

**O`ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA`LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

**5120100-Filologiya tillarni o`qitish (Nemis tili) ta`lim yo`nalishi
bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiyasi sinov
DASTURI**

2023-2024 o`quv yili

Tuzuvchilar:

Saydaliyev S. – NamDU Jahon tillari fakulteti, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini professori, p.f.n.

Sadikov Z.Y. - NamDU Jahon tillari fakulteti, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini professori, f.f.d.

Atamirzayeva E.B. – NamDU Jahon tillari, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini mudiri

Tursunov Z.Z. – NamDU Jahon tillari, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini katta o'qituvchisi

Rahimov H.T. – NamDU Jahon tillari, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini katta o'qituvchisi

Turdiyev H.J. – NamDU Jahon tillari, Ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar bo'yicha chet tillar kafedrasini katta o'qituvchisi

Taqrizchilar:

Najmiddinov T. – Namangan shahar 43-sonli umumta'lim maktabi nemis tili fani o'qituvchisi

Tursunov A.H. – NamDChTI dotsenti, PhD

5120100-Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) tahlim yo'nalishi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan yakuniy davlat attestatsiyasi dasturi, baxolash mezoni, savollari va yozma ish variantlari NamDU, Jahon tillari fakulteti, Nemis va frantsuz tillari kafedrasining 2024-yil 15 yanvardagi 10-sonli yig'ilishida ko'rib chiqilgan.

Kafedra mudiri

E. Atamirzayeva

5120100-Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) ta'lim yo'nalishi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan yakuniy davlat attestatsiyasi dasturi, baxolash mezoni, savollari va yozma ish variantlari Namangan davlat universiteti Kengashining 2024-yil 15 yanvardagi 9-sonli majlisida tasdiqlangan.



A. To'xtaboyev

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 5120100-Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o'rinlarda – **Dastur**) O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2009-yil 22-maydagi 160-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to'g'risida"gi Nizom, 2018-yil 25-avgustdagi 744-sonli buyruri bilan tasdiqlangan "5120100-Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) ta'lim yo'nalishining malaka talablari" (keyingi o'rinlarda – **Malaka talablar**) hamda № B5120100-18 tartib raqami bilan ro'yxatga olingan o'quv rejasining (keyingi o'rinlarda – **O'quv rejas**) umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o'quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Fanlararo yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi (keyingi o'rinlarda – Attestatsiya sinovi) O'zbekiston Respublikasining oliy ta'limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko'ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta'lim yo'nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko'ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o'quv rejasidagi ta'lim dasturlarini to'liq o'zlashtirgan bitiruvchi kurs talabalari ishtirok etishlari shart.

3. Attestatsiya sinovini topshirishga o'quv reja va fan dasturlarini to'liq tugatgan va o'quv rejasida nazarda tutilgan barcha sinovlardan muvaffaqiyatli o'tgan talabalarga ruxsat beriladi.

4. Attestatsiya sinovi O'quv rejasining umumkasbiy va ixtisoslik fanlarining barchasini qamrab oladi hamda sinov topshiriqlari ushbu fanlar o'quv dasturlari asosida tuziladi.

5. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo'yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo'yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo'naltiriladi.

II. ATTESTATSIYA SINOVI SHAKLI VA MUDDATI

1. 2023/2024 o'quv yilida 5120100-Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi – test shaklda o'tkaziladi.

2. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan sanadan boshlab, o'quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shaklini o'zgartirish mumkin emas.

3. Attestatsiya sinovi universitet o'quv jarayoni grafigiga asosan, o'quv ishlari rorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o'tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

1. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining

- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
 - kasbiy faoliyatga;
 - umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo`yilgan talablarni qamrab oladi.
2. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo`nalishi O`quv rejasida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

5120100-Filologiya va tillarni o`qitish (nemis tili) ta'lim yo`nalishi
bo`yicha yakuniy davlat attestatsiya sinovi yozma usulda o`tkaziladi va o`quv rejasidagi quyidagi fanlarni qamrab oladi:

- Asosiy o`rganilayotgan chet tili
- O`rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti
- Tilshunoslik
- O`rganilayotgan til nazariy aspektlari
- Chet tillar o`qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari
- Adabiyotshunoslik
- Tarjima nazariyasi va amaliyoti

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI UCHUN SAVOLLAR RO`YXATI

1. Wo entstand die klassische Form der Renaissance und des Humanismus ?
2. Was ist das Thema des Ritterromans "Tristan und Isolde"?
3. Welche Richtungen des Minnesangs kennen Sie?
4. Welchen Zeitraum umfasst das mittelalterliche Literatur ?
5. Welche Tätigkeit entwickelte sich im Prozess der Herausbildung der althochdeutschen Literatursprache?
6. Wo und wann wurde das Hildebrandslied aufgefunden?
7. Wann wurden die Merseburger Zaubersprüche schriftlich festgehalten worden?
8. Was ist das Thema des Romans „Buddenbrooks“ von Thomas Mann?
9. Was sind die ritterlichen Tugenden?
10. Was ist das Thema und die Hauptidee des Ritterromans „Der arme Heinrich“ von Hartman von Aue?
11. Was ist die Glossenliteratur?
12. Wodurch unterscheidet sich die Romantik von Realismus?
13. Was sind die Merkmale der deutschen Romantik ?
14. Was hat man in der Romantik dargestellt ?
15. Wer waren die Vertreter der Frühromantik?
16. Welche Dichter und Schriftsteller der deutschen Romantik kennen Sie?
17. Was ist das Thema der Lyrik von Brentano ?
18. Welche Schulen der Romantik kennen Sie?
19. Erzählen Sie über das Leben und schaffen von H.Heine!
20. Wann wurde das Poem „Deutschlandoo Ein Wintermärchenoo von H.Heine geschrieben?

