

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish
hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining
fanlararo yakuniy davlat
attestatsiya sinovi**

DASTURI

2023/2024 o'quv yili

Tuzuvchilar:
O. R. Topildiyev

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida dotsenti, t.f.n.

B. B. Inatullayev

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida dotsenti

M.X.Tojxmedova

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida katta o'qituvchisi

Taqrizchilar:
N.O.G'ofurov


NamDU tarix kafedrasida dotsenti, t.f.n.

M.M.Alixanov

NamMTI ijtimoiy fanlar kafedrasida dotsenti, t.f.n.

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasining 2024 yil «__» _____dagi № _____-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri



O.R.Topildiyev

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Pedagogika fakultetining 2024 yil «__» _____dagi № _____-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Fakultet dekani

M.L.Boltayeva

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Namangan davlat universiteti Kengashining 2024 yil «18» martdagi № 9-sonli majlisida muhokama qilinib, tasdiqlangan.

Kengash kotibi



A.To'xtabayev

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o'rinlarda – Dastur) O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2009 yil 22 maydagi 160-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to'g'risida"gi Nizom, 2020 yil 14 avgustdagi 418-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishining malaka talablari" (keyingi o'rinlarda – Malaka talablar) hamda №B5151700-20 tartib raqami bilan ro'yxatga olingan o'quv rejasining (keyingi o'rinlarda – O'quv rejasi) umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o'quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Fanlararo yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi (keyingi o'rinlarda – Attestatsiya sinovi) O'zbekiston Respublikasining oliy ta'limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko'ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta'lim yo'nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko'ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o'quv rejasidagi ta'lim dasturlarini to'liq o'zlashtirgan bitiruvchi kurs talabalari ishtirok etishlari shart.

3. Attestatsiya sinovini topshirishga o'quv reja va fan dasturlarini to'liq tugatgan va o'quv rejasida nazarda tutilgan barcha sinovlardan muvaffaqiyatli o'tgan talabalarga ruxsat beriladi.

4. Attestatsiya sinovi O'quv rejasining umumkasbiy va ixtisoslik fanlarining barchasini qamrab oladi hamda sinov topshiriqlari ushbu fanlar o'quv dasturlari asosida tuziladi.

5. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo'yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo'yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo'naltiriladi.

II. ATTESTATSIYA SINIVI SHAKLI VA MUDDATI

6. 2023/2024 o'quv yilida 5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi – axborot texnologiyalarini tatbiq etgan holda test shaklda o'tkaziladi.

7. Dastur universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan sanadan boshlab, o'quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shaklini o'zgartirish mumkin emas.

8. Attestatsiya sinovi universitet o'quv jarayoni grafigiga asosan, o'quv ishlari prorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o'tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

9. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining
- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
 - kasbiy faoliyatga;
 - umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo'yilgan talablarni qamrab oladi.

10. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi O'quv rejasida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI UCHUN SAVOLLAR RO'YXATI

Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish

1. Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish faniga kirish
2. Boshqaruvning mohiyati va o'ziga xos xususiyatlari
3. Boshqaruvning fan sohasi sifatida evolyutsiyasi
4. Boshqaruvning maktab va modellari
5. Boshqaruvning qonun va asosiy tamoyillari
6. Boshqaruvda tizimli va vaziyatli yondashuvi
7. Boshqaruvning funksiyalari va ularning tasnifi
8. Boshqaruvning tashkiliy tuzilishi
9. Boshqaruv usullari
10. Boshqaruv tizimida menejer faoliyatini tashkil etish
11. Boshqaruv jarayonini axborot ta'minoti
12. Nizo va stresslarni boshqarish
13. Boshqaruv madaniyati va usullari
14. Ijtimoiy boshqaruv mazmuni
15. Boshqaruv qarorlari
16. Tashkiliy o'zgarishlarni boshqarish
17. Boshqaruv samaradorligi va mezonlari
18. Menejer tushunchasi, shaxsiy va ishga doir sifatleri, vazifalari
19. Zamonaviy menejer sifatleri
20. Menejer faoliyatini rejalashtirish va tashkillashtirish
21. Ishga doir etika va etiket
22. Zamonaviy rahbar qiyofasi
23. Rahbarning o'zini o'zi boshqarishi
24. Tashkilot-boshqaruv obekti sifatida
25. Tashkilotlarning tashqi muhiti
26. Tashkilotlarning tashqi muhit bilan o'zaro ta'siri natijasi va samarasi
27. Boshqaruvda funksional yondashuv
28. Iqtisodiy tahlil boshqaruv qarorlarini qabul qilish usuli sifatida
29. Korporatsiya strategiyasi va global strategiyalar
30. Tashkilot turlari

