (И. А. Крылов).

4. [Охотник]: Заруби себе на носу: если эти приезжие – охотники, то мы уезжаем немедленно (Е. Л. Шварц).

5. Я тебя всегда любил за твою честность и деликатность; я не знаю, как это последнее слово переводится по-русски, но постараюсь тебе растолковать. Если ты, например, гуляешь в чьем-нибудь саду, и хозяин позволит тебе сорвать у него цветов, и ты сорвешь два-три цветка, то это деликатно; если же ты оборвешь у него все цветы, то это неделикатно; а если ты, сверх того, ещё напакостишь у него в саду, то это не только неделикатно, но и бесчестно (А. К. Толстой).

6. [Охотник]: Садитесь, мальчуганы. Завтра, когда погода станет потише, идем на охоту (Е. Л. Шварц).

7. [Трактирщик]: Господа, господа, гостиница закрывается. Я уезжаю, господа! (Е. Л. Шварц).

8. Когда исчезает из глаз тропа, по которой мы шли, прежде всего мы оглядываемся назад, чтобы по направлению пройденного угадать, куда идти дальше (В. О. Ключевский).

9. Музыка Стравинского не обращается к танцу, скорее наоборот – она его убивает... его сковывает, а не обогащает. Музыка Стравинского настолько хороша сама по себе, что не нуждается в танце (С. Лифарь).

10. Иногда выслушают его, посмеются в одинаковой мере и над Куком, и над рассказчиком, продержат от скуки часа три и скажут: «Ступай, не надо ничего» (Г. И. Успенский).

11. Оглядел я со всех сторон дерево. Смотрю – немного повыше моего роста в стволе расщелинка, а в расщелинку вставлена сосновая шишка, такая же трепанная, как и те, что на снегу валяются (Г. А. Скребницкий).

12. [Никанор Иванович Босой]: «Когда же Лиходеев едет в Ялту?!» – «Да он уже уехал, уехал! – закричал переводчик, – он, знаете ли, уж катит! Уж он черт знает где!» – и тут переводчик замахал руками, как мельничными крыльями (М. А. Булгаков).

13. Поэтому нет ничего удивительного в таком хотя бы разговоре, который однажды слышал автор этих правдивейших строк у чугунной решетки Грибоедова:

– Ты где сегодня ужинаешь, Амвросий?

– Что за вопрос, конечно, здесь, дорогой Фока! Арчибальд Арчибальдович шепнул мне сегодня, что будут порционные судачки а натюрель. Virtuозная штука! (М. А. Булгаков).

**№ 40.** Выпишите в контексте формы будущего времени. Охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) отметьте тип употребления – абсолютное или относительное; 4) укажите временное значение формы, прямое и переносное ее использование.

1. Век живи – век учись! И ты наконец достигнешь того, что подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков).

2. Наполеон вскоре уже окончательно понял, что Багратиона не удалось окружить, и, вероятно, убедился, что Багратион – не генерал Мак и не похож на прусских генералов и что этот русский командующий, несмотря ни на что, приведет в Смоленск свою армию в полной боевой готовности (Е. В. Тарле).

3. Разница между Кутузовым и Барклаем была в том, что Кутузов знал: Наполеона погубит не просто пространство, а пустыня, в которую русский народ превратит свою страну, чтобы погубить вторгшегося врага (Е. В. Тарле).

4. «Прошу и меня извинить, – ответил иностранец, – но это так. Да, мне хотелось бы спросить вас, что вы будете делать сегодня вечером, если это не секрет?» – «Секрета нет. Сейчас я зайду к себе на Садовую, а потом в десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нем председательствовать» (М. А. Булгаков).

5. Все это Солоха находила не лишним присоединить к своему хозяйству, заранее размышляя о том, какой оно примет порядок, когда перейдет ее руки, и удвоивала благосклонность к старому Чубу (Н. В. Гоголь).

6. «Пройдет несколько минут, полчаса, и вдруг вы чувствуете и видите по лицам, по глазам страшное напряжение внимания...» – вспоминал М. Горький о своих впечатлениях при чтении лекции рабочим.

7. «Читатель!» Это слово объяснило им все: вот отчего я помещик, но не занимаюсь хозяйством, вот отчего я отец семейства, но как будто не забочусь о детях, муж, не выказывающий никаких, ни хороших, ни дурных, качеств мужа, – теперь все это стало понятно: скоро и соседи, когда до них дошло это слово, поняли, отчего им не о чем со мной говорить, отчего я не езжу в гости, отчего, когда эти гости приедут ко мне, вдруг, среди беседы, скроюсь и оказываюсь спящим так, что не могут добудиться... (Г. И. Успенский).

8. [Король]: Не я виноват! <...> Дядя! Он так же вот разговорится, бывало, с кем придется, наплетет о себе с три короба, а потом ему делается стыдно. И у него душа была тонкая, деликатная, легко уязвимая. И чтобы потом не мучиться, он, бывало, возьмет да и отравит собеседника (Е. Л. Шварц).

9. Давно, Полканушка, мне больно самому,  
Что, бывши одного двора с тобой собаки,  
Мы дня не проживем без драки;  
И из чего? (И. А. Крылов).

10. [Король]: Знаете, небось, что такое королевский дворец? <...> Вот то-то и есть! За стеной люди давят друг друга, режут родных братьев, сестер душат... Словом, идет повседневная, будничная жизнь. А войдешь на половину принцессы – там музыка, разговоры о хороших людях, о поэзии, вечный праздник. Ну и рухнула эта стена из-за чистого пустяка (Е. Л. Шварц).

11. [Король]: Я счастлив – и все тут! Буду сегодня кутить весело и добродушно, со всякими безобидными выходками, как мой двоюродный прадед, который утонул в аквариуме, пытаюсь поймать зубами золотую рыбку. Откройте бочку вина! Две бочки! Три! Приготовьте тарелки – я их буду бить! Уберите хлеб из овина – я подожду овин! И пошлите в город за стеклами и стекольщиком! Мы счастливы, мы веселы, все пойдет теперь, как в хорошем сне! (Е. Л. Шварц).

12. «Ну, вот и славно! – воскликнул покоренный Стравинский и, обратившись к тому, что был с бородкой, приказал: – Федор Васильевич, выпишите, пожалуйста, гражданина Бездомного в город. Но эту комнату не занимать, постельное белье можно не менять. Через два часа гражданин Бездомный опять будет здесь. Ну что же, – обратился он к поэту, – успеха я вам желать не буду, потому что в успех этот ни на йоту не верю. До скорого свидания!» – и он встал, а свита его шевельнулась (М. А. Булгаков).

13. А ты чего огня-то не зажжешь? (Н. С. Лесков)

14. Так каждый шаг перемерь стократ  
И снова проверь расчет.  
Ведь если ты не придешь назад,  
Кто же пойдет вперед?.. (Б. Вахнюк).

**№ 41.** Выпишите в контексте формы настоящего и будущего времени, определите их временное значение. Объясните, почему лингвисты объединяют эти формы, называя их формами настоящего-будущего времени.

[Эльза]: Зачем вы затеяли все это? Я не упрекаю вас, – но все было так ясно и достойно. Вовсе не так страшно умереть молодой. Все состарится, а ты нет.

[Ланцелот]: Что вы говорите! Подумайте! Деревья и те вздыхают, когда их рубят.

[Эльза]: А я не жалуясь.

[Ланцелот]: И вам не жалко отца?

[Эльза]: Но ведь он умрет как раз тогда, когда ему хочется умереть. Это, в сущности, счастье.

[Ланцелот]: И вам не жалко расставаться с вашими подругами?

[Эльза]: Нет, ведь если бы не я, дракон выбрал бы кого-нибудь из них.

[Ланцелот]: А жених ваш?

[Эльза]: Откуда вы знаете, что у меня был жених?

[Ланцелот]: Я почувствовал это. А с женихом вам не жалко расставаться?

[Эльза]: Но ведь дракон, чтобы утешить Генриха, назначил его своим личным секретарем.

[Ланцелот]: Ах, вот оно что. Но тогда, конечно, с ним не так уж жалко расстаться. Ну а ваш родной город? Вам не жалко его оставить?

[Эльза]: Но ведь как раз за свой родной город я и погибаю.

[Ланцелот]: И он равнодушно принимает вашу жертву?

[Эльза]: Нет, нет! Меня не станет в воскресенье, а до самого вторника весь город погрузится в траур. Целых три дня никто не будет есть мяса. К чаю будут подаваться особые булочки под названием «бедная девушка» – в память обо мне.

[Ланцелот]: И это все?

[Эльза]: А что еще можно сделать?

[Ланцелот]: Убить дракона.

[Эльза]: Это невозможно.

[Ланцелот]: Дракон вывихнул вашу душу, отравил кровь и затуманил зрение. Но мы все это исправим.

(Е. Л. Шварц).

**№ 42.** Выпишите в контексте формы прошедшего времени. Определив вид глагола, охарактеризуйте употребление: 1) определите форму; 2) выделите показатели; 3) укажите временное значение формы, прямое и переносное ее использование. Проанализировав видовременные значения форм, отметьте случаи нейтрализации видового противопоставления.

1. Скоро вся улица прозвала его «Куком», и ребята при каждом появлении его заливались несказанным хохотом; им вторили кучера, натравливая на бедного доморощенного Кука собак. <...> «Кук! Кук! Кук!» – визжали мальчишки.

Алифан схватывал с земли кирпич и запускал в мальчишек; смех и гам усиливался, и беззащитный Алифан пускался бежать... (Г. И. Успенский).

2. В сундуках у Чуба водилось много полотна, жупанов и старинных кунтушей с золотыми галунами: покойная жена его была щеголиха. В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось еще каждый год две нивы табаку (Н. В. Гоголь).

3. В пятницу 15 апреля 1927 года Ипполит Матвеевич, как обычно, проснулся в половине восьмого и сразу же просунул нос в старомодное пенсне с золотой дужкой. Очков он не носил. Однажды, решив, что носить пенсне негигиенично, Ипполит Матвеевич направился к оптику и купил очки без оправы, с позолоченными оглоблями. Очки с первого раза ему понравились, но жена (это было незадолго до ее смерти) нашла, что в очках он вылитый Миллюков, и он отдал очки дворнику. Дворник, хотя и не был близорук, к очкам привык и носил их с удовольствием (И. Ильф, Е. Петров).

4. Ветры подули, потекли снега, мощный и веселый дух ходил над землей, трубя и играя (Б. К. Зайцев).

5. Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей, попав в Грибоедова, сразу же соображал, насколько хорошо живется счастливым членам МАССОЛИТа, и черная зависть начинала немедленно терзать его (М. А. Булгаков).

6. Яркое освещенный ресторан работал: музыка гремела, а цыгане расхаживали и закусывали у буфета, дядя обозревал комнаты, сад, грот и галереи (Н. С. Лесков).

7. Дядя встал и сверкнул глазами, но в это же время между ним и лакеем встал во весь рост Рябыка: левой рукой, как-то одним щипком, как цыпленка, он отшвырнул слугу, в правую посадил на место дядю (Н. С. Лесков).

8. Публика не разъезжалась, не прощалась, а просто исчезла: ни оркестра, ни цыган уже не было (Н. С. Лесков).

9. Наша экспедиция обследовала на моторном боте побережье нового моря. <...> Воды могучей реки разлились на десятки километров, затопили луга, леса и болота. На месте прежней земли заплескалось новое безбрежное море (Г. А. Скребицкий).

10. Только тогда, когда человек попутешествовал по наиболее разнообразным странам, когда он видел не одну какую-нибудь местность, а самые разные, – только тогда приобретает необходимый кругозор, глубина ума, знание, каких не найдешь в книгах (В. И. Вернадский).

11.3 февраля в полночь мы отправились из Конюшенной церкви с телом Пушкина в путь; я с почталоном в кибитке позади тела; жандармский капитан впереди оного. Дядька покойного желал также проводить остатки своего доброго барина к последнему его жилищу, куда недавно возил он же и тело его матери; он стал на дрогах, кои везли ящик с телом, и не покидал его до самой могилы (А. И. Тургенев).

12. Наполеон совсем мало спал в эту ночь: то ему казалось, что русские огни тухнут, то слышался отдаленный шум и гул в русском лагере, и то же опасение,

как в течение всей этой войны, овладевало императором: не уйдут ли русские под покровом ночи? (Е. В. Тарле).

13. Первым движением моим было убежать. «Отец оглянется, – подумал я, – и я пропал...» – но странное чувство, чувство сильнее любопытства, сильнее даже ревности, сильнее страха – остановило меня (И. С. Тургенев).

14. Один фальшивый звук в речи – и вся ее гармония для нас исчезла (И. С. Тургенев).

15. «Что еще там?» – спросил Пилат и нахмурился. <...> Мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!», потом: «Погибли!..» И какая-то совсем нелепая среди них о каком-то долженствующем непременно быть – и с кем?! – бессмертии, причем бессмертие почему-то вызывало нестерпимую тоску (М. А. Булгаков).

**№ 43.** Выпишите выделенные формы и конструкции в контексте, определите их. Опишите структуру и передаваемое ими временное значение. Как соотносятся эти образования с древнерусской системой прошедших времен? Для справки обратитесь к учебникам по исторической грамматике.

1. Сам Долохов часто во время своего выздоровления говорил Ростову такие слова, которых никак нельзя было ожидать от него. «Меня считают злым человеком, я знаю, – *говаривал* он, – и пускай. Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю; но кого я люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, коли станут на дороге» (Л. Н. Толстой).

2. А вот камин;

Здесь барин *сизживал* один.

Здесь с ним *обедывал* зимою

Покойный Ленский, наш сосед (А. С. Пушкин).

3. Две пары дюжих волов всякий раз высовывали свои головы из плетеного сарая на улицу и мычали, когда *завидывали* шедшую куму – корову, или дядю – толстого быка. Бородатый козел взбирался на самую крышу и дребезжал оттуда резким голосом, как городничий, дразня выступавших по двору индеек и оборачиваясь задом, когда *завидывал* своих неприятелей, мальчишек, издевавшихся над его бороною (Н. В. Гоголь).

4. Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий *хаживали* зимою в крытых сукном тулупах, а все мелкое чиновничество носило просто нагольные... (Н. В. Гоголь).

5. В эту-то Дуняшу и *влюбись* Аким! Да так, как прежде некогда не влюблялся (И. С. Тургенев).

6. Однако неожиданно возле него столкнулись две женщины, и одна из них, востроногая и простовологая, закричала над самым ухом поэта другой женщине так: «Аннушка, наша Аннушка! С садовой! Это ее работа! Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то о вертушку и *разбей!*» (М. А. Булгаков).

7. *Случись же так, что, как нарочно, в то время, когда господа чиновники и без того находились в затруднительном положении, пришли к губернатору разом две бумаги* (Н. В. Гоголь).

8. Раз он ему и скажи: «Вижу, Азамат, что тебе больно понравилась эта лошадь» (М. Ю. Лермонтов).

9. Тут я уж совершенно убедился, что попал не на свои рельсы, и *попробовал было* попроститься, но дядя не слышал (Н. С. Лесков).

10. Алифан, желая избежать насмешек, иногда *думал было* отделаться такими отрывочными ответами; но влюбленное сердце его обыкновенно не выдерживало: еще немного, и Алифан воодушевлялся – чудеса чужой стороны подкрашивались его пылким воображением, и картины незнакомой природы выходили слишком ярко и чудно (Г. И. Успенский).

11. Горестная жизнь его была принята обывателями, во-первых, к сведению, ибо говорилось: «Вот Алифан *читал-читал* книжки да теперь-то эво как шатается: словно лунатик!» И, во-вторых, к руководству, ибо говорилось: «Что у тебя руки чешутся: все за книгу да за книгу? Она ведь тебя не трогает?.. Дохватаешься до беды... Вон Алифан *читал-читал*, а глядишь – и околеет, как собака» (Г. И. Успенский).

**№ 44.** Определите, почему возникает комический эффект в следующих контекстах.

1. Однажды Глупый Король решил пойти войной на другого, Неглупого Короля и захватить его королевство. «Сколько раз я его просил добровольно отдать мне свое королевство, – говорил Глупый Король жене. – Но он отвечал, что я ерунжу, что в случае чего я очучусь в незавидном положении. Но теперь я его убежу не словами, а превосходящей силой и техникой, я обезлужу его королевство!» (Ф. Д. Кривин).

2. Не требую награды,  
Покоя не хочу,  
Скажите, если надо –  
Приду и защиту.

Не нужен мне ни порох,  
Ни пули, ни пыжи,  
Пока в моих патронах  
Огонь моей души! (Ю. Ч. Ким).

3. Хорошо быть медведем, ура!  
Хорошо быть медведем, ура!  
Побежу...  
(Нет, победу!)  
Победю я и жару и мороз,  
Лишь бы медом был вымазан нос!  
Победю...  
(Нет, побежду!)  
Побежду я любую беду,  
Лишь бы были все лапки в меду!..  
Ура, Винни-Пух!  
Ура, Винни-Пух!

Час-другой пролетит, словно птица,  
И настанет пора подкрепиться! (А. А. Милн, в пересказе Б. В. Заходера).

4. [Попандопуло]: Дивизия у Пана Грациана Таврического стала разбегаться в разные стороны, как у него золотого запаса нету. Если будет так продолжаться, то я тоже разбегусь в разные стороны (Из к/ф «Свадьба в Малиновке»).

5. Ах, как душа волнуется  
И треплет тополя,  
Спеша, бежа по улице  
И песенку поя.

