

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

«TASDIQLAYMAN»

Namangan davlat universiteti  
rektori

S.T. Turg'unov



2022-yil

«MA'QULLANDI»

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar  
Mahkamasi

huzuridagi OAK raisi,

A.T. Yusupov



2022-yil

10.00.02 – O'zbek adabiyoti mutaxassisligidan malakaviy imtihon  
Dasturi

O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi  
Rayosatining 2022 yil « 30 » *avgust* sonli qarori bilan  
tasdiqlangan

NAMANGAN – 2022

Ushbu dastur Filologiya fakulteti ( 2022-yil dagi 10 -sonli yig'ilish bayonnomasi) hamda "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedrasining ( 12- sentabr dagi 11 -sonli yig'ilish bayonnomasi) yig'ilishida ko'rib chiqilgan va tavsiya qilingan.

Tuzuvchilar: M. Sulaymonov Namangan davlat universiteti "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedraasi dotsenti, filologiya fanlari nomzodi  
Sh.Turg'unov Andijon davlat universiteti doktoranti, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Taqrizchilar: S.Mirzayeva Andijon davlat universiteti "O'zbek adabiyotshunosligi" professori, filologiya fanlari doktori  
F.Karimova Namangan davlat universiteti "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedraasi dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

## KIRISH

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 maydagi 304-sonli "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori bilan tasdiqlangan "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim to'g'risidagi Nizom"i oliy ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash tizimini jahon standartlari darajasiga ko'tarish vazifasini kun tartibiga qo'ydi. 2016 yil 13 maydagi PF-4797 Farmonida aks etganidek, o'zbek tili va adabiyoti qadimiy va boy tarixga ega bo'lib, uning shakllanishida mintaqamiz hududida yashagan baqtriylar, so'g'diylar, xorazmiylar va boshqa elat va millatlar o'z ta'sirini ko'rsatgani haqida qadim ilmiy manbalar dalolat beradi. Qadim turkiy, mumtoz adabiyotimizning Mahmud Koshg'ariy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Atoyi, Sakkokiy, Lutfiy kabi namoyandalarning xizmati va qoldirgan merosi muhim o'rin egallaganini qayd etish joiz. O'zbek adabiy tili, ayniqsa, XIV-XV asrlarda – Amir Temur va temuriylar davrida rivojlanishning yangi, yuksak bosqichiga ko'tarildi. Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy umumbashariyat madaniy xazinasidan munosib munosib o'rin olgan o'lmas asarlarini aynan ona tilimizda bitib, uning shuhratini butun olamga yoydi.

Mazkur dastur yuqoridagi talablardan kelib chiqqan holda hamda O'zbekiston Respublikasi DTS, O'zbekiston Respublikasi "Ta'lim to'g'risida"gi va "Kadrlar tayyorlash Milliy Dasturi to'g'risida"gi qonunlari asosida va uning talablariga muvofiq tuzildi.

Dasturni tayyorlashda "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "O'zbek adabiyoti tarixi", "Yangi o'zbek adabiyoti" fanlari dasturlariga tayanildi.

Eng qadimgi ogʻzaki adabiy yodgorliklar, ularning manbalari. Markaziy Osiyo mif va afsonalari. “Avesto” adabiy manba sifatida. “Avesto”ning oʻrganilishi tarixidan.

Oʻrxun-Enasoy bitiktoshlari adabiy manba sifatida. Oʻrxun-Enasoy yodgorliklarining janr xususiyatlari. Toʻnyuquq bitigi. Unda shaxs va millat erki.

Mahmud Koshgʻariy va uning “Devonu lugʻotit-turk” asaridagi afsona va xalq qoʻshiqlari.

Yusuf Xos Hojib hayoti va ijodi. “Qutadgʻu bilig” hamda ijtimoiy-siyosiy va falsafiy masalalar. Dostonda axloqiy va estetik qarashlar. Dostonning janr xususiyatlari: masnaviy, qasida, toʻrtlik va gʻazal unsurlari. Asarning ahamiyati.