21. Was verstehen Sie unter dem Begriff „Realismus“?
22. Was bedeutet der Begriff „Klassik“?
23. Welche klassische Werke von Goethe kennen Sie?
24. Welche Bedeutung hatte die Märchensammlung von Brüder Grimm für die deutsche Literatur?
25. Wie erklärt Thomas Mann den Verfall einer bürgerlichen Familie in seinem Roman „Buddenbrook“?
26. Was verspottet Hans Sachs in seinem Fastnachtspiel „der fahrende Schüler im Paradies“?
27. Was ist das Hauptthema des Dramas von Lessing „Nathan der Weise“?
28. Warum nennt man „Faust“ von Goethe philosophisches Werk?
29. Wie schildert G.E.Lessing in der Komödie „Minna von Barnhelm“ die Frage der nationalen Einheit?
30. Was sind die Quellen des Nibelungenliedes?
31. Was ist die Exilliteratur?
32. Was ist das Thema der Werke von Erich Maria Remarque?
33. Auf welche Grundsätze basiert sich die Aufklärung?
34. Was versteht man unter dem Begriff „Nationalsprache“?
35. Was war das Motiv der Kreuzzüge?
36. Was sind die Volksbücher?
37. Welche Bedeutung hatte die Übersetzungstätigkeit für die
38. Entwicklung der althochdeutschen Literatursprache?
39. Was ist politisch und gesellschaftlich neu in Europa bzw. in Deutschland
40. im 18. Jahrhundert?
41. Was schildert S.Brant in seinem Werk „Das Narrenschiff“?
42. Welche Besonderheiten sind die Hauptmerkmale des Barocks?
43. Wie war die Literatur in der Zeit der Reformation?
44. Was ist das Thema der Fastnachtspiele von Hans Sachs?
45. Welche Literaturdenkmäler wurden im Mittelalter geschaffen?
46. Welche kunsttheoretische Werke von Lessing kennen Sie?
47. Warum wurden die literarischen Betrachtungen von Gottsched so frühzeitig kritisiert?
48. Wer war Goethe?
49. Warum ist eine Schätzung des Umfangs der mittelalterlichen Literatur
50. im Verhältnis zur erhaltenen nicht möglich?
51. Was sind die Verdienste von M.Luther für die Entwicklung der deutschen Nationalsprache?
52. Wie wurde die Renaissancebewegung nach Deutschland übertragen?
53. Welchen Zeitraum umfasst die Literatur der Aufklärung“?

54. Welche Dichter und Schriftsteller schufen in der Zeit der Reformation?
55. Sprechen Sie über die aufklärerischen Literaturtheorien von Lessing!
56. Der Mensch und die Gesellschaft.
57. Die nationalen Symbole und die deutschsprachigen Länder.
58. Das Essen und Trinken.
59. Gesundheit.
60. Die Familienwerte.
61. Die Bildung und Erziehung.
62. Das Leben in der Stadt und im Dorf.
63. Die Freizeitgestaltung und Sport.
64. Die Massenmedien.
65. Usbekistan und die Welt.
66. Der Beruf und das Unternehmen.
67. Der Umweltschutz
68. Die menschlichen Beziehungen.
69. Die interkulturelle Kommunikation
70. Die Probleme der Ethik im Bereich der Medizin
71. Der Wissenschaft und die modernen Technologien
72. Das Bildungswesen
73. Das soziale Leben.
74. Das Wort als Grundeinheit der Sprache.
75. Zweige der Lexikologie.
76. Phonetische Ausgestaltung des Wortes.
77. Morphologische Struktur des Wortes.
78. Die semantische Analyse des deutschen Wortschatzes.
79. Die Wege der Entstehung der Synonyme.
80. Die Wege der Entstehung der Antonyme.
81. Die Wege der Entstehung der Homonyme.
82. Die soziale Gliederung des Wortbestandes.
83. Die Quellen der Entstehung und Entwicklung fachsprachiger Lexik.
84. Die territoriale Differenzierung des deutschen Wortschatzes.
85. Wege der Bereicherung des deutschen Wortschatzes.
86. Die Wortarten in der deutschen Sprache.
87. Die Substantivisierung, die Verbalisierung.
88. 33. Die Adjektivisierung, die Adverbialisierung.
89. Morphologische Klassifikation der Zusammensetzung
90. Purismus- als eine Art der Bereicherung des Wortschatzes.
91. Unterschied der Metapher vom Vergleich
92. Poetische und lexikalische Metonymie

93. Euphemismen (religiöse, sozial-moralische, politische und sozial-ästhetische Euphemismen)
94. Die Einteilung der Phraseologismen nach dem semantischen Prinzip.
95. Die Klassifikation der Phraseologismen nach dem funktionalen Prinzip.
96. Phraseologische Polysemie und Homonymie
97. Phraseologische und dephraseologische Derivation.
98. Heutige Probleme der Lexikographie.
99. Die Denotation und die Konnotation.
100. Die Konversion.
101. Die funktionalen Stile.
102. Die Stiltypen.
103. Die Tropen.
104. Die Wiedergabe der höfischen Kultur im Ritterroman, „Der arme Heinrich“ von H.v.Aue.
105. Die Ideen und Themen des Ritterromans „Parzival“ von W.v.Eschenbach
106. Die Wiedergabe der menschlichen Liebe im Ritterroman „Tristan und Isolde“ von G.v.Strassburg.
107. Der Minnesang und seine Arten.
108. Die Rolle der Volklieder bei der Entwicklung der Poesie von W.v.Vogelweide.
109. Die Meisregesänge
110. Die Literatur der Renaissance in Deutschland
111. Die Literatur des Mittelalters.
112. Das Thema und Idee des Werkes von S.Brant „Das Narrenschiff“.
113. Die Wiedergabe des sozialen Lebens in den deutschen „Volksbüchern“.
114. Till Eulenspiegel als populärer Volksheld
115. M.Luther als Führer der bürgerlichen Reformation.
116. Die Rolle der Bibelübersetzung von M.Luther bei der Entwicklung der deutschen Nationalsprache.
117. Die Wiedergabe des Handwerkerlebens in den Werken von Hans Sachs
118. Die Poesie des Dreißigjährigen Krieges.
119. Die Lyrik des Barockliteratur.
120. Die Grundprinzipien der Aufklärung.
121. Der Kampf gegen die Traditionen der Literatur des XVII. Jahrhunderts in den Werken von Gottsched.
122. Die aufklärerischen Literaturtheorien von Lessing
123. Die kunsttheoretischen Werke von Lessing.
124. Das philosophische Werk von Lessing „Nathan der Weise“:
125. Thema und Idee, die Volkstümlichkeit des Schaffens von G.Herder. Friedrich Schiller als Stürmer und Dränger.