6. Вогнав наши весла в песок прибрежного ила, мы выскочили на берег и побежали в сторону подошвы, которая легко угадывалась среди пальм и кунций. «Осторожнее! – предостерегал Суер. – Не спугните его. Он раним и легко убегаем» (Ю. И. Коваль)

7. Постепенно разошелся по свету слух, что есть в Москве человек, ищущий бамбук. <...> Вместе со мной болел «бамбуковой болезнью» художник Орлов, который был вообще легковоспламеняем (Ю. И. Коваль).

8. – Какие породы декоративных собак пользуются там [на Земле] наибольшим распространением?

– Предпочитаются лучшие и наименее кусаемые, – отвечал Мига, изо всех сил стараясь сохранить на лице приятную улыбку (Н. Н. Носов).

**№ 45.** От данных глаголов образуйте все возможные личные формы, заполняя таблицу. Если формы отсутствуют или малоупотребительны, укажите причины этого. Для справки пользуйтесь словарями грамматических трудностей и орфоэпическим словарем.

Инфинитив	1-е лицо		2-е лицо		3-е лицо		Класс	Причины отсутствия формы/форм
	ед.ч.	мн.ч.	ед.ч.	мн.ч.	ед.ч.	мн.ч.		

Клеить, пениться, ездить, заплесневеть, стлаться, клеветать, колебаться, скакать, совеститься, хлестать, истлевать, затмить, трепетать, начаться, караулить, проведываю, обезлюдить, смыться, обледенеть, бичевать, обступить, проповедовать, рвать, роптать, рассеяться, уменьшаться, обессилеть, молоть, обуревать, скрежетать, пылесосить, сдать, доест, переставать, посетить, сыпать.

**№ 46.** Учитывая лексическое значение глагола, образуйте указанные личные формы. Для справки пользуйтесь толковыми словарями и словарями грамматических трудностей, орфоэпическим словарем.

Инфинитив	Лексическое значение (ЛСВ) глагола	Личные формы			Класс
		1 л. ед. ч.	2 л. ед. ч.	3 л. ед. ч.	

Болеть, вскипеть, закатиться, зажечь, втянуться, разбежаться, ржаветь, настоять, проводить, наступить, наступить, оттаять, зарядить, созреть, закапать.



**№ 47.** Выпишите личные формы глагола в контексте с подлежащим (для двусоставного предложения) или с зависимым словом (для односоставного). Укажите форму (лицо, число), определите значение личной формы.

1. Карамзин, брат, удивительные сведения имеет в критической русской истории. Поверишь ли ты, что он почти все книги имеет, кои мы с трудом достали себе в Геттингене, потому что он пользуется Штритеровою и другими библиотеками. Пишет тихо, не вдруг и работает прилежно; хочет послать первые листы к Шлецеру; я говорил с ним много и, право, удивился его знаниям и усердию (А. И. Тургенев).

2. Давеча еду в трамвае. И стою, конечно, на площадке, поскольку я не любитель внутри ехать (М. М. Зощенко).

3. Из песни слова не выкинешь, но можно выкинуть песню (Э. Кроткий).

4. Не хочешь думать – верь (Г. Павлов).

5. Если возьмем поперечный разрез реки, получится такая картина: самое сильное движение занимает середину реки, что на поверхности обозначается рубцом водяной струи; около берегов и на дне вода вследствие трения движется значительно медленнее (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

6. Есть книги – как дворовый скандал. Нет ничего интересного в том, что дворник завел драку и крупную ругань с возчиком, выкладывающим у забора двора. Изю всех окон высовываются горничные, по черным лестницам шепот любопытных. И сам почему-то высовываешься из окна. Забываешь об этом через две минуты, но все-таки остаются в памяти фигуры двух освирепевших людей – с поленьями в руках (А. С. Бухов).

7. Попробуем представить себе, какой была бы наша жизнь, если бы когда-то, тысячи лет назад, люди не изобрели письмо, не придумали, как записывать свои мысли, закреплять в документах всё то, что нужно запомнить (П. Утевская).

8. Взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, на пятна, и поймешь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль потерять хоть одно мгновенье жизни (А. П. Чехов).

9. Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим прежде всего моему Отечеству (И. П. Павлов).

10. [Кот]: До свиданья, дорогой мой. Ах, сколько треволнений, сколько забот. Нет, быть в отчаянии – это гораздо приятнее. Дремлешь и ничего не ждешь. Верно я говорю, ослик? (Е. Л. Шварц).

11. Эмиль выбежал навстречу Санину – он более часа караулил его приход – и торопливо шепнул ему на ухо, что мать ничего не знает о вчерашней неприятности и что даже намекать на нее не следует, а что его опять посылают в магазин!.. но что он туда не пойдет, а спрячется где-нибудь! (И. С. Тургенев).

12. Перед Иваном появился некто изящный, среднего возраста, в очках. «В чем дело, дружок? – заговорил он, беря Ивана под руку. – Чего мы шумим?

Мм? У нас где-нибудь бо-бо? Или что? Или настроение испорчено? Что надо?» (В. М. Шукшин).

13. [Черт]: Сиди тихо, счас нас примут. Счас он придет... Я там договорился: нас примут в первую очередь (В. М. Шукшин).

14. «Уж ты мне верь, – засипел ему в ухо поэт, – он дурачком прикидывается, чтобы выпросить кое-что. Ты слышишь, как он по-русски говорит, – поэт говорил и косился, следя, чтобы неизвестный не удрал, – идем, задержим его, а то уйдет...» И поэт за руку потянул Берлиоза к скамейке (М. А. Булгаков).

15. В секретарскую спокойной деловой походкой входила милиция в составе двух человек. Увидев их, красавица зарыдала еще пуще, тыча рукою в дверь кабинета. «Давайте не будем рыдать, гражданка», – спокойно сказал первый, а бухгалтер, чувствуя, что он здесь совершенно лишний, выскочил из секретарской и через минуту был уже на свежем воздухе (М. А. Булгаков).

16. Что дальше происходило диковинного в Москве в эту ночь, мы не знаем и доискиваться, конечно, не станем, тем более что настает пора переходить нам ко второй части этого правдивого повествования. За мной, читатель! (М. А. Булгаков).

17. [Хозяин]: Идем, идем, ваше величество, я покажу вам комнаты (Е. Л. Шварц).

**№ 48.** Выпишите безличный глагол в контексте, определите форму, поставьте в начальную форму. Определите тип употребления (безличный, личный в безличном употреблении). Если это личный глагол в безличном употреблении, то подберите контекст, в котором данная форма использовалась бы в личном значении. Отметьте семантическое соответствие личного и безличного употребления (разные лексико-семантические варианты одного слова, омонимия). Для справки пользуйтесь толковыми словарями.

1. С восьми часов утра, когда рассвело и началась атака, и до семи вечера, когда стемнело и все кончилось, прошло одиннадцать томительных часов, в каждый из которых вряд ли выдалось относительно тихих пять минут (К. М. Симонов).

2. Старик с самого утра просидел на завалинке под окошком, понюхивая табачок и греясь на солнце; ему не совсем здоровилось, от того он и в церковь не ходил; он только что собрался было навестить другого, тоже хворого старика соседа, как вдруг увидал Акима... (И. С. Тургенев).

3. Бормочется? Видно, устала ворочаться (Е. А. Евтушенко).

4. Сегодня один из самых прекрасных дней года, когда рано светает и поздно темнеет, когда нежная зелень не успела огрубеть, а в скворечниках появились маленькие голосистые жильцы, когда звенят тёплые дожди и расцветают все цветы лугов, лесов и гор (Ю. Яковлев).

5. Ночь была так черна, что в первые минуты, пока глаза не притерпелись после света и темноты, приходилось ощупью отыскивать дорогу (А. И. Куприн).

6. Вместе с молодёжью прошёлся он по аллеям: липы немного постарели и выросли в последние восемь лет, тень их стала гуще; зато все кусты поднялись,

малинник вышел в силу, орешник совсем заглох, и отовсюду пахло свежим дромом, лесом, травой, сиренью (И. С. Тургенев).

7. Алеша такую погоду любил. Он еще ночью слышал, как пробрызнул дождик – постукало мягко, дробно в стекла окон и перестало. Потом в верхнем правом углу дома, где всегда гудело, загудело – ветер наладился. И ставни пошли дергаться. Потом ветер поутих, но все равно утром еще потягивал – снеговой, холодный (В. М. Шукшин).

8. Если не в деньгах счастье, значит, мне здорово везет (Д. Рудый).

9. Гривы инеем кудрявятся,  
Порошит снежком лицо.  
Выходи встречать, красавица,  
Друга мила на крыльцо! (А. Рославлев).

10. Мебель трескается по ночам.  
Где-то каплет из водопровода (А. А. Тарковский).

11. Листьев не обожгло,  
Веток не обломало...  
День промыт, как стекло,  
Только этого мало (А. А. Тарковский).

12. Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу (А. А. Фет).

13. Влажной землей из окна потянуло,  
Уксусной прелью хмельнее вина;  
Мать подошла и в окно заглянула,  
И потянуло землей из окна (А. А. Тарковский).

**№ 49.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении глаголов.

## I

1. Вам удалось перешегольнуть своего учителя.
2. Приходите к нам – мы все ваши проблемы порешаем.
3. Обломов влачет свое низшее существование. Это его стиль жизни.
4. Чичиков скупал мертвых душ и залаживал их в банке, как живых.
5. С помощью иголки нанизьте бусины на нитку, концы завяжите.
6. Парнишка сказал нам: «Поехалите!»
7. Ораторы часто злоупотребляют теми средствами, которые составляют пафос речи, погрешая против истины.
8. Куда бы не посмотришь, не пойдешь – всюду идет жизнь, своеобразная, полная забот, тревог, удач и счастья.
9. Потом она еще много раз посеячала библиотеку.
10. Во время войны сюда пришли фашисты и сооружили лагерь.

11. Гринев помнит наказ отца и следует ему.
12. В эти тяжелые времена художники часто прибегали к аллегории. Прибежал к ней и Эль Греко.
13. Сад весной опять расцвстал.

## II

1. Ему не следовало воровать Бэлу у родителей и оставить жить у себя.
2. Базаров начинает приезжать к ней в гости.
3. Для того чтобы определить возможность глагола вступить в видовое соотношение, надо узнать его значение.
4. Природа сотни раз умирала и сотни раз воскреснет.
5. Описание обывательского быта – это усилил гротеском Маяковский.
6. После случая с магнетизером Иван угрождает в кабак.
7. Хотя прошло уже много лет после окончания Великой Отечественной войны, в нашей памяти всегда сохраняются эти моменты.
8. В плену над ним издеваются, но он не вымолвил ни одного слова.
9. Бросив театр и попадая в ночлежку по воле судьбы, Актер находит единственный выход для утешения.
10. Он с яростью говорит о всей низости творящегося кругом и за это платится своей репутацией.
11. В свободное время я прочитываю эту книгу.
12. Со своими взглядами Фамусов будет вымирать, и будут вымирать все остальные, похожие на Фамусова, но его корни будут жить.
13. Эти спортсмены должны будут выстрельнуть в ближайшее время.
14. Великая русская литература – это тот круг, который нас никогда не подвел и никогда не подведет.
15. Нефтяные магнаты, удивленные и уязвленные такими возможностями «чистой науки», сначала пытались выкупить данные ученого, а потом несколько раз обчистили его квартиру в поисках нужной документации.
16. Второй понедельник каждого месяца состоится совещание.

## III

1. Она все время что-то трет и моет, а на вопрос Обломова, читает ли она что-нибудь, она тупо посмотрела на него.
2. Основными задачами будущего мэра видит формирование доходной части бюджета города, развитие малого и среднего бизнеса и пообещал уже в ближайшее время представить на рассмотрение ряд проектов по развитию города.
3. Особое мнение о синтаксическом параллелизме имеет этот исследователь, который считал, что свое начало эти приемы ведут в основном от псалмов.
4. В конце концов, осознав свою ошибку, Преображенский вместе с ассистентом решают провести следующую операцию, которая вернула Шарикова обратно в собачью шкуру.

5. Дмитрий Старцев – молодой хороший врач, честно выполняющий свои не легкие обязанности, увлеченный работой настолько, что даже в праздники не имел свободного времени.

6. Эта восхитительная актриса всегда смотрит и смотрела на нас с экранов.

7. В разговорах Базаров говорил грубо, отрывисто, никогда не принуждал себя к любезностям, не признает никакие принципы.

#### IV

1. Самыми беспокойными мыслями пронизывает Достоевский каждое свое произведение.

2. В пособии особое внимание авторами уделено словарной работе и использованию моделей научного стиля речи.

3. Наиболее острое обличение направлено Чацким против крепостничества.

4. Фамусов прочит ее в женихи совсем другого – Скалозуба.

5. Печорин смог выстоять все это.

6. Не стоит жить, подобая другим людям.

7. Первое – это знакомство с делами, которые обстоят на предприятии.

8. Меня волнует не то, что произошло, а то, что собирается произойти.

9. Я знаю, что на Ваши стихи уже положена музыка.

10. Анализ лексем установил, что половина из них употреблена переносно.

11. Одному из них несдобровать. Несдобровать пришлось Грушницкому.

12. Фразеологизмы по сравнению со свободными сочетаниями характеризуют постоянство состава.

13. По той части жизни героя, которая охватывает роман, можно судить о противоречиях времени.

14. Гоголю симпатизируют некоторые черты его главного героя.

#### V

1. Вскоре узнается о том, что именно Софья пустила слух о сумасшествии Чацкого.

2. Акции, торгующиеся на внутреннем рынке, выросли в цене на 60 %.

3. Обломов любил возвышенно и нежно, он впитывался, вслушивался в каждое ее слово.

4. Стремление к самостоятельности молодого поколения постоянно подавлялось и упрекалось.

5. Способ примыкания заключен в том, что слова связаны по смыслу.

6. Гоголь описывает не какие-то редко встречающиеся уголки России, а показывает типичные картины самой обычной жизни.

7. Видя несправедливость, царящую вокруг него, Чацкий ищет выход.

8. Эта кажущаяся легкость выступления скрывает большой труд.

9. После каждого неурожая массы разоривших, обнищавших крестьян бродили по стране в поисках заработка.

10. Народ является в романе главной движущейся силой.

11. Мы поражаемся ее смелостью.

12. Гаев деградировался до того, что начал разговаривать со шкафом.
13. Раскольников представляется продуктом выработки жестокого общества.
14. По дороге Чичикову не встретила церковь.
15. Он за своим хозяйством не присматривается.
16. Если ты родился маленькой рыбешкой, то пресмыкайся, заискивайся, а не то быть тебе обедом, завтраком или ужином.
17. Стихи поэта ведут теплый разговор с читателем, излагаясь при этом в разговорной форме.

**№ 50.** Произведите полный морфологический разбор глаголов (в соответствии со схемой разбора).

1. Вы могли бы написать очерк... «Раненая лось»... Охотники ранят лось, она глядит по-человечьи, никто не решается зарезать ее. Это недурной сюжет, но опасный в том отношении, что трудно уберечься от сентиментальности; надо писать его протокольно, без жалких слов, и начать так: «Такого-то числа охотники ранили в Дарагановском лесу молодую лось». А если пустите немножко слезы, то отнимите у сюжета его суровость и все то, что в нем достойно внимания (А. П. Чехов).

2. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял с божбою в том все село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех (Н. В. Гоголь).

3. Со мною случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только на минутку закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки (А. И. Куприн).

4. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади её, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с её отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (М. Е. Салтыков-Щедрин).

5. Правда, угрозыск Ялты утверждал, что он принимал босого Степу и телеграммы насчет Степы в Москву слал, но ни одной копии этих телеграмм в делах никак не обнаружилось, из чего был сделан печальный, но совершенно несокрушимый вывод, что гипнотизерская банда обладает способностью гипнотизировать на громадном расстоянии (М. А. Булгаков).

6. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладнодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий (Н. В. Гоголь).

7. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было ещё под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге

из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешились (Е. В.Тарле).

8. Окончив школу, Маруся легко поступила в институт культуры. Выпускники его, как правило, заведуют художественной самодеятельностью. Однако Маруся была уверена, что найдет себе работу получше. Допустим, где-то на радио или в музыкальном журнале. В этом ей могли помочь родители (С. Довлатов).

9. Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помешалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал бог на ту пору (Н. В. Гоголь).

10. Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на желто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых все время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем-то весенним, крепким, счастливым, чем-то бессознательно и весело раздражающим. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул по-весеннему неровно, прерывисто, точно вздрагивая, путаясь и шая (А. И. Куприн).

11. Здесь некогда, могучий и прекрасный,  
Шумел и зеленел волшебный лес, –  
Не лес, а целый мир разнообразный,  
Исполненный видений и чудес.

Лучи сквозили, трепетали тени;  
Не умолкал в деревьях птичий гам;  
Мелькали в чаще быстрые олени  
И ловчий рог взывал по временам (Ф. И. Тютчев).

## ПРИЧАСТИЕ

**№ 51.** Выпишите причастия в контексте, определите их форму, выделите показатели формы, укажите инфинитив.

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная аутография, которая называется всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она – программа будущего (А. И. Герцен).

2. Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А в ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

Войдем и сядем над корнями  
Дерев, поимых родником, –  
Там, где, обвеянный их мглами,  
Он шепчет в сумраке немом.

Над ними бредят их вершины,  
В полдневный зной погружены,  
И лишь порою крик орлиный  
До нас доходит с вышины... (Ф. И. Тютчев).

**№ 52.** Определив необходимые свойства данных глаголов, образуйте возможные причастные формы. Если отсутствие формы не связано с названными свойствами, то попробуйте назвать другие причины. Если есть варианты формы, то поясните их различия. Для справки обращайтесь к словарям грамматических трудностей и орфоэпическому словарю.