31. Tashkilot madaniyati
32. yetakchilik va uning boshqaruvdagi o'rnini
33. Nazorat boshqaruv funksiyasi sifatida
34. Boshqaruv harakatlarining turlari
35. Tashkilot faoliyatini rejalashtirish
36. Qabul qilinayotgan qarorlar tipologiyasi va boshqaruv uslubi .
37. yetakchilik faoliyatining asosiy elementlari
38. Boshqaruv psixologiyasi
39. Boshqaruvda mental omillar ta'siri
40. Kitob mutolaasi va kitobxonlikni targ'ib qilishning konseptual asoslari
41. Ijodiy jamoalar bilan ishlash va boshqarish
42. Boshqaruvda axborot va kommunikatsiyalar
43. Madaniyat va san'at sohasiga oid tashkiliy-huquqiy meyoriy hujjatlar
44. Teatr faoliyatini tashkil etish va boshqarish
45. Muzei va ko'rgazma zallari faoliyatini tashkil etish va boshqarish
46. Konsert tashkilotlari va badiiy jamoalar faoliyatini boshqarish
47. Havaskorlik badiiy jamoalari, to'garaklar va bolalar musiqa va san'at maktablari faoliyatini boshqarish
48. Madaniyat va san'at taraqqiyotida transformatsion jarayonlar
49. Nodavlat notijorat tashkilotlari faoliyat uslubi
50. Nodavlat notijorat tashkilotlari va ijodiy jamoalarni boshqarish
51. Madaniyat va san'at muassasalarida ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish
52. Madaniyat markazlarining yangicha ish uslublari
53. Milliy madaniyatni rivojlantirish – milliy qadriyatlar yashovchanligini ta'minlash
54. Prodyusserlik faoliyatini boshqarish
55. Boshqaruvda guruhlar va ularni boshqarish
56. Personal boshqaruv

Madaniyat markazlari ishi

57. Madaniyat markazi tuzilmasining tarixiy taraqqiyoti
58. Jadidchilik xarakatida ijodiy jamoalar bilan ishlash va teatr truppasini shakllanishi
59. Sobiq sho'rolar davrida madaniyat uylari faoliyati
60. Mustaqillikning dastlabki yillarida madaniyat uylari faoliyati
61. O'zbekiston Respublikasining 2013-yil 25-iyundagi "2013-2018 yillarda zamonaviy madaniyat va aholi dam olish markazlarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 178-sonli qarori mazmun-mohiyati va madaniyat va aholi dam olish markazlarini tashkil etilishi
62. O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasi va madaniyat markazlari ishi
63. Madaniyat markazlari faoliyatining huquqiy asoslari