126. Die Weimarer Periode des Schaffens von Goethe und Schiller.
127. Friedrich Schlegel als Theoretiker der Jenaer Romantik.
128. Die ästhetischen Ansichten von Hoffmann.
129. Das romantisch-satirische Poem „Deutschland. Ein Wintermärchen“ von H.Heine.
130. Das Schaffen von T.Fontane im deutschen Realismus.
131. Das Thema und Idee des Romans von G.Hauptmann „Vor Sonnenuntergang“.
132. Der satirische Roman „Der Untertan“ von Heinrich Mann.
133. Das Thema der verlorenen Generation in den Werken von E.M.Remarque.
134. Der grammatische Aufbau des deutschen Wortschatzes.
135. Lexikalische Besonderheit des grammatischen Aufbaus
136. Phonetik und Phonologie.
137. Die Bestandteile der Phonetik.
138. Die Charakteristik der Wortarten.
139. Die Merkmale der Wortarten.
140. Die semantische, morphologische und syntaktische Klassifikation des Verbs im Deutschen.
141. Die grammatischen Kategorien des Verbs.
142. Die Klassifikation der Substantive nach der Bedeutung.
143. Der Gebrauch des Konjunktivs in der indirekten Rede.
144. Die grammatischen Kategorien des Substantivs.
145. Der Artikel im Deutschen und seine kommunikative Funktion.
146. Die grammatischen Kategorien des Adjektivs.
147. Die Klassifikation des Numerus und seine grammatische Kategorien.
148. Die grammatischen Kategorien des Pronomens.
149. Hilfsörter und ihre Funktionen.
150. Die modale und grammatische Partikel.
151. Die strukturelle und semantische Aufgaben der Wortfolge.
152. Die Satzreihe.
153. Das Satzgefüge.
154. Die Wortbetonung im Deutschen.
155. Artikulatorische, phonetische und phonologische Basis des Deutschen.
156. Die zeitliche Gliederung der Geschichte der deutschen Sprache.
157. Die vorliterarische Zeit der Geschichte der deutschen Sprache.
158. Die Epoche des Althochdeutschen.
159. Die Epoche des Mittelhochdeutschen.
160. Die Entstehung der deutschen Sprache.
161. Die Epoche des Neuhochdeutschen.
162. Die Rolle von M.Luther in der Entwicklung der deutschen Nationalsprache.
163. Die Sprache der Werke von Hans Sachs.

164. Die Pronomen im Althochdeutschen.
165. Wo entstand die klassische Form der Renaissance und des Humanismus ?
166. Welcher Kreuzzug wurde von Kaiser Friedrich I., Philipp II. von Frankreich und König Richard Löwenherz von England angeführt?
167. Wie heisst der König in dem Ritterroman "Tristan und Isolde"?
168. Was bedeutet das Wort „die Zoten“
169. Wer wurde von allen seinen Zeitgenossen „unseres Sanges Meister" und „die deutsche Nachtigall" genannt?
170. Welchen Zeitraum umfasst das Mittelalterliche Literatur ?
171. Welche Tätigkeit entwickelte sich im Prozess der Herausbildung der althochdeutschen Literatursprache ?
172. Wo und wann wurde das Hildebrandslied aufgefunden ?
173. Wer war der Träger der heroischen Stabreimdichtung?
174. Wann wurden die Merseburger Zaubersprüche schriftlich festgehalten worden?
175. Worüber ist die Rede? Das grösste deutsche volkstümliche Heldenlied Ende des 12. und Anfang des 13. Jahrhunderts.
176. 126. Was war Tacitus?
177. Was bedeutet das Wort „Minne“?
178. Wann wurde "German" von Tacitus geschrieben?
179. Aus wie viel Gesängen besteht das Nibelungenlied?
180. Er tötet den Drachen und badet in seinem Blut. Von wem wird gesprochen?
181. Wie hiess der Zwerg, der das Nibelungenschatz bewachte?
182. Was sind die Glossen?
183. Alpomish" bugungi kunda xalq qadriyatlarini qatorida e'tiborga loyiq ekanini izohlang.
184. "Alpomish" dostonidagi mifik dunyoqarash belgilari nimalarda aks etadi?
185. Rim adabiyotining paydo bo`lishida tarixiy sharoit qanday edi?
186. Rim adabiyotining yunon adabiyoti bilan aloqasi masalalari .
187. Vergiliy ijodining o`ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?
188. Goratsiy poeziyasining markaziy muammosi nimada?
189. Rim elegiyasining paydo bo`lishining asosiy omillari.
190. Rim imperiyasi qulagandan keyingi G`arbiy Yevropada o`rta asrchilikning boshlanishi.
191. Ingliz xalq qahramonlik eposi qaysi asrlarda yaratilgan?
192. Kelg`t eposi va uning yaratilishidagi qanday shart-sharoitlar asosiy o`rin tutgan?.
193. Qadimgi Skandinaviya adabiyotining ilk namunalarini bilasizmi?.
194. Frantsuz xalq qahramonlik eposining xalqchilligi nimada?.
195. «Roland haqida qo`shiq» qo`shiqning yaratilish tarixi va badiiy qimmatini.