Инфинитив	Вид	Переходность	Действительные причастия		Страдательные причастия		Комментарии
			прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	



Производить, цвести, прибегнуть, колоть, спрашивать, ехать, открываться, вылететь, начинаться, приобрести, сыпать, обесцветиться, беречь, охватывать, шептать, переключаться, признавать, обмануть, задать, выровнять, убедиться, принять, завести, обездвижить, мокнуть, перейти, рекомендовать, выполоть, портиться, разносить, искать, разоспаться, добыть, петь, посоветовать.

**№ 53.** Какие из перечисленных глаголов не образуют форму страдательного причастия настоящего времени? Назовите причины отсутствия формы.

1. Слышать, увести, бежать, пригрозить, напевать, стараться, вечереть.
2. Уговорить, подметать, плакать, бастовать, рулить, прятаться, набирать.
3. Засып'ать, подворачиваться, рассветать, заглушить, нести, растить.
4. Выгибать, цвести, создавать, рассматривать, рассвирепеть, определять.
5. Читать, усомниться, регулировать, хвалиться, определиться, организовать.
6. Проповедовать, смеркаться, наведаться, обессилить, поддерживать, петь.

**№ 54.** На практических занятиях студенты пытались образовать формы причастий, некоторые результаты их работы даны ниже. Учитывая использованный аффикс, определите, какие формы причастий требовалось образовать, и укажите, какие правила образования причастий были нарушены.

Чувствоаемый, хотевшийся, увидимый, катимый, свисаемый, отремонтируемый, не спавшийся, пылаемый, пропадаемый, отправящийся, вспыхнутый, цвесший, практикуемыйся, восторгаемый, внемлющий, продиктующий, месший, захотящийся, убежащий, притяженный, увозящий, увезуемый.

**№ 55.** Проанализируйте выделенные формы. Определите, какие правила образования причастий авторы нарушили, и попробуйте найти причины, по которым были употреблены нестандартные формы.

1. Другая бумага содержала в себе отношение губернатора соседственной губернии о убежавшем от законного преследования разбойнике, и что буде окажется в их губернии какой подозрительный человек, не *предъявляющий* никаких свидетельств и паспортов, то задержать его немедленно (Н. В. Гоголь).

2. В мае 1860 г. П. М. Третьяков перед отъездом за границу завещал свое состояние на устройство галереи, «*принесущей* пользу Отечеству».

3. Я мог бы привести здесь сотни отрывков из книги Грина, *взволнующих* каждого не потерявшего способности волноваться перед зрелищем прекрасного (К. Г. Паустовский).

4. Переводы Михаила Зенкевича исключительно добротны, его книга – настоящая студия, весьма полезная для молодых поэтов, *пожелавших бы* заняться переводом (Е. А. Долматовский).

5. Не буду говорить здесь о многочисленных фактах, уже *наблюденных* и подвергающихся наблюдению в нашем отечестве (Ю. А. Андреев).

6. Не ставьте электроплитки на *сгораемые* предметы!

**№ 56.** Выпишите причастия в контексте с главным словом и предикатом. Укажите вид и форму причастия и глагола-сказуемого. Определите видо-временные значения глагола-сказуемого и причастия, относительное и абсолютное время причастий.

1. Вся история науки доказывает на каждом шагу, что в конце концов постоянно бывает прав одинокий ученый, видящий то, что другие своевременно осознать и оценить не были в состоянии (В. И. Вернадский).

2. Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага, и его башням и стенам суждено было рухнуть от таких ударов, каких они никогда ещё не испытывали (Е. В. Тарле).

3. Когда мы читаем воспоминания о Тургеневе его современников, в один голос восхищавшихся не только личностью, но и необычайно эффектной внешностью писателя, и смотрим на его портреты, то сразу возникает удручающий контраст между образом, сложившимся по этим описаниям, и изображениями, мало им соответствующими (Г. Медынцева).

4. Чтобы понять, как добывались в глубокую старину чугун, железо и сталь, можно не углубляться в древние фолианты, где упоминается об искусных мастерах, отливавших серый ковкий металл, из которого потом изготавливались «благородные мечи», «жадно впивающиеся острия копий» или «звонкие топоры» (В. Г. Ян).

5. А на рассвете, когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана, когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и четкая вершина Монте-Соляро, когда пошли на работу каменщики, поправлявшие на острове тропинки для туристов, – принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды (И. А. Бунин).

6. Приходилось Наполеону думать и о покоренной, но ненавидящей его Европе, которая знает, что в России решается и её участь, и которая все упования возлагает на два народа, не желающих пойти под иго завоевателя: на русский и на испанский (Е. В. Тарле).

7. И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице, и так же, как последний под стеклом, он рос медленно и вяло (А. И. Гончаров).

8. Но, как бы ни интересны были отдельные следы жизни, возглавляемой здесь Волошиным, они ничего в сравнении с целым их. Жизнь Волошина отпечатлеваема не в своеобразии сочетания книг библиотеки, не в единственности, например, собрания сочинений французских символистов и не в замечательной коллекции акварелей поэта, а в том, что эти акварели и эти книги даны в комплекте следов яркого быта, здесь сложенного (А. Белый).

9. Не могу сказать, сколько времени я проспал, но когда я открыл глаза – вся внутренность леса была наполнена солнцем и во все направления, сквозь радостно шумевшую листву, сквозило и как бы искрилось ярко-голубое небо; облака скрылись, разогнанные взывавшим ветром... (И. С. Тургенев).

10. Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна (С. А. Есенин).

**№ 57.** В русских литературных текстах до XIX века встречалась особая причастная форма, оканчивающаяся на *-носъ* (употребляется она и в современных диалектах севернорусского наречия). Проанализируйте контексты, подберите инфинитив и определите значение формы. Для справки можно обратиться к статье З. М. Петровой «Страдательно-возвратные причастные формы в русском языке XVIII века» (Вопросы языкознания. 1974. № 2).

1. При вспоможении его [двоюродного брата] тотчас был приискан пансион и учитель и тотчас с ними обо всем нужном условленось и договоренось (А. Т. Болотов).

2. Я не мог утерпеть, чтоб не промолвить нескольких слов, кои сочтены колкими, и за них рассерженось (А. Т. Болотов).

3. Но как одно от другого не далеко, то, может, в сказании ошибенось (В. Н. Татищев).

4. У вас за подводу рассчитанось? (Из записи северного говора).

5. Да у моего родимого у брателка

Да конями с Чурилом-то поменянось,

Да цветным платьем побратанось (Былина «Смерть Чурила»).

**№ 58.** Запишите контексты (словосочетание или предложение), в которых данные слова были бы использованы как причастия и как прилагательные. Для справки обратитесь к толковым словарям и к толково-грамматическому словарю И. К. Сазоновой «Русский глагол и его причастные формы» (М., 1989).

Управляемый, вызывающий, упрощенный, блуждающий, образованный, уважаемый, деланный, развернутый, прославленный, заученный, вменяемый, крашен(н)ый, горящий, жжен(н)ый, изнеженный, тлеющий, бывший, повышенный, обезоруживающий, оживленный, заинтересованный, подкупающий.

**№ 59.** Выпишите выделенные формы в контексте, определите лексическое значение слова, если возможно – подберите синонимы. Укажите, какие семантические и грамматические изменения происходят в причастии при адъективации.

1. Некоторые стволы *упавших* мертвых деревьев, покрытые зеленым мхом, лежали на земле. Я с трудом пробирался через них. Теперь таких *нетронутых*

лесов осталось очень мало, и вряд ли кто видел стоящий на корню, пропитанный смолой ствол мертвой сосны (И. С. Соколов-Микитов).

2. В белом плаще с кровавым подбоем, *шаркающей* кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в *крытую* колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат (М. А. Булгаков).

3. Кроме того, до слуха долетел дробный, *стрекочуший* и *приближающийся* конский топот и труба, что-то коротко и весело прокричавшая. Этим звукам ответил *сверлящий* свист мальчишек с кровель домов улицы, выводящей с базара на гипподромскую площадь, и крики «берегись!» (М. А. Булгаков).

4. Мало найдется в нашей литературе таких *целящих* рассказов, полных скрытой любви к простому человеку (К. Г. Паустовский).

5. И вся эта летняя, *цветущая* поэма любви как будто остановилась, пошла ленивее, как будто не хватило в ней содержания (И. А. Гончаров).

6. Дрожь пробирает; не холодно в сущности, но как-то суровы и угрюмо *пронизывающи* всегда эти утренние, зимние полупотемки (Б. К. Зайцев).

7. Оглядел я со всех сторон дерево. Смотрю – немного повыше моего роста в стволе расщелинка, а в расщелинку вставлена сосновая шишка, такая же *трепаная*, как и те, что на снегу валяются (Г. А. Скребицкий).

8. В пыльных одесских окопах, в сосновом высоком лесу под Ленинградом, в снегах на подступах к Москве, в *путаных* зарослях севастопольского горного дубняка – везде видел я сквозь распахнутый как бы случайно ворот защитной шинели, ватника, полушубка или гимнастерки родные сине-белые полоски «морской души». Носить ее под любой формой, в которую оденет моряка война, стало *неписанным* законом, традицией. <...> Морская душа – это стремление к победе. Сила моряков *неудержима*, настойчива, целеустремленна (Л. Соболев).

9. Тот берег. Он *манящ* и дорог... (В. Д. Берестов).

10. Потолок – тяжелые, каменные своды, *закопченные*, с *обвалившейся* штукатуркой (М. Горький).

11. Давно был дом его построен;

Хотя невзрачен, но спокоен;

Меж двух *облупленных* колонн

Держался кое-как балкон (М. Ю. Лермонтов).

**№ 60.** Выпишите отглагольные образования на *-мый* в контексте (с главным и зависимым словом), укажите инфинитив производящего глагола, определите вид и переходность. Проанализировав семантику и грамматические свойства глагола и данной формы, а также структуру контекста, сделайте вывод о частеречной принадлежности. Для справки обратитесь к толковым словарям и учебникам по исторической грамматике русского языка.

1. Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших еще недавно владычество российских государей (А. С. Пушкин).

2. Послушайте ж, дело пойдет о моей слабости: я знаю, что леность считается не из последних пороков; знаю, что она непримиримый враг трудолюбия; ведаю, что она человека делает неспособным к пользе общественной и своей частной; что человек, обладаемый сим пороком, недостоин соболезнования; но со всем тем, никак не могу ее преодолеть. Порок сей мной так овладел, что ни за какие не могу приняться дела, и для того очень много у себя теряю (Н. И. Новиков).

3. ...Когда Борис, который должен был быть поднесен гостям, вошел в гостиную, уже почти все общество было в сборе, и разговор, руководимый Анной Павловной, шел о наших дипломатических сношениях с Австрией и о надежде на союз с нею (Л. Н. Толстой).

4. Жуковский не был в Неаполе, ибо влюбился в Рим и под конец жил у Кривцова. Не худо бы ему после Рима и Ганновера освежиться в Англии. Нельзя не радоваться, что он, поэт, пожил и наслаждался в Италии; но и нельзя не огорчаться за него и за истинные обязанности, кои лежат на нем, что он не исполнил святой, не отклонимой от него обязанности, для коей приставили его к наследнику; не его вина была бы, если бы он и надоед напоминаниями; не рисовать, а читать, учиться надлежало (А. И. Тургенев).

5. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. <...> Потом Обломову приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать (И. А. Гончаров).

6. Он кричал о полном своем разочаровании и о том, что существуют другие боги и религии. Да, другой бог не допустил бы того, никогда не допустил бы, чтобы человек, подобный Иешуа, был сжигаем солнцем на столбе (М. А. Булгаков).

7. «Так как он неисправим, то обезвредить его можно только одним способом...» – фон Корен провел пальцем около своей шеи. «Или утопить, что ли... – добавил он. – В интересах человечества, в своих собственных интересах такие люди должны быть уничтожаемы. Непременно». <...> «Перестанем говорить об этом, – сказал зоолог [фон Корен]. – Помни только одно, Александр Давыдич, что первобытное человечество было охраняемо от таких, как Лаевский, борьбой за существование и подбором; теперь же наша культура значительно ослабила борьбу и подбор, и мы должны сами позаботиться об уничтожении хилых и негодных, иначе, когда Лаевские размножатся, цивилизация погибнет и человечество выродится совершенно. Мы будем виноваты» (А. П. Чехов).

8. А вот сегодня – в шестьдесят – он [В. Аксенов] дома, с московской пропиской, хотя основной дом в Вашингтоне. Он читаем, он раздираем нарахват телевидением и прессой. Но самой главное – он читаем. Снова читаем в России (Из газет).

9. Всю свою жизнь я был отрицаем. Это меня удивляло, так как людям я нес только красоту и прославление жизни (К. А. Коровин).

10. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! (Н. В. Гоголь).

11. Читая Пришвина, мы ощущаем, что слово его не связано никакой заранее принятой программой, может быть, поэтому чувствуешь, что оно насквозь художественно-символично, открыто всем возможностям, которые несет непостижимый, могучий жизненный поток, всегда полный смысла (В. Д. Пришвина).

12. А между тем наследник твой,  
Как ворон, к мертвечине падкой,  
Бледнел и трясся над тобой,  
Знобим стяжанья лихорадкой (А. С. Пушкин).

13. В истории создания «Двенадцати стульев», описанной мемуаристами и многократно пересказанной литературоведами, вымысел практически неотделим от фактов, реальность – от мистификации (М. П. Одесский, Д. М. Фельдман).

**№ 61.** Выпишите выделенные формы в контексте, определите передаваемые ими залоговое и видо-временное значение. Все ли формы однозначно следует считать причастиями? Есть ли образования, отличающиеся по семантике и функционированию от причастий? К какой части речи, по Вашему мнению, следовало бы отнести эти образования?

1. Мы с Костей твердо верили, что в книге не может быть вранья, а *описано* все, как было в действительности (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

2. Этого молодого, бессмертного весёлого хохота Чехову было *отпущено* столько, что, чуть только у него среди его тяжёлых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. И. Чуковский).

3. Из конца в конец поле *пахано*,  
Вдоль и поперек *бороновано*,  
Густо *сеяно*, в ведро *убрано*,  
Караваями *короновано!* (В. Михалев).

4. Хотя Таня ни словечком не обмолвилась в ответ на предложение Семен Семеновича, ему казалось, что в основном все *решено* (Э. Казакевич).

5. В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было *поручено* Савельичу (А. С. Пушкин).

6. Заказана погода нам Удачею самой,  
Довольно футов нам под киль *обещано*,  
И небо поделилось с океаном синевой –  
Две синевы у горизонта скрещены (В. С. Высоцкий).

7. Картина, на которую много *глядено*, лестница, по которой много *хожено*, – глядение и хождение по следам всех тех до меня, мой след (взгляд) – последний, я крайняя точка этой поверхности, ее последний слой (М. И. Цветаева).

8. И душам их дано бродить в цветах,  
Их голосам дано сливаться в такт,  
И вечностью дышать в одно дыханье,  
И встретиться – со вздохом на устах –  
На хрупких переправах и мостах,  
На узких перекрестках мирозданья (В. С. Высоцкий).

**№ 62.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в образовании и употреблении причастий.

## I

1. Князь Болконский, подняв знамя из рук убитого флагового, сумел остановить бежащих в панике людей.
2. Онегин застал Татьяну плакающую за чтением его письма.
3. Было вспашено 150 гектар зяби.
4. Она как маленькая птичка, загнать в клетку.
5. И Андрей опять увидел воскресенный весной дуб.
6. «Мертвые души» явились связывающим звеном между творчеством Пушкина и писателей-реалистов второй половины XIX века.
7. К роднику приходят жаждующие исцеления люди.
8. Любой человек – неотемленная частица своего народа.
9. Деньги Раскольникова не смогли помочь павшим девушкам.
10. Печорин – человек мыслящий.
11. К покаянию способны только добрые и верующие в лучшее люди.
12. Следователь, как кошка, охочащаяся на мышь, всегда знает, когда притаться, а когда выпустить когти.

## II

1. Он осознавал, что не будет награжден и приемлем правительством.
2. Предприниматель, который и так проверяем большим количеством организаций, вынужден снова идти за справками.
3. Женщина имеет особое предназначение, даруемое ей Богом.
4. Этот писатель – самый изучаемый литературой.
5. Уже упоминаемый нами автор также пишет о войне.
6. Мы видим Раскольникова, мучимого, как заплатить старухе-процентщице за комнату.
7. Речь Катерины эмоциональная, проникнувшая высокой поэзией.
8. Причину финансовой несостоятельности городского здравоохранения объясняют и тем, что не оправдались надежды, связывавшиеся с Фондом обязательного медицинского страхования.
9. Повторы, касаемые этих лексем, частотны в тексте.
10. Мир – это и утренняя роса, и летний дождик, и раскинутое над всем этим спокойное и величественное небо.

11. В те времена, описывающиеся в романе, людей с таким складом ума, как у Онегина, было еще мало.

### III

1. Зачем нужно движение к прогрессу, приводящему, возможно, к пустоте и бессмыслию.
2. Плюшкин – деградированная личность.
3. Автор противопоставляет деградирующемуся Обломову Штольца.
4. Будучи плененным, он остается «свободой горим».
5. Нельзя выделить какое-то главное событие, ведь все происходившее в двух рассказах одинаково важно и необходимо.
6. Листерия – это инфекционное заболевание, возникающее при употреблении в пищу некачественных пищевых продуктов.
7. Люди легко подкупимы и доверчивы.
8. Степлер Staff с ребристым, противоскользящим основанием.
9. Это факторы, неизбежно повлияющие на ход расследования.

