

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**6011300-Musiqa ta’limi yo‘nalishi bitiruvchilarining
fanlararo yakuniy davlat
attestatsiya sinovi**

DASTURI

2023/2024 o‘quv yili

Tuzuvchilar:

O. R. Topildiyev

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida dotsenti, t.f.n.

D. Xamdamova

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida dotsenti

A. Ibragimov

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida katta o'qituvchisi

M. Mirabdullayev

NamDU musiqa ta'limi va madaniyatshunoslik kafedrasida dotsenti

Taqrizchi:

S. Mannopov Farg'ona davlat universiteti musiqa ta'limi kafedrasida professori

60111300-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Musiqa ta'limi kafedrasining 2024-yil «___» _____dagi № _____-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri



O. Topildiyev

60111300-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Pedagogika fakultetining 2024 yil «___» _____dagi № _____-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Fakultet dekani

M.L.Boltayeva

60111300-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Namangan davlat universiteti Kengashining 2024-yil «18» _____dagi № 9, _____-sonli majlisida muhokama qilinib, tasdiqlangan.

Kengash kotibi
BOSHQARMA



A.To'xtaboyev

3

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 60111300-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o'rinlarda – Dastur) O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2009 yil 22 maydagi 160-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to'g'risida"gi Nizom, 2021 yil 25 avgustdagi 365-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "60111300-Musiqa ta'limi bakalavriat ta'lim yo'nalishining malaka talablari" (keyingi o'rinlarda – Malaka talablar) hamda № V60111300-21 tartib raqami bilan ro'yxatga olingan o'quv rejasining (keyingi o'rinlarda – O'quv rejasi) umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o'quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Fanlararo yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi (keyingi o'rinlarda – Attestatsiya sinovi) O'zbekiston Respublikasining oliy ta'limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko'ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta'lim yo'nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko'ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o'quv rejasidagi ta'lim dasturlarini to'liq o'zlashtirgan bitiruvchi kurs talabalari ishtirok etishlari shart.

3. Attestatsiya sinovini topshirishga o'quv reja va fan dasturlarini to'liq tugatgan va o'quv rejasida nazarda tutilgan barcha sinovlardan muvaffaqiyatli o'tgan talabalarga ruxsat beriladi.

4. Attestatsiya sinovi O'quv rejasining umumkasbiy va ixtisoslik fanlarining barchasini qamrab oladi hamda sinov topshiriqlari ushbu fanlar o'quv dasturlari asosida tuziladi.

5. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo'yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo'yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo'naltiriladi.

II. ATTESTATSIYA SINOVI SHAKLI VA MUDDATI

6. 2023/2024 o'quv yilida 60111300-Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi – axborot texnologiyalarini tatbiq etgan holda test shaklda o'tkaziladi.

7. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan sanadan boshlab, o'quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shaklini o'zgartirish mumkin emas.

8. Attestatsiya sinovi universitet o'quv jarayoni grafigiga asosan, o'quv ishlari prorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o'tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

9. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining
- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
- kasbiy faoliyatga;
- umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo'yilgan talablarni qamrab oladi.

10. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi O'quv rejasida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

Musiqa nazariyasi

1. "Musiqa nazariyasi" fanini maqsad va vazifalari nimalardan iborat?
2. "Musiqa nazariyasi" faning boshqa fanlar bilan bog'liqligini izohlang.
3. Musiqaviy tovushlar qanday hususiyatlarga ega?
4. Oktavalarni nomini aytib berining?
5. Yarim ton va butun ton nima?
6. Asosiy pog'onalar harfiy sistema bo'yicha qanday yoziladi va ataladi?
7. Nota yo'lida notalar qanday tartibda joylashadi?
8. Qanaqa kalit belgilari qo'llaniladi?
9. Al'teratsiya belgilari nima?
10. Cho'zimlarni qisqartiruvchi va uzaytiruvchi belgilar
11. Pauza nimani bildiradi?
12. Asosiy cho'zimlarni aytib bering?
13. Ritm va metr nima ?
14. Metrning aksent tushadigan va tushmaydigan xissalarining nomlari ?
15. O'lchov nima ?
16. Sinkopa nima?
17. Temp nima?
18. Dirijyorlik qoidalari?
19. Tovushning nechta fizik xususiyati bor?
20. Tovushning balandligi deganda nimani tushunasiz?
21. Tovushning cho'zimini tushuntiring.
22. Tovushqator deb nimaga aytiladi?
23. Musiqaviy tuzilmaning to'liq tovushqatori nechta tovushdan iborat?
24. Musiqaviy tuzilma tovushqatori nomini harfiy va bo'g'inli shaklda aytib bering.
25. Oktava atamasi necha xil ma'noda qo'llaniladi?
26. Fortepiano klaviaturasida nechta to'liq oktava bor?
27. Temperatsiyalangan soz deganda qanday soz tushuniladi?
28. Yarim va Butun tonni tushuntiring.
29. Tovushqatorning asosiy pog'onalari orasida nechta yarim va butun ton bor?

30. Hosila pog'onalarni ta'riflab bering.
31. Al'teratsiya belgilari nimani ifodalaydi?
32. Musiqiy diapazon deganda nimani tushunasiz?
33. Registr atamasi qanday ma'noga ega?
34. Tovushlar engarmonizmini tushuntiring.
35. Hosila tovush qay holatda paydo bo'ladi?
36. Diatonik yarim ton deganda nimani tushunasiz?
37. Xromatik butun tonga misollar keltiring.
38. Tovushlarning yettita asosiy pog'onasi qaysi harflar bilan belgilanadi?
39. B va H harflari bilan belgilanadigan notalar qo'llanishini tushuntiring.
40. es belgisi bilan qaysi tovush ifodalanadi?
41. To'liqsiz oktavalар qaysilar?
42. Oktava qaysi raqam bilan belgilanadi?
43. Nota yo'li nechta chiziqdan iborat bo'ladi?
44. Tayoqcha, bayroqcha, qovurg'achalar – nima maqsadda qo'yiladi?
45. Notalar 5 ta chiziqda qay tartibda yoziladi?
46. Nota cho'zimplari qanday nomlanadi?
47. Necha xil kalit mavjud?
48. Skripka kalitini ta'riflab bering.
49. Bas kalitini ta'riflang.
50. Do kalitining asosan necha xili bor? Ularni sanab, tahlil qiling.
51. Tenor kaliti qanday maqsadlarda qo'llaniladi?
52. Fortepiano musiqasini yozishda asosan qaysi kalitlardan foydalaniladi?
53. Necha al'teratsiya belgisi bor?
54. Kalit al'teratsiya belgisi deganda nimani tushunasiz?
55. Tasodifiy al'teratsiya belgisi nima maqsadda qo'llaniladi?
56. Dinamik belgilarning vazifasi nimadan iborat?
57. Tovush cho'zimini uzaytiruvchi qo'shimcha belgilarga qaysilar kiradi?
58. Nuqtaning vazifasini aytib bering.
59. Ikki nuqta nima maqsadda qo'llaniladi?
60. Liganing vazifasi nimadan iborat?
61. Fermato qay holatlarda qo'yiladi?
62. Tovush cho'zimini uzaytiruvchi yana qaysi belgilarni ayta olasiz?
63. Liga va legatoning farqini tushuntiring.
64. Pauza atamasining lug'aviy ma'nosi?
65. Fortepiano musiqasi qay shaklda yoziladi?
66. To'rt ovozli xor musiqasi qanday shakllarda yozilishi mumkin?
67. Akkolada va to'g'ri qavs nimani ifodalaydi?
68. To'rt ovozli xor musiqasi ikki nota yo'lida yozilishi mumkinmi?
69. Nota yozuvini qisqartirish uchun qanday belgilar ishlatiladi?
70. Bir oktava pastga yoki yuqoriga ko'chirish qanday amalga oshiriladi?
71. Birinchi va ikkinchi vol'ta deganda nimani tushunasiz?
72. Segno belgisi qanday vazifani bajaradi?