196. Uyg`onish davrining o`ziga xos bo`lgan xususiyatini yoritib bering.
197. Qaysi asrlarni turkiy xalqlarning uyg`onish davri adabiy namunasi deb bilasiz?
198. Uyg`onish davriga antik dunyoning ta`siri qay darajadabo`lgan?.
199. Dante ijodining o`ziga xosligi nimasi bilan ajralib turadi?
200. "Beatriche" Dante ijodining mazmuni ekanligi haqida gapiring.
201. "Ilohiy komediya" Dante ijodining cho`qqisi ekanligi haqida so`zlab bering.
202. "Fhyametta" asarida asosan ehtibor nimaga qaratiladi?
203. "Dekameron" asarining foyaviy yo`nalishi haqida gapiring.
204. Dang`te va Bakkochocho ijodiga sharq allomalarining ta`siri.
205. Niderlandiya va Germaniyadagi Uyg`onish davrining o`ziga xos tomonlari.
206. S.Brant va I.Reyxlin ijodiga Uyg`onish davrining ta`siri.
207. F.Rable ijodining Uyg`onish davridagi ahamiyati.
208. Yozuvchi qahramonlarining shakllanishidagi asosiy omillar.
209. Frantsuz dramaturgiyasining yaralishi va rivojlanishi.
210. Bayron asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
211. Ko`l maktabi ijodkorlari asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
212. Valter Skott asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
213. V.Gyugo asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
214. Munisning "Firdavs ul iqbol" asarining mohiyati haqida so`zlab bering
215. Berdaq asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
216. Ogahiy asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
217. Pushkin A.S asarlarining mohiyati haqida so`zlab bering
218. Uch birlik haqida ma'lumot bering?
219. Adabiyotda shakllangan adabiy oqimlar xaqida gapirib bering.
220. Xorij zamonaviy adabiyot vakillari ijodidan namunalar aytib bering
221. Amerika "Yo`qotilgan avlod" vakillari asarlarining mohiyatini so`zlab bering
222. O`zbek adiblari ijodi xaqida so`zlab bering
223. Adabiyotshunoslikning qanday tarkibiy qismlari bor ?
224. Adabiyotshunoslik qaysi fanlar bilan aloqador?
225. Adabiyotshunoslik fani taraqqiyotida Sharq va G`arb olimlari- Arestotel, Farobiy, Ibn Sino, Xorazmiy, Beruniy, Yusuf xos Xojib , A.Navoiy, Gegel asarlarini ayting.
226. Ijtimoiy ong deganda nimani tushunasiz?
227. Hayotni ifodalashda adabiyot fandan nimasi bilan farqlanadi?
228. Badiiy adabiyot qanday ijtimoiy vazifalarni bajaradi?
229. G.E.Lessing «Laokoon yoki tasviriy san`at va poeziya chegarasi haqida» asari
230. Adabiyotning haykaltaroshlikdan farqi qanday?
231. Nega adabiyot "insonshunoslik" deyiladi?
232. Ijodkor dunyoqarashining badiiy asar mazmuniga ta`sirini qanday tushinasiz?
233. Badiiy ijod jarayonida ijodkor dunyoqarashi bilan muayyan mafkura munosabati qanday kechadi?
234. Badiiy adabiyot mafkuradan xoli bo`lishi mumkinmi?
235. Mafkuraga «xizmat qilish» deganda nimani tushinasiz?

236. Jamiyatimizning bugungi mafkurasi bilan badiiy adabiyotning munosabati qanday bo`lishi kerak?
237. Dunyoqarash va g`oyaviylikni qanday tushinasiz?
238. Xalqchilik nima?
239. Milliylik va umuminsoniylikni tushintirib bering
240. Adabiyotning zamonaviyligini qanday tushunasiz?
241. Umumxalq tili va badiiy tilning o`zaro ta`siri haqida gapiring.
242. Badiiy til xususiyatlari haqida so`zlab bering.
243. Adabiy asar mazmuni va shaklining o`zaro aloqadorligi deganda nimani tushunasiz
244. Mavzu nima?
245. G`oya va badiiy g`oyani izohlang.
246. Mavzu va foya birligini tushuntiring.
247. Tipiklik deganda nimani tushunasiz?
248. Tipiklashtirishning qanday qonuniyatlari bor?
249. Tipiklikning ikki ko`rinishini tushuntiring.
250. Badiiy detal nima?
251. Syujetning har bir adabiy tur, janrda o`ziga xos tarzda namoyon bo`lishini izohlang.
252. Syujet tiplarini tushuntirib bering
253. Syujet unsurlarini sanang va izohlang.
254. Fabulani qanday tushunasiz?
255. Makon va zamon haqida o`z fikringizni misollar yordamida bildiring
256. Konflikt turlarini tushuntiring
257. Kompozisiya qanday tushuncha
258. Qanday kompozision vositalar bor, ularni misollar yordamida tushuntirib bering.
259. Peyzaj va portret qanday vazifani bajaradi?
260. Qoliplash jarayoni qanday kechaadi? Lirik chekinish turlarini izohlang.
261. Epigraf nima?
262. Syujet va kompozitsiya mutanosibliigi deganda nimani tushunasiz.
263. Obrazlilik deganda nimani tushunasiz ?
264. Badiiy obrazning qanday xususiyatlari bor ?
265. Xarakter va tip nima?
266. Badiiy obraz qanday usullarga ko`ra yaratiladi ?
267. Obrazlarni tasnif qiling.
268. Tilning maxsus tasviriy vositalarini sanang va o`zbek adabiyotidan misollar keltiring.
269. Maxsus tasviriy vositalarning adabiyotdagi vazifasi va ahamiyatini tushuntiring!
270. Maxsus tasviriy vositalarga siz o`rganayotgan xorijiy tilidan misollar keltiring.
271. Metafora va metanimiyaning o`xshatishdan nima farqi bor?
272. Ramzlardagi milliy o`ziga xoslikni tushuntiring?
273. Tilda qanday maxsus leksik qatlamlar bor?
274. Leksik qatlamlar boshqa so`zlardan qanday farqlanadi?
275. Badiiy adabiyotda eskirgan va yangi so`zlar qanday uslubiy vazifani bajaradi?
276. Arxaik so`zlar istorizmlardan nimasi bilan farqlanadi?
277. Maxsus leksik qatlamlarning uslubiy vazifalarini nemis va fransuz adabiyotidan misollar bilan aniqlashtiring.