### IV

1. За минуту славы он готов отдать жизни любимых ему людей.
2. Он думал, что страсть, движущая им к Бэле, заставит проснуться его чувствам.
3. Онегин образован, но разочаровавшийся в науке, службе.
4. Шариков – это целый слой населения нашей страны, который занимает достаточно высокие места, забравшись туда неизвестно каким путями и живущих чужим умом и трудом.
5. Сохранение многозначности в речи, не препятствующей пониманию слова, мы можем отметить на уровне словосочетания.
6. Вы когда-нибудь сажались в трамвай в Санкт-Петербурге, следующий неизвестно куда.
7. В конце поэмы автор не случайно придумывает образ Руси-тройки, стремительно несущийся вперед.
8. Онегин – типичный представитель столичной молодежи, модно одевающийся, посещавший балы.
9. Мы видели отвалившийся двигатель от крыла.

### V

1. Автомобиль депутата маркирован специальным номером, но после окончания полномочий Госдумы третьего созыва номера, принадлежащие бывшим депутатам, были обнаружены сразу на нескольких автомобилях.
2. Это был великий гуманист, никогда не поддерживающий революцию.
3. В галерее Памяти жертвам Великой Отечественной войны будут выставлены флаги всех государств, участвующих в войне.
4. Маяковский явился преобразователем существующей до него литературы.



5. Большой обличительной силой обладают монологи самого Фамусова, раскрывавшие внутреннюю пустоту и безнравственность общества.
6. Ночью был убит казак, не верящий в судьбу и игравший со смертью.
7. Актера пригласили к Лоуренсу Оливье, в то время стоящему во главе огромной компании.
8. На него должны работать принадлежавшие ему люди.
9. Цель данной научной работы – описание качественных прилагательных, употребляемых в поэтических произведениях Волошина.
10. Надо удалить подозрительный предмет, а всем контактирующим с ним сотрудникам принять меры предосторожности.
11. Он гордились тем, что плывут и тонут в этой реке под взглядами человека, сидящего на бревне и даже не смотревшего на то, что они делали.

**№ 63.** Произведите полный морфологический разбор причастий (в соответствии со схемой разбора).

1. Потемневшее от пыли голубое южное небо – мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел, паровых винтов, острыми килями турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом.

2. Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату – нары Бубнова. В левом углу – большая русская печь, в левой, каменной, стене – дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены – широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам – нары. На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем – перед наковальней – сидит Клещ, примеряя ключи к старым замкам. У ног его – две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки – большой стол, две скамьи, табурет, все – некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня – хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него – изодранная картонка из-под шляпы – для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и – рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер.

(М. Горький).

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**№ 64.** Определив вид данных глаголов, образуйте деепричастие, выделите показатели формы. Отметьте нестандартное образование форм. Если форма отсутствует, то попробуйте назвать причины. Если есть вариантыные формы, то поясните их различия. Для справки обращайтесь к словарям грамматических трудностей и орфоэпическому словарю.

Инфинитив	Вид	Деепричастие	Комментарии
-----------	-----	--------------	-------------

1. Бороться, погружать, доходить, дышаться, грузить, проситься, думаться, стоять, жевать, преследовать, плакаться, скакать, лежать, цвести, мыться, браться, гнать, отставать, узнавать, плыть, быть, ехать, смеркаться, щипать, сыпать, вить, жечь, крепнуть, лить, слать, мерзнуть, мять, чистить, течь, надоесть.

2. Привести, дойти, вылезти, вырасти, соблюсти, испортиться, опуститься, решиться, остановиться, явиться, рассердиться, усмехнуться, засохнуть, исчезнуть, ослепнуть, переплести, одеться, отправиться, рассветать.

3. Образовать, жениться, квалифицировать, венчать, молвить, обследовать, миновать, импровизировать, атаковать, казнить, адресовать, бежать, арестовать, велеть, пикировать, наследовать.

**№ 65.** Выпишите деепричастие в контексте с глаголом-сказуемым. Укажите вид деепричастия и вид и форму глагола. Определите временное соотношение двух действий.

1. Пес вышел, отряхнувшись, и угрюмо собрался на кухню, но Зина за ошейник настойчиво повлекла его в смотровую (М. А. Булгаков).

2. В два часа ночи 18 августа, после взрыва пороховых складов, казаки проскакали по улицам Смоленска, оповещая об отступлении русской армии и приглашая тех, кто хочет уходить из города, собираться немедленно, пока ещё не зажжен днепровский мост (Е. В. Тарле).

3. Дня через три после пикника к Надежде Федоровне неожиданно пришла Марья Константиновна и, не здороваясь, не снимая шляпы, схватила ее за обе руки, прижала их к своей груди и сказала в сильном волнении: «Дорогая моя, я взволнована, поражена» (А. П. Чехов).

4. Хотелось с кем-нибудь поговорить обо всем этом, захлебываясь, торопясь, споря (А. С. Бухов).

5. Он любил, припав к пушистой траве, следить, как лохматый медведь, ломая сучья, бурча и ухая, деловито направлялся к водопою, как, поживаясь в желтом мхе, пробегала за добычей озабоченная лисица или как внезапно на извилистой тропе появлялась и испуганно шарахалась в кустарник пугливая серна (А. А. Антоновская).

6. Вода гладкая, как зеркало, и плот катился бесшумно, не дрогнув, и только по желтому песчаному берегу, медленно продвигавшемуся назад, можно было заметить, что мы с днепровской водой плывём вниз (В. Г. Ян).

7. Он скрестил пальцы, образовав из них решетку (В. Пелевин).

8. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, слышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук прыгнувших откуда-то ног. Это Захар прыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту (И. А. Гончаров).

9. Ветер толкает нас, желая загнать в горы: его напор так силен, что иногда мы останавливаемся, повернувшись спинами к морю, широко расставив ноги, опираемся на палки и с минуту стоим как бы на трех ногах, а мягкая тяжесть давит нас, срывая платье (М. Горький).

10. Он подошел к столу и сел на него, свесив ноги в блестящих черных сапогах гармошкой, глянув на которые, я вспомнил, где я его видел, – это был тот самый лейтенант из Зарайского летного, который вывозил наши с Митькой койки на плац (В. Пелевин).

11. Держать воздух в легких становилось все сложнее, и со мной случился короткий момент паники – показалось, что я сейчас умру, так и не выполнив того, зачем я здесь (В. Пелевин).

12. А потом завертелась учеба, нежданно-негаданно наступила, придавив всем своим весом, сессия (Из газет).

**№ 66.** Выпишите выделенные формы в контексте, определите лексическое значение слова, если возможно – подберите синонимы. Укажите, какие семантические и грамматические изменения происходят в деепричастии при адвербиализации. Отметьте случаи полной адвербиализации деепричастий.

1. А вот юноша набрал целую грудку книг, занял половину стола и сидит *не разгибаясь* над этими книгами целые дни и вечера, пока не ударит звонок, и матовый свет лампы падает на матово-бледное наклоненное лицо юноши, и бледно, сухо это молодое лицо, как бледны эти белые сухие листы книг, которые он читает неустанно, из которых выписывает... (Д. Л. Мордовцев).

2. Я шел *не торопясь*, поглядывая кругом (Г. А. Скребицкий).

3. Егор Иванович шел *не спеша*, внимательно, по-хозяйски осматривая участок (Г. А. Скребицкий).

4. Дивится честной купец такому богатству несказанному, а вдвое того, что хозяина нет; не только хозяина, и прислуги нет; а музыка играет *не смолкаячи*... (С. Т. Аксаков).

5. Люди сидели *нахохлившись*, стараясь не шевелиться (Л. Н. Толстой).

6. *Крадучись* я подобрался к той ели и полез вверх по стволу (Г. А. Скребицкий).

7. Я тебе ничего не скажу,

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что *молча* твержу,

Не решусь ни за что намекнуть (А. А. Фет).

8. Прожил жизнь свою *припеваючи*,  
Вы сгубили меня, очи черные,  
Унесли с собой мое счастье (Е. Гребенок).

**№ 67.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в образовании и употреблении причастий.

## I

1. Сутулясь, крепко держав бумажную купюру, он с бережностью несет в свое хранилище.
2. Гоголь показывает, что, ставив себя в глупое положение, ничего не добьешься.
3. Ехав в деревню, он думал о будущем.
4. Едя в своей кибитке, Чичиков был озадачен.
5. Немного оживляется герой при встрече с Ленским. Смотря на него, Онегин вспоминает свою юность и заранее предвидит, что станет с Ленским после.
6. Каждый из поэтов, писав конкретные стихи, старался создать единственный и неповторимый образ.
7. Предпочив смерть позору, он остается честным.
8. Идти по лесу, глубоко дышав, было хорошо.
9. Он не колебаясь стрелял в неприятеля.
10. Он ищет своего счастья, но, не нашед его, уезжает.
11. Танцевав на балу с Ольгой и предприняв вызов Ленского на дуэль, Онегин показал слабость своего характера.
12. Он заступился за лейтенанта, понимав, что того могут серьезно наказать; попадав в разные ситуации, Сашка никогда не унижался.
13. Он погибает в последний день войны, добровольно пойдя навстречу гибели.

## II

1. Рассматривая речевую грамотность, наиболее частотны были лексико-семантические ошибки.
2. Лежа на поле боя, к Болконскому пришла мысль.
3. Живя в деревне, Онегину было скучно.
4. Побежав к телефону, подскользнувшись о масло и падая на рельсы, его переехал трамвай.
5. Глядя на героя, появляется какая-то брезгливость.
6. Пустив слух о сумасшествии Чацкого, он распространяется с невероятной скоростью.
7. Теплом души автора, видя в своих героях настоящих людей, согреты повести В. Быкова.
8. Аббревиация – это образование новых слов, используя первые буквы или звуки исходного слова.
9. Выйдя из больницы, мне кажется, что кругом талибы.

### III

1. У рыб семейства глубоководных удильщиков видоизмененный первый луч спинного плавника смещен к переднему концу тела, превратившись в «удилище», оканчивающееся кожистым мешочком, заполненным светящейся слизью.
2. Депутаты не принимают повышенные тарифы, декларируя защиту горожан, ставя этим под угрозу существование системы ЖКХ.
3. Всякий чужеземец, мыслящий и чувствующий, не согласуясь с принципами общества, отвергается ими.
4. Это человек, в которого превратился бы Раскольников, не поменяв своих взглядов.
5. Девушка понравилась Печорину, зажигая в нем огонь азарта.
6. «Евгений Онегин» создавался Пушкиным восемь лет, отразив перемены в творческих и жизненных устремлениях.
7. Именно Чацкий, имея новое мышление, закрепленное за границей, приехав в Москву, пытается привить новую жизнь своим знакомым.
8. Таким образом, идея Чацкого о добросовестном труде и жизни была отвергнута, раскрыв при этом истинную картину московских нравов.
9. Сейчас все чаще можно встретить на улицах города девушек с красными, сиреневыми волосами, торчащими в разные стороны, изображая художественный беспорядок.
10. Бунин постоянно называет ее только красавицей, иронизируя.

**№ 68.** Произведите полный морфологический разбор деепричастий (в соответствии со схемой разбора).

1. Наконец Вася заснул и спал мрачно, без снов, вздрагивая и огорчаясь (Ю. И. Коваль).
2. В одном месте портьера загнулась, образовав длинную, узкую щель. Ромашов припал головой к стеклу, волнуясь и стараясь дышать как можно тише, точно его могли услышать в комнате. Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей глубоко и немного сгорбившись на знакомом диване из зеленого репса (А. И. Куприн).
3. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. Оба молчали. Лаевский зажег свечу, а Надежда Федоровна села и, не снимая мантию и шляпы, подняла на него печальные, виноватые глаза (А. П. Чехов).

## НАРЕЧИЕ. КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

**№ 69.** Выпишите наречие в контексте. Укажите, от слова какой части речи оно зависит, и определите семантический разряд.

*Образец выполнения:*

*Егор Иванович шел не спеша, внимательно, по-хозяйски осматривая участок (Г. А. Скребицкий).*

*(Осматривая) внимательно, по-хозяйски* – употреблены при глаголе; наречия определительные – качественные.

1. Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен (Г. А. Скребицкий).

2. Извиниться никогда не поздно, а вот нагрубить можно только вовремя (Б. Андреев).

3. Поначалу все шло хорошо (И. Ильф, Е. Петров).

4. Все, что видел Пьер направо и налево, было так неопределенно, что ни левая, ни правая сторона поля не удовлетворяла вполне его представлению (Л. Н. Толстой).

5. Автоматы были еще вновинку, пехоту почти сплошь вооружали винтовками (В. Быков).

6. Из этой параллели видно, что ныне быть великим человеком гораздо труднее, нежели прежде, что строгость и постоянство добродетели гораздо прощительнее и свободнее в республиках, нежели в самодержавных государствах... (А. И. Тургенев).

7. ...на борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбуждавший к себе интерес, – наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито, человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках... (И. А. Бунин).

8. ...Степь под ветром могуче и мерно дышала во всю свою широченную грудь пьянящим и всегда немного грустным ароматом скошенной травы, от дубовых перелесков, мимо которых бежала дорога, тянуло прохладой, мертвым, но бодрящим запахом созревшей дубовой листвы, а вот прошлогодние листья ясеня почему-то пахли молодостью, весной и, быть может, немножко – фиалками. От этого смешения разнородных запахов обычному человеку всегда почему-то становится не очень весело, как-то не по себе, особенно тогда, когда он остается сам с собой наедине... (М. А. Шолохов).

9. Вода гладкая, как зеркало, и плот катился бесшумно, не дрогнув, и только по желтому песчаному берегу, медленно продвигавшемуся назад, можно было заметить, что мы с днепровской водой плывём вниз (В. Г. Ян).

10. Утро было тихое, теплое, серое. Иногда казалось, что вот-вот пойдет дождь, но протянутая рука ничего не ощущала, и только глядя на рукав платья, можно было заметить следы крохотных, как мельчайший бисер, капель; но и те скоро прекратились (И. С. Тургенев).

11. Мы ехали прямо на дым, который расстилался все шире и шире; местами он внезапно чернел и высоко взвивался. Чем ближе мы подвигались, тем неяснее становились его очертания; скоро весь воздух потускнел, сильно запахло горелым, и вот, между деревьями, странно и жутко шевелясь на солнце, мелькнули первые, бледно-красные языки пламени (И. С. Тургенев).

**№ 70.** Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Ответ обоснуйте, указав: а) категориальное значение; б) морфологические свойства, в) синтаксическую функцию.

*Образец выполнения:*

*Это живописное полотно прекрасно* – имя прилагательное, так как: 1) обозначает признак предмета (*полотно* – каково? – *прекрасно*); 2) согласуется с существительным в числе и роде (показатель формы – окончание *-о*); 3) является сказуемым (главный член двусоставного предложения).

*Мы об этом прекрасно знаем* – наречие, так как: 1) обозначает признак действия (*знаем* – как? – *прекрасно*); 2) не изменяется, грамматическими категориями не обладает; 3) является обстоятельством (второстепенный член предложения).

*На улице сегодня просто прекрасно* – категория состояния (безлично-предикативное слово), так как: 1) обозначает состояние природы, его оценку; 2) не изменяется, с помощью глагола-связки может передавать значение наклонения и времени (*было, будет, было бы прекрасно*); 3) употреблено в синтаксически независимой позиции – является сказуемым в односоставном безличном предложении.

1. Под косыми лучами утреннего света всё кажется *рельефнее, выпуклее, ярче*: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки *влажно* поблёскивают, румяные и яркие (В. А. Солоухин).

2. Под ногами *мягко* хрустел снег; земля, крыша, деревья, скамьи на бульварах – все было *мягко, бело, молодо*, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели *ярче*, воздух был *прозрачнее* (А. П. Чехов).

3. *Справедливо* предположить, что воображение, необходимое тому, кто пишет книгу, в той же мере *необходимо* и тому, кто её читает (В. В. Набоков).

4. Но Кутузов *лучше* всех знал, что ловить Наполеона, сидя в Зимнем дворце или в кресле перед камином в доме русского посольства в Лондоне, гораздо *легче*, чем сделать это на реке Березине (Е. В. Тарле).

5. Друг з'а другом 'идут в молчаньи сарматы;

Все *дале* и *дале* седой их вожатый.

Уж солнце высоко сияет с небес –

Все *глуше* и *диче* становится лес! (К. Ф. Рылеев).

6. Все уверяли, что совсем не то в Сорренто, на Капри – там и *теплей*, и *солнечней*, и лимоны цветут, и нравы *честнее*, и вино *натуральней* (И. А. Бунин).

7. Очень *скучно*, и, что *скверно*, не в частности *скучно*, а вообще *скучно* (В. В. Розанов).

8. *Лучше* в Америке климат

И *дешевизнее* быт (Н. И. Глазков).

9. Вот и теперь пишу лишь несколько нескладных слов, чтобы сказать Вам, как мне *больно* Ваше молчание и вероятное неудовольствие и как бьется *горячо* мое сердце к Вам (В. В. Розанов).

10. *Слышно* было, как *слабо* поскрипывают стволы сосен от верхнего течения воздуха (А. П. Платонов).

11. Птолемей писал, что по мере продвижения в Индию горы становятся всё *выше*, всё *больше* снегов и ледников встречается на труднопроходимых перевалах, всё *бурнее* реки, заваленные огромными валунами (И. А. Ефремов).

12. Чем *мельче* становятся мысли и чувства, тем *вычурнее* и *красивее* подбираются для них названия, потому что навык с каждым днем усиливается в этом ремесле, как и во всех остальных (Д. И. Писарев).