73. Biron takti bir yoki bir necha marta takrorlash lozim bo'lganida qaysi belgi yoziladi?
74. Ritm deb nimaga aytiladi?
75. Asosiy cho'zimlarga qaysilar kiradi?
76. Erkin bo'linish deganda nimani tushunasiz?
77. Zarb deb nimaga aytiladi?
78. Kuchli hissalar qaysilar kiradi?
79. Kuchsiz hissalar deganda qaysi zarblar nazarda tutiladi?
80. Takt deganda nimani tushunasiz?
81. Qanday chiziq takt chizig'i deyiladi?
82. Takt oldi qay holatlarda namoyon bo'ladi?
83. Asar oxirida qanday belgi qo'yiladi?
84. O'lchovdagi yuqori va pastki raqamlar nimani bildiradi?
85. Bir kuchli hissadan ikkinchi kuchli hissagacha bo'lgan oraliq qanday ataladi?
86. O'lchov deb nimaga aytiladi?
87. Metr deb nimaga aytiladi?
88. Oddiy o'lchov deb nimaga aytiladi?
89. *alla breve* o'lchovi qanday sanaladi?
90. Murakkab metrlar deb nimaga aytiladi?
91. Murakkab o'lchovlar deb nimaga aytiladi?
92. Kuchli hissa deganda nimani tushunasiz?
93. Qanday o'lchovlarga aralash o'lchovlar deyiladi?
94. Aralash metrlar deb qanday metrlarga aytiladi?
95. Aralash o'lchovlar qanday yoziladi?
96. Aralash o'lchovlar asosan necha hissali o'lchovlardan tashkil topadi?
97. Sinkopa deb nimaga aytiladi?
98. Vokal musiqasida turkumlash qay tarzda amalga oshiriladi?
99. Taktaro sinkopalar qanday yoziladi va ijro etiladi?
100. Takt ichidagi sinkopalar qanday ijro etiladi?

Musiqqa o'qitish metodikasi

1. Musiqqa o'qitish metodikasi fanining maqsadi va vazifalari.
2. Musiqaning madaniy hayotimizda tutgan o'rnini.
3. Musiqqa san'ati va uning xususiyatlari. Shaxsni shakllantirishda musiqaning roli.
4. Musiqqa o'qituvchisining ma'naviy va axloqiy qiyofasi va unga qo'yilgan talablar.
5. «Musiqqa» fanidan yangi dasturlarning mazmuni va o'ziga xos xususiyatlari.
6. Yosh avlodni tarbiyalashda musiqaning roli.
7. Musiqqa o'qitish metodikasining maqsad va mazmuni.
8. Musiqqa o'qitish metodlarining vazifalari.
9. Musiqqa o'qitishning xususiy (optimal) metodlari va ularning turlari.
10. Musiqqa o'qitish metodlari va ularning turlari.
11. Darsni musiqaviy umumlashtiruvchi metodi.
12. Dars mazmunini emotsional dramaturgiyasi metodi.

13. Darsning pedagogik jihatdan kuzatilishi va bilimlarning baholanish metodi.
14. Pedagogika fani asosida musiqa ta'limining o'qitish usullari.
15. Musiqa o'qitishning didaktik asoslari.
16. Sistemalilik, ilmiylik, davomiylik prinsiplari.
17. Onglilik va aktivlik prinsiplari.
18. Musiqa darslarida ko'rgazmalik prinsipi.
19. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi bularni mustaxkamlash prinsipi.
20. Amaliy metodlar yordamida musiqa asarlari tahlili.
21. Mashqlar, kuylamalar amaliy metodlar asosi.
22. O'yin metodi.
23. Mavzuli tekshirish.
24. Bilimlarni yakuniy tekshirish va baholash.
25. Musiqa tinglashning maqsad va vazifalari.
26. O'quvchilarga tinglanadigan asarlarni tanishtirish.
27. Repertuar tanlash.
28. Vokal – xor malakalari haqida ma'lumot
29. Vokal-xor malakalarining turlari
30. Musiqa darsida vokal-xor malakalarining roli
31. Ashulachilik apparatining tuzilishi va ovoz hosil qilish.
32. Raqs ijodiy qobiliyatlarini faollashtirish.
- 33.** Tarbiyalanuvchilarning ijodiy qobiliyatlarini aniqlash
34. Musiqa mashg'ulotlarida bolalar cholg'u asboblardan foydalanish
35. Musiqa asboblari bilan tanishtirish
36. San`at orqali barkamol avlodni tarbiyalash
37. Musiqaning yosh avlod tarbiyasidagi o'rni.
38. Estetik tarbiya.
39. Birinchi sinfda musiqa o'qitishning maqsadi va vazifalari.
40. Birinchi sinfda bolalar cholg'u asboblarga jo'r bo'lish.
41. Birinchi sinfda musiqali ritmik xarakterlarni bajarish.
42. Birinchi sinf o'quvchilarining psixologik-fiziologik xususiyatlari.
43. Birinchi sinfda bolalar cholg'u asboblarga jo'r bo'lish.
44. Birinchi sinfda musiqali ritmik xarakterlarni bajarish.
45. Ikkinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va metodikasi.
46. Ikkinchi sinfda vokal-xor ishlarini mohiyati.
47. Ikkinchi sinf o'quvchilarining psixologik-fiziologik xususiyatlari.
48. Ikkinchi sinfda musiqa savodi va uning ahamiyati.
49. Uchinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va maqsadi.
50. Musiqa darslarida ko'rgazmali qurollar tayyorlash va uning metodik ahamiyati.
51. Uchinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va maqsadi.
52. Musiqa darslarida ko'rgazmali qurollar tayyorlash va uning metodik ahamiyati.
53. To'rtinchi sinfda musiqa darslarining maqsadi va mazmuni.
54. To'rtinchi sinfda musiqa dars mavzularini o'quvchilar yoshiga va qiziqishiga mosligi.

55. To'rtinchi sinf o'quvchilarining psixologik va fiziologik xususiyatlari.
56. To'rtinchi sinfda musiqa dars mavzularini o'quvchilar yoshiga va qiziqishiga mosligi.
57. Beshinchi sinfda vokal-xor ishlari va ikki ovozda kuylashning maqsad va vazifalari
58. Qo'shiq kuylashga qo'yilgan talablar
59. Beshinchi sinfda musiqa darslarini yil va chorak mavzulari
60. Beshinchi sinf o'quvchilarining psixologik-fiziologik xususiyatlari
61. Beshinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va metodikasi.
62. Oltinchi sinfda musiqa o'qitishni mazmuni va vazifalari
63. Oltinchi sinfda dars mavzusi va uning o'quvchilarning bilim va malakasiga mosligi
64. Oltinchi sinf o'quvchilarini psixologik-fiziologik xususiyatlari
65. Notaga qarab ashula aytishning ahamiyati
66. Yettinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va metodikasi
67. Yettinchi sinfda musiqa o'qitishning yakunlovchi davrida o'qituvchilarning olgan
68. bilim va malakalariga dunyoqarashiga qo'yilgan talablar
69. Yettinchi sinf o'quvchilarning psixologik-fiziologik xususiyatlari
70. Mutatsiya
71. Xorijiy mamlakatlarda Musiqa o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari
72. AQSh da musiqa o'qitishning maqsad va shakli
73. Angliyada musiqa tarbiyasi tuzimi
74. Yaponiyada musiqa o'qitishning o'ziga xos bo'lgan o'rni
75. Bolgariyada musiqa o'qitishning maqsad va shakli
76. Vengeryada musiqa o'qitishning maqsad va shakli
77. Sinfdan va maktabdan tashqari musiqa tarbiyasi tizimi
78. Musiqa tarbiyasining ommaviy shakli
79. Musiqa tarbiyasining to'garak shakli
80. Sinfdan tashqari musiqa tarbiyasining maqsad va vazifasi.
81. Sinfdan tashqari musiqa tarbiyasining shakli va maqsadi.
82. Sinfdan tashqari musiqa tarbiyasining ish rejasi.