278. Poetik sintaksis deganda nimalarni tushunasiz?
279. Intonatsiya nimalar orqali yuzaga chiqadi?
280. Poetik figuralarning qanday turlari bor?
281. Poetik figuralar va ularning ahamiyatini tushuntiring
282. Poetik figuralar badiiy adabiyotdan misollar keltiring
283. «Adabiy tur» va «adabiy janr» tushunchalarini charhlang.
284. Epik tur qanday xususiyatlari bilan harakterlanadi ?
285. Hikoya janrini harakterlab bering
286. Roman janrining tug`ilishi va taraqqiyot yo`llarini gapirib bering.
287. Ocherk hikoyadan qanday xususiyatlari bilan farqlanadi?
288. Qissa hikoya va romandan nimasi bilan farqlanadi ?
289. Latifa va ertak janrini tushuntirib bering.
290. Roman-epopeya nima ?
291. She`riy asar va lirik asar atamasiga izoh bering.
292. Lirik asarlarni janrlarga ajratishdagi asosiy tomoyillar qaysilar?
293. Hozirgi o`zbek shehriyatida qo`llanilayotgan lirik janrlarni tavsiflang.
294. «Mediotiv, intellektual, voqeband, tavsifiy lirika» atamasiga izoh bering.
295. G`arbiy Yevropada qanday lirik janrlar qo`llanilmoqda
296. She`riy nutqning nasriy nutqdan farqli tomonlarini ayting.
297. Jahonda qanday she`r tizimlari bor ?
298. Ritmi qanday unsurlar vujudga keltiradi?
299. Vazning qanday turlarini bilasiz?
300. Dramaning o`ziga xos xususiyatlarini tushuntiring.
301. Tragediyaning o`ziga xosliklarini izohlang.
302. Komediya tahrif bering.
303. Tilshunoslik asosan fan sifatida qachon paydo bo`lgan?
304. Tilshunoslikni tez rivojlanishiga nima sabab bo`ldi?
305. O`rta asrlar qaysi davrlarni o`z ichiga oladi?
306. Uyg`onish davri qaysi davrlarga to`g`ri keladi?
307. Arab tilshunosligi qachon rivojlanadi?
308. O`tmish mutafakkirlarining ilmiy merosini o`rganishning qanday ahamiyati bor ?
309. Tilshunoslik fani nega davrga bo`lib o`rganiladi?
310. Til o`rgatishda bolalardagi ichki motivatsiyani shakllantirish
311. Kichik yoshdagi bolalarga nemis tilini o`rgatishda o`qituvchining roli
312. Boshlang`ich sinflarda dars jarayonida qo`llaniladigan interfaol metodlar
313. Kichik yoshdagi bolalarga nemis tilini o`rgatish tamoyillari
314. Boshlang`ich sinflarda nemis tilini o`qitishda o`qituvchining pedagogik salohiyati
315. Chet tili darslarida axborot-texnika vositalaridan foydalanish
316. Chet tilini o`rgatishda o`yinlar va ularning yoshga mosligini ta`minlash
317. Kichik yoshdagi bolalarga chet tilini o`rgatishda ularning psixologik xususiyatlarini inobatga olish
318. Kichik yoshagi bolalarga nemis tilini o`qitishda o`qituvchining nutqi, mahorati va pedagogik tajribasi
319. Boshlang`ich sinflarda darslarni (mavzularni) rejalashtirish
320. Kichik yoshdagi bolalarni baholashning o`ziga hos jihatlari