Ahmad Yugnakiy hayoti va ijodining manbalari. Adib hayoti va ijodining oʻrganilishi tarixi. “Hibat ul-haqoyiq”ning janr xususiyatlari.

Hadislar mazmunining badiiy talqini va uning ahamiyati.

Ahmad Yassaviy. “Devoni hikmat” va hikmatnavislik anʼanasi. “Devoni hikmat”ning mavzu koʻlami va maʼrifiy ahamiyati.

Nosiriddin Rabgʻuziy hayoti va ijodi. Adib ijodining oʻrganilish tarixi. “Qisasi Rabgʻuziy” (“Qissasul-anbiyo”) – oʻzbek badiiy nasrining ilk namunasi sifatida.

Noma janri va uning takomil bosqichlari. Munozara janri.

Temuriylar davrida adabiyotshunoslikning fan sifatidagi taraqqiyoti.

Nizomiy, Dehlaviy, Saʼdiy va Hofiz asarlarining tarjimalari.

Qutb hayoti va ijodi. “Xisrav va Shirin” dostonining yaratilish tarixi, nusxalari.

Sayfi Saroyi hayoti va ijodi. “Gulistoni bit-turkiy” asarining tarkibi. Asardagi asosiy gʻoya, yoritilgan masalalar.

Haydar Xorazmiy ijodi. Haydar Xorazmiy hayoti va ijodining manbalari. “Maxzanul-asror” dostoni va Nizomiy ijodi. Dostonning

kompozitsion qurilishi va syujeti.

Atoyi ijodiy merosining o'rganilishi tarixidan. Atoyining lirik merosi.

Sakkokiy hayoti va ijodining o'rganilish tarixi. She'riyatining janr xususiyatlari va mavzu ko'lami.

Gadoiy hayoti va ijodining o'rganilish tarixi. Gadoiyning ijodiy merosi.

Husayniy lirikasining badiiy xususiyatlari. Alisher Navoiy Husayn Boyqaro haqida.

Sayyid Qosimiyning "Majma'ul-axbor" dostoni. Shoirning "Gulshani roz", "Haqiqatnoma", "Ilohiynoma" dostonlaridagi ijtimoiy-siyosiy va axloqiy-ta'limiy masalalar.

Lutfiyning ijodiy faoliyati. Lutfiy va Navoiy. Lutfiy lirikasining janr xususiyatlari.

Alisher Navoiy. Hayoti va ijodiy faoliyati. Shoir hayoti va ijodining manbalari. "Xazoyinul-maoniy" – lirik qomus sifatida: tuzilishi va janr xususiyatlari. Mavzular doirasi, g'oyalar va timsollar tizimi. "Xamsa". "Hayratul-abror" dostoni. Dostonning tuzilishi, janr xususiyatlari. "Farhod va Shirin" dostonida insonparvarlik g'oyalari, orzu-umidlari Farhod siyomosida. "Layli va Majnun" dostonida pok va yuksak muhabbat ifodasi. Undagi bosh qahramonlar hayoti. Dostonning g'oyaviy mundarijasi, timsollar olami. "Sab'ai sayyor". Shoh Bahrom timsoliga xos fazilat va ziddiyatlar. Dilorom – iste'dodli san'atkor, vafodor yor timsoli. "Saddi Iskandariy" – falsafiy-ta'limiy, ijtimoiy-siyosiy va ma'rifiy asar. Navoiyning adolat haqidagi qarashlari talqini. "Lison ut-tayr" falsafiy-tasavvufiy doston sifatida. Navoiyning tasavvuf falsafasi va axloqiga xos munosabati. Simurg' – najot timsoli. "Mahbubu-l-qulub" asari. Asarning adabiy-estetik, axloqiy-ta'limiy ahamiyati, badiiy xususiyatlari. Alisher Navoiy manoqiblari. "Xamsatu-l-mutahayyiriyin" asarining mundarijasi. Asarda Jomiy timsoli. "Holoti Sayyid Hasan Ardasher", "Holoti Pahlavon Muhammad" asarlarida tarixiy shaxslar talqini. Adabiyotshunoslik asarlari: "Majolisun-nafois" tazkirasida Alisher Navoiyning adabiy-estetik qarashlari talqini. "Mezonul-

avzon” va aruz nazariyasi takomili.