Xor va xorshunoslik

1. O'zbekistonda 1- Xor kapellasi nechanchi yillarda tashkil topgan?
2. Birinchi xor kapellasining badiiy raxbari kim bo'lgan?
3. O'zbekistonda qaysi zamonaviy kompozitor bolalar uchun a'kapellar yozgan?
4. Dirijyorlik mutaxassisligi qaysi uslublar bo'yicha baholanadi?
5. Dirijyorlik uslublari nimalardan iborat?
6. Dirijyorlik aparatini asosiy holati qanday?
7. Boshlang'ich dirijyorlik darsi mashqlari necha minut bo'lishi kerak?
8. Dirijyorlik holatida kaftning eng katta kamchiligi nima ?

9. Xor so`zining ma`nosi nima ?
- 10.Xorda ansambl necha turga bo`linadi?
- 11.Ayollarning yuqori ovozi qanaqa?
- 12.Xor repertuarida qanday janrlar ishlatiladi?
- 13.Erkaklar ovozini eng past ovozi qaysi?
- 14.Kvartet nechta kishi ijro etiladigan asar?
- 15.Dirijyorning ogohlantiruvchi harakati nima deb ataladi?
- 16.Soprano va tenor partiyasi dirijyorning qaysi qo`lida boshqariladi?
- 17.Tarbiya sifatida xor ijrochiligining tutgan urni.
- 18.Uzbekistonda xor sana`ting rivojlanishi.
- 19.Xor partiyalari va ularning tarkibi.
- 20.Xorning son jixatidan tarkibi va saxnada joylashuvi
- 21.Mutatsiya.
- 22.Asar jumllarini aniklash(frazalash)
- 23.Vokal-xor tarbiyasi.
- 24.Kushik aytish kursatmasi.
- 25.Dirijyorning partiturani urganishi.
- 26.Asarni xorga urgatish.
- 27.Xor bilan ishlashda raxbarning ijrochilik kobiliyati.
- 28.Chet ellarda xor ijrochiligining rivojlanish tarixi.
29. Xor sa`natining tarbiyaviy ahamiyati.
- 30.Rossiyada xor madaniyatining rivojlanish tarixi
- 31.Uzbekistonda xor madaniyati.
- 32.Xavaskorlik xor madaniyatining rivojlanishi.
- 33.O`zbekistonda xor san`atining boshlanishi va rivojlanishi.
34. Bolalar ovozi.
- 35.Ayollar ovozi.
- 36.Erkaklar ovozi.
- 37.Soprano va al`t ovozlar xaqida qanday tushunchaga egasiz?
- 38.Ayollar ovozining xususiyatlari qanday?
- 39.Birinchi o'zbek xori qachon va qayerda tuzildi?
- 40.Aralash xorda tovushlar turi
- 41.Uch ovozli yuqori diapozonli ayollar xori
- 42.Tenor so'zi qanday ma'noni anglatadi?
- 43.O'zbekistonda birinchi professional xor kapellasi qachon tashkil topgan?
- 44.O'zbekiston Davlat filarmoniyasi qoshidagi birinchi professional xor kapellasiga badiiy rahbar hamda xormeysterlar
- 45.Ovoz apparati
- 46.Xorning ma'nosi (grekchadan)

47. To'liqsiz xor
48. Faltsit ma'nosi (italyancha)
49. Diksiya ma'nosi
50. Artikulyatsiya apparatini tashkil qiladi:
51. Stakkato belgisi qanday vazifani bajararadi?
52. Ansambl so'zi ma'nosi (fransuzcha)
53. Xonandaning xorga qo'shiq aytishda ovoz sinov va talablari
54. Temp nima?
55. Dinamika nima?
56. Fermato qanday vazifani bajaradi?
57. Bariton qaysi ovoz vakili hisoblanadi?
58. Auftakt nima?
59. Teatrlashtirilgan xor qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
60. Tovush xosil qilish, diksiya.
61. Ovoz gigienasi, nafas.
62. Qaysi yillardan A`kapella janri yaxshi rivojlana boshlagan?
63. Mutatsiya necha yoshdan boshlanadi
64. Xorning so'zi qaysi tildan olingan?
65. Xor boshlanishidagi nafas
66. Tallaffuz nima?
67. Diskant qaysi ovoz?
68. Bolalar ovozi necha guruhga bo'linadi
69. Tenor qaysi ovoz
70. Bass qaysi ovoz
71. Alt qaysi ovoz
72. Soprano qaysi ovoz
73. Aralash xorda kimlar ishtirok etadi
74. Ayollar xorida kimlar ishtirok etadi
75. Erkaklar h xorda kimlar ishtirok etadi
76. Bolalar xorda kimlar ishtirok etadi
77. Asar bezaklari
78. Harakar tezligi
79. Temp turlari
80. Vazmin templar
81. O'rta templar
82. Tez templar
83. Krishchendo nima?
84. Diminuendo nima?
85. Akteratsiya belgilari nima?
86. Dinamik belgilar
87. Xorning joylashuvi
88. Ayollar xori joylashuvi
89. Erkaklar xori joylashuvi

90. Bolalar xori joylashuvi
91. Ovoz sozlash
92. Xorda vokalning ahamiyati
93. Jo'rsiz asar nima deb ataladi?
94. Jo'rli asar nima
95. Divizi nima?
96. Asarni 1 ovozda kuylash
97. Tele-radio qoshidagi birinchi -xor jamoasi rahbari
98. Bulbulcha xor jamoasining rahbari
99. Iilla yor asarini kim xor uchun qayta ishlagan?
100. "Dilromning qo'shig'i" asarining musiqa muallifi kim?

Musiqa tarixi

1. I.S.Baxning xayot yillari.
2. S.Baxning "Yaxshi temperatsiyalangan klavir"ida prelyudiya va fugalar qanday tartibda joylashgan?
3. I.S.Baxning "Yaxshi temperatsiyalangan klavir"ida prelyudiya va fugalar qanday tartibda joylashgan?
4. G.F.Gendel o'z oratoriyalarini qanday syujetlarga yozgan?
5. G.F.Gendelning "Samson" oratoriyasi nechta qismdan iborat
6. I.Gaydnning "London simfoniyalari" nechta?
7. I.Gaydnning fortepiano sonatalari nechta?
8. V.A.Motsartning simfoniyalari nechta?
9. V.A.Motsartning fortepiano sonatalari nechta?
10. V.A.Motsartning "Figaroning uylanishi" operasi qaysi janrga mansub?
11. V.A.Motsart "Don Juan" operasini nima deb atagan?
12. V.A.Motsartning qaysi asarini "Oq qush qo'shig'i" deb atashadi?
13. L.van Betxovenning fortepiano sonatalari nechta?
14. L.van Betxovenning 14- fortepiano sonatasiga "Oydin sonata" deb nom bergan?
15. L.van Betxovenning simfoniyalari nechta?
16. L.van Betxoven qaysi simfoniyasiga xor partiyasini kiritdi?
17. L.van Betxovenning "Egmont" uvertyurasi kimning syujetiga yozilgan?
18. F.Shubertning "Tugallanmagan simfoniyasi" nechta qismdan iborat?
19. F.Shopenning ijodi g'arb-yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
20. F.Shopen o'z asarlarini qaysi cholg'u asbob uchun yozgan?
21. F.Shopen o'z asarlarini qaysi cholg'u asbob uchun yozgan?
22. F.Shopenning mashhur c-moll etyudi qanday nomga ega?
23. F.Shopenning preludiyalari nechta?
24. F.Shopenning sonatalari nechta?
25. F.Listning simfoniyalari nechta?
26. F.Listning Vengrcha rapsodiyalari nechta?
27. F.Listning simfonik poemalari nechta?
28. R.Vagnerning "Nibelunglar uzugi" opera tetralogiyasi qanday syujetga yozilgan?