321. Darslarda o`quvchilarning faolligini tahminlash bo`yicha chora- tadbirlar
322. Chet tili darslarida ertak va hikoyalardan samarali foydalanish
323. Boshlang`ich sinflarda chet tilini o`rgatish jarayonida ko`rgazmali qurollardan foydalanish
324. German tillari va ular haqida umumiy ma`lumot
325. Roman-german tillari shakllanish tarixining asosiy bosqichlari
326. Roman-german tillarining klassifikatsiyasi
327. Sharqiy german va roman tillarining o`ziga xos xususiyatlari
328. Roman-german tillari fonetik o`ziga xosligi
329. Roman-german tillari grammatik strukturasi o`ziga xosliklar
330. Roman-german tillriga hos dialektlar
331. Umumgerman leksiksi
332. Sinonimlar turlari
333. Antonimlar antonimlarning semantik xususiyatlari
334. Omonimlar semantik xususiyatlari
335. So`z oilalari (mas., hayvonot olamiga oid so`zlar)
336. Turg`un birikmalar tavsifi
337. Adabiy til va sheva (dialekt) o`rtasidagi farqlar
338. Frazologik iboralar
339. Nemis tili leksik tizimi
340. So`z yasalishi xususiyatlari
341. Qisqartmalarining sintaktik xususiyatlari
342. Predloglarning amalda qo`lanishini tegishli matn va topshiriqlar va mashqlar yordamida o`rganadilar.
343. Til ko`nikmalari haqida ma`lumot berish
344. Tinglash malakasini oshirish usullari
345. Tinglash jarayonidagi qiyinchiliklarni aniqlash va bartaraf etish
346. CHet tilini o`rganishda yozma nutqning ahamiyati va unga tag`sir etuvchi omillar
347. Tilning tort ko`nikmasi integratsiyasi
348. Til o`rganishda fonetikaning o`rni
349. So`zlarni to`g`ri talaffuz qilishning ahamiyati
350. Uzluksiz talim tizimida (umumta`lim maktablari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari) chet til o`qitishning lingvodidaktik masalalari
351. Tillarni egallash Umumevropa kompetentsiyalari.
352. Chet tillarni o`qitish metodikasining qisqacha tarixi va uning rivojlanish bosqichlari
353. Chet tillarni o`qitish metodikasining qisqacha tarixi va uning rivojlanish bosqichlari
354. Chet tillarni o`qitishda Texnologiya tushunchasi.
355. Chet tillarni o`qitish metodlari Metod tushunchasi.
356. Uzluksiz talim tizimida chet til o`qituvchisi kasbiy kompetentsiyasini shakllantirish
357. Chet til darslarini tashkil etish shakllari
358. Zamonaviy chet til o`quv jarayonini tashkil etish texnologiyalari, metod va usullari
359. Chet til darsi tuzilishi va uni tashkillashtirish

360. Uzluksiz talim tizimida chet tillarni o`qitish vositalari va mashqlar tizimi
361. A1 darajadagi o`quvchilarga talaffuzini o`rgatish.
362. A2 darajadagi o`quvchilarga talaffuzini o`rgatish.
363. B1 darajadagi o`quvchilarga talaffuzini o`rgatish.
364. A1 darajadagi o`quvchilarga leksikani o`rgatish.
365. A2 darajadagi o`quvchilarga leksikani o`rgatish.
366. B1 darajadagi o`quvchilarga leksikani o`rgatish.
367. A1 darajadagi o`quvchilarga grammatikani o`rgatish.
368. A2 darajadagi o`quvchilarga grammatikani o`rgatish.
369. B1 darajadagi o`quvchilarga grammatikani o`rgatish.
370. A1 darajadagi o`quvchilarga tinglab tushunishni o`rgatish.
371. A2 darajadagi o`quvchilarga tinglab tushunishni o`rgatish.
372. B1 darajadagi o`quvchilarga tinglab tushunishni o`rgatish.
373. A1 darajadagi o`quvchilarga gapirish kompetentsiyasini shakllantirish.
374. A2 darajadagi o`quvchilarning gapirish kompetentsiyasini rivojlantirish.
375. B1 darajadagi o`quvchilarning gapirish kompetentsiyasini rivojlantirish.
376. A1 darajadagi o`quvchilarga o`qishni o`rgatish.
377. A2 darajadagi o`quvchilarga o`qishni o`rgatish.
378. B1 darajadagi o`quvchilarga o`qishni o`rgatish.
379. A1 darajadagi o`quvchilarga yozuvni o`rgatish.
380. A2 darajadagi o`quvchilarga yozuvni o`rgatish.
381. B1 darajadagi o`quvchilarga yozishni o`rgatish.
382. Chet tilni o`rgatishda nazorat va test turlari.
383. Chet til bo`yicha darsdan tashqari ishlar.
384. Til o`quv predmeti sifatida.
385. Chet tiliga o`qitishning maqsadlari (amaliy, umumta`lim va ilmiy).
386. Metodika chet tiliga o`rgatishda nazariya sifatida, uning predmeti.
387. Metodikaning boshqa pedagogik fanlar bilan aloqasi.
388. Flektiv tillari guruhi
389. Aglyutinativ tillar guruhi
390. B1 darajadagi o`quvchilarga eshitishni o`rgatish.
391. C1 darajadagi o`quvchilarga eshitishni o`rgatish
392. B1 darajadagi o`quvchilarga yozishni o`rgatish
393. Leksik minimum deganda nimani tushunasiz?
394. A2 darajaga qo`yilgan leksik minimum
395. SEFR qachon tasdiqlangan va unda nimalar aks etgan
396. Nutq kompetentsiyalari deganda nimani tushunasiz
397. Interaktiv metodlarga ta`rif bering
398. Qanday interfaol metodlarni bilasiz?

399. Android lingvistika qanday yo`nalish?
400. Madaniyatlararo muloqot metodi nima?

IV. ATTESTATSIYA SINIVI NATIJALARINI BAHOLASH MEZONI

1. Attestatsiya sinovi bo`yicha talabalar bilimini baholash O`zbekiston Respublikasi Oliy va o`rta maxsus tahlil vazirining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-son buyrug`i bilan tasdiqlangan “Oliy ta`lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to`g`risida”gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

2. Attestatsiya sinovi bo`yicha talabalar bilimini baholashda 5 baholik tizim qo`llaniladi.

3. Talabaning Attestatsiya sinovidagi natijalari quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, o`z bilimlarini amalda qo`llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo`yicha tasavvurga ega deb topilganda – “5” (a`lo) baho;

Talaba mustaqil mushohada yuritadi, o`z bilimlarini amalda qo`llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo`yicha tasavvurga ega deb topilganda – “4” (yaxshi) baho;

Talaba o`z bilimlarini amalda qo`llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo`yicha tasavvurga ega deb topilganda – “3” (qoniqarli) baho;

Talaba mazkur Dasturni o`zlashtirmagan, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunmaydi hamda topshiriq (mavzu) bo`yicha tasavvurga ega emas, deb topilganda – “2” (qoniqarsiz) baho.