13. Обязанности Алифана заключались в постоянном скитании по улице, из дома в дом, и целый день такой ходьбы давал ему барыш по большей мере пятиалтынный. Этот пятиалтынный приносил он все-таки к Котельникову, будто б на сохранение... «У меня *целей*»,— говорил Котельников. И Алифан вполне этому верил (Г. И. Успенский).

14. Сердце кровью обливается, когда видишь, как воду, чистую, вкусную воду, ту воду, без которой человеку *нет* жизни, в которой мы нуждаемся ежечасно, как эту воду убивает наша бесхозяйственность, как горделивая красавица-река превращается в мутный, грязный поток, зараженный болезнетворными микробами (С. Ф. Иванова).

15. Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые *решительно* не имеют никакого значения. Если же дело было очень *затруднительно*, то он даже имел обыкновение совсем не оканчивать фразы, так что весьма *часто*, начавши речь словами: «Это, право, *совершенно* того...» — а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что все уже выговорил (Н. В. Гоголь).

16. Давным-давно *известно* людям,

Что при разрыве двух людей

*Сильнее* тот, кто *меньше* любит,

Кто *больше* любит, тот *слабей* (В. А. Солоухин).

**№ 71.** Выпишите выделенные слова в контексте. Определив их семантику и грамматические свойства (см. образец выполнения предыдущего упражнения), укажите часть речи. Обратившись к толковым словарям, сделайте выводы о том, как представлены в них грамматические омонимы.

1. К ночи в погоду становится очень *холодно* и *росисто* (И. А. Бунин).

2. Лазурь небесная смеется,

Ночной омытая грозой,

И между гор *росисто* вьется

Долина светлой полосой (Ф. И. Тютчев).



3. Еще ты дремлешь, друг прелестный –  
*Пора*, красавица, проснись... (А. С. Пушкин).
4. Когда же юности мятежной  
Пришла Онегину *пора*,  
*Пора* надежд и грусти нежной,  
Monsieur прогнали со двора (А. С. Пушкин).
5. Да ведь оно и вправду: *пора* господам исправникам честь знать  
(М. Е. Салтыков-Щедрин).
6. Из всего земного ширпотреба  
Только дудку мне и принесли:  
*Мало* взял я у земли для неба,  
Больше взял у неба для земли (А. А. Тарковский).
7. Вот и лето прошло,  
Словно и не бывало.  
На пригреве тепло,  
Только этого *мало* (А. А. Тарковский).
8. «Вот так мальчик!» – «Да не обращай на него внимания, – сказала мама,  
заглядывая под матовый колпак лампы, не коптит ли. – *Охота* тебе разговари-  
вать с такой злючкой!» (И. А. Бунин).
9. Едва ль придет художнику *охота*  
Когда-нибудь писать его портрет:  
На свете прозябая много лет.  
Он сам похож на копию с кого-то (Д. Д. Минаев).
10. Это письмо должно было быть давно послано; но ветреность или, лучше  
сказать, право, *недосуги* задержали его (А. И. Тургенев).
11. Хотел Вам давно написать, да все *недосуг*.
12. «Ах, я чем виноват?» – «Молчи! Устал я слушать.  
*Досуг* мне разбирать вины твои, щенок!» (И. А. Крылов).
13. Благословенна *лень*,  
томительнейший плен,  
Когда проснуться *лень*  
и сну отдаться *лень* (А. А. Вознесенский).

**№ 72.** В предложениях с категорией состояния выделите сказуемое. Определите, как передаются необходимые предикативные значения в этих предложениях.

1. С веками все меньше становится даровых благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда возмещать всякую копейку, без расписки взятую у природы (Л. М. Леонов).
2. В кухне на секунду стало ослепительно сине и тихо: слышно было, как ставни царапал дождь, – следом ахнул гром (М. А. Шолохов).
3. «Мне пора домой, Василий Нилыч. Поздно», – сказал Ромашов, вставая (А. И. Куприн).

4. Смешно было смотреть на людей: никто не ходил как следует, а все при-топтывали (А. И. Гончаров).

5. Жуковский не был в Неаполе, ибо влюбился в Рим и под конец жил у Кривцова. Не худо бы ему после Рима и Ганновера освежиться в Англии (А. И. Тургенев).

6. [Ученый]: Если бы не вечное мое беспокойство, если бы не казалось мне, что весь мир несчастен из-за того, что я не придумал еще, как спасти его, то было бы совсем хорошо. И когда девушка, живущая напротив, выходит на балкон, то мне кажется, что нужно сделать одно, только одно маленькое усилие – и все станет ясно (Е. Л. Шварц).

7. [Тайный советник]: Было бы грубо, было бы негуманно рубить голову бедному безумцу. Против казни я протестую, но маленькую медицинскую операцию над головой бедняги необходимо произвести немедленно (Е. Л. Шварц).

8. [Аннунциата]: Нет, правда, пожалуйста, будьте осторожны. Вы очень хороший человек, а именно таким чаще всего приходится плохо (Е. Л. Шварц).

9. Стекла стынут от холода,  
Но сердце знает,  
Что лес растает –  
Весенне будет и молодо (М. А. Кузьмин).

**№ 73.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении наречий и категории состояния.

1. В театре герой чувствует себя скучно.
2. В книге Шолохова страшно и больно показан период раскулачивания.
3. Ей бесстрашно сломить традиции и обычаи общества.
4. В зале становится все раскованнее и веселее.
5. Мне сейчас тихо, я, наверно, оглохла от стонов.
6. Мне гордо за них.
7. Симбирск, судя по записям путешественников XIX века, никогда особо не был привлекательным для туристических поездок.
8. Илье Ильичу было неохото что-либо менять.
9. Ему охото жить, но Родину он не предает.

**№ 74.** Произведите полный морфологический разбор наречий (из предложений 1–5) и категории состояния (в соответствии со схемой разбора).

1. Чем дальше ехали путешественники, тем чаще попадались дома. <...> Здесь были такие машины, которые Незнайка и его спутники уже видели, но были и такие, с которыми они встретились в первый раз. Особенно много было автомобилей, напоминавших по своей форме игрушечные деревянные лошадки. Эти автолошадки были на четырех ножках, оканчивающихся внизу роликками. Ездили на них сидя верхом, сунув в стремя ноги и держась руками за уши.

<...> На таких автолошадках ездили по одному и по двое – один впереди, другой сзади, но были и четырехместные, то есть такие, в которых две лошадки ставились рядом и соединялись попарно (Н. Н. Носов).

2. Дождь не переставал. Он то моросил тоскливо, то начинал отчаянно хлестать, то прощально шелестел в кустах, обещая скоро кончиться, но не кончался, а придумывал что-нибудь новое, например падение капель сразу со всех сторон (Ю. И. Коваль).

3. Я нынче проснулся с охотой,  
веселый и добрый с утра:  
наверно, прелестное что-то  
случилось со мною вчера (Я. В. Смеляков).

4. Давно уже разрешилась загадка, дважды экипаж звездолета сменял трехмесячный сон на столь же длительную нормальную жизнь (И. А. Ефремов).

5. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра. Сначала, приняв косо направление, хлестал он в одну сторону кузова кибитки, потом в другую, потом, изменив и образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо в верх его кузова; брызги наконец стали долетать лицо (Н. В. Гоголь).

6. Жаль, что арап, а лучшего жениха грех нам и желать (А. С. Пушкин).

7. Я любила вас и до сих пор еще люблю, и знаю, что мне не скоро и нелегко будет уйти от этого чувства (А. И. Куприн).

8. Вам хорошо, покойно и тепло на душе, ясно все мироздание (В. В. Розанов).

9. Чтобы придать чему-нибудь новый смысл, необязательно предать старый (Ф. Д. Кривин).

10. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. <...> На улице все еще было светло (Н. В. Гоголь).

11. Мало выйти из гоголевской шинели. Надо еще знать, куда идти (Ф. Д. Кривин).

12. В Америке работают, если хорошо платят, а у нас в России: если платят – хорошо (В. Болтовский).

13. Слов не было слышно, но по сердитым раскатистым интонациям можно было догадаться, что полковник кого-то распекает с настойчивым и непреклонным гневом (А. И. Куприн).

14. Чувство обиды у него прошло, но ему не было легче (А. И. Куприн).

## ПРЕДЛОГ

**№ 75.** Выпишите предлоги в словосочетании. Определите падеж зависимого имени и укажите передаваемые предлогом отношения. Возможно ли употребление данного предлога с другими падежами? Если возможно, то приведите контекст.

1. Стал я вокруг себя оглядываться: сколько сосенок тут из-под снега топорщится! Кто их насеял – дятел, клесты или белки? Или ветер семена занес? (Г. А. Скребицкий).

2. В течение этих восьми лет совершился наконец перелом в его [Лаврецкого] жизни, тот перелом, которого многие не испытывают, но без которого нельзя остаться порядочным человеком до конца; он действительно перестал думать о собственном счастье, о своекорыстных целях (И. С. Тургенев).

3. Если возьмем поперечный разрез реки, получится такая картина: самое сильное движение занимает середину реки, что на поверхности обозначается рубцом водяной струи; около берегов и на дне вода вследствие трения движется значительно медленнее (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

4. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями (И. С. Тургенев).

5. На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашелся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему чрез полтора суток неперемный капут (Н. В. Гоголь).

6. С сыном хозяина избы, где я ночевал, мы вышли на улицу деревни и присоединились к толпе парней, которые медленно шли вдоль по дороге и пели песни (В. Г. Ян).

7. [Министр финансов]: Дорогая Юлия, спасибо. Завтра же приказом по канцелярии я объявлю себя вашим главным покровителем. Лакеи! Усадите меня возле этой Афродиты (Е. Л. Шварц).

8. Корни всякого открытия лежат далеко в глубине, и, как волны, бьющиеся с разбега на берег, много раз плещется человеческая мысль около подготавливаемого открытия, пока придет девятый вал (В. И. Вернадский).

9. Впереди всех, в шарабане, ехали Самойленко и Лаевский, за ними в коляске, заложенной в тройку, Марья Константиновна, Надежда Федоровна, Катя и Костя; при них была корзина с провизией и посуда (А. П. Чехов).

**№ 76.** Выпишите выделенные слова в контексте. Проанализировав их семантику и роль в предложении, сделайте вывод о частеречной принадлежности. Какие семантические изменения происходят в знаменательном слове при его использовании в качестве предлога?

1. Дьякон пошел за рыбой, которую на берегу чистил и мыл Кербалай, но на полдороге остановился и посмотрел *вокруг* (А. П. Чехов).

2. В день солнечный июльский – Цветы, цветы *вокруг!*.. (А. Шибаев).

3. Он стоял теперь перед Ромашовым и глядел ему прямо в лицо, но по мечтательному выражению его глаз и по неопределенной улыбке, блуждавшей *вокруг* его губ, было заметно, что он не видит своего собеседника (А. И. Куприн).

4. Эмиль выбежал *навстречу* Санину – он более часа караулил его приход – и торопливо шепнул ему на ухо, что мать ничего не знает о вчерашней неприятности и что даже намекать на нее не следует, а что его опять посылают в магазин!.. но что он туда не пойдет, а спрячется где-нибудь! (И. С. Тургенев).

5. Конечно, не все малыши были такие, но ведь этого на лбу у них не написано, поэтому малышки считали, что лучше заранее перейти на другую сторону улицы и не попадаться *навстречу* (Н. Н. Носов).

6. Взрослый Илья Ильич хотя *после* и узнает, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказанием няни, но улыбка эта неискренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка (И. А. Гончаров).

7. Она непременно хотела возобновить прерванный разговор; но мазурка кончилась, и вскоре *после* старая графиня уехала (А. С. Пушкин).

8. Фон Корен вдруг поднял глаза на Лаевского и спросил: «Как вы себя чувствуете *после* вчерашнего?» (А. П. Чехов).

9. Вот пришла и темная ночь; *кругом* его хоть глаз выколи, а у него под ногами светлехонько (С. Т. Аксаков).

10. Как грустно, туманно *кругом*,  
Тосклив, безотраден мой путь,  
А прошлое кажется сном,  
Томит наболевшую грудь! (Н. Риттер).

11. [Бургомистр]: Нет, это он! <...> Ланцелот. Он в шапке-невидимке. Он стоит *возле*. Он слушает, что мы говорим (Е. Л. Шварц).

12. Ровно год назад, когда кончался бой, кот побежал на дворцовую площадь. И он увидел: белый-белый как смерть Ланцелот стоит *возле* мертвых голов дракона (Е. Л. Шварц).

13. [Фон Корен]: Так ему и скажи, а если не окажешь, то даю тебе честное слово, я пойду к нему *в присутствие* и спущу его там с лестницы, а с тобою знаться не буду (А. П. Чехов).

14. Лаевский пошел в кухню, но, увидев в дверь, что Самойленко занят салатом, вернулся в гостиную и сел. *В присутствии* зоолога он всегда чувствовал неловкость, а теперь боялся, что придется говорить об истерике (А. П. Чехов).

15. Герасим уже *прежде* догадался, что собака пропала не сама собой, что ее, должно быть, свели по приказанию барыни; люди-то ему объяснили знаками, как его Муму на нее окрысилась, – и он решился принять свои меры (И. С. Тургенев).

16. Уже несколько часов бродил я с ружьем по полям и, вероятно, *прежде* ввечера не вернулся бы в постоянный двор на большой Курской дороге, где ожидала

меня моя тройка, если б чрезвычайно мелкий и холодный дождь, который с самого утра, не хуже старой девки, неугомонно и безжалостно приставал ко мне, не заставил меня наконец искать где-нибудь поблизости хотя временного убежища (И. С. Тургенев).

17. [Министр финансов]: Дорогая Юлия, спасибо. <...> Итак, через некоторое время вы застанете здесь ученого, оживленно разговаривающего с чиновником особо важных дел. И вы *под* любым *предлогом* уведете отсюда ученого минут на двадцать (Е. Л. Шварц).

18. В глубине на балкончиках меж коринфскими полуколоннами важно расселись дипломаты союзных стран, левые и правые хоры забиты публикой, сострастной к своим, в двух передних углах переполнены невысокие ложи прессы, а в ложе министров по правую руку от кафедры сидел с несколькими коллегами и сам Штюрмер, с длинной как прикладной бородой. О нем знали, впрочем, что он тотчас же после открытия уедет *под предлогом* молебна в Государственный Совет (А. И. Солженицын).

19. 3 февраля в полночь мы отправились из Конюшенной церкви с телом Пушкина в путь; я с почталионом в кибитке *позади* тела; жандармский капитан *впереди* оного (А. И. Тургенев).

20. *Позади* на море сверкнула молния и на мгновение осветила крыши домов и горы (А. П. Чехов).

21. Ты поймешь, что узнал,  
Отличил, отыскал  
По оскалу забрал –  
Это смерти оскал! –  
Ложь и зло, – погляди,  
Как их лица грубы,  
И всегда *позади* –  
Воронье и гробы! (В. С. Высоцкий).

22. И *вместе* с тихой задумчивой грустью в душе Ромашова рождались странные, смутные воспоминания и сожаления о никогда не бывшем счастье и о прошлых, еще более прекрасных веснах, а в сердце шевелилось неясное и сладкое предчувствие грядущей любви... (А. И. Куприн).

23. [Тень]: Вы сердитесь на меня за то, что я покинул вас. Но вы сами просили меня пойти к принцессе, и я немедленно исполнил вашу просьбу. Ведь мы выросли *вместе* среди одних и тех же людей (Е. Л. Шварц).

24. Обоз был так огромен, армия растянулась в такую бесконечную линию, что Наполеон, пропуская *мимо* себя свою армию, тут же высказал мнение, что такое движение опаснее всего, но он ещё не решился приказать бросить награбленную добычу, это он приказал сделать впоследствии (Е. В. Тарле).

25. [Шут]: А тут шел маляр с краской, споткнулся об купца и облил краской проходившую *мимо* старушку (Е. Л. Шварц).

26. Мне все невыносимо!  
Скорей же, легче дыма,  
Летите *мимо, мимо*,  
Дурные сны земли!  
(В. Ходасевич).

**№ 77.** Выпишите производный предлог в словосочетании. Определите, от какой части речи образован, укажите омоним, составьте с ним словосочетание.

1. [Бургомистр]: Слушайте приказ. Во избежание эпидемии глазных болезней, и только поэтому, на небо смотреть воспрещается (Е. Л. Шварц).

2. После смерти вдового шапочника Юраса остался сын, болезненный мальчик лет двенадцати, не узнавший вследствие постоянной хворьбы даже ремесла своего отца (Г. И. Успенский).

3. Птолемей писал, что по мере продвижения в Индию горы становятся всё выше, всё больше снегов и ледников встречается на труднопроходимых перевалах, всё бурнее реки, заваленные огромными валунами (И. А. Ефремов).

4. Наполеон не знал в точности сил своего противника, когда выступал из Москвы, но он был полон уверенности, что в случае столкновения в открытом поле перевес будет на его стороне (Е. В. Тарле).

5. В течение этих годов лежанья от нечего делать прозубрил он пятикопеечную азбуку со складами, молитвами, изречениями, баснями, и незаметно книга в глазах его приняла вид и смысл, совершенно отличный от того вида и смысла, какой привыкли придавать ей растеряевцы (Г. И. Успенский).

6. Ачмианов тоже скоро простился с компанией и пошел вслед за Надеждой Федоровной, чтобы пригласить ее покататься на лодке (А. П. Чехов).

7. Он [Лаевский] поклонился Кирилину и быстро пошел поперек бульвара, прошел через улицу к дому Шешковского, где светились окна, и слышно было затем, как он стукнул калиткой (А. П. Чехов).