29. R.Vagnerning “Parsifal” opera-misteriyasi premyerasi qay shaharda o‘tgan?
30. R.Vagnerning “Uchar gollandiyalik” operasi qaysi janrga mansub?
31. F.Listning simfonik poemalari nechta?
32. R.Vagnerning “Nibelunglar uzugi” opera tetralogiyasi qanday syujetga yozilgan?
33. R.Vagnerning “Parsifal” opera-misteriyasi premyerasi qay shaharda o‘tgan?
34. R.Vagnerning “Uchar gollandiyalik” operasi qaysi janrga mansub?
35. R.Vagnerning “Nibelunglar uzugi” opera tetralogiyasidagi orkestrning tarkibi qanaqa?
36. Vengr milliy operaning asoschisi kim?
37. J.Verding “Makbet” operasi kimning syujetiga yozilgan?
38. J.Verding “Rigoletto” operasi kimning syujetiga yozilgan?
39. J.Verding “Traviata” operasi kimning syujetiga yozilgan?
40. J.Verding “Aida” operasi qanday syujetga yozilgan?
41. J.Verding “Otello” operasi kimning syujetiga yozilgan?
42. K.Debyussining ijodi g‘arb-yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
43. F.Listning hayot yillari.
44. L.van Betxovenning “Appassionata” sonatasi qaysi tonallikda yozilgan?
45. L.van Betxovenning Uchinchi simfoniyasi qanday nomlanadi?
46. L.van Betxovenning Beshinchi simfoniyasi qaysi tonallikda yozilgan?
47. L.van Betxovenning Uchinchi simfoniyasi qaysi tonallikda yozilgan?
48. R.Shuman qaysi janrning yaratuvchisi hisoblanadi?
49. F.Shubertning ijodi g‘arb Yevropa musiqasining qaysi yonalishiga mansub?
50. “Qishki yo‘l” vokal siklining muallifi kim?
51. “Figaroning uylanishi” operaning muallifi kim?
52. “Sehrli mergan” operaning muallifi kim?
53. “Go‘zal tegirmonchi qiz” va “Qishki yo‘l” vokal sikllarning so‘zlari muallifi kim?
54. “Fantastik simfoniyaning” muallifi kim?
55. F.Shopenning vatani.
56. F.Shopenning 24 ta prelyudyalari qanday tartibda joylashgan?
57. I.S.Bax san‘atining g‘oyaviy yo‘nalishi, falsafiy mazmuni
58. F.Shubert musiqa san‘atidagi romantizm oqimining ilk namoyandalaridan biri.
59. Qadimgi dunyo antik davrida musiqa.
60. F.Y.Gaydn Sonata – simfonik turkumi, uning avvalgi turkumli shakllardan farqi.
61. I.S.Bax san‘atining g‘oyaviy yo‘nalishi, falsafiy mazmuni.
62. XIX-asr ikkinchi yarmidagi Germaniya musiqa madaniyati
63. R.Vagner ijodi.
64. Jorj Bize hayoti va ijodi
65. Musiqadagi impressionizm
66. D.Verdi ijodi.
67. XIX-asr ikkinchi yarmidagi Germaniya musiqa madaniyati
68. R.Vagner ijodi.

69. Jorj Bize hayoti va ijodi
70. Musiqadagi impressionizm
71. Shopen hayot yo'li bilan tanishish.
72. I. Shtraus hayoti va ijodi, operetta janrining asoschisi
73. Jorj Bize hayoti va ijodi
74. Qadimgi dunyo antik davrida musiqa.
75. Shopen Ijodining gullash davri.
76. Shtraus hayoti va ijodi, operetta janrining asoschisi
77. F.Y. Gaydn Sonata – simfonik turkumi, uning avvalgi turkumli shakllardan farqi.
78. XVII asr musiqa madaniyati.
79. R. Vagner ijodi.
80. I.S. Bax san'atining g'oyaviy yo'nalishi, falsafiy mazmuni.
81. Bizening Italiyadagi ijodi.
82. Shopen hayot yo'li bilan tanishish.
83. V.A. Motsart ijodi.
84. Ibtidoiy jamiyatga oid ijod shakllari va musiqa ijodiyoti kelib chiqishi.
85. O'zbek xalq cholg'ularining kelib chiqish tarixi, shakllanish jarayonlari.
86. Xalq cholg'u asboblarning tasnifi va takomillashuv jarayoni.
87. Dexkon chorvador jamolarining marosim musiqasi.
88. Ilk davlat tizimi davriga oid musiqa ijodi.
89. X-XI asrgacha bo'lgan davrdagi musika madaniyati.
90. "Avesto" va uning yaratilishi.
91. O'zbek xalqining qahramonlik dostonlari
92. O'rta Osiyo xalqlari qadimgi ajdodlarining musiqali poetik ijodi.
93. O'rta Osiyo qadimiy madaniyat o'choqlaridan biri.
94. SHarq xalqlarida qo'llanilgan musiqa nazariyasining yuzaga kelishi
95. IX-X asr musiqa madaniyati.
96. Al-Xorazmiy- musiqa nazariyasi bo'yicha qanday ilmiy asarlar yaratgan ?
97. Farobiy va musika
98. Ibn Sino va musiqa
99. Safiuddin Urmaviyning musiqiy ijodi.
100. Qadimiy davr musiqiy ijod va musiqashunoslik.
101. Eramizdan oldingi IV-VII asrlardagi musiqa madaniyati.
102. O'zbekiston bastakorlar uyushmasining mustaqillik yillsaridagi faoliyati.
103. Somoniylar davlati davridagi musika madaniyati (IX - X asrlar).
104. SHarq manbashunosligi
105. SHarq mumtoz musiqasining nazariy asoslari .
106. Nasr va nazm tarzida bitilgan risolalar.

Vokal va zamonaviy musiqa fanidan

1. O'zbek xalqining musiqa merosini qadim bilan bog'liqligini qanday tushunasiz?
2. Musiqiy madaniyatimizning ma'naviy hayotdagi o'rni qanday?
3. Musiqiy madaniyatimizning serqirraligi qanday tushuniladi?

4. Musiqiy madaniyatimizdagi o'zgarishlar qaysi davrlarni o'z ichiga oladi?
5. Hozirgi zamon musiqa ijodiyotiga qanday baxo berasiz?
6. Zamonaviy san'at shakllanishi haqida nimalarni bilasiz?
7. Musiqiy janr va usulning hosil bo'lish tamoyillariga nimalar kiradi?
8. XX asr san'atida qanday kontseptsiyalar vujudga kelgan?
9. Xonandalik san'ati mahoratiga nimalar kiradi?
10. Ariya nima ?
11. Birinchi Uzbek operasi haqida malumot bering ?
12. Ovoz imkoniyatlari, uning gigienasi va talqini bilan bog'lik qonuniyatlarini bilasizmi?
13. Talaffuz deganda nimani tushunasiz?
14. So'z va ohang tushunchasini izohlang?
15. Birinchi uzbek Xajviy operasi qachon yaratildi ?
16. Toshkent davlat Konservatoriyasi qachon ochilgan ?
17. Xalq hofizi unvonini nechanchi yili tasis qilingan ?
18. Birinchi O'zbek opera qushig'chilarni kimlar ?
19. Yumshoq tanglay kuylashda qanday vazifani bajaradi?
20. Kuylashda va so'zlashuvda artikulyatsiyaning xususiyatlari qanday?
21. Unli tovushlarning kuylashdagi o'rni.
22. Undosh tovushlarni artikulyatsion xosil qilish texnikasi qanday?
23. Unli va undosh tovushlarning kuylashdagi o'zaro bog'liqligi xamda ularning bir xolatda shakllanishi.
24. Turli unli tovushlarning jarangli va jarangsiz sadolanish sabablarini aytib bering.
25. Tonik va mantiqiy urg'ular xamda ularning qonuniyatlari.
26. Sheriy matn mantiqi musiqiy jumlaning mantiqiy cho'qqisi bilan mosligi.
27. Ayollar va erkaklar ovozlarning o'tkinchi notalarini ayting.
28. Berkik tovush nimani bildiradi?
29. «Primar» zona nima?
30. «Xirilashgan» va «mikstlash»gan tovush farqini aytib bering.
31. Oxangning yo'nalishida yoki unli tovushni ijro etishda o'tkinchi tovushlarning qanday bog'likligi bor?
32. Erkaklar ovozinin tavsifini ayting.
33. Qo'shiqchilik ovozida registr tushunchasi ostida nima tushuniladi?
34. Erkaklar va ayollar ovozlarning registr tuzilishi?
35. Registrning chegaralari va xonandalik ovozi turlarida o'zaro aloqadorligi.
36. O'zbekistonda opera teatri qachon ochilgan ?
37. Ovoz apparatining rezonatorlarini ayting.
38. Ovoz rezonatorlarining funktsiyalarini aytib bering.
39. Ko'krak rezonatori, unga xarakteristika.
40. Xonandalik formanta nima va ularning kuylashdagi roli
41. Tayanch xissi nima?
42. Qaysi amaliy usullar tayanch xissining rivojlanishiga yordam beradi?
43. Oyxon ariyasi qaysi operadan ?
44. Mullo dust ariyasi qaysi operadan ?