64. Madaniyat markazlarida texnik talablar
65. Madaniyat markazlari xodimlari malaka tavsifi
66. Madaniyat markazi ishining maqsadi va mazmuni.
67. Madaniyat markazlar auditoriyasi va uning mohiyati.
68. Madaniyat markazlarida pedagogik jarayon va uning sub'ekti.
69. Madaniyat markazi ishlari uslubiyoti.
70. Madaniyat muassasalarida tarbiya jarayoniga kompleks yondashish
71. Madaniyat markazlari nizomi va ular faoliyatini baxolash mezonlari
72. Madaniyat markazlarini jihozlash va bezash ishlari uslubiyoti
73. Madaniyat markazlarida madaniy-ma'rifiy ishlar uslubiyoti
74. Madaniyat markazlarida to'garak mashg'uloti: maqsadi, shakllari va unga qo'yiladigan talablar
75. Madaniyat markazida o'quv reja va mashg'ulot konspektlarini shakllantirish texnologiyalari
76. Madaniyat markazlarida yuritiladigan hujjatlar bilan ishlash
77. Madaniyat markazlari faoliyatining moliyaviy masalalari va byudjetdan tashqari mablag' jamg'arish usullari

Muzeyshunoslik

78. "Muzey" so'zining lug'aviy ma'nosi va ilk muzeylar paydo bo'lishi.
79. 1917-1990 yillarda O'zbekistonda muzeylar ishi.
80. Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyi
81. Arxeologik qazilmalar muzey materiallarining asosi.
82. Arxeologik qazuv ishlarining ahamiyati.
83. Davlat Ermitaj muzeyi.
84. Davlat muzey fondi.
85. Dunyodagi eng ilg'or muzeylar.
86. Farg'ona viloyat o'lkashunoslik muzeyi
87. G'afur G'ulom va Abdulla Qahhor uy muzeylari
88. I.V. Savitskiy nomli Davlat san'at muzeyi.
89. Internet orqali dunyo muzeylari bilan tanishish
90. Jizzax viloyati o'lkashunoslik muzeyi.
91. Kichik yodgorlik uy-muzeylari.
92. Milliy g'ururning shakllanishida madaniy merosning o'rni.
93. Muzey ekspozitsiyasi.
94. Muzey fondlarini to'ldirish.
95. Muzey hazinasini saqlash qoidalari.
96. Muzey kommunikatsiyasi.
97. Muzey xazinalarini hisobga olish va saqlash qonuniyati.
98. Muzey xazinasini saqlash qoidalari.
99. Muzey zallarida elektron tizimni yaratish.
100. Muzeylar faoliyatida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish.
101. Muzeylarni tashkil etish va boyitishda qazuv-yig'uv ishlarining ahamiyati.
102. Muzeylarning ilmiy tadqiqotchilik faoliyati.
103. Muzeylarning tuzilishi va mazmun jihatidan turlari.

104. Muzeylar-tarixiy xotirani jonlantirish omili.
105. Muzeyshunoslik fanining maqsad va vazifalari.
106. Muzeyshunoslik istiqbollari.
107. Namangan viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi.
108. O‘zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari markaziy muzeyi.
109. O‘zbekistonda yangi muzeylarning tashkil etilishi.
110. O‘rta Osiyoda muzeylarning shakllanishi.
111. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi.
112. O‘zbekistonda faoliyat ko‘rsatayotgan yangi muzeylar.
113. O‘zbekistonda Geologiya muzeyining rivojlanish tarixi.
114. O‘zbekistonda muzeylar faoliyatini yaxshilash, malakali kadrlar yetishtirishga e’tabor.
115. O‘zbekistondagi uy muzeydari.
116. O‘zbekistonning ma’naviy yuksalishi va muzeylar taraqqiyoti.
117. Qatag‘on qurbonlari hotirasi muzeyi.
118. Qoraqalpog‘iston Respublikasi o‘lkashunoslik muzeyi.
119. Respublika Qurolli Kuchlari Markaziy muzeyi.
120. Tabiat muzeyi.
121. Temuriylar tarixi Davlat muzeyi va uning yoshlarni tarbiyalashda tutgan o‘rni.
122. Temuriylar tarixi davlat muzeyi.
123. Termiz shahridagi Arxeologiya muzeyi.
124. Tret'yakov galereyasi.
125. Yoshlar tarbiyasida muzeylarning tutgan o‘rni