Bobur. Ijodkor biografiyasi va adabiy merosining o‘rganilishi. Shoir lirikasining janr xususiyatlari. “Boburnoma” – badiiy-memuar asar sifatida. Boburning ilmiy merosi: “Risolai aruz”, “Mubayyin” asarlari.

Mashrab ijodiy merosi. Mashrabshunoslik tarixidan. Mashrab lirikasi. “Qissai Mashrab” asarining shoir biografiyasi va adabiy merosini o‘rganishdagi o‘rni.

So‘fi Olloyor. Ijodkor adabiy merosining o‘rganilishi. “Sabot ul-ojizin” asarida ma’rifiy masalalar.

Shermuhammad Munis adabiy merosi. Ijodkor asarlarining o‘rganilishi. Shoir devonining janrlar tarkibi va badiiyati.

Ogahiy biografiyasi va adabiy merosi. Ogahiyshunoslik tadriji. “Ta’viz ul-oshiqin” devoni. Ogahiy lirikasining janr xususiyatlari va mavzu ko‘lami. Ogahiy – tarixnavis. Ogahiy – tarjimon. Ogahiy ijodida Navoiy an’analari.

Uvaysiy hayoti va ijodi. Shoiraning lirik merosi. “Shahzoda Hasan” va “Shahzoda Husayn” dostonlari.

Nodira hayoti va ijodi. Shoiraning lirik merosi. Nodiraning badiiy mahorati.

Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyotining xos xususiyatlari. Bu davr adabiyotining takomil bosqichlari. O‘rganilish tarixi. Yangi o‘zbek she’riyatining yuzaga kelish omillari. Zamonaviy nasrning shakllanishi. Drama janrining yuzaga kelish omillari va dastlabki namunalari. Adabiyot va milliy matbuot. Adabiyot va teatr. Adabiy tanqid shakllanishining ijtimoiy-ma’rifiy va adabiy-estetik omillari.

Komil Xorazmiy. Shoir lirikasining mavzu ko‘lami va badiiyati. Komil Xorazmiy va yangicha ma’rifatparvarlik.

Feruz – madaniyat va san’at homiysi. Shoir she’riyatining janr xususiyatlari va mavzu ko‘lami.

Muqimiy hayoti va ijodining o‘rganilish tarixi. Shoir lirikasi. Muqimiy hajviyotining xos xususiyatlari. “Sayohatnoma”lari. Muqimiy

ijodida maktub janri.

Furqat biografiyasi. Furqatshunoslik tadriji. Shoir lirikasi. Furqat she'riyatida rus mustamlakasiga munosabat masalasi. Furqat va jadidchilik. Tasavvuf ta'limotiga oid qarashlari. Furqat manzumalari. Furqatning chet ellardagi ijodiy faoliyati.

Ishoqxon Ibrat adabiy-ilmiy merosining o'rganilishi. Ibrat –ma'rifatparvar shoir. Ijtimoiy-ma'rifiy faoliyati: "Matbaai Ishoqiya", "Kutubxonai Ishoqiya". Ibratning ilmiy asarlari.

Mahmudxo'ja Behbudiy va Turkiston milliy matbuoti. Ijodiy merosi. "Padarkush" pesasi. Publitsistikasi. Adabiy-estetik qarashlari. Sayohat xotiralari.

Abdulla Avloniy. Adabiy merosi. Avloniyning pedagogik asarlari. "Turkiy guliston yoxud axloq" asarining ma'rifiy-axloqiy va pedagogik qarashlar taraqqiyotidagi o'rni. Avloniy dramalari. "Afg'on sayohati" asari.

Tavallo adabiy merosi. "Ravnaqu-l-islom"dagi she'rlarning mavzu ko'lami va badiiyati.

Fitrat dramaturgiyasi. She'riyati. Dramalari. "Abulfayzxon" tragediyasining tahlili. Ijtimoiy-publitsistik asarlari: "Munozara", "Hind sayyohi", "Sharq siyosati".