45. Chupon ariyasi qaysi operadan ?
- 46 . Omon ariyasi qaysi operadan ?
47. Layli ariyasi qaysi operadan ?
48. Ta'limda ketma - ketlik va uzluksizlik tamoyili deganda nimani tushunasiz?
49. Vokal pedagogikasidagi uslublarni sanang?
50. Talaba tovushiga o'qituvchining ta'sir etish usullari qaysilar?
51. Xonandalik ovozini aniqlashda nimalarga etibor qaratish lozim?
52. Xonandalik registrlari qaysilar?
53. Ataka nima va uning turlarini sanang?
54. .Kuylash va uning xususiyatlari ayting?
55. Artikulyatsiya haqida nimani bilasiz?.
- 56.. Diksiya nima?
57. Filillash deb nimaga aytiladi?
58. Ovoz harakatchanligini rivojlantirish nimalarga ahamiyat qaratish kerak?
59. Maysara ariyasi qaysi operadan ?
60. Yoril tosh operasi muallifi kim ?
61. Musiqada janr va uslub tushunchasiga tarif bering?
62. Kuy va ohang tushunchasini izoxlang?
63. Metr nima?
64. Ritm deganda nimani tushunamiz?
65. O'zbekiston madhiyasining muallifi kim ?
66. Xonandalik ovozini belgilovchi sifatlar qaysilar?
67. Ovozlar klassifikatsiyasi deganda nimani tushunasiz?
68. Ovozlar tembr va balandligiga ko'ra qanday tasniflanadi?
69. Tovush paydo qilish organlari qanday tuzilgan?
70. Ovoz apparati kanday ikki funktsiyani bajaradi?
71. Nafas organlarini nimalardan tashkil?
72. Nafasning turlarini aytib bering.
73. Qo'shiqchilik ovozini yaxshi tashkil etish uchun nimalar zarur?
74. Fonatsion nafas chikarish, uni tovush xarakteri bilan alokasining axamiyati?
75. Tovush paychalari kaerda joylashgan?
76. Tinch xolatda turgan xikildokni kanchalar pastga tushurish yoki yukoriga kutarish mumkin?
77. Kaysi ovozlar kuylashda eng kiska va uzun ovoz trubkasiga ega (sm.)?
78. Tovush xujumi va uning tovush xosil bulish jarayoniga tahsiri?
79. Tovush xujumining asosiy turlari ayting.
80. Qo'shiq kuylash jarayonida markaziy asab tizimining roli kanday?
81. Vokal su'zining manosi nima ?
82. Qo'shiqchi tarbiyasida qanday ikki masala bir vaqtning o'zida yechimini talab etadi?
83. Qo'shikchilik malakalarini shakllantirishda qaysi uch bosqichni shartli ravishda ajratib ko'rsatish mumkin?
84. Musiqiy materialning chuqur emotsional xis **qilish** asosida ongli munosabatni tarbiyalashning roli qanday?

85. Vokal (xonandalik) va suzlashishda asosiy vositasi sifatida eshituv qobiliyatining roli kanday?
86. Passiv va aktiv eshitish nima?
87. Tovush xosil kilishda eshitish xissi nimani bildiradi?
88. Xonanda ovozini sozlash mashklari kanday rolni bajaradi va tolikish nima?
89. Vokal eshitish, uning rivojlanishi va intonatsiya, tovush chiroyi, musikiy jumlar va dinamik tushlarga tahsiri?
90. Kuylashda gavidani tik tutish qanday ahamiyat kasb etadi?
91. Qo'shiqchilik ovozining ilk tovushi qaerda paydo bo'ladi?
92. Ovoz xosil qiluvchi organlarni aytib o'ting.?
93. Diafragma nimani ajratib turadi ?
94. Ovoz apparatining artikulyatsion bo'limlarini ayting. nima deb tushuniladi?
95. Estrada nima va u hayotimizga qanday kirib keldi.?
96. O'zbekistonda estrada san'atini rivojlantirish jarayonlari haqida gapirib bering.?
97. Ommaviy madaniyat nima, uning paydo bo'lish sabablari.?
98. Ommaviy madaniyatning salbiy oqibatlarini.?
99. O'zbekistonda estrada janri bo'yicha kadrlar tayyorlash musalalar.?
100. Estrada qo'shiqlari va uning milliy ohanglari bilan uyg'unlashuvi xususida nima bilasiz.?

Cholg'u ijrochiligi va ansambli

1. Qashqar rubobi cholg'usi haqida gapirib bering.
2. Rondo qanday asar?
3. Skripka qaysi guruhga kiradi?
4. Dutor qanday musiqa asbobi?
5. Ansambli haqida tushuncha bering.
6. Nay qanday cholg'ular guruhiga mansub?
7. Muhammasi navo qaysi maqomdan?
8. Lazgi raqsining tarixini aytib bering.
9. Menuet qanday asar?
10. G'ijjak cholg'usining diapazoni qanday?
11. O'zbekiston davlat madhiyasi mualliflari haqida ma'lumot bering.
12. Mushkulot maqomning qaysi bo'limiga kiradi?
13. Tanbur cholg'usining diapazoni qanday?
14. O'zbek xalq cholg'u orkestri haqida tushuncha bering.
15. Polifoniya nima?
16. Prima rubobi qaysi guruhga kiradi?
17. Muhammasi segoh turkumini aniqlang.
18. Qo'shnay tarixini ayting.
19. O'zbek xalq kuylari haqida ma'lumot bering.
20. Muhammasi ajam qaysi maqom turkumiga kiradi?
21. Fortepiano nechta oktavadan iborat?
22. Mazurka qanday asar?
23. Chang cholg'usining simlari necha simdan iborat?

24. O'zbek kompozitorlari va bastakorlaridan sanab bering.
25. Afg'on rubobi necha qismga bo'linadi va qanday sozlanadi?
26. Rapsodiya qanday asar?
27. Royal bilan fortepianoning farqini ayting.
28. Dirijyor kim?
29. Sonata qanday asar, ma'lumot bering?
30. Damli cholg'u asboblarini sanab bering.
31. Orkestr guruhlarini aniqlab bering.
32. Muhammasi Bayot qaysi maqom turiga kiradi?
33. Kontrabass qaysi intervalga sozlanadi?
34. Safoil qaysi mahalliy hududga mansub?
35. Simfonik orkestr haqida tushuncha bering.
36. Chardash asari qaysi cholg'u asbobi uchun yozilgan?
37. Kontsert haqida ma'lumot bering.
38. Etyud qanday asar?
39. Fuga qaysi cholg'u uchun yozilgan asar?
40. Uvertyura nima?
 41. Qo'shnay va nayning farqi nimada?
 42. Muhammasi Chorghoh qaysi maqom turiga kiradi?
43. Saksofon qaysi cholg'u guruhiga kiradi?
44. Muhammasi Dugoh qaysi maqom turiga kiradi?
45. Karnay qanday asbob?
46. Balalayka cholg'u asbobi haqida gapirib bering.
47. Tor cholg'usi qaysi millatga mansub?
48. Muhammasi rost qaysi maqom turiga kiradi?
49. Poema nima?
50. Litavra qanday cholg'u asbobi turiga kiradi?
51. O'zbek xalq cholg'ulari qachon qayta ishlangan?
52. Kamonli cholg'ularning asosiy shtrixlarini sanang?
53. Diapazon nima?
54. Okkalada xaqida ma'lumot bering?
55. Ud cholg'usi xaqida qanday cholg'u?
56. Konservatoriya so'zi qanday ma'noni anglatadi?
57. G'ijjak al'tninig diapazoni qanday?
58. O'zbekistonda konservatoriya qachon tashkil etilgan?
59. Nasr qaysi maqom bo'limiga kiradi?
60. Triol nima?
61. Kontrabass qaysi intervalga sozlanadi?
62. Damli cholg'u asboblarini sanab bering.
63. Diapazon nima?
64. Okkalada xaqida ma'lumot bering?
65. Saksofon qaysi cholg'u guruhiga kiradi?
66. Konservatoriya so'zi qanday ma'noni anglatadi?
67. G'ijjak al'tninig diapazoni qanday?