Madaniyat va istiroxat bog‘lari ishi

126. Madaniyat muassasalarida madaniy-ma'rifiy ishlar uslubi
127. Madaniyat muassasalarida madaniy-ma'rifiy tadbirlar tashkil etish va ijtimoiy-madaniy xizmat ko‘rsatish
128. Madaniyat muassasalarida xodimlarining kasb yo‘riqnomasi
129. Madaniyat muassasalarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari
130. Madaniyat muassasalarining tiplari va uning mezonlari
131. Madaniyat va istirohat bog‘larida zamonaviy bayram dasturlarini tashkil etish
132. Tiplar bo‘yicha madaniyat muassasalarining jihozlash hamda qurilish ishlari uchun zarur mablag‘lar xarajat smetasi
133. Zamonaviy madaniyat muassasalarining hududi va ularda joylashtiriladigan ob'ektlar bo‘yicha talablar
134. Zamonaviy madaniyat muassasalarining jahon tajribasidagi na'munalari
135. Zamonaviy madaniyat muassasalarining qo‘yiladigan talablar
136. Zamonaviy madaniyat muassasalarining strukturalari

Ssenariynavislik va madaniy ommaviy tadbirlarni tashkil qilish

137. Ommaviy madaniy tadbirlarda kompozitsion tuzilish
138. Ommaviy madaniy tadbirlar, ularning shakl va tamoyillari
139. Madaniy tadbirlar turlari va o‘tkazish maxorati
140. E.Vaxtangov: “Fantastik realizm” modeli

141. Badiiy fon-jonli ekran funksiyasi
142. Etyudlar ustida ishlash
143. Ommaviy madaniy tadbirlarda qo‘llaniladigan metod va vositalar
144. Ommaviy madaniy tadbirlarda Stanislavskiy sistemasi
145. Ommaviy-madaniy tadbirlarda Meyrxold biomexanikasi
146. Ommaviy madaniy tabirlarda Bertolt Brext va yevgeniy Vaxtangov ta'limoti
147. Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari
148. Seminar trening tashkil etish
149. Ssenariy tushunchasi
150. Ssenariy yozishgacha bo‘lgan qadam
151. Ssenariy materiali
152. Ssenariy turlari
153. Ssenariyning kompozitsion tuzilishi
154. Syujet tushunchasi
155. Fabula tushunchasi
156. Konflikt tushunchasi
157. Ssenariyda xarakter va xarakterlilik
158. Ssenariyda prolog va epilog
159. Prototip tushunchasi

Mutaxassislikka kirish

160. Madaniyat sohasining kasb sohasi sifatidagi xususiyati
161. Madaniy faoliyatning ilmiy-nazariy va huquqiy asoslari
162. Madaniyat xodimi maqomi
163. Madaniyat xodimining kasbiy va axloqiy sifatlari
164. Madaniyat tizimida madaniy faoliyat
165. Ta'lim tizimida madaniy faoliyat
166. Madaniy faoliyatda xorijiy tajriba
167. Madaniy faoliyatda ijtimoiy hamkorlik

O‘zbekiston nomoddiy merosi

168. Nomoddiy madaniy meros tushunchasi haqida.
169. Xorazm dostonchilik an'analari.
170. Mavsum qo‘shiqlari.
171. O‘zbekiston Respublikasi hukumatining nomoddiy madaniy meros haqidagi qarorlari.
172. Folklor va uning o‘ziga xos xususiyatlari
173. Loflarning badiiy xususiyatlari.
174. Mashhur folklorshunos olimlar va ularning tadqiqotlari.
175. «Alpomish» dostonining o‘rganilishi.
176. O‘zbek xalq topishmoqlari va ularning o‘ziga xos xususiyatlari.
177. Namanganlik folklorshunos olimlar.
178. Qadimgi mif va afsonalar.
179. Qo‘shiqlarning badiiy xususiyatlari.
180. Qadimgi turkiy xalqlarning qadimiy diniy tasavvurlari.
181. O‘zbek xalq maqollari va ularning o‘ziga xos xususiyatlari.