8. Даже несомненнейшие литературные шуты – и те чувствуют себя неловко, утрачивают бойкость пера, ежели видят, что читатель не помирает со смеху в виду их кривляний (М. Е. Салтыков-Щедрин).

9. Я видел чертогон благодаря одному счастливому стечению обстоятельств и хочу это записать для настоящих знатоков и любителей серьезного и величественного в национальном вкусе (Н. С. Лесков).

10. Можно сказать, что XVIII век есть век эффектов. Всякий, от первого до последнего, торопится произвести эффект, начиная от поэта до кондитера, так что эти эффекты, право, уже недоедают, и, может быть, XIX век, по странной причуде своей, наконец обратится ко всему безэффектному (Н. В. Гоголь).

11. Что Талейран продаст при случае всех, кого может продать и на кого есть покупатели, в этом никто не сомневался, но он ясно видел, что Талейран теперь его не продаст директорам, а, напротив, ему продаст Директорию, которой он почти до самого последнего времени служил в качестве министра иностранных дел (Е. В. Тарле).

12. Разве легко не прислушаться к тому крику на дворе, по поводу которого такой топот по черной лестнице (А. С. Бухов).

13. Его [Тайного советника] сердце стучит ровно, как маятник, его советы меняются в соответствии с требованиями времени, и дает он их шепотом (Е. Л. Шварц).

14. Так прожили десять дней, но положение не изменилось; лето всё ещё держалось, несмотря на начало сентября, и лед продолжал таять и разрушаться (В. А. Обручев).

15. Законы восточного гостеприимства свято соблюдаются всеми народами Азии, и поэтому с той поры, как мы были приняты в качестве гостей в чужом кочевье, нам больше не следовало беспокоиться ни о себе, ни о своих конях (В. Г. Ян).

16. ...Правда, во имя исповедуемых мной идей я постоянно желал предпринять нечто очень большое, но всякий раз находилось множество весьма основательных доводов, вследствие которых я не предпринимал ровно ничего (Г. И. Успенский).

17. Каноническая советская модель, согласно которой Маяковский с первого же дня революции безоговорочно поддержал большевиков, не соответствует истине (А. И. Ваксберг).

18. С деловитой озабоченностью они [куры] рылись возле сараев и влажных, почерневших плетней в поисках корма, а мокрые и слегка утратившие свою величественную осанку петухи, невзирая на дождь, кричали врасстяжку и по очереди (М. А. Шолохов).

**№ 78.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении предлогов.

1. С зевотой сел он за стол, но из его пера ничего не вышло, и он бросил.
2. Комната Обломова напоминает подвал: там сыро, душно, на каждом углу по паутине.
3. Лютой зимой солдаты идут на разведку.
4. Из-за того что собака была очень грязной, за ней сразу привязалась кличка Чуня.
5. Молчалин ухаживает за Софьей из-за угодливости.
6. По прибытию к крепостной стене я застал нечто странное.
7. Спустя время, она пошла за водой, и ее ранил Казбич.
8. Онегин начинает страдать и через это становится гармоничной личностью.
9. Так писала Ахматова про Пастернака.
10. Островский считается Колумбом Замоскворечья, так как с его произведений читатели и зрители начали узнавать быт и нравы купечества.
11. В русском языке имеются слова, пришедшие с иностранных языков.
12. Благодаря великому чувству патриотизма партизаны погибают.
13. И вот перед мной разлеглась равнина.
14. Исследователь пишет о узости круга тем автора.
15. Нельзя сказать об всех ужасах войны.
16. В мае у Марины Ивановны происходит разговор с Асеевым об ее книге.



**№ 79.** Произведите полный морфологический разбор предлогов (в соответствии со схемой разбора).

1. В предисловии к 3-му выпуску «Вечерних огней» Фет писал: «Конечно, никто не предположит, чтобы в отличие от всех людей мы одни не чувствовали, с одной стороны, неизбежной тягости будничной жизни, а с другой, тех периодических веяний нелепостей, которые действительно способны исполнить всякого практического деятеля гражданской скорбью. Но эта скорбь никак не могла вдохновить нас. Напротив, эти-то жизненные тяготы и заставляли нас в течение пятидесяти лет по временам отворачиваться от них и пробивать будничный лед, чтобы хотя на мгновение вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии» (Н. Колосова).

2. Лампа с розовым колпаком-тюльпаном на крошечном письменном столе, рядом с круглым, торопливо стучащим будильником и чернильницей в виде мопса; на стене вдоль кровати войлочный ковер с изображением тигра и верхового арапа с копьём; жиденькая этажерка с книгами в одном углу, а в другом фантастический силуэт виолончельного футляра; над единственным окном соломенная штора, свернутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с платьем. У каждого холостого офицера, у каждого подпрапорщика были неизменно точно такие же вещи, за исключением, впрочем, виолончели; ее Ромашов взял из полкового оркестра, где она была совсем не нужна, но, не выучив даже мажорной гаммы, забросил и ее и музыку еще год тому назад (А. И. Куприн).

3. На гривастых конях на косматых,  
На золотых стременах на разлатых,  
Едут братья, меньшей и старшой,  
Едут сутки, и двое, и трое,  
Видят в поле корыто простое,  
Наезжают – ан гроб, да большой... (И. А. Бунин).

## СОЮЗ

**№ 80.** Проанализируйте употребление сочинительных союзов: определите, что они соединяют и какие отношения выражают.

1. Союзы – важные связующие звенья между предложениями, и неточно употребленный союз может исказить смысл, изменить интонацию (А. В. Калинин).

2. Он [Оленин] злился на Белецкого и на себя и против своей воли вставлял французские фразы в свой разговор, интересовался главнокомандующим и московскими знакомыми на основании того, что они оба в казачьей станице говорили на французском диалекте, с презрением отзывался о товарищах офицерах... (Л. Н. Толстой).

3. Лес прекрасен всегда: и в зимние дни, когда темное небо низко висит над его мохнатым снежным убором и только ягоды рябины еще кое-где пылают в серебряных чашах, и весной, когда цветёт черёмуха, и в жаркое лето, когда нагретый воздух пахнет смолой (К. Г. Паустовский).

4. Метафора или поясняет мысль, или заменяет ее. В первом случае метафора – поэзия, во втором – риторика или красноречие: красноречие есть подделка и мысли и поэзии (В. О. Ключевский).

5. Но с наступлением эпохи возрождения народилось, так сказать, сословие читателей, и народилось именно благодаря простецам (М. Е. Салтыков-Щедрин).

6. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем (Н. В. Гоголь).

7. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо (Н. В. Гоголь).

8. Почему эта европейская женщина остановила свой выбор на Америке, мы не знаем, да существенного значения это, пожалуй, и не имеет (А. И. Ваксберг).

9. Ростопчин обнаруживал в дни перед Бородином кипучую деятельность: то хватили и публично наказывали плетью или розгами людей, заподозренных в том, что они – иностранные шпионы, то делались официальные успокоительные сообщения о том, что Бонапарту в Москве не быть, то вывозилась часть казенного имущества (Е. В. Тарле).

10. Что же касается милиционера и окружающей толпы, то все они от неожиданности были даже не столько возмущены этими наглыми речами, сколько ошарашены (Л. И. Лагин).

11. Здесь обыкновенно часть гостей усаживалась около Буслаева, продолжая беседу, некоторые рассматривали гравюры или редкие книги, с другими разговаривала приветливая хозяйка, жена Федора Ивановича, или сестра ее, – словом,

каждому из гостей было легко и весело под уютным кровом добрейшего Федора Ивановича (И. Ф. Протченко).

12. Этот офицер, невысокий, худой, крайне нервный человек с подвижным, бледным лицом и страшными серыми глазами, звался не то Буонапарте, не то Бона-Парте (М. Алданов).

**№ 81.** Проанализируйте употребление противительных союзов *а* и *но*, определите выражаемые ими отношения. Для справки обращайтесь к толковым словарям. Попробуйте заменить союз *а* на *но* и наоборот. Отметьте особенности контекстов, в которых 1) замена бесспорно возможна; 2) замена несколько изменяет смысл или изменяет стилистическую окраску контекста; 3) замена невозможна.

1. В снах, как принято думать, нет никакой логики; но, как мне кажется, это ошибочно, – логика должна быть, но только мы её не знаем (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

2. Беннигсен был в негодовании, которое не слабело, а усиливалось с каждым днем: он ясно видел, что Кутузов умышленно не помог ему и не позволил сделать Тарутинское сражение победой с серьезными результатами (Е. В. Тарле).

3. Каждый народ делает революцию с тем духовным багажом, который накопил в своем прошлом, он вносит в революцию свои грехи и пороки, но также и свою способность к жертве и к энтузиазму (Н. А. Бердяев).

4. Всякая книга – результат большого труда автора, а также редактора, художника, наборщика и людей многих иных профессий, но, чтобы она до конца раскрыла вложенное в нее содержание, засияла полным спектром, зазвучала «во весь голос», читатель тоже должен проделать определенную работу, мобилизовав свои способности и вслушавшись как следует в музыку слов (С. И. Бэлза).

5. Обоз был так огромен, армия растянулась в такую бесконечную линию, что Наполеон, пропуская мимо себя свою армию, тут же высказал мнение, что такое движение опаснее всего, но он ещё не решился приказать бросить награбленную добычу, это он приказал сделать впоследствии (Е. В. Тарле).

6. Барклай все расчеты строил на том, что Наполеон, непомерно растянув линию сообщений, ослабит себя, а Кутузов рассчитывал на то, что русский крестьянин скорее сожжет свой хлеб, и свое сено, и свое жилище, чем продаст врагу провиант, и что в этой выжженной пустыне неприятель погибнет (Е. В. Тарле).

7. Это тоже все кажется фантастическим, но это научные домыслы, и более чем вероятно, что это будет осуществлено (М. Горький).

8. Повторяю: солидный читатель относится к читаемому, не руководясь собственным почином, а соображаясь с настроением минуты (М. Е. Салтыков-Щедрин).

9. Разница между Кутузовым и Барклаем была в том, что Кутузов знал: Наполеона погубит не просто пространство, а пустыня, в которую русский народ превратит свою страну, чтобы погубить вторгшегося врага (Е. В. Тарле).

10. На сцене актеры играют каждый свою роль, и каждый понимает ее, разумеется, по-своему, но все они должны одинаково понимать пьесу, чтобы стройно сыграть её (В. О. Ключевский).

11. И Медвежонку представилось, как они с Ежиком сидят ночью под звездами у реки, варят чай в чайнике, слушают, как плещется рыба в воде, и чайник сперва урчит, а потом клокочет, и звезды падают прямо в траву и, большие, теплые, шевелятся у ног. И так Медвежонку захотелось в ту летнюю ночь, так захотелось полежать в мягкой траве, глядя в небо, что Медвежонок сказал Муравью: «Иди сюда, садись у печки, а я пойду туда, в лето» (С. Козлов).

12. Всякий крестьянин добивается того, чтобы его считали «самостоятельным», то есть независимым, содержащим сам себя и свою семью: таким он себя считает, когда не имеет долгов, а владеет известным достатком, который дает ему право ни у кого ничего не просить, обходиться своими средствами (В. Г. Ян).

13. Зимой, когда выпадали глубокие снега и кормиться в поле становилось труднее, зайцы приходили по ночам на сельские гумна, подбирали там на дорогах сено и колоски, а то иной раз заглядывали и в сады, чтобы поглотить кору фруктовых деревьев (Г. А. Скребицкий).

**№ 82.** Проанализируйте употребление подчинительных союзов: определите, что они соединяют и какие отношения выражают.

1. Наполеон считал, что революция произошла во Франции не потому, что Франция жаждала свободы, а потому, что хотела равенства (Е. В. Тарле).

2. Поэзия разлита в обществе, как кислород в воздухе, и мы не чувствуем ее только потому, что ежеминутно ею живем, как не ощущаем кислорода потому, что ежеминутно им дышим (В. О. Ключевский).

3. Но лампу зажгут снова, и снова, и снова, а Меня уже не будет. И не будет ни этой комнаты, ни неба, ни полка, ни всего войска, ни звезд, ни земного шара, ни моих рук и ног... Потому что не будет Меня... (А. И. Куприн).

4. Счастье – это шар, за которым мы гоняемся, пока он катится, и который мы толкаем ногой, когда он останавливается (П. Буаст).

5. Традиционное отношение русской интеллигенции к философии сложнее, чем это может показаться на первый взгляд, и анализ этого отношения может вскрыть основные духовные черты нашего интеллигентского мира (Н. А. Бердяев).

6. Когда мы подъезжали к одной большой станции, кондуктор рекомендовал присмотреть тут за своими вещами, объясняя, что на этой станции всегда много краж (В. Г. Ян).

7. Каждое утро, как только папа уходил на работу в больницу, я завешивал окна сеткой, чтобы птички не могли удариться о стекло, и выпускал их полетать по комнате (Г. А. Скребицкий).

8. Если бы даже не было обильнейших документальное комментариев, на которые нисколько не скупился Наполеон, когда речь шла о континентальной блокаде, то вполне достаточно было бы даже просто вдуматься в текст берлинского декрета, чтобы понять его истинный исторический смысл: экономическая

блокада Англии могла дать сколько-нибудь существенные результаты, только если бы вся Европа попала или под прямую власть, или под неукоснительный и властный контроль со стороны Наполеона (Е. В. Тарле).

9. Книги окутывали всю землю, весь мир печалью о лучшем, и каждая из книг была как бы душой, запечатленной на бумаге знаками и словами, которые оживали, как только мои глаза, мой разум соприкасались с ними (М. Горький).

10. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бородою (Н. В. Гоголь).

11. Его [Базарова] не занимают те мелочи, из которых складываются обыденные людские отношения; его нельзя оскорбить явным пренебрежением, его нельзя обрадовать знаками уважения; он так полон собою и так непоколебимо-высоко стоит в своих собственных глазах, что делается почти совершенно равнодушным к мнению других людей (Д. И. Писарев).

12. Моё волнение было так велико, эта неожиданная встреча до того меня смутила, я так потерялся, что решительно не умел сказать ничего другого (И. С. Тургенев).

13. Но Хоттабыч прикинулся, будто ничего не слышит, и мяч, летевший в центр ворот, неожиданно свернул к левой штанге и ударился об нее с такой силой, что пролетел через все поле, старательно облетая всех встречавшихся на его пути зубиловцев, как если бы он был живой, и плавно и мягко вкатился в много страдальные ворота «Зубила» (Л. И. Лагин).

14. Перед тем как идти в гости, она завязала Лаевскому галстук, и это пустое дело наполнило ее душу нежностью и печалью (А. П. Чехов).

15. А затем он снова стал точно к венцу готовиться: повсюду зажег электричество, наполнил все зеркала отражением света и блеска, мебели и раскрытых сундуков, стал бриться, мыться и поминутно звонить, в то время как по всему коридору неслись и перебивали его другие нетерпеливые звонки – из комнат его жены и дочери (И. А. Бунин).

16. Вообще в поступках Вашего героя часто отсутствует логика, тогда как в искусстве, как и в жизни, ничего случайного не бывает (А. П. Чехов).

17. Прежде чем приступить к роману, надо приучить свою руку свободно передавать мысль в повествовательной форме (А. П. Чехов).

18. Но Карл Великий, несмотря на то что сам приписывал худые успехи христианства более корыстолюбию проповедников его, нежели отращению саксонцев от нового богослужения, дал, в угоду монахам, новые гораздо жесточайшие законы, по которым каждый некрещеный или укрывающийся от крещения саксонец, так же как и тот, который, по обычаю предков своих, сожигал тела усопших родственников *и милых ближних* (как говаривали наши праотцы), неминуемо подвергал себя смертной казни (А. И. Тургенев).

**№ 83.** Выясните отношения между теми частями сложного предложения, при которых наблюдается стык подчинительных союзов. Сделайте выводы.

1. Кино же было мне интересно тем, что если тыходишь в картину всерьез, то попадаешь в группу из совершенно разных людей, которые собираются только на эту картину (М. Л. Таривердиев).

2. Скажу только, что, когда я получаю дружеское письмо, в котором мне пишут, что моя книга помогла кому-нибудь заинтересоваться жизнью природы, для меня такое письмо звучит как вестник настоящей победы – пусть маленькой, но все же победы (Г. А. Скребицкий).

3. Повторяю: солидный читатель относится к читаемому, не руководясь собственным почином, а соображаясь с настроением минуты. Но не могу не сказать, что хотя превращения происходят в нем почти без участия воли, но в льготные минуты он все-таки чувствует себя веселее (М. Е. Салтыков-Щедрин).

4. При своем громадном, быстром и ясно взвешивающем уме Наполеон хорошо понимал, что если он без всякой борьбы, голыми руками в несколько дней отвоевал обратно французский престол, то это произошло не потому, что сразу все пленились размерами той свободы и надежностью того мира, которые он сулил своим подданным (Е. В. Тарле).

5. Помните, что наука требует от человека всей его жизни и что если бы у вас было две жизни, то и их не хватило бы вам (И. П. Павлов).

6. Каждая чеховская новелла так лаконична, образы в ней так многомысленны, что, если бы кто-нибудь вздумал прокомментировать любую из них, комментарии оказались бы гораздо обширнее текста (К. И. Чуковский).

7. Один французский ученый, занимающийся вопросом об эволюции материи, доказал путем подсчета, что если взять двухкопеечную монету и извлечь из нее заключенную в ней энергию, то этой энергией поезд в 40 груженых вагонов может обойти вокруг земного шара (М. Горький).

**№ 84.** Проанализируйте употребление двухместных союзов: определите, что они соединяют и какие отношения выражают. Выделите союзы, используемые и как сочинительные, и как подчинительные. Что позволяет им употребляться по-разному?