4. Axborot texnologiyalarini qo`llash orqali o`tkaziladigan test sinovlarida har bir talabaga 100 (yuz) ta savoldan iborat test varianti taqdim etiladi.

Har bir test variantida mazkur Dasturga kiritilgan fanlarga doir savol (topshiriq)lar nisbati o`zaro mutanosib taqsimotda bo`lishi lozim.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to`g`ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

86 ta va undan ko`p savollarga to`g`ri javob berilganda – 5 (“a`lo”);

71 tadan 85 tagacha savollarga to`g`ri javob berilganda – 4 (“yaxshi”);

55 tadan 70 tagacha savollarga to`g`ri javob berilganda – 3 (“qoniqarli”);

54 ta va undan kam savollarga to`g`ri javob berilganda – 2 (“qoniqarsiz”).

Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga 3 (uch) soat vaqt beriladi.

Test shaklidagi Attestatsiya sinovi talabalar sig`imiga qo`yiladigan texnik talablarga mos, kompyuterlar bilan jihozlangan o`quv xonalari (hudud)da o`tkaziladi.5. Talaba

baholash natijalaridan norozi bo`lgan taqdirda Attestatsiya sinovlari natijalari Komissiya tomonidan e`lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to`rt) soat davomida apellyatsiya berishi mumkin.

Talabaning apellyatsiya murojaati universitet rektori buyrug`i asosida tuziladigan Apellyatsiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko`rib chiqiladi va uning natijasi bo`yicha qaror qabul qilinadi.

**V. ATTESTATSIYA SINOVI BO`YICHA TAVSIYA ETILADIGAN
ADABIYOTLAR RO`YXATI VA QO`SHIMA USLUBIY KO`RSATMALAR**
Asosiy adabiyotlar

1. Hartmut Aufderstraße, Jutta Müller, Thomas Storz. Delfin. Hueber Verlag. Ismaning, Deutschland. 2007.
2. Dahlhaus Barbara. Fertigkeit Hören. Langenscheidt Verlag. München. 1994.
3. Schatz Heide. Fertigkeit Sprechen. Langenscheidt Verlag. München. 2006.
4. Anni Fischer Mitzivirus, Silviya Janke Papanikolaou. Ausblick 1. Hueber Verlag. Ismaning, Deutschland. 2008.
5. Michaela Perlmann Balme, Susanne Schwalb, Dörte Weers. Em Brückenkurs B1. Hueber Verlag. Ismaning, Deutschland. 2008.
6. Perlmann-Balme Michaela, Susanne Schwalb. Sicher! B1+.Kursbuch. Hueber Verlag. München. 2012
7. Braun-Podeschwa Julia., Habersack CHarlotte., Pude Angela. Menschen. B1. Hueber Verlag. München. 2014.
8. Dreer/Schmitt. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Hueber Verlag. Ismaning. Deutschland. 2009.
9. Ute Koithan u.a. Aspekte B1 Langenscheidt Verlag. Berlin. Deutschland. 2007.
10. Krenn Wilfried., Puchta Herbert. Ideen. Hueber Verlag. Ismaning. 2011.
11. EM. Brückenkurs. Hueber Verlag. Ismaning. Deutschland. 2008.
12. Hering Axel. Em. Übungsgrammatik. Hueber Verlag. Ismaning. Deutschland. 2002.
13. Paul Rusch. Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch. A1 bis B1. Langenscheidt, Berlin und München, 2007
14. Olga Sverlova. Grammatik und Konversation. Langenscheidt, Berlin und München, 2006
15. Brinitzer Michaela, Hans-Jurgen Hantschel, Sandra Rroemer, Monika Moller-Frorath, Lourdes Ros. DaF unterrichten. Basis wissendidaktik Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ernst klett Sprachen GmbH- Stuttgart, 2013.
16. Ko`chiboev A. K. CHet tillar o`qitishning amaliy metodikasi. Samarqand, 2012.
17. Arseng`eva M.G. Vvedenie v germanskuyu filologiyu. M., 1980.
18. Jirmunskiy V.M. Istoriya nemetskogo yazqka. M., 1985.

- 19..Bach A. Geschichte der deutschen Sprache. Heidelberg, 1985.
20. Moskalskaja O.I. Deutsche Sprachgeschichte. M.,Vysshja shkola, 1985.
- 21.. Moser H. Deutsche Sprachgeschichte. Tübingen, 1985.
22. Anneli Billina. Hören & Sprechen B1: Buch mit 2 Audio-CDs. Narr Francke Attempo Verlag. Tübingen, Deutschland, 2013
23. Hartmut Aufderstraße, Jutta Muller, Thomas Storz. Delfin. Hueber Verlag. Ismaning, Deutschland. 2007.
24. Umarxo`jaev M.E. Olmon tili leksikologiyasi va frazeologiyasi. Andijon, 2010.
25. Eroms H. Stil und Stilistik. Eine Einführung. Berlin. Erich Schmidt, 2008.
26. Iskos A., Lenkova A. Deutsche Lexikologie. L.,1970.
27. Karl – Heinz Göttert ., Oliver Jungen: Einführung in die Stilistik. Wilhelm Fink Verlag, 2004.
28. Pan G.W. Deutsche Stilistik. Taschkent, 2010.
29. Raschidova D., Kraus I., Jurkova T.A. Lehrmaterial und praktische Übungen zur deutschen Lexikologie.Taschkent, 1989.
30. Schippan Th. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. (Studienbuch). Tübingen, 2002.
32. Engel U. Kurze Grammatik der deutschen Sprache. Iudicium, München, 2002.
33. Eroms H.W. Grammatik der deutschen Sprache. Walter de Gruyter. Berlin . New York ,2000.
34. Heringer H. J. Morphologie. UTB. Paderborn.2009.
35. Moskalskaja O.I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 3. Aufl. M., 1983.
36. Avazbaev N., Imyaminova SH. Olmon tilining nazariy fonetikasi (mahruzalar matni).Toshkent, 2000
37. Zacher O. Deutsche Phonetik. L., 1969.
38. Saidov S. Deutsche Grammatik in Übungen. „O`zbekiston“ Toshkent 2003.
39. Toshev. Z. B. Nemis tili fonetikasi. Buxoro, 2009.
40. Eurolingua Deutsch 3, neue Ausgabe, Kurs und Arbeitsbuch, Cornelsenverlag, Berlin 2007
41. Em neu Brückenkurs, Arbeits und Kursbuch, Max Huebervelag, Ismaning 2010
42. Em neu Hauptkurs, Arbeits und Kursbuch, Max Huebervelag, Ismaning 2009
43. Em neu Abschlusskurs, Arbeits und Kursbuch, Max Huebervelag, Ismaning 2011
44. Sicher. Arbeits und Kursbuch, Hueber verlag Gmbh & Co. 2012
45. Lagune 3, Hartmund Aufdrstrasse, Max Huebervelag, Ismaning 2012
46. DaF Kompakt, Deutsch für Erwachsene, Ernst Klettverlag, Stuttgart 2011
47. Pan G. Deutsche Dichtung. Bochum, 1992.
48. Karimov SH. Nemis adabiyoti tarixi. T.: 2010.