182. Muhammadqul Jonmurod o'g'li Po'ltan.
183. X-XIX asarlar folklori.
184. O'zbek xalq ertaklari.
185. Latifalarda Nasriddin Afandi timsoli.
186. Doston kuylovchilar va doston kuylash tartibi.
187. O'zbek folklori tarixini davrlashtirish masalasi.
188. Lirik qo'shiqlar va ularning o'ziga xos xususiyatlari..
189. "Alpomish" dostonining yetakchi g'oyalari.
190. «Avesto» - turkiy xalqlarning mushtarak yodgorligi.
191. O'zbek folklorining janrlar sostavi haqida nimalarni bilasiz?
192. Ergash Jumanbulbul o'g'li haqida nimalarni bilasiz?
193. Qahramonlik eposlari haqida.
194. O'zbek xalq qo'shiqlari va termalari.
195. Loflarning badiiy xususiyatlari.
196. Maqol va matallar tushunchalari haqida.
197. Dostonlarning badiiy xususiyatlari.
198. Bolalalar folklorining o'ziga xosligi.
199. O'zbek askiya san'ati.
200. Qiziqchilik san'ati.
201. Dorbozlik san'ati.
202. Turfa o'yinlar.
203. O'zbek xalq o'yinlarini vujudga kelishi va takomillashib borishi.
204. O'zbek xalq o'yinlari va ularning turlari,
205. Sobiq ittifoq davrida O'zbek xalq o'yinlariga bo'lgan munosabat.
206. Mustaqillik yillarida O'zbek xalq o'yinlarining tiklanishi.
207. O'zbek xalq o'yinlarining halqaro nufuzi.
208. Marosim va udumlar.
209. O'zbek xalq madaniyatida an'ana va urf-odat masalalari.
210. Diniy marosimlar.
211. Nikoh to'yi bilan bog'liq marosimlar.
212. Farzand tug'ilishi bilan bog'liq marosimlar.
213. Motam marosimlari.
214. Turar joylar bilan bog'liq urf-odatlar.
215. An'anaviy milliy kiyimlarda qadimiy diniy tasavvurlar va afsungarlik.
216. Marosim taomlari va ularning mohiyati.
217. Milliy mentalitet tushunchasi.
218. Mustaqil O'zbekistonda ma'naviy islohotlar.
219. An'anaviy xalq ijodi.
220. Tabiat va koinotga oid bilim va ko'nikmalar.
221. An'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va tajribalar.
222. Pazandalik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar.
223. Tabobat bilan bog'liq halq donishmandligi.

IV. ATTESTATSIYA SINOVI NATIJALARINI

BAHOLASH MEZONI

11. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholash O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-son buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

12. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholashda 5 baholik tizim qo'llaniladi.

13. Talabaning Attestatsiya sinovidagi natijalari quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, o'z bilimlarini amalda qo'llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – "5" (a'lo) baho;

Talaba mustaqil mushohada yuritadi, o'z bilimlarini amalda qo'llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – "4" (yaxshi) baho;

Talaba o'z bilimlarini amalda qo'llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – "3" (qoniqarli) baho;

Talaba mazkur Dasturni o'zlashtirmagan, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunmaydi hamda topshiriq (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega emas, deb topilganda – "2" (qoniqarsiz) baho.

14. Axborot texnologiyalarini qo'llash orqali o'tkaziladigan test sinovlarida har bir talabaga 100 (yuz) ta savoldan iborat test varianti taqdim etiladi.