1. Если русское крепостное крестьянство очень скоро удостоверилось, что от Наполеона ждать освобождения не приходится, то отсюда не следует, что в 1812 году в России не было вовсе крестьянского движения против крепостного права (Е. В. Тарле).

2. До моря же мы рассчитывали дойти если не сегодня, то, во всяком случае, завтра к полудню (В. К. Арсеньев).

3. Одета она была в опрятное, хоть и полинялое платье; руки у ней были чистые и красивые, хоть и большие (И. С. Тургенев).

4. Взрослый Илья Ильич хотя после и узнает, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказанием няни, но улыбка эта неискренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него

смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка (И. А. Гончаров).

5. Хотя Порфирий Владимирович и отказался от суда над братом, но великодушные маменьки так поразило его, что он никак не решился скрыть от неё опасные последствия, которые влекла за собой сейчас высказанная мера (М. Е. Салтыков-Щедрин).

6. Есть две стороны жизни в каждом человеке: жизнь личная, которая тем более свободна, чем отвлечённее её интересы, и жизнь стихийная, роевая, где человек неизбежно исполняет предписанные ему законы (Л. Н. Толстой).

7. Я побежал к лестнице. но чем выше я поднимался, заглядывая через решетки парашютной вышки, чем дальше от меня удалялась земля, тем меньше мне хотелось прыгать (М. Л. Таривердиев).

8. Чем мельче становятся мысли и чувства, тем вычурнее и красивее подбираются для них названия, потому что навык с каждым днем усиливается в этом ремесле, как и во всех остальных (Д. И. Писарев).

9. Мы ехали прямо на дым, который расстилался все шире и шире; местами он внезапно чернел и высоко взвивался. Чем ближе мы подвигались, тем неяснее становились его очертания; скоро весь воздух потускнел, сильно запахло горелым, и вот, между деревьями, странно и жутко шевелясь на солнце, мелькнули первые, бледно-красные языки пламени (И. С. Тургенев).

10. Чем более понятно произведение искусства, тем оно выше. Искусство тем более общедоступно, чем оно проще, кратче и потому яснее передает чувство. Точно так же как в области логической мысли, передача ее тем драгоценнее, чем она проще, короче и яснее (Л. Н. Толстой).

11. Вообще, Андрейка, ты теперь уже большой, и все хорошее и дурное, что может в тебе родиться, зависит более от тебя, чем от других... Я готов сделать для тебя все, что от меня зависит, если оно, по моему убеждению, для тебя полезно. В этом ты можешь всегда на меня рассчитывать; я скорее сам стеснюсь, чем лишу тебя того, что должно вести тебя к добру. Но когда я уверен, что ты желаешь чего-нибудь для себя вредного, я на это не соглашусь ни за что... (А. К. Толстой).

12. Каждый человек живет для себя, пользуется свободой для достижения своих личных целей и чувствует всем существом своим, что он может сейчас сделать или не сделать такое-то действие; но как скоро он сделает его, так действие это, совершенное в известный момент времени, становится невозвратимым и делается достоянием истории, в которой оно имеет не свободное, а predetermined значение (Л. Н. Толстой).

13. Барклай все расчеты строил на том, что Наполеон, непомерно растянув линию сообщений, ослабит себя, а Кутузов рассчитывал на то, что русский крестьянин скорее сожжет свой хлеб, и свое сено, и свое жилище, чем продаст врагу провиант, и что в этой выжженной пустыне неприятель погибнет (Е. В. Тарле).

14. [Ученый]: Прелесть всех этих выдумок в том, что едва я надену очки, как все вернется на свое место. Плед станет пледом, часы часами, а этот зловещий незнакомец исчезнет (Е. Л. Шварц).

15. [Ученый]: Значит, есть на свете законы, общие для всех. Когда долго живешь на одном месте, в одной и той же комнате и видишь одних и тех же людей, которых сам выбрал себе в друзья, то мир кажется очень простым. Но едва выедешь из дому – все делается чересчур уж разнообразным (Е. Л. Шварц).

**№ 85.** Проанализируйте употребление союза *не только... но (и)*: определите, что он соединяет и какие отношения выражает. Сделайте выводы об особенностях его использования в конструкциях разных типов.

1. Анна, от которой зависело это положение и для которой оно было мучительнее всех, переносила его, потому что она не только ждала, но твердо была уверена, что все это очень скоро развяжется и уяснится (Л. Н. Толстой).

2. Кутузовский штаб говорил, что русская армия, которая шла по следам отступающего Наполеона, была так слаба, что истинное положение дел надо было утаивать «не только от неприятеля, но и от самих чиновников, в армии служащих» (Е. В. Тарле).

3. Я греб изо всех сил, но мне казалось, что лодка не только не продвигается, но что её сносит к какому-то черному широкому водопаду, куда низвергается мутная вода, и тьма, и вся эта ночь (К. Г. Паустовский).

4. ...Хотя лето кончилось и тёплые дни постоянно чередовались с морозными, но последние не могли ещё не только сковать море, но даже закрепить старые ледяные поля, разрыхлённые таянием (В. А. Обручев).

**№ 86.** Проанализируйте строение двух эпиграмм начала XIX века. Какие отношения выражаются с помощью союзов?

1. Остра твоя, конечно, шутка,  
Но мне прискорбно видеть в ней  
Не счастье твоего рассудка,  
А счастье памяти твоей (Д. В. Давыдов).
2. Поэт Писцов в стихах тяжеловат,  
Но я люблю незлобного собрата:  
Ей-ей! не он пред светом виноват,  
А перед ним природа виновата (Е. А. Баратынский).

**№ 87.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении союзов.

1. Родион убивает старуху не только потому, чтобы оказать некоторую помощь окружающим, но еще и потому, что хочет облегчить себе жизнь.

2. Приношение большей части золотого запаса страны в дар Будде не только очень характерно для Мьянмы, но и искренне.

3. Рассказы Чехова вызывают не только смех, но и заставляют задуматься.



4. Для Волошина характерно не только употребление основных цветов, но их различных оттенков.

5. Любовь! Как мать обожает свое дитя, как влюбленные лебеди вьют общее гнездо, так я понимаю это чувство.

6. Автор умело как запутывает события, так и сам же, как бы разгадывая, находит истину.

7. Писатель пытается установить, как взаимодействуют добро и зло в обществе в целом, так и в отдельном человеке.

8. Для Пушкина женщина – это вполне реальное создание, нежели для других поэтов-романтиков.

9. Но это буде потом, а сейчас он одинок и несчастлив, а его жизнь еще только началась.

**№ 88.** Произведите полный морфологический разбор союзов (в соответствии со схемой разбора).

1. Как-то писал я Вам, что надо быть равнодушным, когда пишешь жалостные рассказы. И Вы меня не поняли. Над рассказами можно и плакать, и стенать, можно страдать заодно со своими героями, но, полагаю, нужно это делать так, чтобы писатель не заметил. Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление (А. П. Чехов).

2. Наполеон совсем мало спал в эту ночь: то ему казалось, что русские огни тухнут, то слышался отдаленный шум и гул в русском лагере, и то же опасение, как в течение всей этой войны, овладевало императором: не уйдут ли русские под покровом ночи? (Е. В. Тарле).

3. Ничто не нарушало однообразия этой жизни, и сами обломовцы не тяготились ею, потому что и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него (И. А. Гончаров).

4. Роман Тургенева, кроме своей художественной красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе не разрешает никакого вопроса и даже освещает ярким светом не столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям (Д. И. Писарев).

5. Этого молодого, бессмертного весёлого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжёлых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. И. Чуковский).

6. У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков (Д. И. Писарев).

## ЧАСТИЦА

**№ 89.** Выделите частицы; определите передаваемую ими в контексте семантику, укажите разряд.

1. ...Голос Абогина дрожал от волнения; в этой дрожи и в тоне было гораздо больше убедительности, чем в словах. Абогин был искренен, но замечательно, какие бы фразы он ни говорил, все они выходили у него ходульными, бездушными, неуместно цветистыми и как будто даже оскорбляли и воздух докторской квартиры, и умирающую где-то женщину. Он и сам это чувствовал, а потому, боясь быть непонятым, изо всех сил старался придать своему голосу мягкость и нежность, чтобы взять если не словами, то хотя бы искренностью тона. Вообще фраза, как бы она ни была красива и глубока, действует только на равнодушных, но не всегда может удовлетворить тех, кто счастлив или несчастлив... (А. П. Чехов).

2. Наполеон совсем мало спал в эту ночь: то ему казалось, что русские огни тухнут, то слышался отдаленный шум и гул в русском лагере, и то же опасение, как в течение всей этой войны, овладевало императором: не уйдут ли русские под покровом ночи? (Е. В.Тарле).

3. ...Далеко не каждый представляет себе по-настоящему, что такое самое простое человеческое слово, каким удивительно сложным и тонким созданием человека оно является, сколь странной и еще далеко не до конца изученной жизнью живет оно само, какую неизмеримо огромную и важную роль играет в жизни нашей (Л. В. Успенский).

4. Для всякого убежденного и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопрос о том, есть ли у него читатель, где он и как к нему относиться, есть вопрос далеко не праздный (М. Е. Салтыков-Щедрин).

5. Дядька покойного [А. С. Пушкина] желал также проводить останки своего доброго барина к последнему его жилищу, куда недавно возил он же и тело его матери; он стал на дрогах, кои везли ящик с телом, и не покидал его до самой могилы (А. И. Тургенев).

6. Обязанности Алифана заключались в постоянном скитании по улице, из дома в дом, и целый день такой ходьбы давал ему барыш по большей мере пятиалтынный. Этот пятиалтынный приносил он все-таки к Котельникову, будто б на сохранение... (Г. И. Успенский).

7. [Ученый]: Эти узкие, длинные часы в деревянном футляре – вовсе не часы. Это вечный спутник принцессы, тайный советник. Его сердце стучит ровно, как маятник, его советы меняются в соответствии с требованиями времени, и дает он их шепотом. Ведь недаром он тайный (Е. Л. Шварц).

8. Я не претендую здесь подробно и вполне определительно разобраться в читательской среде, но постараюсь характеризовать хотя некоторые ее категории (М. Е. Салтыков-Щедрин).

9. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мыша-

стых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие, каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов (И. А. Бунин).

10. Задача у музыки – такая же, как и у религии: вносить в душу покой, принести утешение и надежду, она должна напоминать о том, что гармония в мире все-таки существует (М. Л. Таривердиев).

11. Едва выглядывают крохотные деревца, чуть потолще травинки. А пройдет тридцать-сорок лет – и поднимется вот на этом самом месте молодой сосновый бор (Г. А. Скребицкий).

12. Зная людей, Кутузов едва ли и рассчитывал на то, что кто-нибудь его поддержит перед тем главным и самым сильным из его врагов, который находился в петербургском Зимнем дворце (Е. В. Тарле).

13. Убьют ли его завтра утром, или посмеются над ним, то есть оставят ему эту жизнь, он все равно погиб. Убьет ли себя с отчаяния и стыда эта опозоренная женщина, или будет влачить свое жалкое существование, она все равно погибла... (А. П. Чехов).

14. Ты не брюнетка, но в тебе есть что-то цыганское. Но зато твои волосы так чисты и тонки и сходятся сзади в узел с таким аккуратным, наивным и деловитым выражением, что хочется тихонько потрогать их пальцами (А. И. Куприн).

**№ 90.** Проанализируйте употребление слова *и*: 1) определите семантику; 2) укажите его функцию в высказывании; 3) сделайте вывод о частеречной принадлежности слова в разных контекстах. Для справки обращайтесь к толковым словарям.

1. Поэзия разлита в обществе, как кислород в воздухе, и мы не чувствуем ее только потому, что ежеминутно ею живем, как не ощущаем кислорода потому, что ежеминутно им дышим (В. О. Ключевский).

2. Свириных надо прикармливать, а ласковым довольно и палку показать (Из блокнота дрессировщика) (Б. Андреев).

3. Нужно сказать, что библиотека Романа Родионыча была очень маленькая, и книги сошлись в ней совершенно случайно, как встречаются незнакомые люди где-нибудь в вагоне (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

4. Если уподобить книги ступеням, то попадают среди них и такие, что ведут вниз, в темные подземелья; однако неизмеримо больше тех, которые ведут вверх, и по ним совершает человечество свое победное восхождение через тернии к звездам (С. И. Бэлза).

5. Архаизмы – это слова, забывшие о том, что и они были когда-то неологизмами (Ф. Д. Кривин).

6. Справедливо предположить, что воображение, необходимое тому, кто пишет книгу, в той же мере необходимо и тому, кто её читает (В. В. Набоков).

**№ 91.** Проанализируйте употребление слов *только* и *лишь*: 1) определите семантику; 2) укажите их функцию в высказывании; 3) сделайте вывод о частеречной принадлежности слов в разных контекстах. Если данные слова входят в цельные словосочетания, то охарактеризуйте эти синтагмы. Для справки обращайтесь к толковым словарям.

1. Человек, у которого не хватает ума на то, чтобы придумать средства для улучшения своего невыносимого положения, может назваться счастливым только в том случае, если он не понимает и не чувствует неудобств своего положения: жизнь человека ограниченного почти всегда течет ровнее и приятнее жизни гения или даже просто умного человека (Д. И. Писарев).

2. Всякое произведение искусства только потому художественно, что создано по закону необходимости, что в нем нет ничего произвольного, что в нем ни одно слово, ни один звук, ни одна черта не может замениться другим словом, другим звуком, другою чертою (В. Г. Белинский).

3. Всякому, кто задумается над русской революцией, не может не броситься в глаза, что социализм ошибался не только в своем отношении к высшим сторонам человеческой природы, к духовным стремлениям человека, но что он не понимал и стимулов его материальной деятельности, на которой собирался строить всю общественную жизнь и все социальные связи (А. С. Изгоев).

4. Как только он [князь Андрей] узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе! (Л. Н. Толстой).

5. Старик с самого утра просидел на завалинке под окошком, понюхивая табачок и греясь на солнце; ему не совсем здоровилось, от того он и в церковь не ходил; он только что собрался было навестить другого, тоже хворого старика соседа, как вдруг увидал Акима... (И. С. Тургенев).

6. И только через шестидневку, которая пролетела как-то незаметно, Таня вернулась из школы радостная и возбужденная, торопливо обедала и после капитально уселась за Пушкина (А. С. Бухов).

7. Не оспариваю того, что были основания хвалить этот спектакль, только хорошо помню, что критику в этот вечер он вовсе не нравился, и это воспоминание меня отчего-то огорчает (А. Эфрос).

8. Назанский прошелся по комнате, засунув руки в карманы. Сделав два конца, он заговорил, точно продолжая только что прерванную беседу: «Да. Так вот я все хожу и все думаю. И, знаете, Ромашов, я счастлив. В полку завтра все скажут, что у меня запой. А что ж, это, пожалуй, и верно, только это не совсем так. Я теперь счастлив, а вовсе не болен и не страдаю... (А. И. Куприн).

9. Неужели вы не можете понять, что барину вашему с одними заграничными делами только-только впору справиться, а не то, чтобы еще и этакой, прости, господи, дрянью заниматься... (Г. И. Успенский).

10. Только вечер затеплится синий,  
Только звезды зажгут небеса,  
И черемух серебряный иней  
Уберет жемчугами роса (А. Будищев).

11. Не может он [Иван Николаевич Понырев] совладать с этим весенним полнолунием. Лишь только оно начинает приближаться, лишь только начинает разрастаться и наливать золотом светило, которое когда-то висело выше двух пятисвечий, становится Иван Николаевич беспокоен, нервничает, теряет аппетит и сон, дожидается, пока созреет луна (М. А. Булгаков).

12. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков (К. Г. Паустовский).

13. Лишь соловей зайдет трелью звонкой –  
Зерно прольется на землю, как дождь (Ф. Васильев).

**№ 92.** Проанализируйте употребление слов *точно*, *просто* и *прямо*: 1) определите семантику; 2) укажите их функцию в высказывании; 3) сделайте вывод о частеречной принадлежности слов в разных контекстах. Для справки обращайтесь к толковым словарям.

1. Чичиков взглянул и увидел точно, что на нем не было ни цепочки, ни часов. Ему даже показалось, что и один бакенбард у него был меньше и не так густ, как другой (Н. В. Гоголь).

2. И сейчас, когда я случайно встречаю где-нибудь у букиниста какую-нибудь книгу издания шестидесятых годов, у меня является радостное чувство, точно отыщешь хорошего старого знакомого (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

3. В ночной тишине чуткий слух Насти улавливал, как причудливый порыв ветра задевал солому на крыше в разных концах, и ей казалось, точно какие-то большие птицы бегают по крыше и задевают солому перьями (В. Г. Ян).

4. Этим летом мне пришлось проехать с севера на юг, от Балтийского моря к Черному, и передо мной четыре дня развертывалась интересная панорама с живыми действующими лицами. Точно в кресле театра сидел я у окна вагона и видел, как постепенно меняются картины русской природы, разнообразные её пейзажи, и мелькает бесконечное число лиц и типов на этой длинной железнодорожной линии (В. Г. Ян).

5. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, слышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту (И. А. Гончаров).

6. В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

7. Разница между Кутузовым и Барклаем была в том, что Кутузов знал: Наполеона погубит не просто пространство, а пустыня, в которую русский народ превратит свою страну, чтобы погубить вторгшегося врага (Е. В. Тарле).

8. [Ученый]: Я так влюблен в нее, что это будет просто чудовищно, если она выйдет за другого (Е. Л. Шварц).