49. Baßler M. Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten. München: Beck, 2002.
50. Borisova I., Röhrborn U. Zeitgenössische deutsche Literatur (zweite Hälfte des 51. Jhs.). Matthias Klingenberg (Hrsg.). Taschkent, 2007.
52. Wolfgang B. Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart. Aufl. –Stuttgart: Metzler, 1992.
53. Schnell R. Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. 2., überarb. und erweiterte Aufl. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Poeschel Verlag GmbH, 2003.

Qo`shimcha adabiyotlar:

1. Imyaminova SH.S. Olmon tili leksikologiyasi. Toshkent. Universitet (mahruzarlar matni,olmon tilida), 2000.
2. Imyaminova SH.S. Nemis tili frazeologiyasi. Toshkent, “Mumtoz so`z”, 2011.
3. Karimov SH., Ismoilov Yu. O`zbekcha – nemisa lufat. Toshkent. “Nihol”. 2011.
4. Moskalg'skaya, O. I. Tekst kak lingvisticheskoe ponyatie. Mozaika. 4/ 2008.
5. Agricola E., Wörter und Wendungen. Kap. 1-3; 1965.
6. Baumann, Klaus-Dieter: Integrative Fachtextlinguistik. Tübingen 1992.
7. Lewandowski Th. Linguistisches Wörterbuch in drei Bänden. Quelle & Meer Wiesbaden, 1990
8. Admoni V.G. Puti razvitiya grammaticheskogo stroya v nemetskom yazqke. M., 1973
9. Gulqga Ye.V. Teoriya slojnopodchinennogo predlojeniya v sovremennom nemetskom yazqke. M., 1981
10. Avazbaev N. Hozirgi nemis tili nazariy fonetikasi. I-qism. Toshkent. 1994
11. Avazbaev N. Hozirgi nemis tili nazariy fonetikasi. II-qism. Toshkent. 1995.
12. Mirsagatow N.S. Deutsche Grammatik. Syntax. Taschkent, 1980.
13. Mirsagatow T.S. Deutsche Grammatik. Morphologie. Taschkent, 1987.
14. Imyaminova SH.S. Nemis va o`zbek tillarida bo`rin hosil bo`lishi. Monografiya.Toshkent, “Mumtoz so`z”, 2010.
15. Mirsoatov T.Z. Nemis tili grammatikasi. Morfologiya. Toshkent. 1987
16. Nurmatov T.A., B. M.Husanxo`jaev, E.X.Jo`raev, T.Ochilov. Nemis tili fonetikasi. 2002.
17. Karimov SH., Ismoilov Yu. Usbekisch-deutsches Wörterbuch. “Nihol”. T. 2011.
18. Praktische Phonetik. Elektronisches Lehrbuch. Taschkent. 2012.
- 19.Sattarov M u.a. Grammatische Kategorien des Substantivs und Gebrauch der Präpositionen. Taschkent, 2003.
20. Tangram, Kurs- und Arbeitsbuch, Max Hueberverlag, Ismaning 2010
21. Menschen, Kurs- und Arbeitsbuch, Max Hueberverlag, Ismaning 2012
- 22.Optimal, Kurs- und Arbeitsbuch, Langenscheidet KG, Berlin München 2004

23. Schritte international, Kurs- und Arbeitsbuch, Max Hueberverlag, Ismaning 2010
24. Gyote I. V. "Faust" (1, 2). T. , 1972, 1974.
25. Hayne H. "Lirika" T. , 1973.
26. Gulyaev H. A. va boshqalar. Istoriya nemetskoy literaturq. M. , 1975.
27. Geschichte der deutschen Literatur von M. D. Stossel. M., 1974.
28. Geschichte der deutschen Literatur (XVIII-XX) von Kesten S.A., Tannenzapf M. S. Taschkent. 1969.
29. Shiller F. Makr va muxabbat. T., 1985.
30. Abdullaeva R. Shiller va o`zbek adabiyoti. Toshkent, Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2012.

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

1. Dasturda belgilangan qoidalar O`zbekiston Respublikasi qonunlari, O`zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O`zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta'lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me'yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me'yorlar amal qiladi.

2. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so`ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e'tiboriga yetkaziladi hamda universitetning rasmiy saytiga joylashtiriladi.

3. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko`rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.