Hamza adabiy merosi. Adabiy merosining yangicha talqini. "Devoni Nihoniy"da an'ana va yangilanish. Hamza she'rlarida milliy uyg'onish g'oyasi. Hamza nasri va jadidchilik. "Yangi saodat" milliy romani. Dramalari.

Abdulla Qodiriy romanlari. Yozuvchining ilk asarlari. "O'tkan kunlar" – birinchi o'zbek romani. "Mehrobdan chayon" romanining tahlili.

Cho'lpon adabiy merosi. Adib biografisi va ilk hikoyalari. Lirik merosi. Milliy she'riyatning yangilanishida Cho'lponning o'rni. Shoirning XX asr 20-yillar she'riyati. Ijodkorning 30-yillar lirikasida murosasozlik ohanglari.

Yangi o'zbek adabiyotining asosiy xususiyatlari. Yangi o'zbek adabiyoti taraqqiyotining asosiy bosqichlari. Adabiyot tarixini davrlashtirish

tamoyillari. Milliy istiqlol va adabiyot. Yangi ijodiy izlanishlar. Realistik tamoyillarning ustuvorligi. Modernistik adabiyot yaratish yo'lidagi izlanishlar.

Oybek romanlari. Yozuvchining hayot yo'li. "Qutlug' qon" romanida milliy ozodlik harakatining aks ettirilishi. "Navoiy" romanining o'zbek adabiyoti taraqqiyotidagi o'ri.

G'afur G'ulom she'riyati. Shoir biografiyasi va ijodining ilk bosqichi. Shoirning urush davri she'riyatiga xos asosiy xususiyatlar. "Sharqdan kelayotirman" to'plamidagi she'rlar tahlili.

Abdulla Qahhor adabiy merosi. Hikoyanavislik mahorati. Hayot yo'li va ijodi bosqichlari. Adib hikoyalarida realizm an'analari. "O'g'ri", "Dahshat", "Mayiz yemagan xotin" hikoyalarining tahlili. Abdulla Qahhor romanlari.

Said Ahmad nasri. Said Ahmad hikoyalari. Yozuvchi qissalari. "Ufq" trilogiyasi va "Jimjitlik" romani tahlili.

Odil Yoqubov romanlari. Yozuvchi biografiyasi va ijodining ilk bosqichi. Odil Yoqubov o'zbek adabiyotida tarixiy-polifonik romanning asoschisi ekani. "Ulug'bek xazinasi", "Ko'hna dunyo", "Diyonat" romanlari tahlili.

Pirimqul Qodirov nasri. Yozuvchining hayot yo'li va dastlabki asarlari. Adibning zamonaviy mavzudagi qissa va romanlari. "Yulduzli tunlar" va "Avlodlar dovoni" romanlarining o'zbek nasri taraqqiyotidagi o'ri.

Erkin Vohidov she'riyati. Shoir lirikasi. G'azal va muxammaslari. Shoirning hajviy she'rlari. Erkin Vohidov dostonlari. "Ruhlar isyoni" dostoni tahlili. "Istanbul fojiasi" dostoni badiiyati. Erkin Vohidov – tarjimon.

Abdulla Oripov ijodining o'rganilishi. Abdulla Oripov lirikasining asosiy xususiyatlari. Shoir she'riyatida milliy ozodlik mavzusi. "Haj daftari", "Hikmat sadolari" turkumlarida diniy-ma'rifiy mavzu talqini. Abdulla Oripov sayohatnomalari badiiyati. "Jannatga yo'l", "Hakim va ajal", "Sohibqiron", "Istiqlol manzaralari" dostonlari tahlili. "Everest va ummon" to'plamidagi



she'rlarning falsafiy mohiyati va badiiyati.

O'tkir Hoshimov. Adibning hayot yo'li, daslabki hikoya va qissalari. "Bahor qaytmaydi", "Dunyoning ishlari" qissalari. "Nur borki, soya bor", "Ikki eshik orasi", "Tushda kechgan umrlar" romanlari tahlili.

Shukur Xolmirzaev nasri. Yozuvchining tarjimai holi va ijodining ilk bosqichi. Shukur Xolmirzaev hikoyalarning o'ziga xosligi. Adibning qissa va romanlari.