68. O'zbekistonda konservatoriya qachon tashkil etilgan?
69. Nasr qaysi maqom bo'limiga kiradi?
70. Etyud qanday asar ?
71. Uvertyura nima ?
72. Qo'shnay va nayning farqi nimada ?
73. Muhammasi Dugoh qaysi maqom turiga kiradi ?
74. Muhammasi Chorgoh qaysi maqom turiga kiradi ?
75. Saksafon qaysi cho'lgu guruhiga kiradi ?
76. Karnay qanday asbob ?
77. Balalayka cholg'u asbobi haqida gapirib bering ?
78. Tor cholg'usi qaysi millatga mansub ?
79. Muhammasi Rost qaysi maqom turiga kiradi ?
80. Poema anima ?
81. Litavra qanday cholg'u asbobi turiga kiradi ?
82. O'zbek xalq cholg'ulari qachon qaysi ishlangan ?
83. Kamolni cholg'ularning asosiy shtrihlarining sanang ?
84. Diapazon nima ?
85. Okkolada haqida malumot bering ?
86. Ud cholg'usi qanday cholg'u ?
87. Konservatoriya sozi qanday manoni anglatadi ?
88. O'zbekiston Kanservatoriyasi qachon tashkil etilgan ?
89. Nasir qaysi maqom bulimiga kiradi ?
90. Trio nima ?
91. Kontrabass qaysi intervallarga sozlanadi ?
92. Damli cholg'u asboblarini sanab bering ?
93. Diapazon nima ?
94. Okkalada haqida ma'lumot bering ?
95. G'ijjak , al'tning diapazoni qanday ?
96. Etyud qanday asar ?
97. Mazurka qanday asar ?
98. Fortepiano nechta oktavadan iborat ?
99. Royal bilan Fortepianoning farqini ayting ?
100. Dirijyor kim ?

Musiqqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash

1. "Musiqqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash" fani o'z oldiga qanday maqsadlarni belgilagan?
2. Musiqiy tarbiya estetik tarbiyaning tarkibiy qismi ekanligini tushuntirib bering.
3. Musiqiy idrokni shakllantirishda unga boshqa faoliyat turlarining o'zaro bog'liqligi mavjudmi? Nima uchun?
4. Musiqqa o'qituvchisi qanday fazilatlarga ega bo'lishi kerak?
5. O'qituvchiga qo'yilgan shaxsiy va umumiy talablar deganda nimani tushunasiz?
6. O'quv va ish faoliyatingizda o'qituvchilarning qanday xato va nuqsonlariga duch kelgansiz?

7. O'qituvchining muloqot madaniyati haqida fikr bildiring.
8. O'qitish metodlarini tanlashga qo'yilgan talablar qanday?
9. Og'zaki metodlarning turlari haqida so'zlab bering.
10. O'qitishning og'zaki, ko'rgazmali va amaliy metodlarining o'zaro bog'liqligi haqida mulohazalaringizni ayting.
11. Darsda innovatsion usullardan foydalanishning ta'limiy ahamiyati qanday?
12. Taqdim etilgan innovatsion usullar qaysi jihatlari bilan o'quvchilarning bilim olishlariga yordam beradi?
13. Siz o'qituvchi sifatida qaysi innovatsion usullardan foydalanishni ma'qul deb bilasiz?
14. Davlat ta'lim standartida musiqa ta'limiga qanday talablar qo'yilgan?
15. "Musiqqa madaniyati" darslaridagi asosiy faoliyat turlariga izohlar bering.
16. O'quvchilarning egallashlari zarur bo'lgan ko'nikmalar nimalardan iborat?
Musiqiy faoliyatlar turlari bo'yicha o'quvchilar qanday malakalarni egallashlari shart
17. Ma'ruza mashg'ulotlarga tayyorgarlik ko'rish
18. Amaliy mashg'ulotlarga tayyorgarlik ko'rish
19. Musiqqa madaniyati o'qituvchisining musiqiy pedagogik mahorati
20. "Blits-o'yin" metodi – "Muloqot" texnologiyasi -.
21. Loyihaviy o'qitish texnologiyalari.
22. "Boshqaruv" texnologiyasi
23. Adabiyotlar bilan ishlash;
ijodiy ish, ba'zi mavzular bo'yicha tarqatma materiallar, dars senariyalarini tayyorlash;
24. "Intervyu" texnologiyasi
25. Musiqqa madaniyati o'qituvchisining musiqiy pedagogik mahorati (Aqliy hujum metodi)
26. Musiqqa madaniyati darslariga tayyorgarlik ko'rish (Loyihalar usuli)i
27. Musiqqa madaniyati darslarini o'tkazishga tayyorgarlik ko'rish muammolari va darsda muloqotni tashkil etish qanday olib boriladi?
28. 3x4 texnologiyasi o'tkazish tartiblaridan birini ko'rsating.
29. FSMU texnologiyasiga tavsif bering.
30. FSMU texnologiyasi necha bosqichda o'tkaziladi.
31. "Skarabey" texnologiyasi fikrlarni qanday shakllantiradi?
32. "Skarabey" texnologiyasini afzalligi nimada?
33. Zanjirlash tushunchasini ketma-ketligini ko'rsating.
34. "Yelpig'ich" texnologiyasi qanday texnologiya?
35. "Senariy" texnologiyasining maqsadi nimada?
36. "Tanishuv" texnologiyaning maqsadlaridan biri nimadan iborat?
37. Texnologiyalarni o'tkazish kimga va nimaga bog'liq?
38. "Tushunchalar taxlili" uslubini mohiyati nimada?
39. "Zinama-zina" texnologiyasi qanday o'tkaziladi?
40. "Zinama-zina" texnologiyasida to'plangan fikrlar qanday ifodalanadi?

41. „Charxpalak“ texnologiyasining maqsadi qanday?
42. Musiqa madaniyati o‘qituvchisining mahorati nimada?
43. Musiqa qanday omillarni shakllantiradi?
44. Musiqa tinglashga o‘rgatishda o‘qituvchi oldiga qo‘yiladigan vazifalar
45. Musiqaning qaysi faoliyati shaxsning psixologik jihatlari shakllanishiga yordam beradi?
46. O‘quv materiallarida, musiqa darslari mazmuni va rejasini tuzishda qaysi prinsip asosan qo‘llanadi?
47. Musiqa madaniyati tizimiyligi buzilsa qanday holat yuzaga keladi ?
48. Bilimni o‘zlashtirish bolaning aqliy faoliyatiga asos bo‘lgan qanday jarayonga bog‘liq?
49. Musiqiy bilimlar tizimida musiqa tinglashning ahamiyati nimada?
50. Musiqa darslarining faoliyatlari deganda nimani nazarda tutadi?

IV. ATTESTATSIYA SINOVI NATIJALARINI BAHOLASH MEZONI

11. Attestatsiya sinovi bo‘yicha talabalar bilimini baholash O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “Oliy ta‘lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risida”gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

12. Attestatsiya sinovi bo‘yicha talabalar bilimini baholashda 5 baholik tizim qo‘llaniladi.

13. Talabaning Attestatsiya sinovidagi natijalari quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, o‘z bilimlarini amalda qo‘llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda – “5” (a‘lo) baho;

Talaba mustaqil mushohada yuritadi, o‘z bilimlarini amalda qo‘llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda – “4” (yaxshi) baho;

Talaba o‘z bilimlarini amalda qo‘llash imkoniyatlarini ochib beradi, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda topshiriq (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda – “3” (qoniqarli) baho;

Talaba mazkur Dasturni o‘zlashtirmagan, topshiriq (mavzu)ning mohiyatini tushunmaydi hamda topshiriq (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas, deb topilganda – “2” (qoniqarsiz) baho.