Har bir test variantida mazkur Dasturga kiritilgan fanlarga doir savol (topshiriq)lar nisbati o'zaro mutanosib taqsimotda bo'lishi lozim.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to'g'ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

86 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – 5 ("a'lo");

71 tadan 85 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 4 ("yaxshi");

55 tadan 70 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 3 ("qoniqarli");

54 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – 2 ("qoniqarsiz").

Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga 3 (uch) soat vaqt beriladi.

Test shaklidagi Attestatsiya sinovi talabalar sig'imiga qo'yiladigan texnik talablarga mos, kompyuterlar bilan jihozlangan o'quv xonalari (hudud)da o'tkaziladi.

15. Talaba baholash natijalaridan norozi bo'lgan taqdirda Attestatsiya sinovlari natijalari Komissiya tomonidan e'lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to'rt) soat davomida apellyasiya berishi mumkin.

Talabaning apellyasiya murojaati universitet rektori buyrug'i asosida tuziladigan Apellyasiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko'rib chiqiladi va uning natijasi bo'yicha qaror qabul qilinadi.

V. ATTESTATSIYA SINIVI BO‘YICHA TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI VA QO‘SHIMA USLUBIY KO‘RSATMALAR

16. Dasturni o‘zlashtirish bo‘yicha foydalanishga tavsiya etiladigan adabiyotlar ro‘yxati:

Foydalaniladigan asosiy darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar ro‘yxati

Asosiy adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent. O‘zbekiston nashriyoti, 2017
2. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. Toshkent. O‘zbekiston nashriyoti, 2017
3. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent. O‘zbekiston nashriyoti, 2017
4. Miziyojev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. – Toshkent: O‘zbekiston, 2017.
5. Shodiyev S.A. Og‘zaki taibot-tashviqot ishlarini tashkil etish uslubiyoti. – Toshkent, 1991.
6. Qo‘ng‘irov R. Nutq madaniyati va uslubiyoti asoslari. – Toshkent, 1992.
7. Inomxo‘jayev S. A.Navoiy notiqlik san'ati haqida. – Toshkent, 1996.
8. Inomxo‘jayev S. Notiqlik san'ati asoslari. – Toshkent, 1998.
9. Abilov O‘. Milliy g‘oya: ma'naviy omillar. – Toshkent: Ma'naviyat, 1999.
10. Gafarli M.M., Kasaev A.Ch. Rivojlanishning o‘zbek modeli: tinchlik va barqarorlik – taraqqiyot omili. – Toshkent: O‘zbekiston, 2000.
11. Islomov Z.M. Fuqarolik jamiyati: kecha, bugun, ertaga. – Toshkent, 2002.
12. Nazarov Q. Ma'naviyat: asosiy tushunchalar izohli lug‘ati. – Toshkent: Ma'naviyat, 2009.
13. Mamashokirov S. O‘zbekistonda yangi jamiyat qurilishining g‘oyaviy-mafkuraviy masalalari. (O‘quv-uslubiy qo‘llanma). – Toshkent, 2004.
14. Nazarov Q. Milliy g‘oya: targ‘ibot texnologiyalari va atamalar lug‘ati. – Toshkent: Akademiya, 2007.
15. Yo‘ldoshev E. Kutubxona va yosh kitobxon. O‘quv qo‘llanma. –Toshkent: O‘zbekiston, 2003.
16. Saidov U., Nig‘matova Z., Shamsieva Sh. Kutubxonashunoslik va bibliografiya atamalarining izohli lug‘ati.–Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2006.
17. Islomov E. Yo‘ldoshev E. Maktab kutubxonasi ishini tashkil etish. O‘quv qo‘llanma. –Toshkent: O‘qituvchi, 1992.
18. Yo‘ldoshev E. Maktab va litsey kutubxonasi ishini tashkil etish. -Toshkent: O‘qituvchi, 1997.
19. Tursunboev S. Jahon teatri tarixi. –T.: Fan va texnologiya, 2008. -276 b.
20. Gulmetov E. Madaniyatshunoslik. Darslik. – T. 2000.
21. Mavrulov A.A. Madaniyat va tafakkur o‘zgarishlari. – T. 2004.
22. Mavrulov A.A. Ta'lim tizimida madaniyat masalalari. – T. 2004.