Rauf Parfi ijodi. Shoir biografiyasi va ilk ijodi. Rauf Parfi lirikasining asosiy xususiyatlari. "Sabr daraxti", "Tavba" to'plamlariga kirgan she'rlari tahlili.

Zamonaviy o'zbek nasri. Bugungi o'zbek hikoyachiligining o'ziga xos xususiyatlari. Zamonaviy qissachilikning taraqqiyot tamoyillari. Bugungi o'zbek romani.

Zamonaviy o'zbek she'riyati. Bugungi o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yangilanishi. She'riyatda shakliy izlanishlarning o'rni.

Zamonaviy dostonchilik xususiyatlari. She'riyatda an'ana va yangilanish. O'zbek she'riyatida jahon adabiy-estetik tafakkuri sintezi.

Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi. Dramaning janriy belgilari. Bugungi o'zbek dramaturgiyasining xususiyatlari. O'zbek dramalarining tili. O'zbek dramalarida milliy ruh ifodasi.

Adabiyotshunoslikning o'rganish obyekti va predmeti, maqsad va vazifalari. Adabiyotshunoslik fanining o'rganish obyekti va predmeti. Fanning maqsadi va vazifalari. Adabiyotshunoslik fanining tarkibiy qismlari: adabiyot nazariyasi, adabiyot tarixi, adabiy tanqid, matnshunoslik va manbashunoslik. Tarixiy-nazariy fanlarning adabiyotshunoslik tizimidagi o'rni. Ularning o'zaro ichki aloqadorligi. Adabiyotshunoslik va boshqa gumanitar fanlar. Adabiyotshunoslik va adabiy jarayon. Adabiyot insonshunoslik fani sifatida.

Adabiyotshunoslik tarixi. Qadimgi manbalarda adabiyotshunoslikka oid ilk qarashlarning aks etganligi. Qadimgi yunon faylasuflari badiiy so'z haqida. Sharq adabiyotshunosligi: ilmi aruz, ilmi qofiya, ilmi bade'. Tazkiralari, ularning adabiy

tanqid tarixidagi ahamiyati. G'arb adabiyotshunosligi. Belinskiy, Gegel tadqiqotlari. Adabiyotshunoslikka oid qarashlarning matbuotda aks etishi. Adabiyotshunoslikning estetik did va ijtimoiy fikr taraqqiyotidagi o'rni.

Badiiy asar. Badiiy va ilmiy asar, ularning farqli jihatlari. Ijtimoiy hayot va badiiy asar munosabati. Xalq og'zaki poetik ijodi badiiy adabiyotning ibtidosi sifatida. Folklor va yozma adabiyot. Matn – asar asosi. Badiiy asar tarkibiy qismlari. Epik tur. Lirik(she'riy) tur. Dramatik tur.

Badiiy asar kompozitsiyasi. Badiiy asar kompozitsiyasi haqida ma'lumot. Badiiy asarda shakl va mazmun uyg'unligi. Badiiy asar uzvlarining bir-birini taqozo etishi. Badiiy asar kompozitsiyasi. Badiiy asar arxitektonikasi. Adabiy portret. Peyzaj. Lirik asarlar kompozitsiyasi. Epik asarlar kompozitsiyasi. Sharq va g'arb she'riyatidagi o'ziga xosliklar. An'anaviy va modern asarlar kompozitsiyasi. Dramatik asarlar kompozitsiyasi.

Badiiy asar syujeti. Syujet haqida tushuncha. Syujet turlari: xronologik syujet, konsentrik syujet. Syujet komponentlari: ekspozitsiya, tugun, voqealar rivoji, voqealar avj nuqtasi, yechim. Prolog va epilog. Syujetda badiiy to'qima. Sayyor syujetlar. Syujet va motiv. Syujet va fabula. Ko'p tarmoqli syujetli asarlar. Epik, lirik, dramatik asarlar syujeti.