14. Axborot texnologiyalarini qo'llash orqali o'tkaziladigan test sinovlarida har bir talabaga 100 (yuz) ta savoldan iborat test varianti taqdim etiladi.

Har bir test variantida mazkur Dasturga kiritilgan fanlarga doir savol (topshiriq)lar nisbati o'zaro mutanosib taqsimotda bo'lishi lozim.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to'g'ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

86 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – 5 (“a’lo”);

71 tadan 85 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 4 (“yaxshi”);

55 tadan 70 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 3 (“qoniqarli”);

54 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – 2 (“qoniqarsiz”).

Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga 3 (uch) soat vaqt beriladi.

Test shaklidagi Attestatsiya sinovi talabalar sig'imiga qo'yiladigan texnik talablarga mos, kompyuterlar bilan jihozlangan o'quv xonalari (hudud)da o'tkaziladi.

15. Talaba baholash natijalaridan norozi bo'lgan taqdirda Attestatsiya sinovilari natijalari Komissiya tomonidan e'lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to'rt) soat davomida apellyatsiya berishi mumkin.

Talabaning apellyatsiya murojaati universitet rektori buyrug'i asosida tuziladigan Apellyatsiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko'rib chiqiladi va uning natijasi bo'yicha qaror qabul qilinadi.

V. ATTESTATSIYA SINOVI BO'YICHA TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI VA QO'SHIMA USLUBIY KO'RSATMALAR

16. Dasturni o'zlashtirish bo'yicha foydalanishga tavsiya etiladigan adabiyotlar ro'yxati:

Foydalaniladigan asosiy darsliklar va o'quv qo'llanmalar ro'yxati Asosiy adabiyotlar

1. Urmanova L., Trigulova A., Ibrahimjanova G. Musiqa nazariyasi. Toshkent,
2. Nizomiy nomidagi TDPU, 2013.
3. Ostrovskiy A.L., Solovyev C.H., Solfedjio M., “Muzika”, 2013.
4. Azimova O. Garmoniya. Darslik. Nazariy kurs. Toshkent, “Qatortol -
5. Kamolot”, 2000.
6. Azizov O. Solfedjio (ko'p ovozli). Toshkent, “Musiqa”, 2007.
7. Azizboyev S. “An'anaviy cholg'u ansambli”. T.Musiqa, 2009
8. Azizboyev S. “Ansabl sinfi” T. Musiqa 2017
9. Rajabov I. Maqom asoslari. T., 1992.
10. Fitrat A. O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi. T., 1993.
11. Solomonova T.E. O'zbek muzikasi tarixi. T., 1981.
12. O.Ibragimov “O'zbek musiqasi ijodi”. 1990 y.

13. G. Mansurova. "Xorshunoslik va xor jamoalari bilan ishlash usluboyoti" T., 2008
I. Qudratov "Dirijyorlik" S., 2019.
14. E. Toshmatov. "Dirijyorlik" T., 2008.
15. D. Xamdamova "Xor dirijyorligi" T., 2010
16. Орипов З. Шарқ мусиқий манбашунослиги (X-XI асрлар). –Тошкент Фан ва технология, 2008. – 161 б.
17. Аммар Фарук Хасан. Ладовые принципы арабской народной музыки. – Москва: "Советский композитор", 1984. – С.184.
18. Матякубов О. Феномен узбекской классической музыки. Маком. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2018. – 72 с.
19. Матякубов О. Узбекская классическая музыка. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2015. – I-II тома.
20. Матякубов О. Оғзаки анъанадаги музика асосларига кириш. – Тошкент. 1983.
21. Матякубов О. Бухоро Шашмақоми. – Тошкент. Янги аср авлоди, - 300 б.
22. Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Т., 1993.
23. Кайковус. Қобуснома. Т., 1994.
24. Матякубов О. Мақомот. Т., 2004.
25. Маннопов С. Навобахш оҳанглар. – Тошкент. ИЖОД-ПРЭСС, 2018. – 300 б.
26. Джами А. Трактат о музыке. Т., Пер. с перс. А.Н.Болдырева. Ред. и комментарии В.М.Беляева. 1960.
27. Ражабий Ю. Мусиқа меросимизга бир назар. – Тошкент Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 164 б.
28. Музыкальная эстетика стран Востока. (общ. ред. и вступ. статья И.П.Шестакова). – Л.: 1967.
29. Султанова Р.Р. Ритмика вокальных частей Шашмақома. – Ташкент: ЯНИ, 1998. – 124 с.
30. Шодмонов Н. Хожа Абдулқодир Мароғий. Т., 2000.
31. Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимов О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент: Санъат, 2010. – 208 с.
32. Макомы, мугамы и профессиональное композиторское творчество. Т., 1978.
33. Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность // Материалы Международного музыковедческого симпозиума. Тошкент 1981.
34. Санъашунослик масалалари. I жилд. Тошкент. 1998.
35. Санъашунослик масалалари. II жилд. Тошкент. 2005.
36. Санъашунослик масалалари. III жилд. Тошкент. 2005.
37. Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность. Москва: 1987.
38. Шашмақом сабоқлари. I жилд. (Мақола ва маърузалар тўплами). Тошкент 2006.

39. Шашмақом сабоқлари. II жилд. (Мақола ва маърузалар тўплами). Тошкент 2005.
40. Шашмақом сабоқлари. III жилд. (Мақола ва маърузалар тўплами). Тошкент 2007.
41. Ўзбекистон халқ созандалари. Тошкент 1959, I жилд.
42. Ўзбекистон халқ созандалари. Тошкент 1974, II жилд.
43. Борбад, эпоха и традиции культуры. Душанбе: 1989.
44. Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: История и современность. Душанбе: 1990.
45. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.
46. Асафьев Б.В. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции // Асафьев Б. О народной музыке / Сост., вст. ст. и коммент. И. Земцовского и А. Кунанбаевой. – Л.: Музыка, 1987. – С.188-189.
47. Авлянова У. К проблеме нотирования музыки устной традиции // Проблемы профессионального обучения музыканта. Сб. ст. [Ташк. гос. консерватория им. М.Ашрафи]. – Ташкент, Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1988. – С. 96-102.
48. Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фолклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В.М. Гасак. М.: Наука, 1984. С. 170–202.
49. Квитка К.В. О критике записей произведений народного музыкального творчества. // Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. Том 2. М., 1973. Стр. 30-38.
50. Квитка К.В. О постановке тактовой черты. // Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. Том 2. М., 1973. Стр. 40-46.
51. Квитка К.В. О природе пауз в народных напевах // Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. Том 2. М., 1973. Стр. 66-78.
52. Matyoqubov O. Og‘zaki an‘anadagi professional muzika asoslariga kirish: o‘quv qo‘llanma / Muz. red.: V. Umarov. – Toshkent: O‘qituvchi, 1983. – 64 b.
53. Matyoqubov O., Voltaev R., Aminov H. Xorazm tanbur chizig‘i. – Toshkent: 2010.
54. Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
55. Rajabov I. Sharq nota yozuvi tarixidan // Maqomlar / Nashrga tayyorl. va maxsus muharrir: O. Ibrohimov. – Toshkent: “SAN‘AT” nashriyoti, 2006. – В.112-114.
56. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Перевод с польского Г.Д. Блейза; Общ. ред. Э.Е. Алексеева. – М.: Сов. композитор, 1983. – 191 с.
57. Кароматов Ф. К истории записи музыкального фольклора в Узбекистане // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана, Т., 1969.