23. Mavrulov A.A. Nishonboeva Q. Madaniyat tarixi. O‘quv uslubiy qo‘llanma. - T. 2006.
24. Jabborov I. O‘z bek xalq etnografiyasi. T., 1997 yil.
25. Sodiqova N. Madaniy yodgorliklar xazinasi. T., “Fan”, 1991.
26. Sadikov X., Glass Y., Soy ye. Muzei Uzbekistana. T., 1992.
27. O‘zbekiston Davlat Tabiat muzeyi. Muzey bo‘ylab sayohat (yo‘l ko‘rsatgich). Toshkent. 2001 y.
28. O‘ljaeva Sh. Muzeyshunoslik (O‘quv qo‘llanma). –Toshkent, 2002.
29. Bekmurodov M.B. Rashidova M.X. Muzeyshunoslik. Darslik. –Toshkent, 2006.
30. Ismoilova J.H., Nishonova K.S., Muhamedova M.S. Muzey va jamiyat. Darslik.- Toshkent, 2015

Qo‘shimcha adabiyotlar

1. Dreevnya Gretsiya: Istoriya. Nit. Kultura. Iz knig sovremmenix uchenix. M. 1997.
2. Xidoyatov G. A. Jahon tarixi. T. Sharq, 2003.
3. Volk S.S. Eng yangi tarix. T., O‘qituvchi , 1995.
4. Mirzayeva M. Madaniyat pedagogikasi. O‘quv qo‘llanma. T., 2005.
5. Ergashov Sh. Xorijiy mamlakatlarning yangi tarixi. Darslik. Farg‘ona. 2008.
6. Abdullayev N San'at tarixi: ikki jildlik. - T.: San'at nashriyoti, 2001.-192 b.
7. Abdullayev N San'at tarixi: ikki tomlik. -T.: O‘qituvchi. 1986. - 272 b.
8. Avdiev V.I. Qadimgi Sharq tarixi. –T.: O‘rta va oliy maktab. 1964.- 828 b.
9. Qurbongaliyeva R. O‘rta asrlar tarixi: o‘quv-metodik qo‘llanma.-T.: O‘Qituvchi, 1991.-280
10. Semyonov B.F. O‘rta asrlar tarixi.-T.: O‘qituvchi . 1973 . -640 b.
11. Lafasov M. Jahon tarixi. –T.: Turon-Iqbol. 2008 . -368 b.
12. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi “2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi Pf-4947-son farmoni // Xalq so‘zi, 2017 yil 8 fevral
13. “O‘zbekiston respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida” O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni. 1-ilova: “2017-2021 yillarda o‘zbekiston respublikasini yanada rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasi”. Xalq so‘zi gazetasi. 2017 yil 8 fevral soni va internet resurs: www.lex.uz.
14. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Faol investisiyalar va ijtimoiy rivojlanish yili” Davlat dasturi to‘grisidagi Farmoni 2019 yilning 18 yanvar. // Xalq so‘zi 2019 yil 19-yanvar
15. Mirziyoev Sh.M. Konstitutsiya va qonun ustuvorligi - huquqiy demokratik davlat va fuqarolik jamiyatining eng muhim mezonidir” O‘zbekiston Respublikasi [Konstitutsiyasi](#) qabul qilinganining 29 yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqi // Xalq so‘zi, 2021 yil 7 dekabr.
16. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi // Xalq so‘zi, 2020-yil 24 yanvar

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

17. Dasturda belgilangan qoidalar O‘zbekiston Respublikasi qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta'lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me'yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me'yorlar amal qiladi.

18. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so‘ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e'tiboriga yetkaziladi hamda universitetning rasmiy saytiga joylashtiriladi.

19. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko‘rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.