Adabiy tur va janrlar. Adabiy tur ushunchasi haqida ma'lumot. Badiiy adabiyotni tur va janrlarga bo'lish tamoyillari. Adabiy turning ifoda shakllari. Epos va epik janrlar. Epopeya, roman, qissa, hikoya, novella. Lirika va lirik janrlar. Lirikaning G'arbiy Yevropa adabiyotida ommalashgan janrlari: oda, eligiya, gimn, satira v.h.k Arab-fors-turk she'r turlari. Liro-epik janrlar: doston, masal, ballada. Dramatik tur janrlari: tragediya, drama, komediya; melodrama, tragikomediya.

Badiiylik belgilari va mezonlari. Badiiy adabiyotning o'ziga xos xususiyatlari. Adabiyot – so'z san'ati. Badiiy adabiyot va san'atning boshqa turlari haqida. Badiiylik belgilari va mezonlari. Badiiy adabiyot vazifalari, xususiyatlari.

Badiiy asar mavzusi. Mavzu haqida ma'lumot. Ijtimoiy hayot voqeligi –

badiiy asarlar uchun asosiy mavzu. Adabiy mavzular. Davriy mavzular. Mavzuning yoritilishi. Badiiy asar mavzusi tasnifi. Badiiy asar uchun tarixiy voqelik va zamonaviy hayot muammolarining mavzu qilib olinishi.

Badiiy obraz va obrazlilik. Badiiy obraz haqida ma'lumot. Obrazli tafakkur (obrazlilik) san'atning spetsifik xususiyati sifatida. Badiiy obraz xususiyatlari. Inson obrazi va uni yaratish vositalari. Badiiy obraz turlari: inson obrazi, hayvonlar obrazi, narsa-predmetlar obrazi, tabiat obrazi (peyzaj). Inson – adabiyotning bosh obykti. Personaj, qahramon, xarakter, tip. Obrazning ifodaviyligi: portret, prototip, arxetip.

She'r tuzilishi va she'r tizimlari. She'riy nutq va uning o'ziga xos xususiyatlari. She'rning tarkibiy qismlari: misra, band, ritm, bo'g'in, turoq, vazn, qofiya, radif. She'r tizimlari: aruz she'r tizimi, barmoq vazni. Erkin vazn, sərbast vazn, oq she'r. Sharq adabiyotidagi she'riy janrlar. Ga'rb adabiyotidagi she'riy janrlar.

Aruz she'r tizimi. Aruzning Sharq mumtoz she'riyatidagi asosiy tizim ekanligi. Aruz tizimidagi hijolarning turlari: qisqa hijo, cho'ziq hijo, o'ta cho'ziq hijo. Aruz tizimi ritmikasi. Hijo, rukn, bahr.

Badiiy asar tili. Badiiy til tushunchasi. Badiiy til badiiy informatsiya yetkazish vositasi. Badiiy tilning spetsifik xususiyatlari. Badiiy nutq shakllari. Badiiy tilning adabiy til hamda milliy til bilan munosabati. Badiiy asar tili va ilmiy asar tili.

Adabiy yo'nalish va oqimlar. Ijodkor uslubi. Hayotni badiiy aks ettirish prinsiplari. Metod va uslub tushunchalari haqida. Adabiy yo'nalish tushunchasi. Kalssitsizm. Sentimentalizm. Romantizm. Realizm. Adabiy oqim tushunchasi haqida. Modernizm. Postmodernizm. Strukturalizm. Poststrukturalizm. Uslub tushunchasi. Badiiy asar uslubi. Muallif uslubi. Milliy va zamonaviy uslub.

Adabiy jarayon. Adabiy jarayon tushunchasi. Adabiyot taraqqiyotining ichki va tashqi omillari. Adabiy jarayonni davrlashtirish. Adabiy an'ana, vorisiylik va novatorlik.