9. Ну да все равно, просто подышать свободно (Л. Н. Толстой).

10. Он [Тайный советник] утверждает, что его просто не расслышали, и это очень практично с его стороны (Е. Л. Шварц).

11. Подъехав как-то вечером к воротам моего хутора, он попридержал лошадь и, просто от нечего делать, спросил дворника: «Что, дома ваш... читатель-то?» (Г. И. Успенский).

12. Он [Нехлюдов] вспомнил, как в последнее время ее болезни он прямо желал ее смерти (Л. Н. Толстой).

13. Он так и говорил ей, что прямо в этом – он называл это поэзией и эстетикой – состоит все счастье (Л. Н. Толстой).

14. Мы ехали прямо на дым, который расстилался все шире и шире; местами он внезапно чернел и высоко взвивался (И. С. Тургенев).

15. Когда ты смотришь прямо, то белки твоих глаз чуть-чуть голубые, а в больших зрачках мутная, глубокая синева (А. И. Куприн).

**№ 93.** Определите значение слов *уже* и *еще* в разных контекстах. Для справки обращайтесь к толковым словарям.

1. Ромашов вышел на крыльцо. Ночь стала точно еще гуще, еще чернее и теплее (А. И. Куприн).

2. И возвращается домой профессор уже совсем больной (М. А. Булгаков).

3. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было ещё под Бородином; много орудий пришлось бросить по дороге из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешили (Е. В. Тарле).

4. Ленивый от природы, он [Обломов] был ленив еще и по своему лакейскому воспитанию (А. И. Гончаров).

5. Трудно остановить народ, раздраженный всем, что он видел, народ, который уже триста лет не знал войны внутри государства, который готов пожертвовать собой за отечество и не делает различий между тем, что принято и что не принято в обыкновенных войнах (Е. В. Тарле).

6. Но с наступлением эпохи возрождения народилось, так сказать, сословие читателей, и народилось именно благодаря простецам. Последние уже перестали довольствоваться кличкой темных людей и наравне с прочими бросились в деятельный жизненный омут (М. Е. Салтыков-Щедрин).

7. Уж солнца раскаленный шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.

(Ф. И. Тютчев).

8. Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мертвый в поле стебель колышет,  
И елей ветви шевелит.  
Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась... (Ф. И. Тютчев).

9. Но дни идут, уже стихают грозы,  
Вернуться в дом Россия ищет троп.  
Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб! (И. Северянин).

**№ 94.** Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении частиц.

1. Что такое Атлантида? Ничего! Это ни название на географической карте, ни название планет.
2. Даже в свете, в насквозь фальшивом обществе, Татьяна выделяется из общей массы.
3. Для меня же ахматовская героиня – воплощение всех моих представлений об именно прекрасной половине человечества.
4. Роман «Евгений Онегин» Пушкин еще не закончил.
5. Все его стихи почти посвящены природе.
6. До сих пор в научной литературе нет еще полной монографии о развернутом сравнении.
7. Главное, чтобы Ваша внучка была здоровенькая и только Вас радовала.
8. Когда народ будет не бояться власти?
9. Слаженные действия службы безопасности позволили боевикам не совершить ни одного террористического акта.
10. Ее выдали замуж не за любимого ей человека.
11. Печорин смотрит на мир не через очки.
12. Путешественник, опубликовавший «Журнал Печорина», не с меньшим уважением относится к природе.
13. Обычно пишут об экологии природы. Но многие писали об экологии и человека.

**№ 95.** Произведите полный морфологический разбор частиц (в соответствии со схемой разбора).

1. Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти (Л. Н. Толстой).

2. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было ещё под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешили (Е. В. Тарле).

3. Каждому, кто работает в печати, всякий раз надо проверить себя, хоть на миг задуматься: а не ввожу ли я, не повторяю ли, не поддерживаю то, что лишь засоряет нашу литературу, нашу речь? (Н. Галь).

4. Человеку нужно, чтобы работа доставляла ему удовольствие, чтобы ему было приятно работать и чтобы было приятно вечером думать о завтрашнем дне или хотя бы даже об уютной комнате, в которой будет завтрашняя работа (А. Эфрос).

5. Разве легко не прислушаться к тому крику на дворе, по поводу которого такой топот по черной лестнице (А. С. Бухов).

6. Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не будет (М. Ю. Лермонтов).

7. Выходит он под конец на поляну широкую и посередь той поляны широкой стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец королевский или царский, весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать; ровно солнышко красное, инда тяжело на него глазам смотреть (С. Т. Аксаков).

8. Как ни хвали его усердный круг друзей,  
Плохой поэт был их покойник:  
А если он и соловей,  
То разве соловей-разбойник (П. А. Вяземский).



## Часть II

# ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### МЕСТОИМЕНИЕ

Определите истинность или ложность суждений. Перечислите номера правильных суждений.

1. Местоимения не называют предметы, признаки, количества, а указывают на них.
2. По соотнесенности с частями речи выделяют следующие грамматические типы местоимений: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные и местоимения-наречия.
3. Свойства местоимений-существительных полностью соответствуют свойствам имен существительных.
4. Свойства местоимений-прилагательных не соответствуют свойствам имен прилагательных.
5. Свойства местоимений-числительных в основном соответствуют свойствам имен числительных.
6. В русском языке возможны местоименные предикативы (категория состояния).
7. Местоимение может выполнять в предложении любую синтаксическую функцию.
8. Местоимения-существительные обычно изменяются по родам.
9. Все местоимения склоняются.
10. Среди местоимений есть неизменяемые.
11. Местоимения-числительные изменяются по числам.
12. Местоимения-прилагательные обычно изменяются по падежам, числам и родам.
13. Среди личных представлены местоимения-существительные и местоимения-прилагательные.
14. Среди отрицательных местоимений есть местоимения-числительные.
15. Среди указательных местоимений есть местоимения-наречия.
16. Среди определительных местоимений есть местоимения-числительные.
17. Среди вопросительно-относительных представлены все группы местоимений по соотнесенности с частями речи.
18. Местоимения-прилагательные легко субстантивируются.
19. Возможна субстантивация местоимений-числительных.
20. Личные местоимения указывают на предмет, обозначая его по участию в речевой ситуации.
21. Все личные местоимения не имеют категории рода.
22. Личные местоимения не изменяются по числам.
23. Каждому личному местоимению имеют соответствует притяжательное.
24. Большинство неопределенных и указательных местоимений образовано от вопросительно-относительных.
25. Возвратному местоимению соответствует особое притяжательное.

26. Вопросительные и относительные местоимения различаются по функции.
27. В структуру неопределенных местоимений может входить префикс, который ведет себя по-особому при предлоге.
28. Все определительные местоимения изменяются по падежам, числам, родам.
29. Лично-притяжательное местоимение *его* по-разному оформляется, употребляясь рядом с первообразным предлогом или без предлога.
30. При склонении личных местоимений возможен супплетивизм.
31. Формы местоимения *себя* соответствуют формам множественного числа субстантивного склонения.
32. При склонении отрицательных местоимений возможна особая сочетаемость с предлогами.
33. Для склонения определительных местоимений характерен супплетивизм.
34. Местоимение *свой* склоняется по субстантивному типу.
35. Местоимение *никто* склоняется по адъективному типу.
36. Местоимение *ничто* склоняется по субстантивному типу.
37. Местоимение *сколько* склоняется по адъективному типу.
38. Местоимение *некто* склоняется по адъективному типу.
39. Парадигма местоимения *себя* имеет дефект – отсутствует одна падежная форма.
40. Местоимение *некогда* может использоваться и как отрицательное, и как неопределенное.
41. Местоимение *сам* склоняется по субстантивному типу.

## **ГЛАГОЛ. ПРИЧАСТИЕ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ**

Определите истинность или ложность суждений. Перечислите номера правильных суждений.

### **I. Глагол как часть речи**

1. Все глаголы обозначают действие.
2. С помощью глагола можно обозначить признак предмета.
3. Действие, обозначаемое глаголом, всегда имеет субъект.
4. Глагольные формы могут выполнять в предложении все синтаксические функции.
5. Все глагольные формы могут использоваться в качестве сказуемого.
6. Вид и наклонение являются специфически глагольными категориями.
7. Лицо является специфически глагольной категорией.
8. Число и род являются специфически глагольными категориями.

### **II. Категория вида**

1. Действие, обозначаемое глаголами совершенного вида, ограничено внутренним пределом.
2. Действие, обозначаемое глаголами несовершенного вида, не ограничено внутренним пределом.

3. Многократное действие обычно обозначается с помощью глаголов несовершенного вида.
4. Исчерпанность действия обычно передается с помощью глаголов совершенного вида.
5. Глаголы несовершенного вида в определенных контекстах могут обозначать завершённое действие.
6. Действие, обозначаемое глаголами совершенного вида, может быть охарактеризовано как точечное – в нем обычно не выделяют фазы.
7. Глагол несовершенного вида может зависеть в составе сказуемого от фазового глагола.
8. Состав глагольной парадигмы и способы образования некоторых форм отчасти обусловлены видом.
9. Наличие форм настоящего времени связано с видом глагола.
10. Наличие форм будущего времени связано с видом глагола.
11. Способ образования форм будущего времени обусловлен видом глагола.
12. Отнесенность к виду обусловлена лексическим значением глагола – зависит от характера обозначаемого действия.
13. Вид – это словоизменительная категория.
14. Большинство русских глаголов оказываются соотносительными по виду.
15. Двувидовые глаголы – это парные по виду глаголы.
16. В видовую пару включают глаголы, тождественные по лексическому значению.
17. Большинство видовых пар образовано с помощью префикса.
18. Самый частотный способ выражения видовых значений – это супплетивизм.
19. Глагольное слово во всех лексико-семантических вариантах проявляет одинаковое отношение к виду: оказывается либо парным, либо непарным по виду.
20. Среди двувидовых глаголов – только заимствованные.
21. У разных видовых значений двувидового глагола – одна и та же форма будущего времени.
22. Отношение к виду одновидового глагола всегда обусловлено его морфемным составом.
23. Одновидовые глаголы всегда имеют префикс.
24. Глаголы с суффиксом *-ну-* всегда являются парными, так как передают значение однократности действия.
25. Глаголы с префиксом *с-* всегда являются парными, так как передают значение завершенности действия.

### **III. Переходность. Возвратность. Категория залога**

1. Прямой объект при переходных глаголах может быть выражен с помощью родительного падежа имени.
2. Прямой объект при переходных глаголах может быть обозначен придаточной частью предложения.
3. Все возвратные глаголы непереходны.
4. Возвратные глаголы предназначены для оформления страдательного залога.

5. В страдательных конструкциях регулярно используется возвратный глагол в общевозвратном значении.
6. Все переходные глаголы могут образовывать страдательное причастие.
7. Некоторые страдательные причастия образованы от косвенно-переходных глаголов.
8. Некоторые возвратные глаголы могут использоваться с разными частными значениями возвратности.

#### **IV. Категория наклонения**

1. Формы наклонений предназначены для выражения модальных значений.
2. Действия, названные формами изъявительного наклонения, всегда реальны, потому что обозначают действия реально существующих лиц.
3. Формы условного наклонения образуются от всех глаголов.
4. Формы условного наклонения не образуются от безличных глаголов.
5. Повелительное наклонение обозначает побуждение к действию.
6. Условное наклонение обозначает требуемое действие.
7. Повелительное наклонение обычно обозначает действие возможное.
8. Формы повелительного наклонения не образуются от безличных глаголов.
9. Условное наклонение имеет личные формы.
10. Повелительное наклонение имеет личные формы.
11. В некоторых формах условного наклонения возможен нулевой формообразующий суффикс.
12. В некоторых формах повелительного наклонения возможен нулевой формообразующий суффикс.
13. В некоторых формах изъявительного наклонения возможна нулевая формообразующая морфема.
14. В формах изъявительного наклонения регулярно проявляется категория рода.

#### **V. Категория времени**

1. Категория времени определяет отношение действия к моменту речи или ко времени совершения другого названного действия.
2. Формы прошедшего времени образуются от глаголов обоих видов.
3. Формы будущего времени образуются только от глаголов совершенного вида.
4. Формы настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида.
5. Значение форм прошедшего времени обусловлено видом глагола.
6. В формах настоящего-будущего времени проявляется категория рода и числа.
7. В формах прошедшего времени проявляется категория лица.
8. Формы настоящего и будущего времени могут иметь вневременное значение.
9. Формы прошедшего времени могут иметь перфектное значение.
10. С помощью форм настоящего и будущего времени могут быть названы действия, предшествовавшие моменту речи.
11. В формах прошедшего времени возможна нулевая формообразующая морфема.

12. Некоторые формы настоящего времени регулярно образуются с помощью нулевой флексии.

#### **VI. Категория лица. Безличность**

1. Морфологическая категория лица проявляется в формах всех наклонений.
2. Формы первого и второго лица называют тех, кто непосредственно участвует в диалоге.
3. Формы первого и второго лица не могут обозначать действия неодушевленного предмета.
4. Формы третьего лица обычно обозначают действия неодушевленного предмета.
5. В некоторых контекстах формы второго лица могут обозначать говорящего.
6. Формы третьего лица в некоторых контекстах могут обозначать говорящего.
7. Формы первого лица могут быть отнесены к лицу, не участвующему в речевой ситуации.
8. К непосредственным участникам речевой ситуации могут быть отнесены все личные формы.
9. Все личные формы могут быть использованы в односоставных предложениях.
10. Все личные формы могут передавать значение обобщенного лица.
11. С помощью форм третьего лица могут быть обозначены действия, протекающие помимо воли субъекта.
12. Глаголы, обозначающие действия неодушевленных предметов, не всегда образуют формы первого и второго лица.
13. Отсутствие формы первого лица единственного числа может быть связано с нормами благозвучия.
14. У безличных глаголов отсутствуют формы повелительного наклонения.
15. В парадигме безличных глаголов возможны действительные причастия.
16. Безличные глаголы обозначают действие, протекающее бессубъектно.
17. При безличных глаголах могут быть использованы формы косвенных падежей со значением субъекта.
18. Для выражения безличности используются формы третьего лица.

#### **VII. Словоизменение глагола. Класс. Спряжение.**

1. Наличие форм повелительного наклонения связано с переходностью.
2. Наличие страдательных причастий обусловлено видом глагола.
3. Возвратные глаголы могут образовывать формы страдательных причастий.
4. Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов.
5. Способ образования деепричастия связан с видом глагола.
6. Спряжение проявляется в выборе личных окончаний глагола.
7. Отсутствие формы может быть обусловлено нормами благозвучия.
8. Деепричастие обычно не образуется у глаголов с основой на корневой гласный.
9. Страдательные причастия настоящего времени образуются не от всех переходных глаголов несовершенного вида.
10. Спряжение – это словоизменительная грамматическая категория глагола.

11. Глаголы изменяются в соответствии с двумя спряжениями.
12. Глаголы *хотеть*, *бежать*, *зигждиться* являются разноспрягаемыми.
13. Глаголы *лететь* и *стелить* относятся к первому спряжению.
14. Глагол *брезжить* относится ко второму спряжению.
15. Глаголы *создать* и *надоесть* относятся к первому спряжению.
16. Класс глагола определяется по форме инфинитива.
17. Словоизменительные классы глагола выделяют по соотношению двух глагольных основ.
18. В парадигме некоторых глаголов различаются основа инфинитива и основа прошедшего времени.
19. В парадигме некоторых глаголов совпадают основы инфинитива / прошедшего времени и настоящего / простого будущего времени.
20. Избыточность парадигмы глагола может быть связана с историческими причинами.
21. Избыточность парадигмы глагола может быть обусловлена активностью продуктивных словоизменительных классов.
22. Недостаточность парадигмы глагола может быть обусловлена семантикой глагольного слова.
23. Вариантные формы глаголов могут различаться по стилистической окраске.
24. Глаголы совершенного и несовершенного вида отличаются составом парадигм.
25. Личные и безличные глаголы отличаются составом парадигм.
26. Переходные и непереходные глаголы отличаются составом парадигм.
27. Глаголы *белеть* и *велеть* относятся к одному продуктивному словоизменительному классу.
28. Глаголы типа *печь*, *беречь* относятся к непродуктивным словоизменительным группам.
29. Глаголы *качнуть* и *вянуть* относятся к продуктивному словоизменительному классу.
30. Глаголы *решать* и *читать* относятся к одному продуктивному словоизменительному классу.
31. Глаголы *лететь* и *видеть* относятся к одному продуктивному словоизменительному классу.
32. Глаголы *проповедовать* и *разведывать* относятся к одному продуктивному словоизменительному классу.
33. Глаголы *нести* и *ползти* относятся к продуктивному словоизменительному классу.
34. Глаголы *поднять* и *поддать* следует включить в непродуктивные словоизменительные группы.

# О Г Л А В Л Е Н И Е

<b>Часть I. Упражнения</b> .....	3
Местоимение .....	3
Глагол .....	22
Причастие .....	56
Деепричастие .....	66
Наречие. Категория состояния .....	70
Предлог .....	76
Союз .....	82
Частица .....	90
<b>Часть II. Тестовые задания</b> .....	97
Местоимение .....	97
Глагол. Причастие. Деепричастие .....	98

Учебное издание

РЯБУШКИНА Светлана Васильевна

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО МОРФОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть 2. Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие.  
Наречие. Категория состояния. Служебные части речи

Учебное пособие

Подписано в печать 14.04.06

Формат 60x84/16. Печать трафаретная. Бумага офсетная.

Усл. п. л. 6,05. Уч.-изд. л. 6,00. Тираж 200 экз. Заказ

Ульяновский государственный технический университет  
432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.

Типография УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.