58. Namozova D.T., Nosirov D.T. Maktabgacha ta'lim mussasalarida musiqiy ta'lim metodlari (o'quv uslubiy qo'llanma) Qo'qon 2006 y
59. Soipova D. Maktabgacha tarbiya mussasalarida musiqa o'qitish metodikasi (o'quv metodik qo'llanma) Toshkent 2009 y
60. Yo'ldoshev J.G'., Usmonov S. Ilg'or pedagogik texnologiyalar. – T.: O'qituvchi, 2004.
61. A. Ibragimov. Vokal va zamonaviy musiqa. Namangan, "Iste'dod ziyo press" nashriyoti.2022
62. R. Qo'shinoва. Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash, "Iste'dod ziyo press" nashriyoti
63. D.Karimova Musiqiy ijodiy mahorat asoslari. T. Iqtisod moliya. 2008 y.
64. R.J.Ishmuxammedov. Innovatsion texnologiyalar. Toshkent, Iste'dod 2008 yil
65. Ibrohimov, O' 4, 7 sinf «Musiqa» darsliklari T.,2004,2001
66. Mansurov A., Karimova D.. 5 sinf «Musiqa» darslik. T., 2006.
67. Musiqa madaniyati. Maktab dasturi. T., 2000.
68. Nurmatov H.va boshqalar. 1-3 sinf «Musiqa» darsliklari. T.,2002
69. Ibragimov A. Vokal va zamonaviy musiqa. Namangan, "Iste'dod ziyo press" nashriyoti.2022
70. R. Qo'shinoва. Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash, "Iste'dod ziyo press" nashriyoti
71. M. Dadaboyev. "Madhingni kuylayman Vatan" Namangan nashriyoti,2015 y
72. Yo'ldosheva S. Barhayot an'analar. –Toshkent: 1999.
73. D.T. Xamdamova. Musiqa o'qitish metodikasi. NamDU 2019
74. D.T. Xamdamova. Xor dirijorligi, T., "Fan va texnologiya" 2010
75. R.S.Qo'shinoва. Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash. T., 2022

Qoshimcha adabiyotlar

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 8-е изд., стер.-Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
2. Богданов Т.С. "Основы хороведения" – Р.2001
3. История вокально-хорового исполнительства в Узбекистане Т.,1991. (учебное пособие)
4. Kadirova S.P. Zamonaviy xor musiqasida faukturaning o'ziga xos hususiyatlari. T. 2012 (o'quv ko'llanma)
5. Казачков С.А. "От урока к концерту" Казань – 1990
6. Краснощеков В. "Вопросы хороведения"- М. 1998 (учебное пособие)
7. Кузнецов Ю.М.«Практическое хороведение. Учебный курс хороведения». - М.: 2009.
8. Mansurova G. Xorshunoslik T., 2008 (o'quv ko'llanma)
9. Мосягина Л.А. "Хороведение и методика работы с хором" Тверь 2002 (учебное пособие)
10. Kadirova S.P.- Xorshunoslik T. "Musiqa" 2019 (Darslik)

11. Kadirova S.P.- Xorshunoslik boshlang'ich kursi T. "Musiqqa" 2015 (o'quv ko'llanma)
12. Чесноков П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. —6-е изд., стер. — Санкт Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020(учебное пособие)
13. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов – М.2003 (учебное пособие)
14. Omonullaev D. Maktabda musiqqa tarbiyasi metodikasidagi leksiylalar kursi T. 1990.
15. Omonullaev D, Nurmatov X, Mamirov Q va boshqalar. Umumiy o`rta ta`limning davlat ta`lim standarti va o`quv dasturi.
16. Fayziev O. Maktabda musiqaviy tarbiya T. 1991.
17. Nurmatov Sh. N. Va boshqalar. 1-3 sinf «Musiqqa» darsliklari. T.,2002
18. O. Ibroximov 4-sinf "Musiqqa" darsliklari. T., 2002 yil
A. Mansurov 5-sinf "Musiqqa" darsliklari. T., 2001 yil
19. Karimova D. 6 sinf «Musiqqa» darsliklari T.,2004
20. Sh.Raximov. – "Dutor ".oquv qollanma T. 2007 yil
21. B.Raximjonov. "Dutorchilar ansambli"darslik. T.2002
22. X. Nurmatov.O.Fayziev. "Cholg'u ijrochiligi rubob" oquv qollanmaT.2009
23. Sh.Raximov."Cholg'ulantirish va partitura o'qitish" o'quv qo'llanma T.2009
24. Sh.Raximov "Cholg'u ijrochiligiga o'rgatish metodikasi" o'quv qo'llanma.T.2009 y
25. Sh.Raximov. X Nurmatov. "Cholg'u ijrochiligi tarixi " o'quv qo'llanma.T.2009 y.
26. Nurmatov X «Rubob darsligi»T. "O'qituvchi" 1993
27. Raximov H. va boshqalar«O'zbekiston Vatanim manim» 1 kitob. T.,1997.
28. Raximov H. va boshqalar«O'zbekiston Vatanim manim» 2 kitob. T.,1998.
29. Raximov H. va boshqalar«O'zbekiston Vatanim manim» 3 kitob. T.,1999.
30. Raximov H. va boshqalar «O'zbekiston Vatanim manim» 4 kitob. T.,2000
31. Ibrohimov O. 4, 7 sinf «Musiqqa» darsliklari T.,2001-2003
32. Mansurov A., Karimova D., Omonullaeva D. 5 sinf «Musiqqa» darsligi
33. G'.G'ulom nashriyoti T.,2008 Alifbe qo'shiqlapri T. 2000-2001
34. Panjiyev Q.B., Salimova D.I. Vokal va zamonaviy musiqqa. O'quv qo'llanma. Toshkent. Innovatsiya-Ziyo. Toshkent.176 b.
35. Nurmatov H.va boshqalar 1-3 sinf «Musiqqa» darsliklari. T.,2008
36. Asqarova O'.M., Maxsudova M.A. Umumiy pedagogika va psixologiya. Darslik. Namangan: "Usmon Nosir" nashriyoti. 2022.
37. Asqarova O'.M. Pedagogikadan amaliy mashqlar va masalalar (Bakalavriatning barcha pedagogik yo'nalishlari uchun o'quv-uslubiy qo'llanma). NamDU. – T.: Istiqlol, 2005.
38. B. X. Raximov,A. Mavlyanov. O'quv mashg'ulotlarini zamonaviy tashkil etish va o'tkazish texnologiyalari T., "Fan va texnologiyalar".,2016
39. Sh. G'anixanova. "Avaz Mansurov" T., 2008
40. Ibrohimov, O. 4, 7 sinf «Musiqqa» darsliklari T.,2004,2001

41. Mansurov A., Karimova D.. 5 sinf «Musiq» darslik. T., 2006.
42. Musiq madaniyati. Maktab dasturi. T., 2000.
43. Nurmatov H.va boshqalar. 1-3 sinf «Musiq» darsliklari. T.,2002
- 44.Rahimov H «O'zbekiston Vatanim manim» 2 kitob. T.,1998.
45. M. Dadaboyev. “Madhingni kuylayman Vatan” Namangan nashriyoti,2015 y
46. Yo'ldoshev J.G'., Usmonov S. Ilg'or pedagogik texnologiyalar. – T.: O'qituvchi, 2004.
47. A. Ibragimov. Vokal va zamonaviy musiq. Namangan, “Iste'dod ziyo press” nashriyoti.2022 y
48. R. Qo'shinova. Musiq o'qitish texnologiyalari va loyihalash, “Iste'dod ziyo press” nashriyotiy
49. D.Karimova Musiqiy ijodiy mahorat asoslari. T. Iqtisod moliya. 2008 y.
50. R.J.Ishmuxammedov. Innovatsion texnologiyalar. Toshkent, Iste`dod. 2008.
51. Ibrohimov, O' 4, 7 sinf «Musiq» darsliklari T.,2004,2001

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

18. Dasturda belgilangan qoidalar O'zbekiston Respublikasi qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta'lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me'yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me'yorlar amal qiladi.

19. Dastur universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so'ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e'tiboriga yetkaziladi hamda universitetning rasmiy saytiga joylashtiriladi.

20. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko'rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.