## ADABIYOTLAR:

1. Abdullaev H. "Qutadg'u bilig"da folklorizmlar. – Filologiya fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. – Toshkent, 2005.
2. Abdurahmonov A. Turkiy adabiyotning qadimgi davri. – Toshkent, 2006.
3. Adizova I. So'zumni o'qub anglag'aysen o'zumni... – Toshkent, 2008.
4. Adizova I. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2006.
5. Ahmad Said. Saylanma. Uch tomlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1980-1983. Jimjitlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1989.
6. Azimov U. Saylanma. – Toshkent: Sharq, 1995.
7. Boltaboev H. Mumtoz so'z qadri. – Toshkent: Adolat, 2004.
8. Vohidov E. Iztirob. – Toshkent: O'zbekiston, 1992.
9. Vohidov E. YAxshidur achchiq haqiqat. – Toshkent: Nur, 1992.
10. Vohidov E. Saylanma. Ikki tomlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1986.
11. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyot tarixi. – Toshkent: O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
12. Yoqubov O. Saylanma. Uch tomlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1985-1987.
13. YOqubov O. Diyonat. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1979.
14. Jabborov N. Zamon, mezon, she'riyat. Toshkent: G'afur G'ulom, 2015
15. Jabborov N. Adabiyot va milliy ma'naviyat. T.: Ma'naviyat, 2015
16. Jo'raqulov U. Hududsiz jilva. Toshkent:
17. Jo'raqulov U. Nazariy poetika masalalari: Muallif. Janr. Xronotop. – Toshkent: G'afur G'ulom, 2015
18. Zulfiya. Asarlar. Uch jildlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1983-1986.
19. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. Toshkent: Muharrir, 2011.
20. Karimov B. Abdulla Qodiriy fenomeni. – Toshkent, 2020.
21. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov U., Sharafiddinov O. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: O'qituvchi, 1999.

22. Mamatqulov M. Qadimgi turkiy adabiyotdagi janrlar poetikasi. –Filologiya fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. – Toshkent, 2004.
23. Mirtemir. Asarlar. To‘rt jildlik. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1980-1983.
24. Muxtor A. Asarlar. To‘rt tomlik. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1980-1982.
25. Murod Tog‘ay. Ot kishnagan oqshom. Qissalar. – Toshkent: Sharq,1994.
26. Murod Tog‘ay. Otamdan qolgan dalalar. Roman. – Toshkent: Sharq,1994.
27. Murod Tog‘ay. Bu dunyoda o‘lib bo‘lmaydi. Roman. – Toshkent: Sharq, 2001.
28. Orzibekov R. O‘zbek adabiyoti tarixi. O‘quv qo‘llanma. – Samarqand,2005.
29. Oybek. Mukammal asarlar to‘plami. 20 jildlik. – Toshkent: Fan,1990-1995.
30. Olimjon H. Mukammal asarlar to‘plami. Besh jildlik. – Toshkent:Fan, 1975-1994.
31. Oripov. A. To‘liq asarlar to‘plami. To‘rt jildlik. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 2001.
32. Parfi R. Sabr daraxti. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1986.
33. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. T.: Akademnashr, 2018.
34. RahmonSh. Saylanma. – Toshkent: Sharq, 1997.
35. Rahmonov N. Ruhiyatdagi nur murodi. – Toshkent, 2002.
36. Sirojiddinov Sh. Alisher Navoiy: manbalarning qiyosiy-tipologik va tekstologik tadqiqi. T.: Akademnashr, 2011.
37. Sodiq S. XX-XXI asrlar o‘zbek adabiyoti tarixi. Darslik. –Toshkent: Universitet, 2005.
38. Sulton I. Adabiyot nazariyasi. –T.: O‘qituvchi, 2005.
39. Fitrat. Chin sevish. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1997.
40. Fitrat. Tanlangan asarlar. 2-jild. – Toshkent: Ma’naviyat, 2000.
41. Xolmirzaev Sh. Uch jildlik. – Toshkent: Sharq, 2003.
42. Cho‘lpon. Asarlar. Uch jildlik. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1994-1995.
43. Shayxzoda M. Asarlar. 6 tomlik. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1969-1974.
44. O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari. (1 -2 jild). – Toshkent:Fan, 2003,

2005.

45. Qodiriy A. O'tkan kunlar. Mehrobdan chayon. Romanlar. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1992.

46. Qodiriy A. Obid ketmon. – Toshkent: O'zadabiynashr, 1960.

47. Qodiriy A. Kichik asarlar. – Toshkent: O'zadabiynashr, 1969.

48. Qahhor A. Asarlar. Besh jildlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1987-1989.

49. Qodirov P. Saylanma. Uch jildlik. – Toshkent: G'afur G'ulom, 1987-1988.

50. G'ulom G'afur. Asarlar. 12 tomlik. – Toshkent: Fan, 1970-1978.

51. Hoshimov O'. Saylanma. Ikki jildlik. – Toshkent: Sharq, 1993.

52. Hoshimova D. "Boburnoma"ning ilmiy-tanqidiy matnini yaratish muammolari. – Toshkent: 2007.

53. www.literature.uz

54. Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., SHarafiddinov O. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. T., "O'qituvchi" nashriyoti. 1999.

55. Sanjar Sodiq. XX-XXI asrlar o'zbek adabiyoti tarixi. Darslik. T., "Universitet", 2005.

56. Fitrat. Chin sevish. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1997.

57. Abdulla Qodiriy asarlari: O'tgan kunlar, Mehrobdan chayon. Romanlar. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1992.

58. Abdulla Qodiriy. Kichik asarlar. T., O'zadabiynashr, 1969.

59. Cho'lpon. Asarlar. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1994-1995.

60. Oybek. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1990-1995.

61. G'afur G'ulom. Asarlar. 12 tomlik. T., "Fan", 1970-1978.

62. Abdulla Qahhor. Asarlar. Besh jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1987-1989.

63. Hamid Olimjon. Mukammal asarlar to'plami. Besh jildlik. T., "Fan", 1975-

1994.

64. Maqsud Shayxzoda. Asarlar. 6 tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1969-1974.

65. Mirtemir. Asarlar. To'rt jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1980-1983.

66. Zulfiya. Asarlar. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1983-1986.

67. Asqad Muxtor. Asarlar. To'rt tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1980-1983.

68. Said Ahmad. Ufq. Toshkent, 2019

69. Said Ahmad. Saylanma. Uch tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1980-1981.

70. Said Ahmad. Jimjitlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1989.

71. Odil Yoqubov. Saylanma. Uch tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1985-1987.

72. Odil Yoqubov. Diyonat. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1979.

73. Pirimqul Qodirov asarlari: Saylanma. Uch jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1987-1988. Avlodlar dovoni. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1989.

74. Erkin Vohidov asarlari: Saylanma. Ikki tomlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1986. Iztirob. T., "O'zbekiston", 1992. Yaxshidur achchiq haqiqat. T., "Nur", 1992.

75. Abdulla Oripov. Tanlangan asarlar to'plami. Sakkiz jildlik. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 2001 -2016.

76. O'tkir Hoshimov. Saylanma. Ikki jildlik. T., "Sharq", 1993.

77. Shukur Xolmirzaev. Uch jildlik. T., "Sharq", 2003.

78. Rauf Parfi. Sabr daraxti. T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at

### Baholash mezonlari

Malakaviy imtihon og'zaki tarzda o'tkazilishi belgilangan bo'lib,, 100 ballik mezon asosida baholanadi.

Har qaysi savolning javobi quyidagicha baholanadi:

Har bir savol uchun	Javobga qo'yiladigan talablar
86-100	Qo'yilgan savolga to'liq javob bergan. Nazariy jihatlarini yoritishda xatolik va chalkashlikka yo'l qo'yilmagan. Mustaqil ravishda mushohada yuritib bayon etilgan. Amaliy misollar bilan asoslab bayon etilgan. Xulosani to'g'ri shakllantirgan. Fikrlar erkin bayon etilgan.
71-85	Savolning mohiyatini tushungan. Javobini yoritib bera olgan. Amaliy misollar keltirilgan. Tasavvurga ega. Qisqacha xulosa bergan. Fikrlarni sodda ayon etgan.
55-70	Savol mohiyatini tushungan. Javob qisqa shaklda yoritilgan. Misollar bilan asoslanmagan. Xulosa qilingan.
0-54	Savolning ayrim elementlarigina yoritilgan yoki umuman yoritilmagan. Savol bo'yicha aniq tasavvurga ega emas.